

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية

الصف الثامن

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني

فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية تعرّف لغة الموسيقى /مبادئها وقواعدها البسيطة/

الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الألي الإيقاعي

إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

الدرس الصفحة

1 دنيا الموسيقا 6

2 سلم Mi مينور 8

3 مِنْ خيراتِ بلادي 10

4 موسيقا العصر الكلاسيكيّ 14

5 موسيقار الشرق 18

6 نَعَمَّ شرقيّ 20

7 شآم 22

8 الثلاثيّة 24

9 حنين 26

10 الترداد 28

11 شرقيّات 30

12 أولُ تدوين موسيقي 32

13 سلّم Fa ماجور 34

14 الأوبريت 36

15 أغانينا الجميلة 38

16 من أوغاريت 40

17 القصيدة 44

18 ألحاني 46

19 موسيقا حول العالم 48

مَشْرُوعِي 50

لِنَلْعَب وَنَخْتَبِر مَعْلُومَاتِنَا 52

أناشيد الكتاب 54

دنيا الموسيقى

النشاط الأول:

أحاورُ أصدقائي بتأثير الموسيقى في المشاعر والأحاسيس



لروحنا الرقيقة	وفكرنا العميق
سنهّل الموسيقى	ونرسم الطريق
للمجد صباحاً	نُشرق بتألف النغمات
بحجاز نهوند سیکا	عجم صبا وبيات
برنين أوتاري تری	ما قد مضى والآت
لُغهُ الوجود بأسره	في سلم الدرجات



وسنّبي أجيال الوطن	ونؤلف الأرواح
فيما سيأتي من زمن	ونريح من قد راح
ممن سقوا بدمائهم	أرضاً وزهر أفاخ
سنتابع الدرب معاً	وسنصنع الأفراخ
لُغهُ الوجود بأسره	في سلم الدرجات

كلمات: فراس ديب

ثقافة موسيقية

الموسيقا حاجةٌ ضروريّة ، وملحّة للإنسان ، فهي تؤثر على أحاسيسه ، ومشاعره من فرح وحزن وتفاؤل ، ويختلف هذا التأثير من إنسان إلى آخر ، وعند نفس الشخص من وقت إلى آخر .

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى هذه المقطوعة وأتأملُ



• أكتبُ الأثر الذي أحدثته هذه الموسيقى في نفسي .

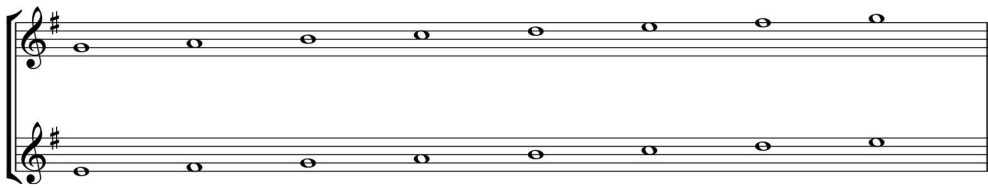
• أذكرُ اسمَ أغنيةٍ أو مقطوعةٍ موسيقيّةٍ تُؤثّر في مشاعري وأحاسيسي عند سماعي لها مبيناً الأسباب

سلم ميّ مینور

2

النشاط الأول:

أرتّب الأبعاد المناسبة لكلّ من السلمين التاليين ثمّ أقوم بغنائهما:



• ألاحظ أنّ لائحة سلم ميّ مینور هي :

وأبعاده هي :

النشاط الثاني:

قارن بين السلمين السابقين وفق الجدول الآتي:



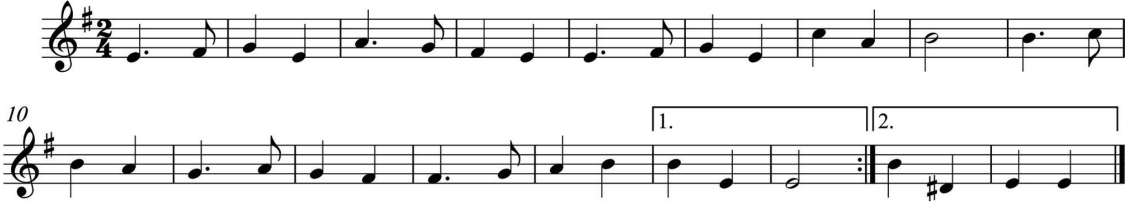
سلم ميّ مینور	سلم صول ماجور	
		درجة الأساس
		اللائحة
		الأبعاد

ألاحظ أنّ: سلم ميّ مینور هو قريب لسلم صول ماجور .

أيّ إنّ: السلام القريبة تشترك بـ : وتختلف بدرجة الأساس و

النشاط الثالث:

لِنَغَنَّ التَّمْرِينَ الْآتِي مِنْ سَلَمٍ مِي مِينُور:



• أَغَنِّي الكَلِمَات الْآتِيَة وَفَقِ اللّٰحَن

أَمَلًا الدُّنْيَا هِنَاء	إِنِّي بِدَرِ السَّمَاءِ
ثُمَّ أَمْضِي فِي النَّمَاءِ	أَبْدَأُ الْعَمْرَ هَلَالًا
وَتَغْنَى مِنْ يَشَاءِ	وَكَبَتِ اللَّيْلُ لِحْنًا
فِي بِدَرِ السَّمَاءِ	وَتَجَلَّتْ آيَةُ الْخَلْقِ

النشاط الرابع:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الْمَوْسِيقِيِّ وَأَضَعُ إِشَارَةً حَوْلَ الْإِنْطِبَاعِ الَّتِي تَكُونُ لَدَيَّ وَفَقِ الْجَدُولِ الْآتِي:



