

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

التربية الموسيقية

الصف السابع

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥ م

١٤٤٦ هـ

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب
أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر،
إنها الموسيقى.....

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين
البشر و لها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في
شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة
كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية
تتشد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه
إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي و الفني فكان
التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل
مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا
آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال
ما نقدّمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدرسية تراثنا وقد
حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني
والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية
الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع
إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل
المادة أكثر جاذبية

-تعرف لغة الموسيقا / مبادئها وقواعدها البسيطة/

-الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية
كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات
أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي

إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر
النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة

فهرس الكتاب

الدرس	الموضوع المقدمة	الصفحة
الأول	صناع الأمل	4
الثاني	عصر الباروك	6
الثالث	صوتها وصوتك	8
الرابع	البيئة النظيفة	10
الخامس	اللوائح	12
السادس	الآلات الموسيقية	14
السابع	من وطني	16
الثامن	موسيقا الشعوب	18
التاسع	أنشودة الفرخ	20
العاشر	من التراث	22
مشاريع	مشروع	24
الكتاب	سلم لا الصغير	26
الحادي عشر	موشحات	28
الثاني عشر	الأوبرا	30
الثالث عشر	إشارات التحويل	32
الرابع عشر	القلب النابض	34
الخامس عشر	البشر	36
السادس عشر	ألحان كارل أورف	38
السابع عشر	غرب وشرق	40
الثامن عشر	لغة العالم	42
التاسع عشر	فرقتي الموسيقية	44

صَنَاعُ الْأَمَلِ

النشاط الأول

الشَّمْسُ تَشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ حَامِلَةً لَنَا الْمَزِيدَ مِنَ التَّفَاوُلِ
والنشاطِ قَائِلَةً: يَا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ لِكُلِّ مَجْتَهِدٍ مُسْتَقْبَلٌ
مَشْرُقٌ بَانْتِظَارِهِ (فلنسر إلى المستقبل بدلاً من انتظاره)
هيا لنغني معاً



فِي قِصَصِ الشُّعُوبِ	فِي قِصَصِ الشُّعُوبِ
لِعَالَمٍ حَلَوٍ بِهِي	تَجَارِبٌ لَا تَنْتَهِي
فِي قِصَصِ الشُّعُوبِ	يَسْكُنُ فِي الْقُلُوبِ
مِنْ كُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ	مِنْ كُلِّ بِلَادِ الدُّنْيَا
فِكْرًا عَمَلًا	نُهْدِي أَمَلًا
وَالْحُبُّ لَنَا عُنْوَانُ	هَدَفِي فِي السَّعْيِ الْإِنْسَانُ
بِالْعِلْمِ نَعْمُرُ وَالْحُبُّ	لَا نَوْْمُنْ أَبَدًا بِالصَّعْبِ
نَحْيَا أَهْلًا	لِفِدْ أَحَلَى
وَالْخَيْرُ لَا يَوُجَدُ	كَنْزِ الْعَطَاءِ مَقْبَلُ
وَالْحُبُّ وَالْوِثَامُ	غَايَتُنَا السَّلَامُ
لَنَا الْمُسْتَقْبَلُ	لَنَا
عَطَاؤُهَا بِلَا كَلَلٍ	مَوَاهِبٌ سَنَلْتَقِي
مِنْ أَجْلِ آتٍ مُشْرِقٍ	مِنْ كُلِّ مَجْدٍ نَسْتَقِي
فَنَحْنُ صَنَاعُ الْأَمَلِ	

كلمات : بيان الصفدي
الحنان : حسين نازك

النشاط الثاني

أحلّل الأشكال الإيقاعيّة الآتية

$$\boxed{} = \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} \quad \text{♩♩♩♩}$$

$$\boxed{} = \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} \quad \text{♩♩♩}$$

$$\boxed{} = \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} \quad \text{♩♩♩}$$

$$\boxed{} = \boxed{} + \boxed{} + \boxed{} \quad \text{♩♩♩}$$

أبتكر لحناً من الأشكال السابقة



النشاط الثالث



حان وقت الاستماع



أستمع إلى (ليالي الأندلس) للمغنية
السوريّة آمال الأطرش التي لُقبت
بأسمهان، كاتب الكلمات الشاعر
المصري أحمد رامى، ولحنها الملحن
والمغني السوري فريد الأطرش.





من هو باخ وما
هي العصور
الموسيقية



ما رأيك أن نستمع إلى
مقطوعات موسيقية
ونتعرف على عصر من
العصور الموسيقية
وبعض مؤلفيه

شاهدت في التلفاز
برنامج مسابقات
وكان سؤال هذا
الأسبوع إلى أي
العصور ينتمي
الموسيقي باخ



النشاط الأول

أستمع إلى المقطوعتين و أملأ الجدول التالي



فيها آلات نفخية	فيها آلات وترية	فيها زخارف	حزينة	سريعة	
					المقطوعة الأولى
					المقطوعة الثانية

إنّ الموسيقى التي استمعنا إليها للموسيقيين باخ
وفيفالدي وقد عاشا في فترة تسمى عصر الباروك



النشاط الثاني

مسابقة اليوم

أختار الإجابة الصحيحة
بين درجة **دو** ودرجة **مي** فاصلة (ثلاثية كبيرة — ثلاثية صغيرة)

الميزان المناسب هو (ثلاثي - رباعي)

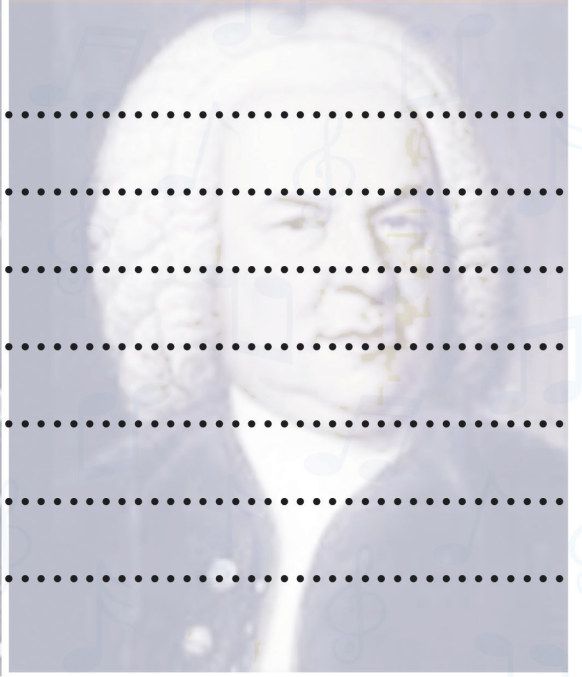


لا فاري تعني (مقاييس متكاملة- نهاية المقطوعة)

