

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي
الصف الرابع الأساسي
الفصل الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

محتويات الكتاب

الوحدة	الدرس	الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة
المُواطَنَةُ والانتِباء	مدينة الياسمين	مهارات اللغة		٤
	تحيّة للعالم	مهارات اللغة	محمد وحيد علي	١٢
	الصغير يتعلّم	مهارات اللغة	سليمان العيسى	٢٠
	العصفور وحبّة القمح	استماع	ليلى صايا سالم	٢٨
	أختبر معلوماتي			٣٠
التّواصلُ والتّنوّع	المُلاحَظَةُ	مهارات اللغة	ياسر المالح	٣٢
	الشّتاءُ الحَكِيم	مهارات اللغة	عبد الله عبد	٤٠
	آراءٌ مُختلِفَة	مهارات اللغة		٤٨
	مركبٌ وهدية	استماع	محمد وحيد علي	٥٦
	أختبر معلوماتي			٥٨
الفنونُ والتّراث	النّحات	مهارات اللغة	هيسم جادو أبو سعيد	٦٠
	سوقُ الأعمالِ اليدويّة	مهارات اللغة		٦٨
	قلعةٌ صلّحد	مهارات اللغة	موفق نادر	٧٦
	أختبر معلوماتي			٨٤
	عرض المشروعات			٨٦
	أقيّم مشروعِي			٨٨
	مقياسُ الميولِ			٨٨

المُواطَنَةُ والانتِباءُ

تاريخٌ مجيد وأرضٌ محبّةٍ وسلامٍ، غنيٌّ بأبنائه الذين
حافظوا عليه عزيزاً شامخاً... ذاك هو وَطَنِي
العربيُّ الكَبيرُ الذي أعتزُّ بالانتماءِ إِلَيْهِ.

موضوعاتُ الوَحدةِ

مدينتُهُ الياسمين.
تَحِيَّةٌ للعالم.
الصَّغِيرُ يَتَعَلَّمُ.
العُصْفورُ وحبُّ القَمْحِ.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحدةِ قادراً على:

- وضعِ عُنوانٍ لمجموعةٍ صُورٍ معروضةٍ أمامي.
- الاستفسارِ عمّا لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
- قراءةِ نُصوصِ الوَحدةِ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً ومُلوّنةً.
- تمييزِ الفِكرِ المرتبطةِ ارتباطاً وثيقاً بالنّصِّ من غيرها.
- تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تعبّرُ عنه (واقع أم خيال).
- تمييزِ الحقيقةِ مِنَ الرّأيِ.
- كتابةِ جُمَلٍ مُراعياً (الهَمْزةِ الأوّليّةِ - التّضعيفِ).
- إعادةِ ترتيبِ الجُمَلِ لصوغِ نصٍّ أكثرَ ترابطاً وجَمالاً.
- مناقشةِ موضوعاتٍ مُحدّدةً.
- تمييزِ الأحرفِ المكتوبةِ بخطِّ الرقعةِ من الأحرفِ المكتوبةِ بخطِّ مختلفٍ.
- كتابةِ جُمَلٍ مُحدّدةٍ بخطِّ الرقعةِ.
- تعرّفِ أحرفِ الجَرِّ والاسمِ المجرورِ.
- تعرّفِ بعضِ الضّمائرِ المنفصلةِ.
- تعرّفِ الجُمَلتينِ الفِعليةِ والاسميّةِ.
- تقديرِ قيمةِ الوَطَنِ والتّعبيرِ عنِ اعْتزازي بِهِ.



مدينة الياسمين

أتأمل وأحدثُ



من أقدم عواصم العالم، لُقِّبَتْ
بمدينة الياسمين، فمن أنا؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أصف ما أراه في الصورة.
2. أسمى الزهرة التي تظهر في الصورة.
3. ما العناصر الأجمَل في الصورة السابقة في رأيك؟ ولماذا؟

أستمع وأناقشُ



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أختار الإجابات الصحيحة مما بين القوسين:
ذكر الكاتب أماكن عدة في المدينة، هي: (القلعة / البيوت القديمة / الغوطة / جبل قاسيون)
2. ما المدينة التي تحدث عنها الكاتب في النص؟
3. أقترح عنواناً آخر للنص.



من آداب الاستماع:
لا أسأل إلا بعد انتهاء
الاستماع



مدينة الياسمين

١

دُرَّةُ الحضاراتِ، وعَروسُ الشَّرْقِ. وحكايةُ الزَّمانِ على مَرِّ العُصورِ. سَيَّجَ يَاسَمِينُها مَساحاتِ القَلْبِ والرُّوحِ قَبْلَ أن يُسَيِّجَ المَنازلَ، وكتبَ الشُّعراءُ عَشَقَها لَحْناً لأشعارِهِم. ما مَرَّ بِها غَريبٌ إلا أَحسَّها وطناً له، وما غادرَها ابنٌ لها إلا أَحسَّ أَنه افتقدَ شيئاً مِنَ الرُّوحِ.

٢

تُحدِّثُكَ قَلعَتُها عن عَظَمَتِها، كما تُحدِّثُكَ سَاحاتُها وشوارِعُها وتمائيلُ أبطالِها عن كرامَتِها وعزَّتِها، ويَهيمُ لَكَ قاسيونُها أَنها الحِسانُ التي نذرَ نَفسَهُ للسَّهرِ على حِراستِها والدِّفاعِ عنها. تأخذُكَ بيوتُها القَدِيمَةُ إلى عالمِ السَّحَرِ والجَمالِ، فإذا نظرتَ إلى سَاحاتِ هذه البيوتِ أبصرتَ بحرَةً تَختالُ وَسَطَها، وشجرةَ النَّارنجِ المَزيَّنةَ بالحِمامِ تَهْدِلُ بالسَّلامِ لأبنائِها ولِلإنسانِيةِ جَمعاً.

٣

دمشقُ عاصمةُ المَحبَّةِ، صَدَّرتْ للعالمِ هَدِيَّةَ أختِها أوغاريتِ أوَّلَ أبجدِيَّتَيْنِ في العالمِ؛ أبجدِيَّةِ اللُّغَةِ، وأبجدِيَّةِ المَوسيقا، لِتَضَعِ العالمَ على طَريقِ التَّحَضُّرِ والحِضارةِ منذُ أعمقِ أعماقِ التَّاريخِ...

نعم! هي دمشقُ الشَّامِ العَصِيَّةُ على الغُزاةِ والطَّامِعينِ، الأُمُّ التي لا حدودَ لجمالِها وهباتِها.

معجم
الكلمات



دُرَّة: لؤلؤة عظيمة.
سَيَّجَ: سَوَّرَ.
تَختالُ: تمايلُ

١. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً، مُراعياً المَدودَ.
٢. أتعاونُ أنا و زملائي على قِراءةِ النَّصِّ قِراءةً مَقطِعيَّةً.



الفهم القرائي

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذْ الأنشطة الآتية:

٥. أصِلْ الجملةَ بما يناسبُها:

واقع

– يسهرُ جبلُ قاسيونَ على
حراسةِ دمشق.

خيال

– دمشقُ الشَّامُ عصيةٌ على
الغزاةِ والطامعين.

٦. أكتب من النص السبب للنتيجة الآتية:

(دمشق عاصمة المحبة التي وضعت
العالم على طريق الحضرة).

٧. أملأ الفراغَ فيما يأتي بما يناسبُ:

– بعد قراءة النَّصِّ شعرتُ بالحبِّ
و.....

٨. بعدَ دراستي النَّصِّ، أبيِّنُ بعضَ واجباتي
تُجاهَ وطني.

أ.

ب.

١. أملأ الفراغَ بما يناسبه من مفردات
النص:

– جمع (حضارة)

– كلمة بمعنى (الجميلة)

٢. أضع إشارة (✓) أمام العبارة
الصَّحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

– (الهديل):

صوتُ الحمام.

– (نذر نفسه):

تعني (أوجبَ على نفسه).

– (نظرتَ):

كلمة ضدها (أبصرتَ).

٣. أذكرُ الصِّفاتِ التي تميَّزت بها مدينة
الياسمين (دمشق) كما ورد في النص.

٤. أكتبُ اثنين من مكوّنات البيت
الدمشقيِّ القديم كما ورد في المقطع
الثاني من النص.