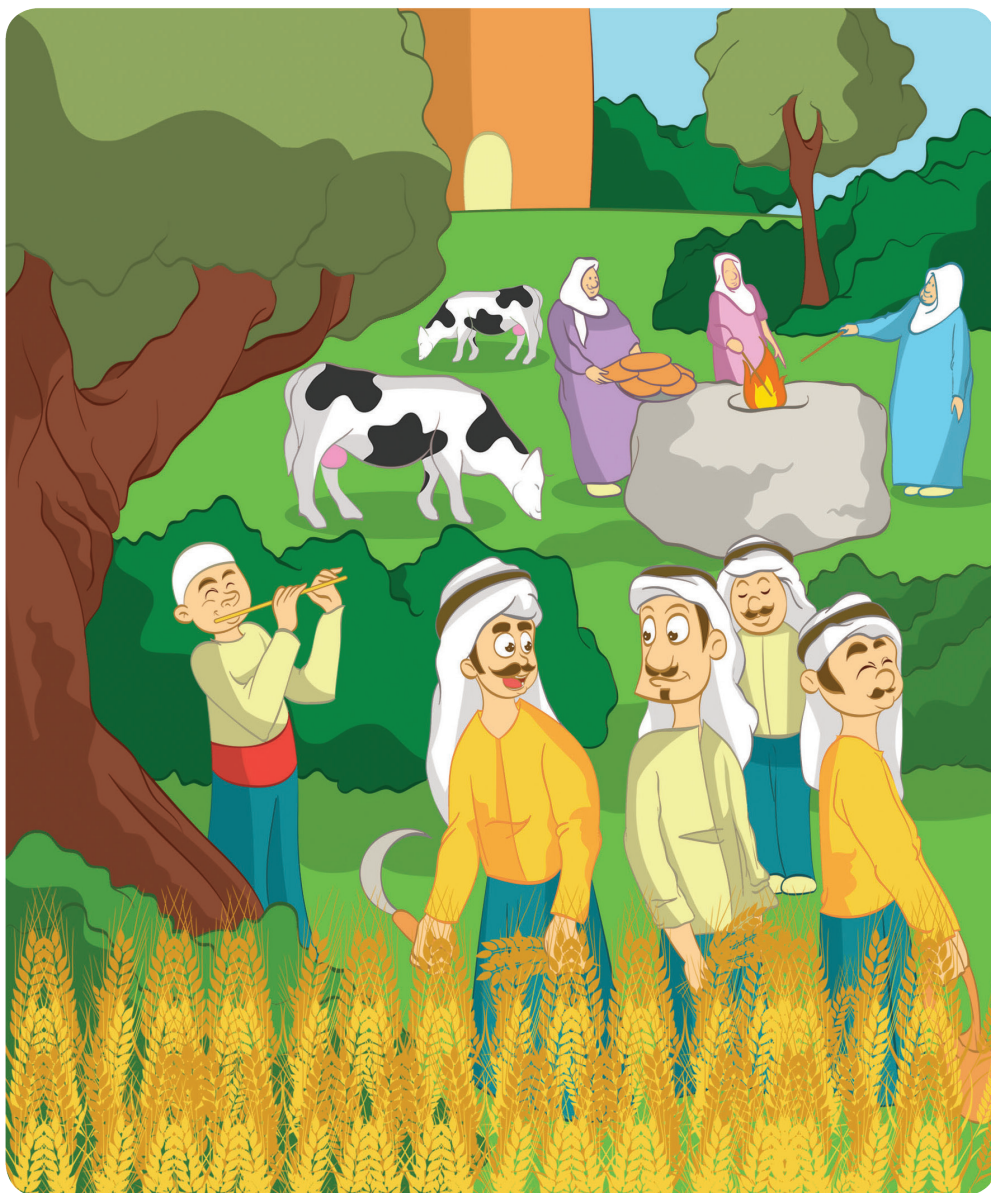
منقّر	شاعريّ	مفرح	حزين	المقطع الموسيقيّ

• أَنَاقِشُ أَصْدِقَائِي فِيمَا سَبَقَ.

مِنْ خَيْرَاتِ بِلَادِي

3

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:



أحاور زملائي حول الخيرات الموجودة في بلادي..



النشاط الثاني:

أغني كلمات النشيد



من خيرات الأرض أكلنا يا خبز التّور
بسواعد سمر من بلدي تتغنى بالنور
تحنو للقمح و ترعاه حتّى يغدو يا بشراه
قمحاً مثل النور يا خبز التّور
جدي صوب الحقل تناهى تنطره الأشجار
قبل صياح الديك أتاها يحكيها الأسرار
ماج حنانا بروايها لقنّها لحن أغانيها
في حبّ وسرور يا خبز التّور
هذي أرضي ما أغناها أشجار و حصاد
يرعاها الله و نرعاها بشغاف الأكبـاد
وسأرى خيرات بلادي يرعاها بعدي أولادي
بنشاط وحبور يا خبز التّور

كلمات: جمال أبو سمرة

النشاط الثالث:

أشاهدُ الفيديو الآتي:



• أملأ الفراغات الآتية :

الآلة التي شاهدناها هي آلة الكَولا وهي تشبه آلة وتعتبر من
الآلات الموسيقيّة تُصنَع من لها
..... ثقوب أماميّة ولا تحوي على ثقب خلفي .



النشاط الرابع:

ابحث

أبحثُ عن أغنيةٍ تعبّرُ عن خيراتِ بلادي وأشاركُها أصدقائي



4 موسيقا العصر الكلاسيكي

النشاط الأول:

أستمع إلى المقطوعة الموسيقية وأختار الإجابة الصحيحة



موسيقا العصر الكلاسيكي

غنائي جذاب

معقد و مزخرف

سرعته متقلبة بين سريع و بطيء

سرعته ثابتة

قوي و ضعيف و التدرج بينهما

قوة الصوت واحدة

مرن و رشيق

ثابت

اللحن

قوة
الصوت

الإيقاع



أَمْلاً الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا فِيمَا سَبَقَ لِأَحْصَلَ عَلَى خَصَائِصِ مُوسِيقَا
الْعَصْرِ الْكَلَّاسِيكِيِّ

- اللَّحْنُ فِي مُوسِيقَا الْعَصْرِ الْكَلَّاسِيكِيِّ وَ وَسُرْعَتُهُ
- الصَّوْتُ وَ وَالتَّدْرِجُ بَيْنَهُمَا
- ذَاتُ إِيقَاعٍ
- يَمْتَدُّ الْعَصْرُ الْكَلَّاسِيكِيُّ مِنْ عَامِ 1750 إِلَى عَامِ 1820 م

ثقافة موسيقية

ظَهَرَتْ فِي الْعَصْرِ الْكَلَّاسِيكِيِّ الْقَوَالِبُ الْمَوْسِيقِيَّةُ وَهِيَ صَيْغٌ لِتَأْلِيفِ الْمَوْسِيقَا (مَخْطَطٌ لِسِيرِ اللَّحْنِ) حَيْثُ ظَهَرَتْ السِّمْفُونِيَّةُ بِحَرَكَاتِهَا الْأَرْبَعِ وَالْكَوْنَشِيرَتُو بِحَرَكَاتِهِ الثَّلَاثِ وَالرَّبَاعِيِّ الْوَتْرِيِّ وَمِنْ الْأَلَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ آلَةُ الْبَيَانُو وَمِنْ أَهَمِّ أَعْلَامِهِ : هَايْدَن - مَوْتَسَارْت - بِيْتِهَوْفَن



موتسارت



بتهوفن

النشاط الثاني:

- المقطوعة الموسيقية التي استمعنا إليها هي للمؤلف النمساوي (جوزيف هايدن) يعتبر من أهم الموسيقيين في العصر الكلاسيكي إلى جانب موتسارت وبيتهوفن أطلق عليه اسم (أبو السيمفونية)



النشاط الثالث:

أقرأ وأغني الصولفيج الآتي وهو جزء من مقطوعة للموسيقي هايدن



النشاط الرابع:



أبحثُ عن أهم المقطوعات الموسيقيّة الكلاسيكيّة وأدوّنُ اسم المقطوعة وصورة المؤلف في كتابي



موسيقار الشرقة

5

النشاط الأول:

أستمعُ إلى المقطوعة الموسيقية الآتية
أحاور أصدقائي في جمالها وتأثيرها فينا..