الموسيقيّ فيفالدي ينتمي إلى عصر (النهضة - الباروك)

النشاط الثالث

أجمع معلومات وبعض أعمال باخ وفيفالدي وأدونها في كتابي ثم
أسمع الأعمال التي جمعتها لأصدقائي



النشاط الأول

أشاهد مقطع الفيديو التالي وأتعرف تصنيف الأصوات البشرية



غليظ	حاد	
Alto	Soprano	صوت النساء
Basso	Tenore	صوت الرجال

النشاط الثاني

أستمع إلى مجموعة مقاطع صوتية وأحدد طبيعة صوت كل مغنٍّ ومغنية



النشاط الثالث



أستمع إلى بعض المقطوعات لألات موسيقية وأقارنها بالأصوات البشرية



النشاط الرابع

أتعرف طبيعة صوتي

BASSO	TENORE	ALTO	SOPRANO

أنا صوتي



البيئة النظيفة

النشاط الأول

قرر طلاب الصف السابع القيام بحملة تنظيف البيئة المحيطة بمدارسهم
فوزّعوا العمل على مجموعات، وأثناء العمل رددوا هذا النشيد

نحنُ طيورُ الروض الأخضر
حراسُ البيئة ما زلنا
وننظفها كي نلقاها
لا نرمي أوساخاً ظهراً
نحفظها دوماً نربطها
نجمعُ أكياس النايلون
أكياس سودّ أو بيض
تملاً أطراف الوديان
هبوا هيّا يا فتيان

نحنُ نحبُّ البيئة أكثرُ
نحفظها كي تبقى الأنضرُ
فاتنةٌ كعروس تسحر
في حرّ الصيف اللهبُ
لا نتركها قرب الباب
كي لا تملأ كلّ مكان
أو حُمرة تؤذي الإنسان
تتطايرُ في كلّ مكان
تنظيفُ البيئة عُنوان

كلمات: برهان الشليل
ألحان إلهام أبو السعود

النشاط الثاني

أنا قادر أن أدون ما يمليه علي معلمي من إيقاعات

4
4



3
4



2
4



النشاط الثالث

أحل هذا السودوكو باستخدام الدرجات الموسيقية السبع:

	SI	LA		MI		SOL
SOL	MI		RE			
				DO		
		MI	LA	SI		
	LA		DO			SI
				LA	MI	FA



النشاط الأول

أتذكر :

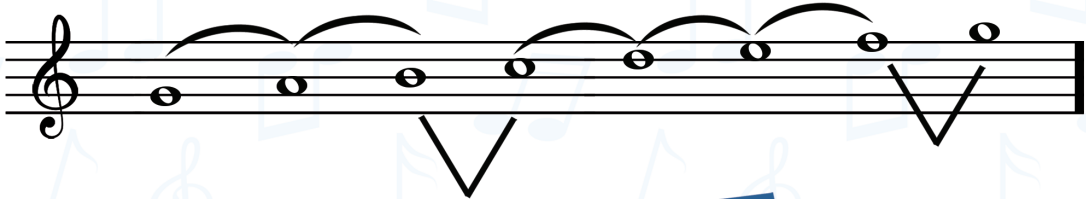
إشارة الديز # الدرجة الموسيقية بعد صوتي (بعد طيني)
إشارة البيمول b الدرجة الموسيقية بعد صوتي (بعد طيني)

أدوّن أبعاد سلم دو الكبير (ماجور)



أفكر و أستنتج

أضع إشارة تحويل لتصبح هذه الأبعاد صحيحة كأبعاد سلم دو الكبير (ماجور)



أنّ اللائحة هي مجموعة إشارات التحويل الموضوعة بعد المفتاح بدلاً من وضعها قبل الدرجة الموسيقية مباشرة، توضع للحصول على سلالمة مختلفة وقد تكون اللائحة من # أو b

أي أنّ لائحة هذا السلم (.....)

النشاط الثاني

أقرأ هذا الصوت لفيج :



إن هذه المقطوعة من سلم

النشاط الثالث

أغني هذه الأغنية وفق اللحن السابق



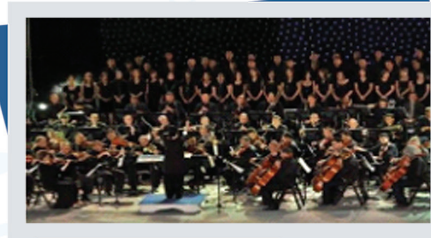
AU CLAIR DE LA LUNE

Au clair de la lune
Mon ami pierrot
Prête-moi ta plume
Pour 'écrire un mot
ma chandelle est morte
Je n'ai plus de feu
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de dieu

الآلات الموسيقية

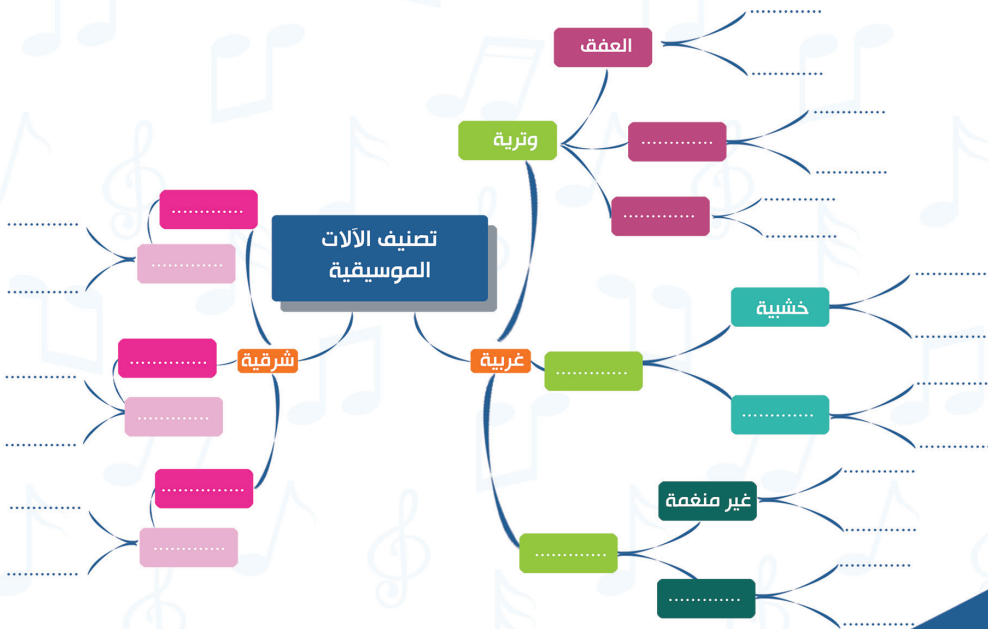
النشاط الأول

أشاهد الفيديو و أسمى الفرقة والآلات التي شاهدها تعزف .