عندما أتواصل مع الآخرين أحرص على
عرض أفكارى عرضاً منظماً



شَفَوِيًّا

أَتَوَاصَلُ



أُتَاحُور أَنَا وَزَمِيلِي لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ بَيْتِ دَمَشَقِي قَدِيمِ وَبَيْتِ دَمَشَقِي حَدِيثِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَتِهِ، مُنْتَبِهًا لِلهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

تُحَدِّثُكَ قَلْعَتُهَا عَنِ أَمْجَادِهَا الرَّاسِخَةِ، كَمَا تُحَدِّثُكَ سَاحَاتُهَا وَشَوَارِعُهَا وَتَمَائِيلُ أَبْطَالِهَا
عَنِ كِرَامَتِهَا وَعَزَّتِهَا، وَيَهْمِسُ لَكَ قَاسِيُونُهَا أَنَّهَا الْحَسَنَاءُ الَّتِي نَذَرَ نَفْسَهُ لَلسَّهْرِ عَلَى حِرَاسَتِهَا
وَالدَّفَاعِ عَنْهَا.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ.

٢. أَتَدْرَبُ، بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي، عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.

٣. أكتب ما يمليه عليّ المعلم.

* أُووُبُّ أَعْلَاطِي:



نصيحة: يُفَضَّلُ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَاحَةً عَلَى طَاوِلَةِ الْكِتَابَةِ لِتَحْصَلَ عَلَى خَطٍّ أَجْمَلٍ.

الخطّ

١. أكتب ما يأتي بخطّ الرُّقعة، مُنتَبِهاً لِرِسْمِ حَرَفِ الثُّونِ، مُحَافِظاً عَلَى تَنَاسُقِ الْخَطِّ وَنِظَافَةِ الدَّفْتَرِ:

أَكْتُبُ أَشْكَالَ حَرَفِ: ن

مازن ياسمينها نذر نارنج طامسين

إِذَا نَظَرْتُ إِلَى سَاحِلَاتِ هَذِهِ الْبِيرِ أُبْصِرُ بَحْرَةً تَحْتَالُ وَرِطْمًا،

وَسَجْرَةَ النَّارِجِ الزَّيْنَةِ بِالْحَمَائِمِ

٢. أَسْتَبْعِدُ الْأَحْرَفَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ذ، ح، و، ر، غ، ط)



أُنْمِي لُغَتِي

١. أختارُ ممَّا بين القوسين الكلمة المناسبة للمعنى مستعيناً بالنموذج فيما يأتي:
(ليلاً و نهراً - وسطاً - تحت - صيفاً)

- وضعت القلم فوق الطاولة
- يبذر الفلاح البذور شتاءً
- وضعت القلم بين الكتابين
- أنظف أسناني صباحاً ومساءً
- وجدتُ الحقيبةَ _____ الطاولةِ.
- يجني الفلاح المحاصيلَ _____.
- وقفتِ السيَّارةُ _____ ساحةِ المدينةِ.
- أدرسُ واجباتي _____.

٢. أضبطُ الكلمة الملوَّنة بالحركة المناسبة:

- وقفَ المدربُ **أمام** اللاعبين.
- زرتُ جدتي **يوم** الجمعة.

٣. أملأ الفراغات الآتية، مُستعمِلاً الظرف المناسب وأضبطُ آخره بالشكل:

- ذهبتُ إلى حديقة الحيواناتِ _____
- غرَّدَ العصفورُ _____ الأغصانِ
- تهاجرُ الطيورُ _____



أتذكّر: الأسماء التي تدلُّ على مكان حدوث الفعل تسمى
(ظرف مكان)
الأسماء التي تدلُّ على زمان حدوث الفعل تسمى (ظرف زمان)

تعلّمتُ: من مهاراتِ التّعبيرِ ترتيبُ الجملِ
بتقديمها أو تأخيرها.



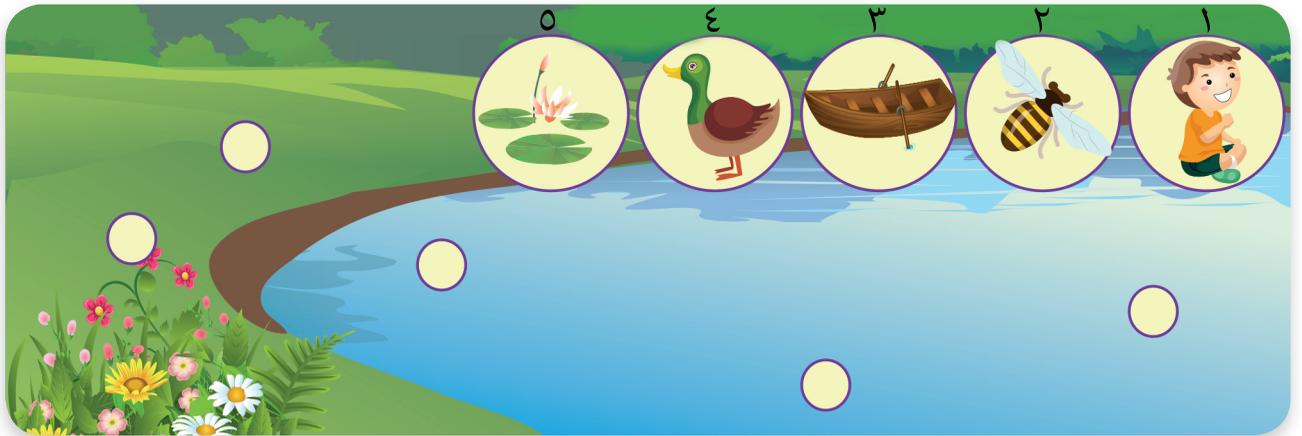
أعبّرُ كتابياً



١. أعيّدُ ترتيبَ الجملِ الآتيةِ لأكونَ نصّاً أجملَ:

فهو يملأُ قلوبنا بالمحبّةِ ويجعلنا نحيا بِسلام، أجملُ ما في الحياةِ العطاء، لأنَّ العطاءَ لا يُقابلُ إلاّ بمثله، فلنكنُ يا أصدقائي معطائينَ في هدّةِ الحياةِ.

٢. أضعُ رقمَ الصّورةِ المُناسبِ في كلِّ من الدّوائرِ المفرّغةِ في اللّوحةِ لتكتملَ عناصرها، ثمَّ أصفّها في أربعِ جُمَلٍ مترابطةٍ:



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



١. أكمل الفراغات بأحرف الجر المناسبة، لاكتشف ما يأتي:
 ١. عكس ضار.
 ٢. عكس أسفل.
 ٣. اسم علم مؤنثاً.
 ٤. ما يوضع على الرسالة.

م	-----	-----	د	1
أ	-----	-----	-----	2
-----	-----	ي	-----	3
-----	-----	و	ا	4
-----	-----	ن	-----	

٢. أستعمل بعض الأحرف الواردة في الشبكة السابقة لأكون ظرف مكان أكمل فيه العبارة الآتية:
وقف المعلم _____ التلاميذ .

أنا وأسرّي

أبحث في مصادر التعلّم، بمساعدة أسرتي، عن نصوصٍ شعريّةٍ تتحدّث عن حُبِّ الوطن، وأختار منها ما يُعجّبني، ثمّ ألقّيها أمام زملائي.

تَحِيَّةٌ لِلْعَالَمِ

٦

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



ما أحلى أن نعيش في وطن يعمه
السلام، ويسوده الحب والتسامح!
كيف نحقق ذلك؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أعاون زملائي على إعطاء عنوانٍ لكلِّ صورةٍ.
٢. أختارُ صورةً، وأصِفُها بِجُمْلَةٍ.
٣. أوضِّحُ الرَّابِطَ الَّذِي يَجْمَعُ الصُّورَ السَّابِقَةَ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَنْتَبَهًا بِاهْتِمَامٍ لِمَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أختارُ الكلماتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
(ضياءٌ - سلامٌ - وفاءٌ - صدقٌ)
٢. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَكْمِلُ:
إنني طفلٌ _____ - هكذا تحلوا _____ - إننا في الكونِ _____
٣. أقترحُ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

تَحِيَّةٌ لِلْعَالَمِ



إِنِّي طِفْلُ الضِّيَاءِ
ذُو فِؤَادٍ مِّنْ نِّقَاءِ
أَحْمِلُ الْحُبَّ ابْتِهَاجاً
وَأُنْتَصِراً
وَسَنَاءِ...

.....

يَا مَدَى الْأَحْلَامِ خُذْنِي
أَجْعَلُ الْأَرْضَ صَبَاحاً
وَسَلَاماً وَانْشِرَاحاً
وَرَبِيعاً وَصَفَاءِ...
يَا أَخِي فِي الْأَرْضِ جِئْنَا
مَمْلَأُ الْآفَاقَ لِحَنَاءِ
مِنْ طَيُوبٍ وَإِبَاءِ...
إِنَّا فِي الْكُونَ إِخْوَةٌ
إِنَّا لِلْحُبِّ قُوَّةٌ
مَنْحُ الدُّنْيَا بَهَاءِ..

.....