النشاط الثاني:



يا زهرة في خيالي رعتها في فؤادي
جنت عليها الليالي وأذبلتها الأيادي
و شغلتها العيون فمات سحر الجفون

هي غرامي كلَّ شيءٍ ضاع منِّي فنزعت الحبَّ من قلبي وروحي
ووهبت العمر أوتاري ولحني وتغنَّيت فداويت جروحي
أنا طير في ربا الفنَّ يغني للطيور للزهور في الغصون
ردِّي جمالك للمحروم والخالى لا تطمعي في فؤادي إنَّه سالي
شغلت عنه بأحلامي آمالي كأنَّ حبَّك لم يخطر على بالي

كلمات: مأمون الشناوي

- هناك تشابه بين المقطوعة التي سمعناها والأغنية..

- هل هو تشابه بالإيقاع أم تشابه باللحن؟

- ما هو ميزان كل من أغنية يا زهرة في خيالي والقطعة الموسيقية التي استمعنا لها؟

أضف إلى معلوماتك

الموسيقا في العملين السابقين تسمى تانجو وهي نوع من الموسيقا تبني على ميزان ثنائي أو رباعي أصلها أرجنتيني ودخلت الموسيقا العربيّة و أكثر من استخدمها فريد الأطرش

النشاط الثالث:

- إن الأغنية التي غناها قبل قليل من ألحان فنّان من بلدي سوريا وصلت شهرته للعالم بأسره....

ثقافة موسيقية

فريد الأطرش :

موسيقيّ سوريّ وأحد أعلام الموسيقا العربية كمطرب وملحنّ بالإضافة إلى أنّه من أبرع عازفي العود في العالم وحائز على وسام الخلود الفرنسيّ بجانب بيتهوفن وشوبان ووسام الأرز في لبنان



نَعْمُ لِّلَّهِ قِيٌّ

6

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

أتذكّر عمل إشارات التحويل الآتية:



• أضع الأبعاد المناسبة مراعيّاً إشارات التحويل



• أستنتج اللائحة وأدونها

أضف إلى معلوماتك

إنَّ السَّلمَ الَّذِي حصلنا عليه بعد إضافة إشارات التحويل يُسمّى سَلمَ بيات

• أغنّي سَلمَ البيات صعوداً وهبوطاً

النَّشاطُ الثَّاني:

أستمعُ إلى مجموعة أغاني من سَلَمَ البيات



النَّشاطُ الثَّالث:

أغني الصولفيج الآتي ..



جايبلي سلام



• استمع إلى أغنية جايبلي سلام

• أغني الأغنية بعد أن استمعتَ إليها

شّام

7

النّشاط الأوّل:

(لدمشق بمرافقة موسيقا رقصة ستي)

أشاهدُ مقطع الفيديو



..... أعبّر عما شاهدته

النّشاط الثّاني:



شامُ يا ذا السَّيْفِ لم يَعبِ
قَبْلَكَ التاريخُ في ظلمةٍ
لي ربيعٌ فيكَ خبأتهُ
يومَ عيناها بساطُ السَّما
تلتوي حَصراً فأومي إلى
أنا في ظلِّك يا هُدهبا
طابتِ الذكرى فَمَنْ راجعُ
شامُ أهلوكَ إذا همّ على

يا كَلامَ المجدِ في الكُتبِ
بعدَكَ استولى على الشَّهبِ
مِلاءَ دُنيا قلبيّ التَّعبِ
والرِّماحُ السود في الهُدبِ
نغمةِ النّاي ألا انتحبي
أحسبُ الأنجُمَ في لُعبِ
بي كما العودُ إلى الطربِ
نُوبٍ، قلبي على نُوبِ

كلمات: سعيد عقل

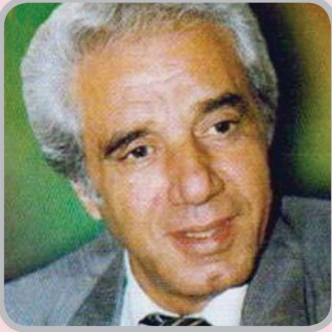
النشاط الثالث:

لنستمع لهذه الأغنية



- إنّ ما استمعت إليه من ألحان ملحنّ سوريّ

ثقافة موسيقية



سمير حلمي :

مطرب وملحنّ سوريّ من مدينة حلب غنّى الكثير من الأغاني العاطفيّة والوطنية و لحنّ لمجموعة من الفنّانين وله مجموعة من الألحان للأطفال وشارك بالغناء في عدّة مسرحيّات سورية مثل كاسك يا وطن . . غربة .

ابحث



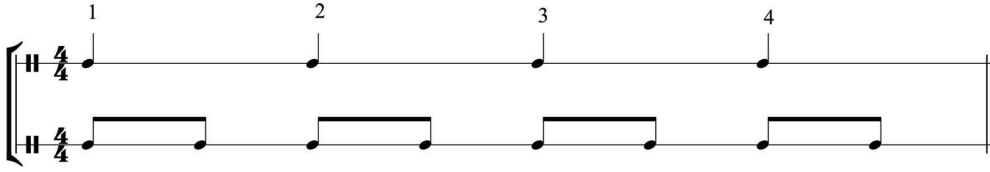
أبحث عن معلومات أوسع عن الفنّان سمير حلمي

الثَلَاثِيَّة

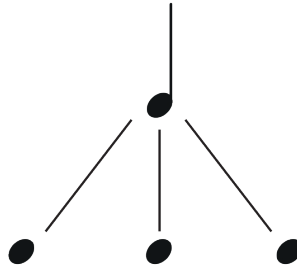
8

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

نَوْعُ تَصْفِيْقٍ التَّمْرِيْنِ الْآتِي:



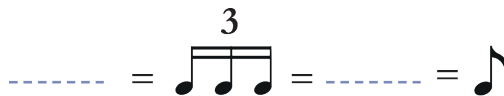
• وَالْآنَ: نُؤَدِّي ثَلَاثَ صَفَقَاتٍ مَتَسَاوِيَةٍ خِلَالِ عِدَّةٍ وَاحِدَةٍ



• يَنْتِجُ لَدَيْنَا الشَّكْلَ الْإِيقَاعِيَّ الْجَدِيدَ: الثَّلَاثِيَّة (Triolet)

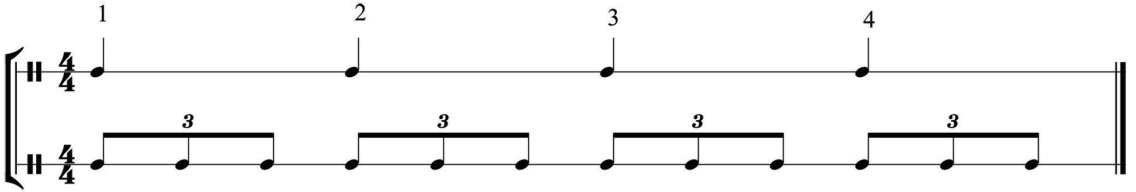
وَمُمَيِّزُهُ بَوَاضِعُ رَقْمِ 3 فَوْقَ أَوْ تَحْتَ الْعَلَامَاتِ الثَّلَاثَةِ الْمَتَسَاوِيَةِ

أَفْكَرْ وَأَسْتَنْتِجْ:



النَّشاطُ الثَّاني:

نوقِّع تصفيقاً التمرين الآتي منتبهاً للثلاثية:



النَّشاط الثالث:

أقرأ وأغني الصولفيج الآتي:



..... سُلِّم المقطوعة هو



حنينه

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي..



• أحاورُ أصدقائي حول أرض الجولان الحبيب

النشاط الثاني:

لنغنّ معاً...



تَلُّ التُّدَى وعبير الشُّوق يغمرنــــي
ما بــــال شعري إنْ مَسَّتْهُ عاطفة
أشْتاقُ خلفك أحلامي وما وسعت
أشْتاقُ قريتنا أَوَاهُ قريتنا
يا مسرَحَ الشمسِ كيف الشمسُ ما طلعتْ
أوقفتُ شِعري على الجولان يا وطني
صار السؤال طيناً لا يبارحنــــي
متى أقول لأطفــــالي وقد كبروا
ما بال طرفي إذ لاقاك ينحسرُ
من الحنين تهاوى خلقه القمرُ
طفولتي من غليظ المزن تنهمرُ
بين النجوم حفيّات بها زمرُ
على رباك وغاب النجم والقمرُ
ويشهدُ الله والتّاريخ والبشر
في الليل يؤرّقني في الفجر ينتشرُ
كانَ الغزاة هنا يوماً وقد دَجروا

كلمات: عبد المجيد الفاعوري

النشاط الثالث:

العبُ وتعلّم



- أبحث عن الكلمات الآتية في الشبكة لأحصل على عنوان لها ويتألف من /14/ حرفاً

الكرادية، الشعراوية، العادية، الفلاحية، الجوفية، السحجة.

ا	ل	ش	ع	ر	ا	و	ي	ة	د
ة	ي	ح	ا	ل	ف	ل	ا	ب	ك
ا	ت	ة	ي	د	ا	ر	ك	ل	ا
م	ن	ا	ل	س	ح	ج	ة	ا	ل
ج	و	ة	ي	د	ا	ع	ل	ا	ل
ا	ل	ج	و	ف	ي	ة	ا	ن	

- العنوان هو -----

أشاهد فيديو من تراث الجولان



الترداد

10

النشاط الأول:

أستمعُ إلى الأغنية الإنكليزية:



أكانت الأصوات متتابعةً في أثناء الأداء أم كانت تُؤدَّى بنفس الوقت؟



أضف إلى معلوماتك

يُسمَّى هذا النمط الغنائي بالترداد (Canon) : وهو أسلوب موسيقي يُبنى على عدّة أصوات غنائية أو آلية متداخلة بفواصل زمنية محدّدة

النشاط الثاني:

نؤدّي تمرين الترداد (Canon) الآتي بثلاث أصوات غنائية:



النشاط الثالث:

نتوزع في مجموعتين (A-B) ونؤدي المقطع الثاني بأسلوب الترداد



A B	With just one song	one magic song	1
	That everyone could sing		
	We could sing of love	of hope and joy	
	And things that peace could bring		
	And when we sang our magic song		
	All hate and war would cease		
	With just one song	one magic song	
	The world could fill with peace		
A	One song	for all of us	2
B	One song	for all of us	
A	One song	could bring us peace	
B	One song	peace	
A	One song	could make miracle	
B	One song	miracle	
A	for all of us	A song of peace	
B	for all of us	A song of peace	

ابحث



أبحثُ أنا وأصدقائي عن نصٍّ باللغة العربيّة يحمل نفس فكرة النصّ الإنكليزيّ وأؤديه بطريقة الترداد

شَرْقِيَّات



النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

أشاهد مقطع الفيديو لأتعرّف على قالب السماعي
سماعي بيّات للموسيقيّ حسان سكاف



أختار الإجابة الصحيحة:

- القطعة الموسيقيّة التي سمعناها (آلي غربي / آلي شرقي / غنائي شرقي / غنائي غربي)
- عدد المقاطع الموسيقيّة (خمسة مقاطع / ستة مقاطع / أربعة مقاطع / مقطع واحد)
- تتميز هذه المقطوعة بأنها (سريعة / بطيئة / معتدلة السرعة / بطيئة جدا)

أستنتجُ تعريف السماعي

يُسَمَّى كُلُّ مقطع خانة وَيُسَمَّى المقطع الثَّاني تسليم لأنّه يعاد بعد كل خانة.



النشاط الثاني:

ألاحظ الصورة الآتية:



أصف آلة البزق

النشاط الثالث:

أستمع لمقطوعة موسيقية لعازف البزق محمد عبد الكريم



ثقافة موسيقية



محمد عبد الكريم

لُقِّبَ بأمير البزق لإبداعه في العزف على آلة البزق كما أنه برع في العزف على آلة العود وله العديد من الألحان المشهورة التي لحنها لأشهر المطربين ومنها أغنية
(رقة حسنك وسماك للفتانة نجاح سلام)

أول تدوين موسيقي

12

النشاط الأول:

ألاحظ الصورتين



(محاولة فيتالي لفك الرمز)



الوجه الأمامي من الرقيم



الوجه الخلفي من الرقيم

الرقيم H6

أضف إلى معلوماتك

وجد هذا الرقيم في أوغاريت (رأس شمرا قرب مدينة اللاذقية على الساحل السوري) وأوغاريت تسمية بابلية تعني (الحقل المحروس) يحوي الرقيم من أحد وجوهه على نقش الأبجدية الأولى للموسيقا وهي عبارة عن رموز موسيقية ومن الوجه الثاني كلمات أنشودة أوغاريتية .