النشاط الثاني

أصنف الآلات الموسيقية ضمن هذه الخارطة الذهنية وأضع مثلاً لكل نوع :



إلى أي مجموعة تصنف آلة :

البيانو

الأورغ (الكيورد الكهربائي)

الأكورديون



النشاط الثالث

أنظر إلى صور هؤلاء العلماء ثم أبحث عما فعله كلّ منهم في مجال الموسيقى



ابن سينا



الفارابي



الكندي

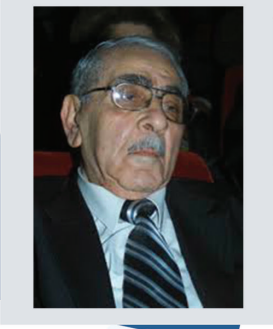


الرازي

النشاط الرابع

ما رأيك أن تردّد النشيد المفضل مع أصدقائك

النشاط الأول



عدنان أبو الشامات

موسيقيّ سوريّ ولد في دمشق عام ١٩٣٤
وتوفي عام ٢٠١١ و كان عازفاً على آلة العود
والكونتراباص ودرس أصول رقص السماح.
لحنّ العديد من القصائد والموشحات كما
لحن لكبار المطربين مثل أغنية وطني
التي غناها صباح فخري لنددها معاً

وطني

وطني ونذرتُ له الجهدَ
بدمي و كتبتُ له العهدَ
أقسمتُ له قلباً وفماً
سأصوغُ المجدَ له عزاً

وطني... وطني

وطني حبّ يسري بدمي
وطني عنوان للشممِ
وطني يا نبراسَ الأممِ
إني أخلصت لك الوعدَ

وطني... وطني

الوحدةُ تدركُ بالعملِ
بنضالٍ حرٍّ مشتعلِ
يا مشعلنا منذ الأزلِ
كنّا ونظّلُ لها الجندَ

وطني... وطني

كلمات : عدنان مارديني

النشاط الثاني

لنقرأ ونغني الصولفيج



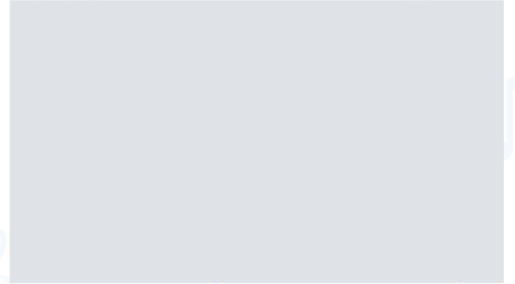
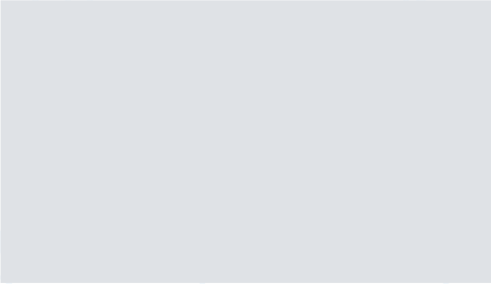
والآن أغني النشيد مستبدلاً الآهات بالصولفيج

النشاط الثالث



لنستمع إلى النشيد بصوت الفنان السوري صباح فخري

أجمع صوراً وأعمالاً لأهم الموسيقيين في منطقتي وأخبر أصدقائي عنهم



النشاط الأول

أشاهد مقطع فيديو من موسيقا دول مختلفة (روسيا-الصين-الهند-مصر)
ثم أحدد موطن كل منها



النشاط الثاني

أغني هذه الأغنية وفق اللحن الروسي كاتيوشا وهي أغنية روسية كتب كلماتها
ميخائيل إيساكوفيسكي ولحنها ماتفيه بلانتير الذي استمعت إليه

بالعيون السود بالرضيغ	قسماً بالورد والسنابل
ونصون الحب والسلام	سنغني كلنا نغني
خضرة في السهل والجبل	في غد سنزرع الفيافي
ونصون الحب والسلام	سنغني كلنا نغني
نرفع الرايات والنضال	أيها الأبطال هيّا نمضي
ونصون الحب والسلام	سنغني كلنا نغني

النشاط الثالث

أغني الكلمات الآتية وفق لحن من ألحان الشعوب:

كلُّ الدروس فهمتها
وكتبتُها وحفظتُها
وغداً يكونُ الامتحانُ
قد قلتُ للخوفِ ابتعدُ
عني ، فإنِّي مجتهدُ
وغداً سأكرمُ لن أهانُ
في مقعدي طابَ الجلوس
فتبسَّمتُ شمسُ الصباحِ
وقرأتُ كلَّ الأسئلةِ
فوجدتُ أن لا مشكلةَ
ومددتُ كفي للنجاحِ
لا صعبَ عندَ المجتهدِ
هو واثقٌ لا يرتعدُ
إن حانَ وقتُ الامتحانِ
بل إنه يتألقُ
ومع السعادةِ يشرقُ
ويظلُّ في برِّ الأمانِ

كلمات: قحطان بيرقدار



أنشودة الفرع

النشاط الأول

أقرأ التمرين باستخدام إشارة الميزان الرباعي



النشاط الثاني : أختار الإجابة الصحيحة :

● الشكل الموسيقي ١

أؤديها قبل الإعادة

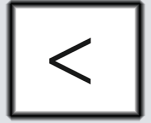
أؤديها بعد الإعادة مع تخط

هي إشارة نهاية المقطوعة

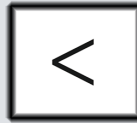
● تعبّر عن تقوية الصوت تدريجياً بالمصطلح