هَكَذَا تَحَلُّو الْحَيَاةَ
أُمْنِيَاتٌ طَيِّبَاتٌ
وَشُمُوسٌ مُشْرِقَاتٌ
وَسَلَامٌ وَوَفَاءِ
إِنَّا نَسْمُو ضِيَاءِ...
مُحَمَّدٌ وَحِيدٌ عَلِي

معجم
الكلمات

ضياءٌ: نورٌ سناءٌ: ضوءٌ
نسمو: نعلو بهاءٌ: جمالٌ

1. أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا اللَّفْظَ الصَّحِيحَ لِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ.
2. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أنْفِذْ الأنشطةَ الآتيةَ:

٤. أكتب عبارة من النَّصِّ تحمل قيمة الإخاء.

٥. أستخرج من النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تصنِّفان خيالاً:

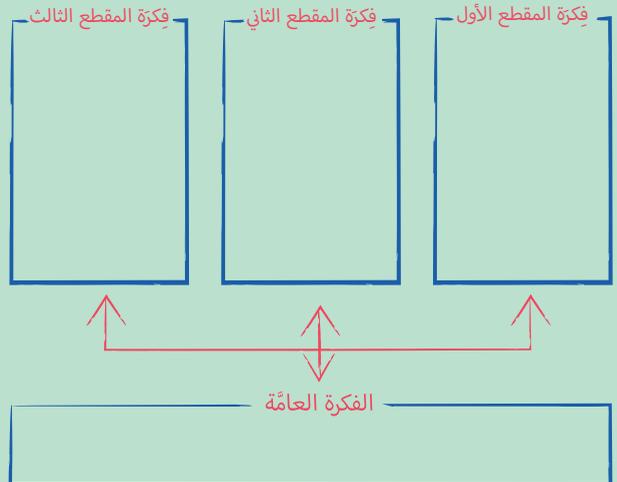
٦. ماذا استفيد من النَّصِّ لجعل حياتي أجمل؟

٧. أختار من النَّصِّ مقطعاً ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.

١. أستخرج من المقطع الأول كلمةً بمعنى (النور) وكلمةً أخرى بمعنى (السرور).
٢. أعاون زملائي على شرح المفردات الملوّنة:

— من طيوبٍ و إباءٍ: _____
— نملأ الآفاقَ لحناً: _____

٣. أرتب الفكرَ وفق تسلسلها في النَّصِّ، ثم أستنتج الفكرة العامة للنَّصِّ.
— جمال الدنيا بالمحبة والإخاء.
— صفات الطفل.
— سُمُو الحياة بالسلام والوفاء.





زميلي دائماً يُقدِّمُ المُساعدةَ للآخرينَ أو يُعاوِنُهُم. أذكُرُ الأعمالَ التي يقومُ بها لمُساعدةِ الآخرينَ ومُدِّ يدِ العونِ لهم.



إِملأءِ مَنْظورُ

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أدرِّبُ على كتابته، مُنتبهاً للتَّضعيفِ:

إنني طفلُ الضَّياءِ
ذو فؤادٍ من نقاءِ
أحمِلُ الحُبَّ ابْتهاجاً
إننا في الكونِ إخوة
إننا للحُبِّ قوَّةُ
تمنحُ الدُّنيا بهاءً..

٢. أدرِّبُ على كتابةِ الكَلِماتِ المُلوَّنة:

٣. أكتب النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطّ

أكتب ما يأتي بخطّ الرُّقعة، مُنتبهاً لرسم حرفِ الكافِ، مُحافظاً على نظافةِ دفترِي:

أَشْكَالُ حَرْفِ كِه

كون أنفطرك حيك

هَكَذَا تَحْمِلُ المَيَّاهَ

إِنَّنَا فِي الكَوْنِ إِخْوَةٌ



١. أُكْمِلْ وَفُقِ الْمَثَالَ:

هو مُحِبٌّ	أنتَ مُحِبٌّ	أنا مُحِبٌّ	الطِّفْلُ مُحِبٌّ
_____ مُجْتَهِدٌ	_____ مُجْتَهِدٌ	_____ مُجْتَهِدٌ	التِّلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ
_____	_____	_____	_____

٢. أَضْبِطْ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنَةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

هي رَسَامَةٌ.

هو رَسَامٌ.

— أنا رَسَامٌ.

٣. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ تَبْدَأُ الْأُولَى بِ (أنا) وَالثَّانِيَةُ بِ (هي):

- _____
- _____

أَتَعَلَّمُ: أَسْمِي كَلَّامٌ (أنا - أنتَ - هو)
ضميراً مَنْفَصِلاً.





١. أعيّد ترتيبَ الجُمَلِ الآتية، لأكونَ نصّاً أجملَ:

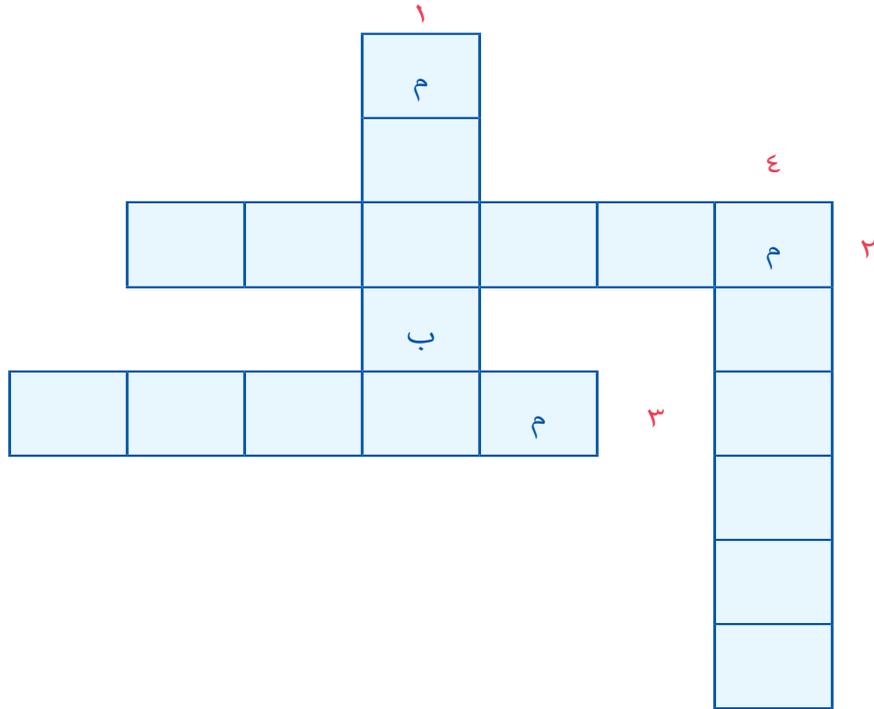
فهو يهدّبُ نفوسنا وينيرُ عقولنا، فلا خُلِقَ كالتواضع ولا شَرَفَ كالعلم، ويفتحُ أمامنا آفاقَ العالم، تعلمُ فليسَ الإنسانُ يُولَدُ عالِماً، العلمُ قيمةٌ عظيمةٌ في الحياة.

٢. لكي نبنيَ المُجتمَعَ ينبغي لنا أن نُؤدّي واجباتنا ونمارِسَ حقوقنا.

أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أوضحُ فيها حُقوقِي وواجباتي التي تُسهمُ في بناءِ المُجتمَعَ، مراعيّاً علاماتِ التّقييمِ المُناسبة:

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أكتب انطلاقةً من الحرف (م) في الاتجاهات الأربعة وَفَقَ الأرقام:
 ١. مُرادِفَ كلمةٍ (مجتهد).
 ٢. عكسَ كلمةٍ (متكبر).
 ٣. عكسَ كلمةٍ (مُنخفِض).
 ٤. عكسَ كلمةٍ (مُنتج).



٢. أختار من الشبْكةِ السَّابِقةِ حرفين لأكوّن ضميراً منفصلاً يعبّر عن المفرد المذكّر الغائب. _____

أنا وأُسرتي

بالتعاون مع أُسرتي أبحث في مصادر التعلّم عن نصّ شعريّ يدعو إلى السّلام والمحبة، ثمّ ألقيه أمام زملائي في الصفّ.

الصَّغِيرُ يَتَعَلَّمُ

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



في الاتحاد قوَّةٌ وفي التَّفَرُّقَةِ
ضعفٌ.
ماذا تُحَقِّقُ الوحدَةَ للعربِ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ:



١. بماذا يفكِّرُ الطِّفْلُ في الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟
٢. أدلُّ على موقعِ سورِيَةِ على الخريطة.
٣. أعدِّدُ بعضَ الدُّولِ العربيَّةِ الَّتِي أعرفُها.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. ما الكلمةُ التي بدأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ بها؟
٢. أذكرُ ما تعلَّمَهُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ.
٣. أتوقَّعُ عُنْوَانَ النَّصِّ.