النشاط الثاني:

أستمع للمقطوعة الموسيقية (محاولة فيتالي) لفك الرقيم



النشاط الثالث:

أغني أغنية من الأدب الأوغاريتي



لدي رسالة أقولها لك
رسالة الشجر وهمس الحجر
تنهّدت السماء إلى الأرض
همهمات القمر إلى الكواكب
وأغنيات البحر مع النجوم
لدي رسالة أقولها لك
أسكب سلاماً في جوف الأرض
أكثر من المحبة في قلب الحقول
كي نقيم في الأرض وئاماً
ونغرس في التراب محبة
لدي رسالة أقولها لك
تعالوا نزرع في التراب محبة
وفي الأرض وئاماً
سلاماً لبني البشر
محبة في الحقول فرحاً على البيادر
عطراً على الجبال دواء على التلال
سلاماً لبني البشر سلاماً لبني البشر

ثقافة موسيقية



الموسيقي: زياد عجان

قام الأديب سجيح قرقماز بصياغة أدبية لبعض النصوص الأوغاريّة وقام الباحث والمُلحن زياد عجان بصياغة لحنية مستنداً على الفواصل الموسيقية التي كانت تستخدم في الموسيقى الأوغاريّة وكان من نتاج عملهما مجموعة نصوص مثل (الطبيعة النور والحياة - نشيد الأرض وغيرهم)

سَلَمَ Fa ماجور

13

النَّشاطُ الأوَّلُ:

أكتبُ اسمَ المسافةِ بينَ الدَّرَجَاتِ التَّالِيَةِ:



نتذكَّرُ أنَّ: إشارة (b) تخفض الدَّرَجَةَ بعد طنيني

النَّشاطُ الثَّانِي:

أضعُ أبعادَ سَلَمِ الماجور على سَلَمِ (فا) وأدوِّن لائحتَه:



أَيُّ أنَّ: سَلَمُ فا ماجور لائحتَه هي (.....).

النشاط الثالث:

أقرأ وأغني الصولفيج الآتي:



أغني الكلمات وفق اللحن السابق :



جَدِّي فلاحٌ في الحقلِ
ولديه بُيوتٌ للنحلِ
وسواقٍ يَجري الماءُ بها
كي تَشْرَبَ أشجارُ النخلِ

النحلُ يطوفُ على الأشجارِ
ويُفْرِفُ من فوقِ الأزهارِ
ويُغْذِّي القريةَ بالعسلِ
ما أسعدَ جَدِّي في العملِ

جَدِّي فلاحٌ في الحقلِ
وعلى يدهِ رَبِّي أَهْلِي

الأوبريت

١٤

النشاط الأول:

أتذكّر معلومات عن أهمّ القوالب الغنائية الغربية التي أعرفها
وأدونها في كتابي.



النشاط الثاني:

أشاهد الفيديو الآتي وأتعرف قالب الأوبريت



أضف إلى معلوماتك

الأوبريت مسرحية شعريّة تُؤدّى أدوار شخصياتها غناء وتُكتب بنفس أسلوب الأوبرا إلا أنّ موضوع النصّ في الأوبريت أقلّ جدية كما أنّ هناك مقاطع كثيرة في الأوبريت لا تقدّم غناء كما في الأوبرا وإنّما تتناوب المقاطع الغنائيّة مع مقاطع أخرى إلقاءً عاديّاً دون غناء. وموسيقا الأوبريت تتسم بالخفّة والرشاقة والمرح

- أكتب أوجه التشابه والاختلاف بين (الأوبرا والأوبريت)

يتشابهان بـ	يختلفان بـ

النشاط الثالث:

أغني الصولفيج الآتي ، ماذا لاحظت ؟



- إنّ الصولفيج السابق هو جزء من الأوبريت التي استمعت إليها

أغانينا الجميلة

15

النشاط الأول:

تنتشرُ في ربوع بلادِي أغانيُّ تراثيّة جميلة. أستمعُ لبعض منها
وأحدّد خصائصها الأساسيّة



أختار الإجابة الصحيحة:

- اللحن (سهل / صعب) وهو متوارث عبر الأجيال.
- النصّ (قابل / غير قابل) للتبديل.
- الكلمات (عاميّة / فصيحة).
- تعبّر الأغنية الشعبيّة عن واقع الناس وعادات المجتمع .

النشاط الثاني:

لِنغَنَّ معاً أغنية (زيتون بلادي) ونؤدِّي معها المرافقة الإيقاعيَّة (مصمودي صغير) على آلة إيقاعيَّة من اختيارنا.



النشاط الثالث:

ألاحظُ الصُّور التَّالية لمجموعة من الدِّبكات الشعبيَّة في المحافظات السُّوريَّة حيثُ لكلِّ دبكة طريقة خاصَّة بوقع وأثر القدم على الأرض



ابحث



أبحثُ عن أسباب تنوُّع الدبكات في بلدي سوريَّة

مه أوغاريت

16

النشاط الأول:

أثبتت الاكتشافات الأثرية والدراسات التاريخية أنّ أقدم مدونة موسيقية في العالم وجدت في أوغاريت:



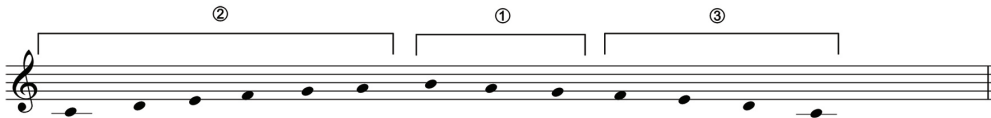
- لنقرأ مقطعاً من تدوين (أنشودة الابتهاال الأوغاريتية) كما دونها الباحث زياد العجان:



- ألاحظ التدوين السابق وأكتب ملاحظاتي حول المقاطع المرقمة في الجدول الآتي:

المقطع	اسم الفاصلة بين الدرجة الأولى والأخيرة	اتجاه الفاصلة	مجموع أبعادها
١			
٢			
٣			

والآن: نكتب الأبعاد الصوتية بين درجات الفواصل السابقة وفق الترتيب الآتي:



النشاط الثالث:

أبحثُ في مضمون النصوص والصور من حضارة أوغاريت الموسيقية ثم أكتبُ توصيفاً لها:







أشدو وأسمع بعض الموسيقى

من القيثارة والناي

على الطّبل والصنجين

على الصنجات العاجيّة

القصيدة

17

النشاط الأول:

أقرأ القصيدة الآتية بطريقة معبرة..