● مدّ الصوت لزمان غير محدود



● نعبّر عن القوة بـ



والآن أغني الصولفيج السابق مراعيًا المصطلحات الموسيقية

النشاط الثالث

أنا قادر أن أغني هذه الكلمات وفق اللحن السابق

يا بْنَ سوريّة الفتية أنت ذو المجد الرفيع
فانهج السبل السوية قبلما الوقت يضيع

انتبه للعلم بادراً
إن فجر العلم لآخ
وأملأ الأيام سعياً
غاية السعي النجاح

أنت من قوم نبيل طبعه حفظ النظام
حاز قصب السبق قدماً في ميادين الصدام
يا بْنَ سوريّة تقدم وابغ شأؤ المرتقى
وخذ العلم ضياءً كي تنير المشرقاً

كلمات: مصطفى الصواف

النشاط الرابع



أستمع إلى السيمفونية التاسعة لبتهوفن الحركة الرابعة، ماذا ألاحظ ؟



لودفغ فان بتهوفن ، من مواليد ألمانيا،
تعلم العزف على آلة البيانو وهو في سن
السادسة، ألف مجموعة أعمال منها تسع
سيمفونيات ، أشهرها الخامسة التي ألفها
وهو في بداية إصابته بالصمم ،
والسيمفونية التاسعة التي أدخل عليها
الغناء البشري .

أبحث عن أعمال لبتهوفن وأسمعها لأصدقائي



من التراث

النشاط الأول

سأقص لكم قصة الروزانا ويقال أنها من الأساطير

أيام الحكم العثماني أرسل العثمانيون سفينة محملة بالبضائع إلى بيروت بهدف كسر أسعار بضائع أهل بيروت وبالفعل حدث ذلك ، وعندما سمع أهل حلب بهذا سارعوا وأرسلوا سفينة من شواطئ الساحل اسمها روزانا قام التجار المتواجدون على متنها بشراء كل البضائع من أهل بيروت وبذلك عادت السفينة التركية تجرّ خبيثتها فقام أهل بيروت بتأليف أغنية تعبيراً عن شكرهم لهذه السفينة.



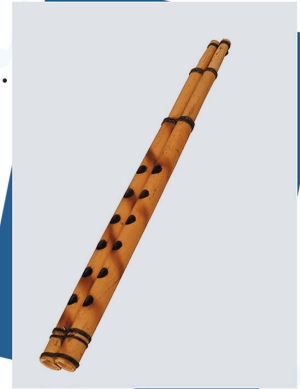
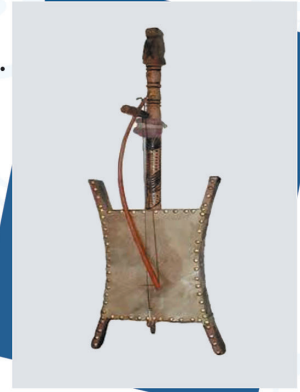
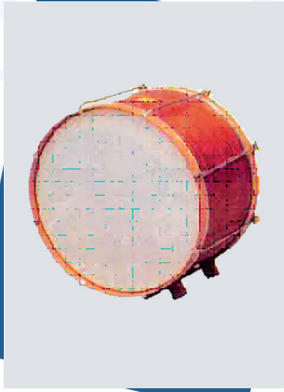
النشاط الثاني

هذا الإيقاع يسمى إيقاع اللف. رافقه مع الغناء



النشاط الثالث

هذه مجموعة صور لألات شعبية سمّاها



أغني أغنية شعبية من منطقتي وأذكر قصتها إن كان لها قصة



مشروع

اختر أحد هذه المشاريع ونفذ مشروعاً منها:

١
أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم
بتصميم مجسمات لألات موسيقية
مختلفة ونصنّف هذه الآلات في
مجموعات حسب عائلاتها للاستفادة
منها في معرض المدرسة

٢
أشكّل مع رفاقي مجموعة ونختار
وصلة موسيقية من تراثنا السوري
أو تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل
لوحة فنية راقصة نشارك بها في
إحدى المناسبات ضمن المدرسة



٣

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بالبحث عن كلمات لمواضيع مختلفة (النظافة - البيئة - المعلم - الوطن ...) ونضع لها لحنًا جديدًا أو نغنيها وفق لحن معروف ونقوم بتصميم مجموعة آلات إيقاعية من توالف البيئة ونشكّل فرقة موسيقية لغناء الكلمات بمصاحبة الآلات الإيقاعية نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة

مراحل التخطيط للمشروع

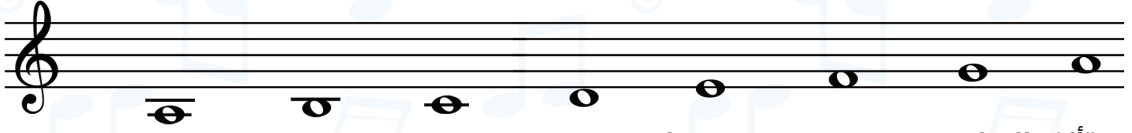
- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .
- تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلّم في حال كون المشروع جماعي أو اختيار المشروع من قبل المتعلّم ذاته في حال كان المشروع فردياً .
- تحديد أهداف المشروع ومخرجاته .
- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .
- تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعياً .
- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ .
- وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع .



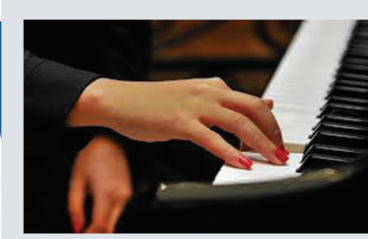
سلم لا الصغير (minore)

النشاط الأول

أقرأ السلم الموسيقيّ و أملأ الفراغات :



يتألف السلم من _____ درجات
يبدأ بدرجة _____ و ينتهي _____
درجة الأساس لهذا السلم هي _____ ولذلك يسمّى سلم _____ الصغير



لاحظوا الملامس التي سأعزفها
ودوّنوا الأبعاد على السلم السابق

إذا أبعاد سلم لا الصغير هي
ولذلك يسمى سلم لا الصغير (minore)

النشاط الثاني

أقرأ الصولفيج الآتي و أغنيه:



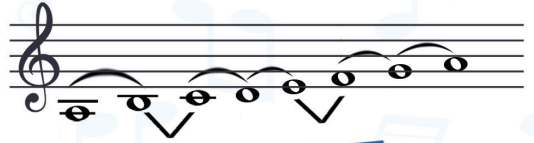
النشاط الثالث

أميز بين سلم لا الصغير و سلم دو الكبير:

سلم دو الكبير



سلم لا الصغير



سلم دو الكبير	سلم لا الصغير	
		الأبعاد
		درجة البداية و النهاية
		اللائحة

أستنتج أن سلم لا الصغير هو قريب سلم دو الكبير
يشتركان بـ..... و يختلفان بـ..... و
تذكر دائماً أن السلم الصغير يبنى على الدرجة السادسة للسلم الكبير

النشاط الرابع

حان وقت الاستماع



أستمع إلى كونشرتو للمؤلف الموسيقي فيفالدي من سلم لا الصغير (Minore)

موشحات



مثّل سورِيّة في مهرجانات دوليّة المغنّي صباح فخري الذي يعتبر من أشهر المغنيين السوريين فقد درس الموشحات والإيقاعات وتعلّم العزف على آلة العود واشتهر بغناء القدود الحلبية والموشحات الأندلسية دخل موسوعة «غينس» للأرقام القياسية عندما قدّم حفلة غنى فيها لمدة عشر ساعات متواصلة.