الصَّغِيرُ يَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ! ماذا أتعلم؟
أَتَعَلَّمُ أَيْ مِنْ وَطَنٍ
يَتَسَلَّقُ أَسْوَارَ الزَّمَنِ
يَمْتَدُّ بَعِيداً فِي الْمَاضِي
يَمْتَدُّ بَعِيداً فِي الْحَاضِرِ



أَتَعَلَّمُ! ماذا أتعلم؟
أَتَعَلَّمُ أَيْ عَرَبِيٌّ
وَلِنَا تَارِيخٌ أَزَلِيٌّ
تَارِيخٌ غَطَّى الْمَعْمُورَةَ
بِبَطُولَاتٍ كَالْأَسْطُورَةَ



أنا طفلٌ يا وطنَ الشَّمْسِ
سيظلُّ على شَفَتِي دَرْسِي
وَعَدَاً أَكْبَرُ
حُلُمِي يَكْبُرُ
وَأَمَدُ خَرِيطَتِكَ الْكُبْرَى
حُبًّا وَحَدَائِقَ يَا وَطَنِي



سليمان العيسى



1. أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
2. أَرُدُّ النَّصَّ السَّابِقَ بِلَحْنٍ أُخْتارُهُ.



الفهم القرائي

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ ما يأتي:

المقطع الأول: كلمة وعكسها _____

المقطع الثاني: كلمة بمعنى: غَمَرَ _____

٢. أتعاونُ أنا و زملائي على شرح
المقطع الآتي:

أتعلّمُ أيَّ عربيٍّ
ولنا تاريخٌ أزيُّ
تاريخٌ غطى المعمورة
ببطولاتٍ كالأسطورة

٤. أصلُ كلِّ عبارة بما يناسبها:

خيال

– أُحِبُّ جمالَ الطَّبيعةِ.

رأي

– يتسلَّقُ أسوارَ الزمنِ.

٥. أسمِّي الفِكرةَ الأكثرَ ارتباطاً بالنَّصِّ:

– حلمُ الطِّفلِ أن يكبرَ في الوطنِ.

– الاعتزازُ بالانتماءِ إلى وطنٍ عربيٍّ
عريقٍ.

– إشراقُ الوطنِ العربيِّ.

٦. أختارُ مقطعاً من النَّصِّ أعجبني، ثمَّ
أحفظه لأنشدهُ أمامَ زملائي.

٣. أعطِ أسباباً للنتيجة الآتية:

أفتخرُ بانتمائي إلى الوطنِ العربيِّ



أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى:

١. تَصْنِيفِ الْأَعْمَالِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَفَقَ مَا يَحْتَاجُ إِلَى جَهْدٍ فِكْرِيٍّ، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَى جَهْدٍ عَضَلِيٍّ.
٢. إِضَافَةِ أَعْمَالٍ أُخْرَى لَمْ تَرِدْ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَهْمِيَّةِ تَكَامُلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.



٤. أَحَاوَرُ زَمِيلِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْأَعْمَالِ، مُبَيِّنًا الْعَمَلَ الَّذِي أَرَى أَنِّي أَحَقَّقُ فِيهِ ذَاتِي وَأَطَوِّرُ قَدْرَاتِي لِأُسَهِّمَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ. ثُمَّ أَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي.

إِمْلَأْ غَيْرُ مَنْظُورٍ

أَتَدَرَّبُ، بِإِشْرَافِ مَعَلِّمِي، عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ الَّذِي يَخْتَارُهُ لِي:

١. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَتَعَلَّمُ أَسْوَارَ أَمَدًا أَكْبَرَ

٢. أكتبُ النَّصَّ الذي يُملِئُه عليّ مُعلِّمي:

* أُصَوِّبُ أَغْلاطِي:

الخطّ

أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعة، مُنتهباً لرسمِ حرفي الجيم والحاء، مُحافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حرفي : ج ع

أَجْمَلُ يَجِدُّ الحَاضِرُ

هَلِمِي البَحْرُ أَنْ أَرَى الوَطْنَ العَزِيزِي مَوْجِدًا وَجَمِيلًا



١. أصنّف الجمل الآتية وُفّق الجدول:

– نُعَمِّرُ الأَرْضَ.

– الأَرْضُ تَعَمَّرَتْ.

– الحُلْمُ تَحَقَّقَ.

– نُحَقِّقُ الحُلْمَ.

أَتَعَلَّمُ: من علامات الاسم قبوله (ال) التعريف



الجُمْلُ التي تبدأ بِفِعْلٍ

الجُمْلُ التي تبدأ بِاسْمٍ

أَتَذَكِّرُ: نَسَمِي الجُمْلَةَ التي تَبْدَأُ بِاسْمٍ (جُمْلَةُ اسْمِيَّة)

وَنَسَمِي الجُمْلَةَ التي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ (جُمْلَةُ فِعْلِيَّة)

٢. أَحْوَلُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَسْتَفِيداً مِنَ المِثَالِ الآتِي:

يرتقي الوطنُ بأبنائه ← الوطنُ يرتقي بأبنائه.

يدافعُ الجنديُّ عن الوطنِ ← _____

٣. أَكْتُبْ، مِنْ عِنْدِي، جُمْلَةً تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَأُخْرَى تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

– (فِعْلِيَّة)

– (اسْمِيَّة)

٤. أَحْوَلُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ التي كَتَبْتَهَا إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّة

٥. أَحْوَلُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ التي كَتَبْتَهَا إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّة



١. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، لِأَكُونَ نَصًّا أَجْمَلًا:

لأنَّ مشوارَ الألفِ ميلٌ يبدأُ بخطوةٍ، فهو شفاءٌ للنفسِ وتحقيقٌ للذاتِ، بهِ نُحَقِّقُ طُمُوحَنَا فِي الحَيَاةِ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا التَّحَلِّيَ بِالْعَزِيمَةِ وَالصَّبْرِ، إِنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ فِي عَمَلِهِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْوَحْدَةِ بَيْنَ أَقْطَارِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْأَحْرَفِ الْمُنَاسِبَةِ، لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً عَنِ (رَامِي)، بَدَاءً مِنْ حَرْفِ الرَّاءِ وَفَقَّ اتِّجَاهَ السَّهْمِ.

جملة فعلية

جملة اسمية

أنا وأُسرتي

أَبْحَثُ فِي مَوَادِّ التَّعَلُّمِ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنِ دَوْرِ سُورِيَةِ الْحَضَارِيِّ مِنْذَ أَقْدَمِ الْعُصُورِ.

العُصْفُورُ وَحَبَّةُ القَمَحِ

الاستماع



أستمع إلى القصة، ثم أنفذ الأنشطة:

1. أسمى الشخصيات المتحاورَة في القصة.
2. ما لون حبات القمح في القصة؟
3. أذكر الأعداد التي سمعتها في القصة.
4. أقترح عنواناً آخر للقصة.

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً تَانِيَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَشْرَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةَ:

– نَشَرَ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.

– انْتَشَرَ الثَّلْجُ.

٢. أَكْمَلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ:

قَالَ الْعُصْفُورُ: مَا الَّذِي يُغْرِيكَ بِالْبَقَاءِ فِي هَذَا الْعَرَاءِ؟! _____

٣. أَرْتَّبُ فِكْرَ الْقِصَّةِ وَفَقْ تَسَلُّسِلِهَا:

– قِنَاعَةُ الْعُصْفُورِ بِكَلَامِ الْحَبَّاتِ.

– فَرَحُ الْحَبَّاتِ بِرِطُوبَةِ الْأَرْضِ وَرَائِحَةِ الثَّرَابِ.

– رَغْبَةُ الْعُصْفُورِ فِي أَكْلِ الْحَبَّاتِ.

٤. أُعْطِي مَفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةَ:

– أَطْفَالٌ: _____

– فَلَاحِينَ: _____

– حَبَّاتٌ: _____

٥. أَكْتُبُ مِنْ عِنْدِي جُمْلَةً تَبْدَأُ بِفِعْلِ، وَأُحَوِّلُهَا إِلَى جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ:

٦. أَضَفْتُ إِلَى ثَرَوَتِي اللَّغَوِيَّةِ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً، هِيَ:

٧. أَتَخَيَّلُ حِوَاراً بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْفَلَّاحِ وَأَغْيَّرْتُ بَعْضَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

وحدة المواطنة والانتها



1. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة، وكلمة (غلط) أمام العبارة غير الصحيحة:
 - () تُسمى الجملة التي تبدأ "بفعل" جملة فعلية.
 - () (كُنُوزُ العِلْمِ ثَمِينَةٌ) جملة اسمية.
 - () اللام في كلمة (الشعر) قمرية.
 - () الكلمتان (السَّناء والضيَاء) مُتضادّتان.
 - () جمع كلمة (انتصار) هو (انتصارات).
 - () (العَمَلُ والكسَلُ) كلمتان متضادّتان.