أقول لطفلي إذا الليل بردٌ وصمت الربّاربيّ لا تحدّ
نصلي فأنت صغيرة وإنّ الصغار صلاتهم لا تردّ
أقول لجارتي ألا جئت نسهر فعندي تينٌ ولوزٌ وسكّر
نغني فأنت وحيدة وإنّ الغناء يخلي انتظارك أقصر
عندي بيت وأرض صغيرة فأنا الآن يسكنني الأمان
لا أبيع أرضي بذهب الأرض تراب بلادي تراب الجنان
وفيه ينام السّلام

أقول لبيتنا إذا صرت وحدي وهبت ليالٍ بثلجٍ وبرد
ليالي وبيتي نار ويمضي الشتاء رفيقاً كغابة ورد

كلمات: الأخوين الرحباني

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى تأليفٍ موسيقيٍّ غربيٍّ (قصيد سيمفوني)



ثقافة موسيقية

القصيد السيمفوني

- قطعة موسيقية تُكتب للأوركسترا أو لمجموعة عازفين وهي حركة موسيقية من قسم واحد يوضّح محتوى القصيدة أو الرواية أو المشهد
- لا تستخدم النصّ الكلامي بشكل مستقلّ بل تمزجه مع الموسيقى والدراما

• أحوّرُ أصدقائي حول الفرق بين القصيدة العربية والقصيد السيمفونيّ

أصنّف التأليف الغنائيّ وفق الجدول الآتي..



الأوبرا - الطقطوقة - الموشح - الكانتاتا - الأوبريت - القصيدة -
القصيد السيمفوني

غربيّ	شرقيّ

النشاط الأول:

اكتبُ الجمل الآتية تحت الإيقاع المناسب لها ..



حاسبُ حاسبُ مَنْ لا يعمل

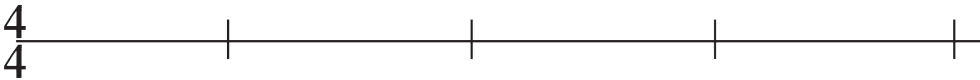
هَيَّا يا وطنَ المستقبل

يأخذُ منك و لا يعطيك

لا تسكتُ عن فرد فيك

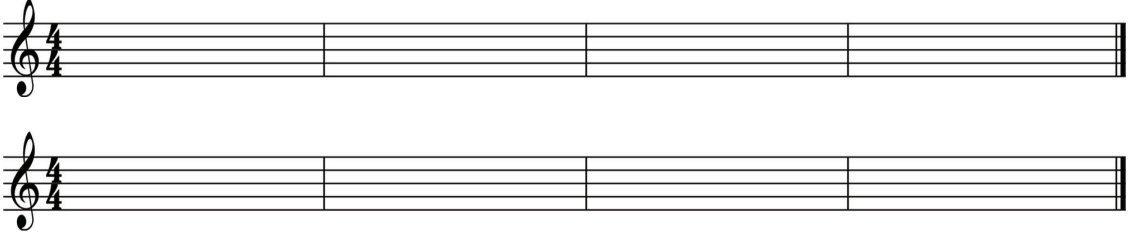
النشاط الثاني:

أدوّن الجملة الإيقاعيّة المناسبة للأبيات السابقة وأقرأها...



النشاط الثالث:

أشكّل أنا ورفاقي مجموعة نبتكر لحنًا نختاره للأبيات وفق الأشكال الإيقاعيّة السابقة.



• نغني أَلحاننا الخاصة بمِرافقة عزف المَدْرَس

النشاط الرابع:

أَتَعَاوَن أنا وأَصْدِقَائِي ونَختار أبياتاً شَعْرِيَّةً ونَلْحَنُها



موسيقا حول العالم

١٩

النشاط الأول:

أتحاور وأصدقائي حول ما تعنيه الصورة لي..



نغني معاً الأغنية باللغة الفرنسية



L'oiseau et L'enfant

Comme un enfant aux yeux de lumière

Qui voit passer au loin les oiseaux

Comme l'oiseau bleu survolant la Terre

Vois comme le monde, le monde est beau

L'amour, c'est toi

L'amour, c'est moi

L'oiseau, c'est toi

L'enfant c'est moi

النشاط الثاني:

لنستمع إلى هذه الأغنية باللغة الروسية



• أحاور صديقي حول اللحن الذي سمعته، أكان مألوفاً لديك؟

النشاط الثالث:

نقرأ ونغني الصولفيج الآتي:



• أستمع إلى أغنية كانوا يا حبيبي

ابحث



أبحث عن أغنية بعدة لغات لها نفس اللحن الموسيقي

مَشْرُوعِي

$$2 + 2 = 4$$

المَشْرُوع الأول:

- أقوم أنا وأصدقائي بإعداد معجم للمصطلحات الموسيقية أجمع فيه جميع المصطلحات التي أستطيع الحصول عليها

المَشْرُوع الثاني:

- نخطّط لتشكيل فرقة شعبية أو تراثية تحوي أغاني ودبكات من جميع المحافظات ونشارك بها في مناسبات المدرسة

المَشْرُوع الثالث:

- أشكل أنا وأصدقائي مجموعات نقوم بالبحث عن صور ومعلومات لأحد الموضوعين الآتين:

- حياة أحد الموسيقيين
- الموسيقى والحضارة السورية

مراحل تخطيط المشروع

- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة.
- تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلم في حال كان المشروع جماعياً، واختيار المشروع من قبل المتعلم إن كان المشروع فردياً.
- تحديد أهداف المشروع.
- توزيع المهام بين الأعضاء.
- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات.
- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ.
- وضع خطة زمنية للإنجاز.