كما اشتهر المنشد حمزة شكور بغناء (الموشحات الدينية) فهو واحد من أهمّ الأصوات السورية والعربية ويعرف بشيخ المنشدين وأصبح منشداً في الجامع الأموي الكبير بدمشق.

النشاط الأول

أتعرف و أغني أحد هذه الموشحات :

جاءك الغيث

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| جاءك الغيثُ إذا الغيثُ هَمًا | دور (١) |
| يا زمانَ الوصلِ في الأندلسِ | |
| لم يَكُنْ وصلُك إلا حُلماً | دور (٢) |
| في الكرى أو خِلْسَةَ المَخْتَلِسِ | |
| حين لَذَّ الأُنس مع حُلُو اللما | خانة |
| هجمَ الصبحُ هجومَ الحرسِ | |
| غارَتِ الشَّهْبُ بنا أو ربّما | غطاء |
| أثرتُ فينا عيونُ النرجسِ | (قفلة) |

نستنتج أن

الموشح : هو شعر مقفى، ينظم وفق قواعد خاصّة و يلحن حسب تقطيع الكلمات، يتألّف الموشح من : دورين أو ثلاثة أدوار لها نفس اللحن وخانة بلحن مختلف وقفلة لها نفس لحن الأدوار.
- وبسبب وجود العرب في الأندلس ، دُرست الموشحات الأندلسيّة في أوروبا ولا تزال حتّى الآن .

النشاط الثاني



والآن أشاهد مقطع فيديو وأختار الإجابة الصحيحة، لأتعرف رقص السماح



- رقص السماح نشأ في سورّيّة في مدينة (حلب - دمشق).
- هو نوع من أنواع الرقص الديني (الجماعي - الإفرادي).
- حركاته الإيقاعيّة محتشمة تؤدى (باليدين والقدمين - ضرب القدمين فقط بالأرض).
- هذا النوع من الرقص يعتمد على ألحان (الموشحات - القصائد).



أبحث في الشبكة عن شخصيات عربية وعالمية تأثرت بالموشحات السورية و أخبر أصدقائي عنها .



الأوبرا

النشاط الأول

أشاهد مقطع فيديو وأجيب عن الأسئلة الآتية :



أضع ✓ عند العنصر الذي شاهدته لأستنتج تعريف الأوبرا و عناصرها

- رقص
- تمثيل
- غناء فردي
- غناء جماعي
- مؤثرات صوتية
- ديكور
- فرقة تخت شرقي
- فرقة أوركسترا
- حوار غير ملحن
- حوار ملحن

نستنتج أن

الأوبرا هي : مسرحية شعرية مغناة بالكامل بمصاحبة
 يكون الحوار فيها غناءً أو
 عناصرها الأساسية - - -



استمعنا إلى أوبرا «الفلوت السحري»
للمؤلف النمساوي موتسارت، الذي لُقّب
بالطفل المعجزة لأنه بدأ بالعزف على
آلة البيانو في سنّ مبكرة.

النشاط الثاني

أشارك أنا وأصدقائي ونؤدي هذه الكلمات تمثيلاً وغناءً



الفراشة:	صباح الخير يا أختي	رأيتك زينة البيت
	عليك القطر ينهل	ويغسل وجهك الطل
	فيسقيك ويجلوك	
الزهرة:	صباح النور والخير	سلمت شقيقة الطير
	تحير مني الفكر	أطير أنت أم زهر
	أجيبيني أفيديني	
الفراشه :	أراني زهرة طارت	وبين الزهر قد سارت
	أقبل ذلك الزهرا	وأنشف ريحه العطرا
	وأهواه فألقاه	
الزهرة:	سعدت بخفة الطير	وفزت بنعمة السير
	إلى كل الرفيقات	خذي عني تحياتي
	وتقبيلي.. وعودي لي	

الكلمات من كتاب الأناشيد
ألحان: إبراهيم الدرويش



أبحث عن قطع موسيقية لموتسارت
وأسمعها لأصدقائي

النشاط الأول

أتذكر إشارات التحويل العالمية والأبعاد بين الدرجات وأملأ الفراغات :

إشارة الدييز الدرجة الموسيقية بعد صوتي (بعد طنيني كامل)
إشارة البيمول الدرجة الموسيقية بعد صوتي (بعد طنيني كامل)
إشارة البيكار الدرجة الموسيقية إلى وضعها
نرمز للبعد بـ
نرمز لنصف البعد بـ

أضف إلى معلوماتك أنه لدينا إشارات تحويل شرقية منها

- ١- النصف بيمول  وتخفض الدرجة الموسيقية ربع بعد صوتي
 - ٢- النصف دييز  ترفع الدرجة الموسيقية ربع بعد صوتي
- و نرمز لإشارة ثلاث أرباع البعد بـ 

النشاط الثاني

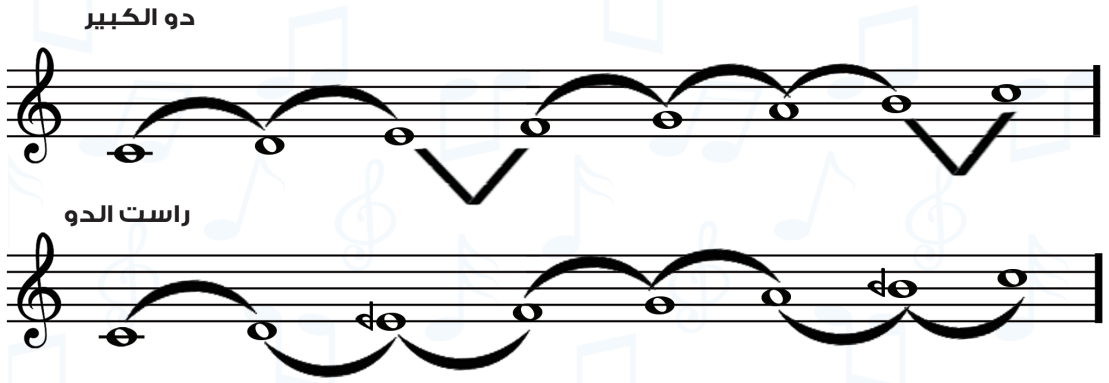
أدون الأبعاد بعد إدخال إشارات التحويل الشرقية