2. أكتب جملة اسمية تعبّر عن الصورة الآتية ثم أطلب من زميلي تحويلها إلى جملة فعلية.

3. أضيف إلى الجملة الاسمية ظرف زمان مناسب وإلى الجملة الفعلية ضميراً منفصلاً يناسب المعنى.
 - _____ تهتمُّ بأسنانك فواجبك تنظيفها _____

4. أملأ الفراغ بالمطلوب:

- أعجبني في نصّ (مدينة الياسمين) الآتي: _____
- أعجبني في أنشودة (تحية للعالم) الآتي: _____
- أعجبني في أنشودة (الطفل الصّغير يتعلم) الآتي: _____

5. أكمل ورقة العمل بالمطلوب:

بعد دراستي وحدة المواطنة والانتها

- _____ اكتسبتُ قيماً، من مثل: _____
- _____ أحلمُ بعالمٍ يتّصفُ بـ: _____
- _____ تعلّمتُ أنني أستطيعُ المُساهمةَ في بناءِ الوطنِ من خلال: _____

التَّوَّاصُلُ وَالتَّنَوُّعُ

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ لا يستطيعُ العيشَ وحيداً.
والتَّوَّاصُلُ الفَعَّالُ واحترامُ التَّنَوُّعِ هما العاملانِ
الأساسيَّانِ في تَطَوُّرِ حياتِنَا ومُجْتَمَعِنَا.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

المُلاحَظَةُ.

الشِّتَاءُ الحَكِيمُ.

آراءٌ مُخْتَلِفَةٌ.

مركَّبٌ وهديةٌ.

- سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحْدَةِ قادراً على:
- المُقارَنَةِ بينِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أمامي.
 - تَتَبُّعِ التَّفَاصِيلِ بالإصْغَاءِ الجَيِّدِ للنِّصِّ.
 - قِراءَةَ نصوصِ الوَحْدَةِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً مُلَوَّنةً.
 - اسْتِنتَاجِ الفِكْرِ المَقْطَعِيَّةِ للنُّصوصِ الوارِدَةِ في الوَحْدَةِ .
 - تَطْبِيقِ قِوَامِدِ الحِوَارِ والمُنَاقَشَةِ معِ الأخرِ .
 - إعْطَاءِ أمْثَلَةٍ عنِ فائِدَةِ الاختِلافِ في الرِّأْيِ في حياتِنَا .
 - وِصْفِ رِحْلَةٍ قُضِيَ بِهَا.
 - إعَادَةِ صَوِّغِ عِبَارَاتٍ بِأسلوبي الخَاصِّ مُحافظاً على المَعْنَى .
 - كِتابَةِ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ مُراعياً (هَمْزَةُ القَطْعِ والوَصْلِ - التَّنْوِينِ - عِلامَاتِ التَّرْقِيمِ)
 - كِتابَةِ جُمَلٍ مُحدَّدةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
 - تَعَرُّفِ الفِعْلِ المِضَارِعِ المَرْفُوعِ والمَجْزُومِ.
 - تَعَرُّفِ الفَاعِلِ والمَفْعُولِ بِهِ.
 - تَعَرُّفِ الفِعْلَيْنِ المَاضِي والمِضَارِعِ.
 - اسْتِعْمَالِ عِبَارَاتٍ أَصْفُ فِيهَا مِشاعِرِي نَحْوِ أَصْدِقَائِي.
 - احْتِرامِ آراءِ الأخرينَ وَوُجْهاتِ نَظَرِهِمِ .

الملاحظة

1

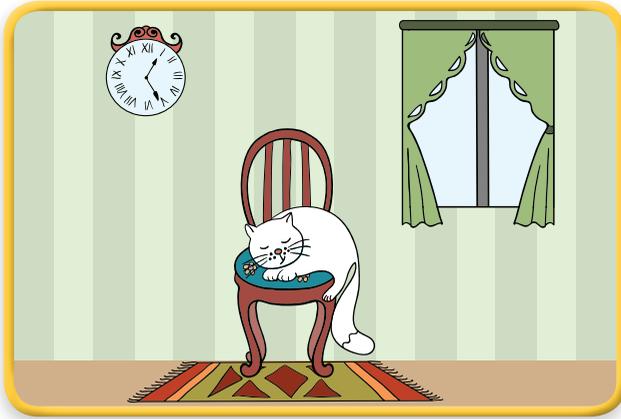


كيف نوظف الحواس في
اكتشاف العالم من حولنا؟؟

أتأمل وأحدث



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أُنقذ الأنشطة:



1. أكتشف الفروق بين الصورتين السابقتين.
2. أسمي الحاسة التي استعملتها لاكتشاف الفروق بين الصورتين.
3. ما الذي ساعد بعض زملائك على سرعة اكتشافهم الفروق بين الصورتين؟



من آداب الاستماع:
الإنصات ومتابعه
حديث من يتكلم

أستمع وأناقش



أستمع جيداً إلى النص، ثم أُنقذ الأنشطة الآتية:

1. أذكر الحواس التي ذكرت في النص الذي استمعت إليه.
2. أسمي الكلمة التي تردت غير مرة في النص.
3. أناقش زملائي فيما يمكن أن نفعله للحفاظ على الحواس الواردة في النص.



الملاحظة

أَنْظُرُ أَنْصِتُ لَأَحِظُ إِسْمَعُ
تَكْتَشِفُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ
لَأَحِظُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ
يُنْبِتُ أَغْشَاباً خَضِرَاءَ
إِسْمَعُ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ
تَتَلَقَى صُبْحاً وَمَسَاءً
أَنْظُرُ مَا تَصْنَعُ أَيَدِينَا
نَصْنَعُ مِنْ شَيْءٍ أَشْيَاءَ



أَنْصِتُ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى
لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَامَا
وَأَنْظُرُ لِلطِّفْلِ وَمِحْسَبِهِ
يَلْهُو وَيَعُدُّ الْأَرْقَامَا
وَإِسْمَعُ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ
تَتَحَدَّثُ لِلشَّطِّ كَلَامَا
أَنْظُرُ أَنْصِتُ لَأَحِظُ إِسْمَعُ
تَكْتَشِفُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ



ياسر المالح

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً متبهاً للفرق في لفظِ الهمزة في أولِ الكلمة.
2. أرددُ النَّصَّ مع زملائي مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.



الفهم القرائي

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٥. أُميِّز الحقيقةَ من الخيالِ في كلِّ ممّا يأتي:

حقيقة

– تتحدّثُ للشّطّ كلاماً.

خيال

– المطر ينبت أعشاباً خضراء.

٦. أعطي عبارةً من خارجِ النصّ، تدلُّ على الخيال:

٧. أعطي من النصّ مثلاً على سببٍ

ونتيجةٍ مناسبةٍ له، وأضيفُ من عندي نتائج لم تردّ في النصّ:

السببُ: _____

النتيجة الواردة في النص: _____

نتائج لم تردّ في النصّ: _____

٨. أيُّ جملةٍ من الجملتين الآتيتين

أعجبتك أكثر؟ ولماذا؟

– تتراقصُ أمواجُ الشّطّ.

– تتلاطمُ أمواجُ الشّطّ.

٩. أختارُ مقطعاً أعجبنى ثم أحفظه

لأنشده أمام زملائي.

١. أستخرجُ من النصّ كلماتٍ تدلُّ على المفردِ والجمعِ، ثمّ أضعها في الجدول الآتي:

المفرد	الجمع

٢. أستخرجُ من المقطع الأول افعالاً تدلُّ على الحواس:

٣. أصلُ الكلمة بمعناها:

همساتٌ المَغْنَى

الشّادي يلعبُ

يلهو أصواتٌ منخفضةٌ

٤. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنصّ

الدّعوة إلى

فكرة المقطع (٢)

الدّعوة إلى توظيف الحواس
لاكتشاف حقائق.....

فكرة المقطع (١)

الدّعوة إلى توظيف الحواس
لاكتشاف حقائق.....



عندما أتواصل مع الآخرين
أحرص على الاستفادة من آرائهم.