لنلعب ونختبر معلوماتنا

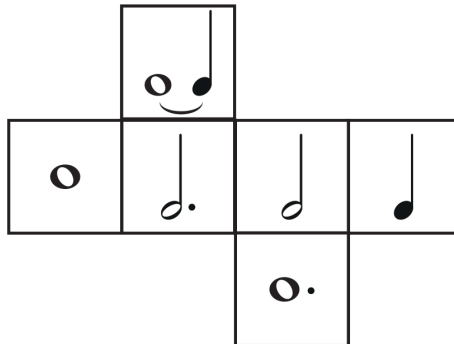
قواعد اللعبة:

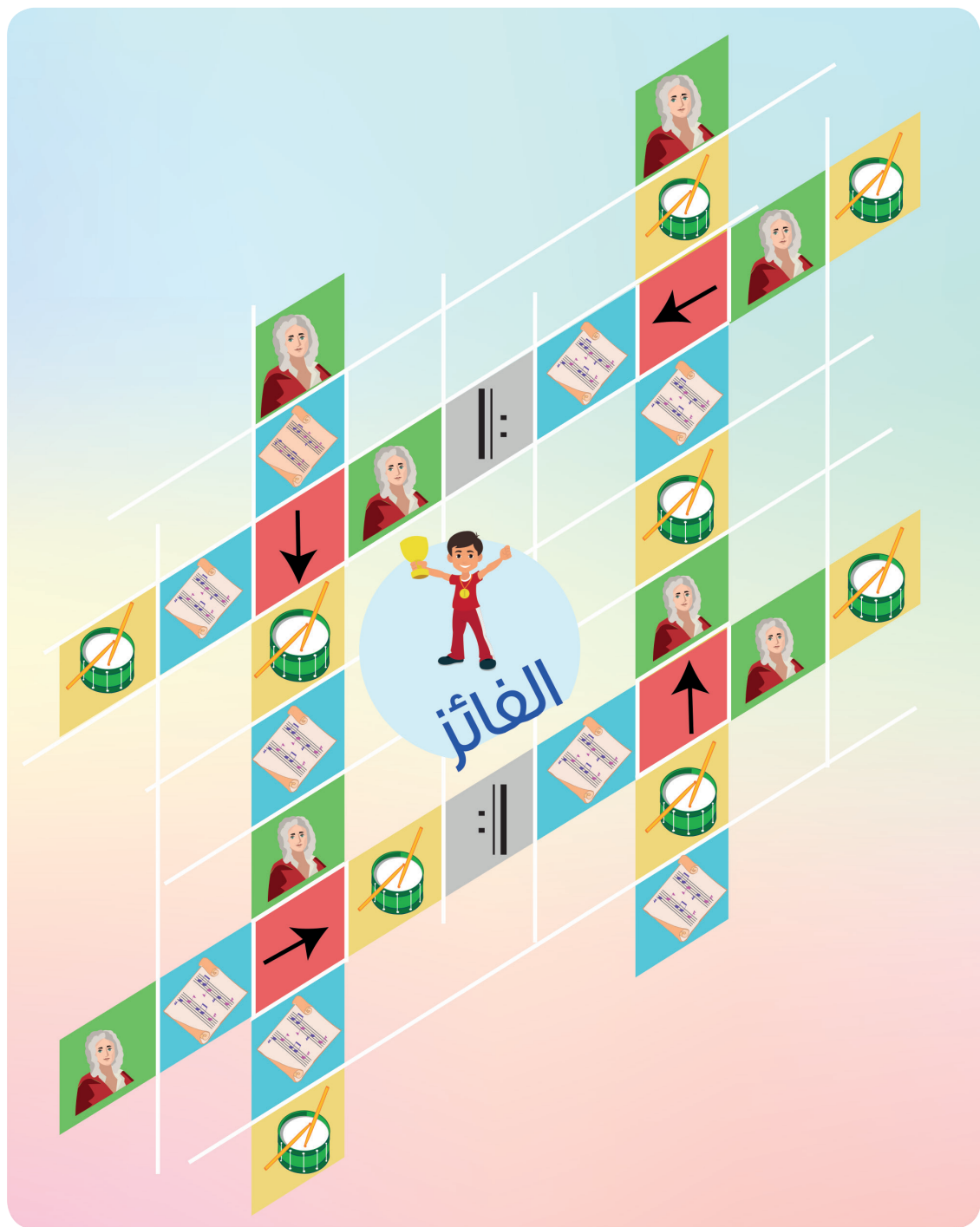
- عدد اللاعبين /8/ لاعبين.
- الهدف من اللعبة هو أن يكون هناك لاعب أخير وهو (الفائز).

خطوات اللعب:

- تركيب مكعب العلامات الزمنية.
- يتوزع اللاعبون على الأطراف الثمانية للعبة.
- يبدأ اللاعب الحاصل على أعلى زمن عند رميه لمكعب الأزمنة باللعب.
- كلّ خانة في اللعبة تحوي سؤال من يجيب بشكل صحيح يستمرّ ومن لم يعرف الإجابة يخرج من اللعبة.
- **خانة المنافسة الغنائية:** هذه الخانة هي عبارة عن استراحة إذا كان اللاعب وحده فيها، أمّا في حال اجتمع لاعبان في هذه الخانة فعندها تبدأ المنافسة الغنائية، حيث يتمّ الاتفاق على أغنية من أغاني الكتاب ويباشرا الغناء وتوزيع المقاطع بينهما ومن يخطئ يخرج من اللعبة.
- هكذا حتى يتبقى لاعب واحد وهو الفائز.

مكعب العلامات الزمنية:





آلات موسيقية



١. الآلة التي ظهرت في العصر الكلاسيكي
٢. نوع آلة الكولا
٣. آلة نفخية تشبه آلة الناي
٤. صف آلة الكولا ...
٥. صف آلة البرق ...
٦. آلة البرق من الآلات ...
٧. عدد أنواع الآلات في الفرقة الموسيقية العسكرية.
٨. عدد \ 4 \ آلات موجودة في الفرقة الموسيقية العسكرية

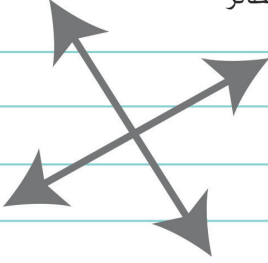
موسيقيون



١. من أهم أعلام عصر الكلاسيكي ..
٢. جنسية هايدن هي
٣. لقب هايدن بـ
٤. جنسية فريد الأطرش هي ...
٥. من أعمال فريد الأطرش ...
٦. لُقِّبَ محمد عبد الكريم بـ ...
٧. من أعمال محمد عبد الكريم ..
٨. ما هي جنسية محمد عبد الكريم؟
٩. مطرب وملحن سوري من مدينة حلب
١٠. من أعمال الملحن سمير حلمي
١١. موسيقي سوري شهير يعدّ من أهم عازفي العود في العالم

المنافسة

١. دنيا الموسيقى	٨. حنين.
٢. خبز التنور	٩. شام يا ذا السيف
٣. لدي رسالة.	١٠. أقول لطفلي
٤. يا زهرة في خيالي	١١. الطفل والطائر
٥. أغنية شعبية.	
٦. A song of peace	
٧. حماة الوطن.	