بذلك نكون قد حصلنا على سلم جديد يسمّى سلم (مقام) راست الدو

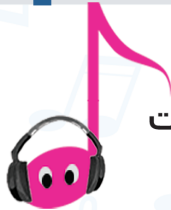


قارن بين سلم دو الكبير (ماجور) و سلم (مقام) راست الدو



أي أنّ لائحة سلم (مقام) راست الدو هي (.....)

الأبعاد	اللائحة	درجة الأساس	
			سلم دو الكبير
			سلم (مقام) راست دو



سنستمع إلى مقطوعات من سلم (مقام) الراست

وصلة غناء راست للسيدة فيروز
ومقطوعات آلية (سماعي - دولاب)

القلب النابض

النشاط الأول

ألاحظ هاتين الصورتين وأعبر عما أشاهده



الآن أغني :
مع من ترعانا



كلما لوحثُ للشمس بقلبي وبكفي
وضممتُ البرعمَ الطفلَ بأفيائي وعطفي
وسهرتُ الليلَ أسقيه بتحناني ولطفي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أمُّ أملاً الدنيا ابتساماً

٢- فابتسم يا طفلي الغافي ونم يا كل حبي
ولتكنْ أحلى أناشيدك من دقاتِ قلبي
كلما طالعتُ في جبهته آمالَ شعبي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أمُّ أملاً الدنيا ابتساماً

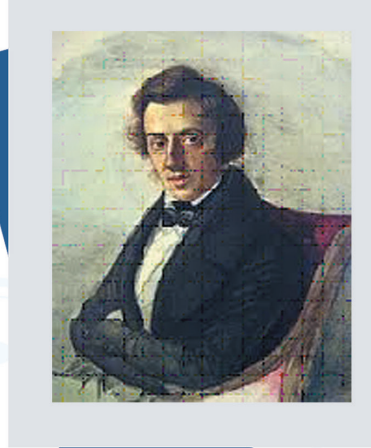
٣- وطني أفديك بالمهجة يا رمزَ صمودي
وأروي بالدمِ الدافقِ آمالَ وليدي
وإذا أرخصتُ للأمة عمري ووجودي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أمُّ أملاً الدنيا ابتساماً

النشاط الثاني

أمثل هذا المشهد متفاعلاً مع الموسيقى
(Song my mother)
للمؤلف الموسيقي شوبان

سارة تجلس في المقعد الأخير لا تريد الخروج إلى الفرصة
أصدقائها ريم وجاد انتبها إليها، إنها حزينة تبكي فسارعا إليها
وسألها ما بك؟
قالت سارة : والدتي مريضة.. وإخوتي صغار..
والفحص قريب ولا أعرف ماذا أفعل لمساعدتها.
أشارك مع أصدقائي وأقوم بتمثيل المشهد وأعطي سارة حلاً .

أجمع بعض الأعمال لشوبان وأسمعها لأصدقائي



النشاط الأول

أستمع إلى مقطوعة تدعى البشرف، وبعد الاستماع أختار الجواب الصحيح

● البشرف تأليف آلي:

- شرقي ☐ غربي ☐
- هل هناك لحن أو جملة لحنية تتكرر؟
- نعم ☐ لا ☐
- اللحن الذي يتكرر يسمى التسليم،
- أحسب عدد المرات التي أعيد فيها التسليم
- مرتان ☐ أربع مرات ☐
- المقاطع التي تلي كل تسليم تسمى خانات، أحسب عددها
- أربع خانات ☐ خمس خانات ☐

أستنتج أن:

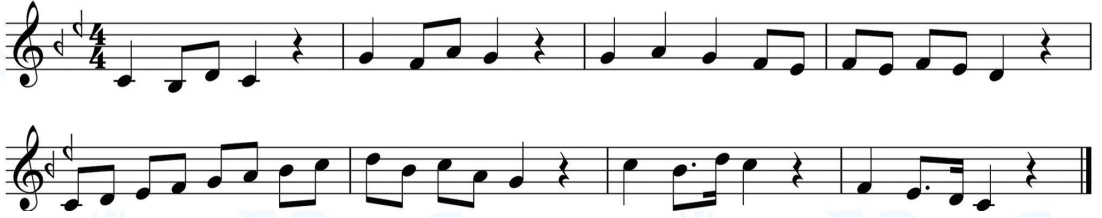
البشرف هو :

تأليف موسيقي آلي _____ يتألف من _____ خانات
و _____ يعاد بعد كل خانة .

كلمة البشرف : مشتقة من الكلمة الفارسية (بشرو) و تعني السير إلى الأمام.
و هو أحد القوالب الموسيقية التي تفتتح بها حفلاتنا الشرقية .

النشاط الثاني

أغني تمريناً من سلم (مقام) الراست بعد أن نستمع إليه



النشاط الثالث



لنستمع إلى مقطوعة راست على آلة العود لأحد الموسيقيين العرب



إنّ الموسيقى التي استمعنا إليها

هي تقاسيم لآلة العود للموسيقيّ
العربيّ محمد القصبجي وهو ملحن
مصري، لحن العديد من الأعمال
لعمالقة الغناء العربيّ مثل (أم
كلثوم - أسمهان وغيرهما)



أبحث عن أغان من أعمال محمد القصبجي و أسمعها لأصدقائي



ألحان كارل أورف



النشاط الأول



سنستمع إلى مقطوعة كارمينا بورانا التي تحوي على مجموعة قصائد غنائية بقوالب مختلفة ونختار الإجابة الصحيحة :



نوع التأليف (آلي - غنائي)
هو تأليف (غربي - عربي)
يرافق الغناء (أوركسترا - رباعي وتري)

إنّ الجزء الذي استمعنا إليه يسمّى الكانتاتا وهي تأليف
ذو طابع ديني ودنيوي
يؤديها مغني منفرد مع كورال بمصاحبة