شَفَوِيًّا

أَتَوَاصَلُ



قمتُ بزيارةٍ إلى حديقة الألعاب، أصِفُ لزملائي ما شاهدتهُ وما سمعتهُ بلغةٍ سليمةٍ:



إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أدرِّبُ على كتابته، مُتنبهاً لكتابة الهمزة الأولى (قطع - وصل):

انظُرْ أَنْصِتْ لاجِطِ اسْمَعْ
تكتشِفِ العالَمَ من حولِكَ
انظُرْ ما تصنَعُ أيدينا
نصنَعُ من شيءٍ أشياء

٢. أدرِّبُ على كتابة الكلماتِ الملونةِ في المقطعِ السابق:

٣. أكتب النَّصَّ السَّابِقَ كِتَابَةً صَّحِيحَةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقْعَةِ، مُحَافِظاً على نِظَافَةِ دَفْتَرِي:

حَرْفُ اللَّامِ لِ بِأَشْكَالِهِ

رَاحِظٌ تَتَلَفَّى بِلَهْوِ الْعَالَمِ يَنْزِلُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ نَلْتَقِي ، يَحْمِلُونََنَا اللَّطَاءُ



١. أكملْ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

قَبْلَ الْمُعَلِّمِ
آرَاءَ كَثِيرَةً.

اسْتَمَعَ الطِّفْلُ
إِلَى كَلَامِ زَمِيلِهِ.

احْتَرَمَ الْمُعَلِّمُ
رَأْيَ التَّلْمِيزِ.

إِلَى كَلَامِ زَمِيلِهِ.

يُحْتَرَمُ الْمُعَلِّمُ
رَأْيَ التَّلْمِيزِ.

أَنْذِرْ: -ألاحظُ أَنَّ الأفعالَ
(احترَمَ - استمعَ - قَبِلَ) حَدَثَتْ
فِي الزَّمَنِ المَاضِي، وَنَسَمِّي كَلَّامًا
مِنْهَا (فَعَلًا مَاضِيًا).
- ألاحظُ أَنَّ الأفعالَ (يُحْتَرَمُ
- يَسْتَمِعُ - يَقْبَلُ) حَدَثَتْ فِي
الزَّمَنِ الحَاضِرِ، وَنَسَمِّي كَلَّامًا
مِنْهَا (فَعَلًا مَضَارِعًا).



٢. أَحْوَلِ الفِعْلَ فِي كُلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مِنَ
المَضَارِعِ إِلَى المَاضِي:

_____ يُنَاقِشُ المُعَلِّمُ التَّلَامِيزَ

_____ يَشْرُحُ التَّلْمِيزَ الفِكْرَةَ

٣. أَحْوَلِ الفِعْلَ فِي كُلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مِنَ
المَاضِي إِلَى المَضَارِعِ:

_____ حَلَّ التَّلْمِيزَ المَسْأَلَةَ

_____ أَثَبَتَ مَا زَنُ رَأْيَهُ

٤. اكتب جملتين تبدأ الأولى بـ **فعلٍ ماضٍ** والثانية بـ **فعلٍ مضارعٍ**.

تَعَلَّمْتُ: من مهارات التّعبير
إعادة صوغ فقرة بأسلوبي



أعبرُ كتابياً



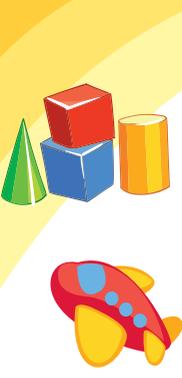
١. أحوّل المقطع الآتي إلى فقرة منثورة أصوغها بأسلوبي بما لا تتجاوز السّطرين:

إسْمَعُ هَمَسَاتِ الأشجارِ
تتلاقى صباحاً ومساءً
أُنظِرُ ما تَصْنَعُ أيدينا
نصنَعُ من شيءٍ أشياءً



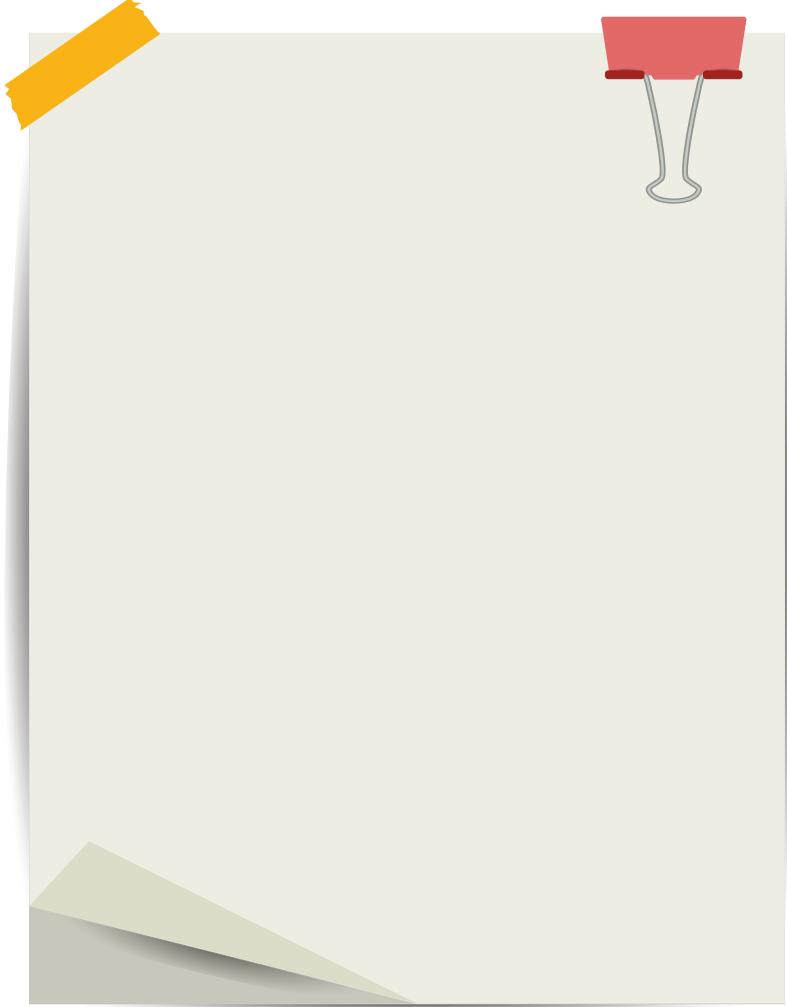
٢. أصفُ الصّورة السّابقة بأربع جملٍ مترابطةٍ، مراعيّاً ترك مسافة في بداية السطر الأوّل، ووضعتُ علاماتِ التّقييم المناسبة:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَكُونُ مِنْ بَعْضِ أَحْرَفِ كَلِمَةٍ (ملاحظة) أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

م - ل - ا - ح - ظ - ة



أنا وأُسرتي

بالتَّعاونِ مَعَ أُسرتي أبحثُ في مَصادرِ التَّعلُّمِ عَنِ الطَّرائقِ الَّتِي تُسهِمُ في زيادةِ دَقَّةِ المُلاحَظَةِ عِنْدَ الإنسانِ.

الشِّتَاءُ الْحَكِيمُ

٦

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



تخيّل لو اختفّت الرّيحُ من
الطّبيعة، ماذا يحدث؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. اختار صورةً من الصُّورِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
٢. في رأيك، أيُّ عنصرٍ من عناصرِ الطّبيعةِ أكثرُ نفعاً للإنسان؟ ولماذا؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، مَرَاعِيًا الْإِهْتِمَامَ بِالْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانَ النَّصِّ.
٢. ما الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟
٣. ماذا قالَ الشِّتَاءُ فِي نَهَايَةِ الْإِمْتِحَانِ؟



الشتاء الحكيم

عندما جاء الشتاء كان يُرافقه ثلاثة فرسان، هم: المطرُ والثلجُ والريحُ. صارَ كُلُّ منهم يتفاخِرُ على الآخرِ مُدْعياً لِنَفْسِهِ الفُضْلَ في الخَيْرِ الذي يَعْمُ البلادَ. وحينما اشتدَّ النَّفَاشُ بينهم قالَ الشتاءُ برزانه: سأجري امتحاناً لأتبيّنَ صدقَ كُلِّ منكم. وقد ابتداءً بالريحِ، فقالَ لها: لِمَ فَضَلَكِ أيتها الريحُ. هبَطَتِ الريحُ إلى السُّهولِ، وعبرَتِ الوُديانَ وتسلَّقتِ التُّلالَ. وظلَّت على هذهِ الحالِ حتّى لم يبقَ في جُعبَتِها نفخةٌ هواءٍ.

نَظَرَ النَّاسُ إلى السَّماءِ، وقالوا: شتاءٌ ليسَ فيه سوى الرِّيحِ لا معنى له. قالَ الشتاءُ للثلجِ: والآنَ جاءَ دورُكَ.

وفي الحالِ أخذَ الثلجُ يتناثرُ نَتْفاً بيضاءً حتّى اكتسَبَتِ الأرضُ والأشجارُ بثوبٍ ناصعِ البَيَاضِ. قالَ الأطفالُ: آه ما أحلى مَنْظَرَ الثلجِ!