معلومات عامة

١. ما صفات اللحن في العصر الكلاسيكي؟
٢. ما صفات الصوت في العصر الكلاسيكي؟
٣. ما صفات الإيقاع في العصر الكلاسيكي؟
٤. اختر لاعباً يدوّن فاصلة تحدد أنت درجة الأساس ونوعها..
٥. اختر لاعباً واذكر له لائحة تختارها ليحببك باسم السلم..
٦. أين وجد رقيم أوغاريت؟
٧. ما الكتابات التي وجدت على رقيم أوغاريت؟
٨. اسأل ١٣ متسابقين عن أبعاد سلم الماجور والمينور ومقام البيات...
٩. أعزف إيقاع المصمودي الصغير..
١٠. التردد هو ..
١١. السماعي هو ..
١٢. سم أغنية على إيقاع التانجو
١٣. السلم القريب لسلم مي مينور ..
١٤. حدّد نوع من أنواع التأليف الموسيقي الغنائي ثم اختر لاعباً يعرفه.



أناسيد الكتاب

دنيا الموسيقا

الحن: أدهم اسماعيل

كلمات: فراس ديب

6

10

15

19

23

27

32

36

38

وفكرنا العميق لروحنا الرقيقة

سننهل الموسيقا ونرسم الطريق لروحنا الرقيقة

بتألف النغمات للمجد صباحاً نشرق

ما قد مضى والآت برنين أوتار ترى عجم صبا وبيات بحجاز نهاوند سبكا

وسنبقى أجيال الوطن في سلم الدرجات لغة الوجود بأسره

ممن سقوا بدمائهم ونريخ من قد راح فيما سيأتي من زمن ونوافل الأرواح

سنتابع الدرب معاً أرضاً وزهر أقاح

في سلم الدرجات لغة الوجود بأسره وسنصنع الأفراح

خيرات بلادي

كلمات : جمال أبو سمرة

الحنان : لجنة التأليف

أكلنا الأرض خيرات من



شام يا ذا السيف

كلمات : سعيد عقل

ألحان : الأخوين رحباني

6

11 شام يا ذا السيف شام يا ذا السيف

16 شام يا ذا السيف لم يغيب يا كلام

21 بعدك قبلك التاريخ في ظلمة المجد في الكتب

27 لم يغيب يا ذا السيف يا ذا السيف شام يا ذا السيف استولى على الشهب

33 ① شام يا ذا السيف ②

38 لي ربيع

43 فبك خباته ملء دنيا قلبي التعب

48 في الهدب والرماح السود يوم عناها بساط السما

55 نغمة تلتوي خصرًا فأومي إلى

2

61 الناي ألا انتحبي ① أنا في ظلك يا هديها ② أحسب الأنجم في لعبي

67 نغمة الناي ألا انتحبي تلتوي خصرًا فأومي إلى

72 أنا في ظلك يا هديها الأنجم في لعبي أحسب

77

83 طابت الذكرى فمن راجع طابت

89 الذكرى فمن راجع طابت الذكرى فمن راجع بي

94 شام أهلوكم إذا هم على نوب كما العود إلى الطرب

99 شام يا ذا السيف قلبي على نوب يا ذا السيف

103 لم يرغب يا ذا السيف

يا زهرة في خيالي

ألحان: فريد الأطرش

كلمات: مأمون الشناوي

يا زهرة في خيالي رعبتها في فؤادي

11 يا زهرة في خيالي رعبتها في فؤادي

20 جنت عليها الليالي و أدبلتها الأيادي وشاغلتها العيون

30 فمات سحر الجفون هي غرامي كل شئ ضاع مني فنزعت الحب

40 من قلبي وروحي ووهبت العمر أوتاري ولحني وتغنيت فداويت جروحي

50 أنا طير في ربا الفن يغني

55 للطيور للزهور للغصون

حنين

كلمات : عبد المجيد الفاعوري

الحنان : لجنة التأليف

تل الندى وعبير الشوق يغمرنى غناء

ما بال شعري إن مسته عاطفة ما بال طرفي إذ لاقاك ينحسر

Fin.

من الحنين تهاوى خلفه القمر موسيقا

طفولتي من غليظ المزن تنهمر أشفاق خلفك أحلامي وما وسعت

بين النجوم حفيات بها زمر أشفاق قريتنا أواه قريتنا

A Song of Peace

$\text{♩} = 70$ with just one song one magic song that everyone could sing we could sing of love

12 of hope and joy and things that peace could bring and when we sang our magic song

22 all hate and war would cease with just one song one magic song the world could fill with peace

34 one song for all the us one song could bring us peace

42 one song could make miracle for all the us a song of peace

A

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4, indicated by the tempo marking of a quarter note equal to 70 beats per minute. The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff has a similar rhythmic pattern. The fourth staff includes a whole rest for two measures. The fifth staff concludes the piece with a final whole note and a double bar line.

نشيد الرسالة

صياغة لحنية: زياد عجان

صياغة شعرية: سجيح قرقماز

11 لدي رسالة أقولها لك رسالة الشجر وهمس الحجر

21 تنهدات السماء إلى الأرض همهمات القمر إلى الكواكب

31 في جوف أسكب سلاماً و أغنيات الحجر مع النجوم لدي رسالة أقولها لك

42 كي نقيم في الأرض ونأما في قلب الحقول أكثر المحبة الأرض

52 تعالوا نزرع لدي رسالة أقولها لك ونغرس في التراب محبة

62 في التراب محبة في الأرض ونأما سلاماً لبني البشر محبة

72 دواء على التلال عطراً على الجبال فرحاً على البيادر في الحقول

82 سلاماً لبني البشر سلاماً لبني البشر

89 سلاماً لبني البشر

أقول لطفلي

أقول لبيتنا
أقول لجارتي
أقول لطفلي

رَيْتَم 2 موسيقاً

8 إنَّ الصغار صغيرة نصلي فأنْت رباً لا تُحد وصمت الربا إذا الليل برد

14 عندي بيت FIN موسيقاً صلاتهم لا ترد

20 بذهب الأرض لا أبيع أرضي وأنا الآن يسكنني الأمان وأرضٌ صغيرة

25 بذهب الأرض لا أبيع أرضي تراب الجنان تراب بلادي

29 وفيه ينام الزمان تراب الجنان تراب بلادي

أغنية فرنسيّة

Comme un enfant aux yeux de lumière Qui voit passer au loin les oiseaux Comme l'oiseau bleu

6 survolant la Terre 1. 2. Vois comme le monde, le monde est beau L'amour, c'est moi

12 L'amour, c'est toi L'oiseau, c'est toi L'enfant c'est moi