العمل الذي استمعنا إليه للمؤلف
الألماني كارل أورف الذي يعتبر من أهم
موسيقيي القرن العشرين فأعماله
تعتبر تعليمية وأسلوبه يتميز بالميل
إلى الألحان الشعبية والاهتمام بالإيقاع،
وقد أصبح أسلوبه مدرسة عالمية وهو
صاحب نظرية التعلم باللعب



حان وقت الغناء



All things nice and beautiful
All Creatures great and
small
All things bright and
wonderful
The lord gad made them all
Each little flower has
opend
Eech little bird that sings
He made the going colours
He made the tiny wings



ابحث عن مقطوعات غنائية
(كانتاتا) للموسيقي باخ وأسمعها
لأصدقائي، وأقوم بالمقارنة بينها
وبين المقطوعة التي استمعت
إليها في البداية



غرب وشرق

النشاط الأول

ألاحظ الصّور الآتية وأسمّي الفرق الموسيقيّة الموجودة في الصّور



النشاط الثاني

أشاهد مقطع فيديو لمجموعة فرق و أختار الإجابة الصحيحة

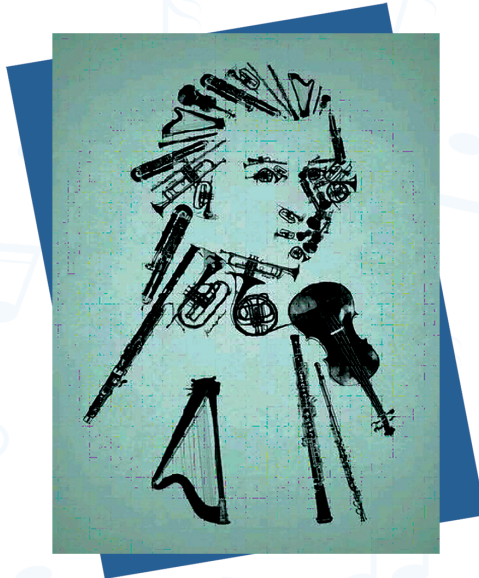
- ١- الموشح والطقطوقة هما تأليف موسيقيّ (غنائيّ شرقيّ) (آليّ غربيّ)
- ٢- الكونشرتو والسيمفونية تأليف موسيقيّ (آليّ غربيّ) (غنائيّ غربيّ)
- ٣- الكانتاتا هي تأليف موسيقيّ غنائيّ لمجموعة المغنيين مع مرافقة (أوركسترا - رباعيّ وترّي)
- ٤- البشرف واللونغا والتقاسيم تأليف موسيقيّ (آليّ شرقيّ) (آليّ غربيّ)
- ٥- الأوبرا مسرحية شعريّة تؤدى أدوارها (غناءً وتمثيلاً - تمثيلاً)

النشاط الثالث

أملأ الخارطة الذهنية الآتية وأصنف بعض أنواع الموسيقى



ماذا أرى في هذه الصورة ؟



لغة العالم

النشاط الأول

شاهدت في التلفاز
برنامجاً عن الموسيقى
و وصفوها بأنها لغة
العالم وتساءلت لماذا
وصفت بذلك ؟

أنا سأشرح لك، سأغني
لحناً معروفاً و عليك
غناء كلمات تناسب
اللحن بلغات مختلفة



حانَ الدرسُ	رنَّ الجرسُ
اسمعه	اسمعه
صوته جميلٌ	ماله مثيلٌ
دِنْ دَانْ دُونْ	دِنْ دَانْ دُونْ
هيا نَسْعِ	نحو العلمِ
والعرفانِ ..	والعرفانِ
جرسُ يرنُ	في الأذنِ يطنُ
دِنْ دَانْ دُونْ	دِنْ دَانْ دُونْ





Frère jacques
frère jacques
Dorme z-vous?
Dorme z-vous?
Sonner les matines!
Sonner les matines!
Ding, dang, dong
Ding, dang, dong

I hear thunder
I hear thunder
Oh! don't you?
Oh! Don't you?
Pitter, pater raindrops
Pitter, pater raindrops
I'm wet through
I'm wet through



لاحظت أنه بنفس اللحن الموسيقي
تمكنا من الغناء بعدة لغات، تغيرت
الكلمات و اللحن لم يتغير
اي أن الدرجات الموسيقية:
Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si, Do
هي لغة الموسيقى في جميع بلدان
العالم

النشاط الثاني

والآن أشكل مجموعات لغناء الصولفيج و الكلمات معاً

ما رأيك أن نتعاون و نجد لحنا
معروفاً و نطبق عليه كلمات
بلغات مختلفة





ومن أين الآلات

ما رأيك أن نتساعد
و نشكل فرقة
موسيقية إبداعية



لنحضر أكواباً
و أنا سأخبركم
ماذا نفعل

أولاً سنغني هذه الكلمات

دم دم دم تك تك دم دم تك
ترنو الشمس من الشباك
طلع الصبح
يا أطفال
هيا نصحو
كالأبطال
ننهض من هذي الغفوة
نحو المدرسة الحلوة
نبني أحلام المستقبل
كي تصبح دنيانا أجمل
ننشد دم دم تك تك دم دم
تك
نزرع هذا الوطن الغالي
ورداً و ندوس الأشواك



والآن اقرأ وأصفق الإيقاع التالي



أشاهد هذه الصورة وأحاول تطبيقها وفق الإيقاع

تعلم العزف بالكوب		
١	٢	٣
صفق مرتين	اضرب الطاولة ثلاث	صفق مرة
٤	٥	٦
ارفع الكوب وضعه ثانيا	صفق مرة	ارفع الكوب واضرب بيدك ثم بالطاولة
٧	٨	٩
انقل الكوب لليد الأخرى واقلبه	اضرب الطاولة باليد الفارغة	ضع الكوب على الطاولة ثم كرر العملية

بعد أن أتقنت الإيقاع السابق أرافقه مع الغناء



صناع الأمل

كلمات: بيان الصفدي
ألحان: حسين نازك

♩ = 60

4 يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لا تنتهي في قصص الشعوب في قصص الشعوب

9 في قصص الشعوب ♩ = 80

13 هدف في السعي الإنسان فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا

18 فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا والحب لنا عنوان

23 لغد احلى بالعلم نعلم والحب لا نؤمن أبدا بالصعب والحب لنا عنوان هدف في السعي الإنسان

28 نحبنا أهلا لغد احلى بالعلم نعلم والحب لا نؤمن أبدا بالصعب نحبنا أهلا

33 غايتنا السلام والخير لا يؤجل عطاؤها بلا ثمن كنز العطاء مقبل مواهب ستلقني

38 في قصص الشعوب فنحن صناع الأمل لنا لنا المستقبل والحب والوئام غايتنا السلام من أجل ات مشرق من أجل ات مشرق

43 في قصص الشعوب يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لا تنتهي في قصص الشعوب

FIN.