- ولكنَّ برده يبعثُ المرضَ فينا.

طَلَبَ الشتاءُ إلى الرِّيحِ أن تظَلَّ ساكِتَةً، ثمَّ قالَ: والآنَ جاءَ دورُ المَطَرِ.

فانهَمَرَ المَطَرُ بِغزارةٍ، وارتَوَتِ الأرضُ وتدفقتِ الينابيعُ والسَّواقي. غيرَ أنَّه لم يَفِضْ إلا على قِسمٍ مِنَ البلادِ، لأنَّ الرِّيحَ لم تحمِلْهُ بعيداً.

- وقالَ النَّاسُ في البلادِ التي لم يَهْطَلْ فيها المَطَرُ: لَقَدْ تَشَقَّقَتِ أرضنا، ويَبِسَتْ مَزرُوعاتنا، فمتى تَمُرُّ الغيومُ فوقنا ويهْطَلُ المَطَرُ؟

حَجَلَ المَطَرُ وهو الذي كانَ يَعْتَقِدُ أنَّ الفُضْلَ يعودُ إليه وحدهُ في الخَيْرِ الذي يَعْمُ البلادَ.

- فقالَ له الشتاءُ: أيُّها المَطَرُ! لولا الرِّيحُ ما استطعتُ أن ترويَ إلا الأراضيَ القَريبَةَ. أمَّا الرِّيحُ من دونِ أمطارٍ فلا يقدِّرُ النَّاسُ قيمَتَها.

- فَتساءَلَ كُلُّ مِنَ المَطَرِ والرِّيحِ: وماذا بشأنِ الثلجِ؟

- فقالَ الشتاءُ: الثلجُ مُكَمَّلٌ لكما، والسَّنَةُ التي يَكثُرُ فيها الثلجُ تَكثُرُ فيها الغِلالُ.

تقدَّمَ كُلُّ مِنَ المَطَرِ والثلجِ والرِّيحِ مِنَ الشتاءِ لِيَشْكُرُوهُ على حِكْمَتِهِ، ثمَّ سافَرَ الجَمِيعُ وهم يَنشُدونَ أغاني الحُبِّ والتَّعاونِ.

عبد الله عبد - (بتصرف)

معجم
الكلمات

يتفاخِرُ: يتكَبَّرُ.
الغِلالُ: المحاصيل.
رزانه: اتران.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً علامات التَّرقيم.

٢. أقرأ مع زملائي القِصَّةَ متمثلين أدوار شخصياتِها.



الفهم القرائي

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٥. اقرأ من النصّ ما يدلُّ على كلِّ من الفكر الآتية:

– العرض الذي قامت به الرّيح في الامتحان.

– التّكامل بين الرّيح والمطر والثلج.

٦. تعلّمت من النصّ دروساً أستفيد منها في حياتي، منها:

٧. اختار المفردات التي أراها الأجمَل في النصّ، ثمّ أكوّن من بعضها جملةً مفيدة:

مفرداتي الأجمَل: _____

الجُملة: _____

١. أكتب من النصّ جملةً تدل على التّعجب وأخرى تدل على الاستفهام.

٢. أعاون أنا وزملائي على اختيار الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:

– تشققت الأرض من قلة: (الرّيح – المطر – الحرارة).

– السنّة التي يكثر فيها الثلج يكثر فيها: (الخير – الجفاف – القحط).

٣. أذكر الفوائد التي يقدمها كلٌّ من الثلج والمطر والرّيح كما ورد في النصّ

٤. أصل كلّ عبارة بما يناسبها:

حقيقة

– لون الثلج أبيض.

خيال

– خجل المطر.

رأي

– منظر المطر جميل.



أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْحَوَارِ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.



إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

١. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهِ، مُنْتَبِهًا لِلتَّنْوِينِ:

صَارَ كُلُّ مَنْهُمْ مُدَّعِيًا لِنَفْسِهِ الْفَضْلَ فِي الْخَيْرِ. فَقَالَ الشِّتَاءُ بَرَزَانِي: سَأُجْرِي امْتِحَانًا، وَطَلَبَ إِلَى الرِّيحِ أَنْ تَظَلَّ سَاكِنَةً، ثُمَّ قَالَ: وَالْآنَ دَوْرُ الْمَطْرِ، فَانْهَمَرَ بِغَزَارَةٍ، وَازْتَوَتِ الْأَرْضُ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَفِضْ إِلَّا عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْبِلَادِ، لِأَنَّ الرِّيحَ لَمْ تَحْمِلْهُ بَعِيدًا.

٢. أَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

امْتِحَانًا سَاكِنَةً بَعِيدًا كُلُّ قِسْمٍ شِتَاءً بَغَزَارَةٍ

٣. أكتب ما يُمليه عليّ المعلم.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، مُنتهياً لرسمِ حرفِ العين، مُحافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ حَرْفِ ع

على مَدَّعِيَا سَرِيحًا بَعْمُومًا جَمْعًا

صَارَ كُلُّ مَنَّهُمْ يَتَفَاخَرُونَ عَلَى الْأَرْضِ مَدَّعِيَا نَفْسِهِ الْفَضْلَ فِي الْخَيْرِ الَّذِي يَعْجَمُ الْبِلَادَ



١. أكمل وفق النموذج الآتي:

يستعمل الرَّسَامُ الألوانَ	تلبسُ الأرضُ ثوباً	يحبُّ الفلَّاحُ المَطْرَ
	<p>ألاحظُ وأتعلَّمُ: ألاحظُ أَنَّ كلاً من (الفلَّاح - الأرض - الرسَّام) اسمٌ مرفوعٌ جاء بعدَ الفعلِ، ويدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ. أتعلَّمُ أَنَّ الاسمَ المرفوعَ الذي يأتي بعد الفعلِ ويدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل هو (فاعل).</p>	
يستعملُ الرَّسَّامُ الألوانَ	تلبسُ الأرضُ ثوباً	يحبُّ الفلَّاحُ المَطْرَ
	<p>ألاحظُ وأتعلَّمُ: ألاحظُ أَنَّ كلاً من (المَطْرَ - ثوباً - الألوان) اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ أو ما وقعَ عليه الفعلِ. أتعلَّمُ أَنَّ الاسمَ المنصوبَ الذي يدلُّ على مَنْ أو ما وقعَ عليه الفعلُ هو (المفعول به).</p>	

٢. اقرأ الجملتين الآتيتين، وأضع خطأً تحت الفاعلِ، وخطيئاً تحت المفعول به:

– الجملة ١: رتَّبَ ماهرُ الغُرْفَةَ.

– الجملة ٢: رتَّبَتْ هندُ المَنزَلَ.

٣. أكمل كلاً من الجملتين الآتيتين بالكلمة المناسبة، ثمَّ أعدد نوعها من حيث (الفاعل-المفعول به):

– قرأ _____ قصَّةَ الشِّتاءِ الحكيمِ.

– سقى مازن _____ .

٤. اختار ممَّا بين القوسين (الفاعل - المفعول به) المناسب للمعنى في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

– خرجَ (الفلَّاحون - الفلاحين) إلى حقولهم عند الصُّباح الباكر.

– حفظَ التلميذُ (القصيدتان - القصيدتين) في وقتٍ قصيرٍ.



فائدة: عناصر الرسالة: المرسل إليه - التحية
- مضمون الرسالة - المرسل - التوقيع.



١. أعيد صوغ الفقرة الآتية بأسلوبٍ بما لا يتجاوز السطرين:

عندما جاء الشتاء كان يُرافقه ثلاثة فرسان، هم: المطر والثلج والريح. صار كل منهم يتفاخر على الآخر مدّعياً لنفسه الفضل في الخير الذي يعم البلاد. وحينما اشتدّ النقاش بينهم قال الشتاء برزانة: سأجري امتحاناً لأتبيّن صدق كل منكم.

٢. أكتب رسالة إلى صديقي أطلب إليه أن يساعدني على تحقيق أمنيّتي في تعلّم لعبة الشطرنج، وأعرض عليه المساعدة لتحقيق أمنيّته في تعلّم استعمال الحاسوب.



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أبحثُ في الجدول عن الكلمات الآتية، ثمَّ أصلُ أحرفها:
(عامل، فلاح، في، أمل، طبيب).

٢. أجمعُ الأحرفَ المتبقيةَ؛ لأكونَ منها كلمةً تدلُّ على فكرةِ النصِّ:

ل	م	ا	ع	ن
ط	ي	ي	ف	ف
ب	ل	أ	ل	ل
ي		م	ا	ا
ب	ا	ل	م	ح

أنا و أسرتي

أبحثُ في مصادر التعلُّمِ بمساعدةِ أسرتي عن أهميَّةِ التعاونِ والتَّكاملِ في بناءِ المُجتمعِ السَّليمِ، ثمَّ أقرأ ما كتبتُ أمامَ زملائي.