البيئة النظيفة

كلمات: برهان الشليل
ألحان: إلهام أبو السعود

نحن نحب البيئة أكثر حراس البيئة ما زلنا نحفظها كي تبقى الأنضر نحن طيور الروض الأخضر

لا نرمي أوساخا ظهرا فائدة كعروس تسحر وننظفها كي نلقاها في حر

نجمع أكياس النايلون لا نتركها قرب الباب نحفظها دوما نربطها الصيف اللهب

أو أحمر تؤذي الإنسان أكياس سود أو بيض تنظيف البيئة عنوان هبوا هيا يا فتيان

تنظاير في كل مكان تملأ أطراف الوديان البيئة

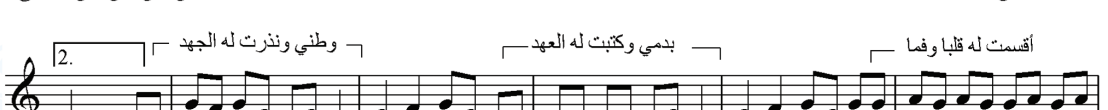
AU CLIR DE LALUNE

٤٧

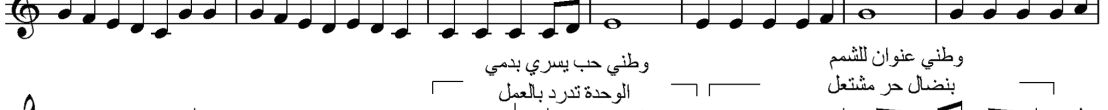
وطني اخلصت لك العهد

كلمات: عدنان مارديني
الحنان: عدنان أبو الشامات

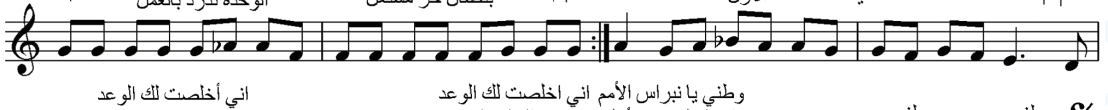
1. 

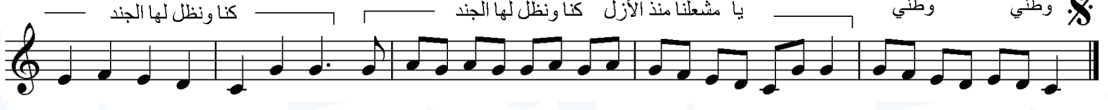
2. 

وطنى ساصوغ المجد له عزاً وطنى 

وطنى عنوان للشمم 

بنضال حر مشتعل 

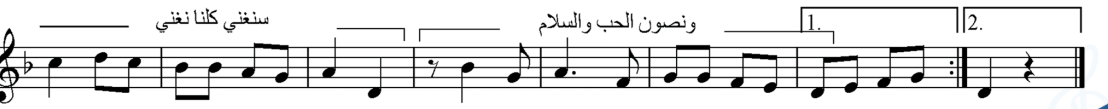
وطنى حب يسري بدمي 

الوحدة تتردد بالعمل 

بنضال حر مشتعل 

يا مشعلنا منذ الأزل 

وطنى يا نبراس الأمم 

انى اخلصت لك الوعد 

كنا ونظّل لها الجند 

وطنى 

وطنى 

قسماً بالورود والسنابل

قسماً بالورود والسنابل 

في غد سنزرع الفياقي 

أيها الأبطال هيا نمضي 

بالعيون المسود بالرضيع 

خضرة في السهل والجبال 

نرفع الرايات والنضال 

ونصون الحب والسلام 

سنغني كلنا نغني

موشح جادك الغيث

كلمات: لسان الدين الخطيب
ألحان: مجدي العقيلي

جادك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك إلا حلما
غارث الشهب بنا أو ربما

جادك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك إلا حلما
غارث الشهب بنا أو ربما



يا زمان الوصل بالاندلس
في الكرى أو خلسة المختلس
أثرت فينا عيون النرجس

يا لالالالا يا لالالالا



ليل يا ليل

حين لذ الأنس مع حلو اللما



حين لذ الأنس مع حلو اللما

حين لذ الأنس مع حلو اللما



ليل يا ليل يا لالالالا يا لالالالا

هجم الصبح هجوم الحرس



D.S. al Coda

هجم الصبح هجوم الحرس



ليل يا ليل يا لالالالا يا لالالالا



D.C. al Fine



الفراشة والزهرة

الحان: إبراهيم الدرويش

رأيتك زينة البيت صباح الخير يا أختي

فيمسبك ويغسل وجهك الطل عبك القطر ينهل

سلمات شقيقة الطير صباح النور والخير ويجلوك ويجلوك

أطير أنت أم زهر تحير مني الفكر

أفيدني أفيدني أفيدني

ALL THINGS BRIGHT AND BEUTIFUL

ALL THINGS BRIGHT AND BEUTIFUL



الأم

كلمات: عبد الجبار كاظم العاشور
الحان: إبراهيم الدرويش

كلما لوحت للشمس بقلبي وبكفي
فابتسم يا طفلي الغافي ونم يا كل حبي
وطني أفديك بالمهجة يا رمز صمودي

وسهرت الليل أسقيه بتحناي وعطفي
كلما طالعت في جبهته آمال شعبي
وإذا أرخصت للأمة عمري ووجودي

وضممت البرعم الطفل بأفياي وعطفي
ولتكن أحلى أناشيدك من دقات قلبي
و أروي بالدم الدافق آمال وليدي

وأرى الإنسان نورا يتسلمي
أملأ الدنيا ابتساما
أنا أم

دم دم تك تك

كلمات: ركان الصفدي

ننهض من هذي الغفوة هيا نصحو كالأبطال
طلع الصبح يا أطفال ترو الشمس من الشباك
دم دم تك تك دم دم تك

كي تصبح دنيانا أجمل نبني أحلام المستقبل
نحو المدرسة الحلوة

وردا وندوس الأشواك نزرع هذا الوطن الغالي
دم دم تك تك دم دم تك ننشد ننشد ننشد