آراءٌ مُختلفة

٢

ماذا لو تمسك كلُّ منا
برأيه، وإن كان غير صحيح؟

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأملُ الصُّورتينِ الآتيتين، ثمَّ أنفِذُ الأنشطة:



١. أسَمِّي عناصرَ الصُّورتينِ السَّابقتينِ.
٢. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورتينِ.
٣. أيَّ الصُّورتينِ تُفضِّلُ في حوارِك مع زملائِك؟ ولماذا؟

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أنفِذُ الأنشطة الآتية:

١. أسَمِّي الموضوعَ الَّذي تحدّثَ عنه النَّصُّ.
٢. أذكرُ المشكلةَ التي لاحظتها المُعلِّمةُ.
٣. هلْ تستطيعُ العيشَ وُحدك؟ علِّلْ ذلكَ.

آراءٌ مُختلفة



١

بينما كان التلاميذُ يتناقشون مع بعضهم لاختيار موقعٍ أثريٍّ لزيارته في عطلة نهاية الأسبوع لاحظت المعلمة أن بعضهم يتحدث بصوتٍ مرتفع، وبعضهم الآخر يرفض ما يقترحه زميله رفضاً غير مبرر، وهناك من يقدم رأيه بطريقةٍ لبقّةٍ مبدياً احترامه للجميع.

٢

قررت المعلمة أن تذكّرهم ببعض طرائق الحوار مع الآخرين التي درسوها في مادة الدراسات الاجتماعية فقالت: كثيراً ما يدخل الناس في حواراتٍ لا فائدةٍ منها وكلّ منهم يرى الصواب فيما يقول أو يفعل فيغضبُ لأبسط اختلافٍ يصادفه مع الآخر، ويتناسى أن الناس كالورود يشكّلون بتنوع آرائهم لوحاتٍ رائعةً متعدّدة الأشكال والألوان.

٣

لذلك علينا أن نتقبّل آراء الآخرين ونُبدي احترامنا لصاحبها في أثناء حواراتنا. فمثلاً نقدّم آراءنا مدعّمةً بالأدلة علينا أن نصغي لآراء الآخرين ونحاوّرهم بمودّة واحترامٍ لنسير معاً في طريق الحياة ونبني بتماسكنا مجدّ الوطن. شكر التلاميذ المعلمة وعاهدوها أن يلتزموا آداب الحوار في كلّ نقاش.

معجم الكلمات

الحوار: حديث بين الأشخاص.
لبقّة: ظريفة.
الاحترام: التقدير والتكريم. المودّة: المحبّة.
تماسكنا: تضامننا وتعاوننا.

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً الوقفَ عند اكتمال المعنى.
٢. أقرأ المقطع الذي أعجبنى مُراعياً التلوين الصوتي.



الفهم القرائي

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٣. أتعاونُ أنا و زملائي
على شرح الجُمَلِ
الآتية:

– النَّاسُ كَالرُّودِ:

– تَقَبُّلُ آرَاءِ الْآخَرِينَ:

٤. أبيِّنُ المقصودَ من
الجُمَلِ الآتية:

يرفض ما يقترحه
زميله رفضاً غير مبرّر.

١. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ:

– المقطع الثاني: عكس (الغلط)

– المقطع الثالث: عكس (تفرّقنا)

– المقطع الثالث: عبارات تدلّ على الحوار الإيجابي

٢. رتب بالأرقام الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

شكّرُ التلاميذ المعلمةَ ومعاهدتها أن يلتزموا آداب الحوار.

تناقشُ التلاميذ لاختيار موقع أثريّ لزيارته.

تحدّثُ التلاميذ مع بعضهم بصوتٍ مرتفعٍ، ورفضهم اقتراحات بعضهم.

تذكيرُ المعلمةَ للتلاميذ بطرائق الحوار.

٥. اقرأ النصّ، ثمّ أكمل الجدول الآتي بما يُناسب:

لماذا؟	لا	نعم	العبرة
			سأحترمُ حقَّ زميلي في قول رأيه حتّى لو تعارض مع رأيي.
			سأستمعُ إلى زميلي ولا أقاطعهُ في أثناء الحوار.
			سأعبرُ عن رأيي بهدوءٍ من دون عصبية.
			سأبحثُ عن نقاطِ التوافقِ بيني وبين زميلي.
			سأحدّثُ مُحترماً الكبارَ.

٦. في رأيك، ما الذي نفعلهُ لنبني علاقاتٍ جيّدةً مع الآخرين؟



أعاونُ زملائي في المجموعة على توضيح التصرف السليم في المواقف الآتية:

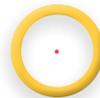


إملاء غير منظور

أتدرَّب، بإشراف معلمي، على كتابة النَّص الذي يختاره لي:

١. أصلُ بينَ علاماتِ التَّرقيمِ والاستِعمالِ المناسبِ لها:

بعدَ القولِ - بينَ الجملِ - بعدَ السُّؤالِ - بعدَ نهايةِ المقطعِ - بعدَ التَّعجُّبِ.



٢. أتدرَّب على كتابة الكلمات الآتية:

تحدَّثَ التَّنوُّعُ النَّباتِ نشكَّلُ

٣. أكتب النص الذي يُمليه عليّ معلّمي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، محافظاً على نظافةِ دفتري:

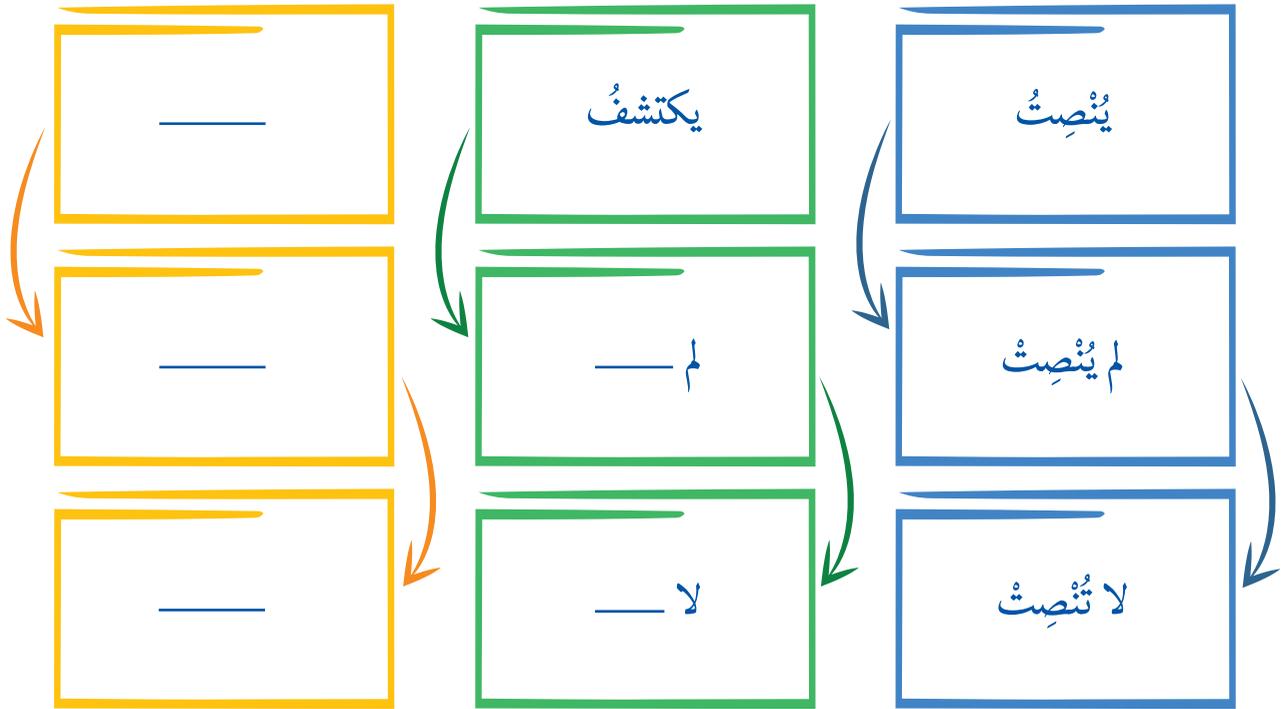
أَشْكَالُ حُرُوفِ فِ

الْأَرْضَيْنِ يَدْخُلُ اخْتِلَافَ السُّوْصِيَّةِ

يَنْضَبُ أَحَدُهُمْ لِأَرْضِي اخْتِلَافٍ بِصَارِفِهِ مَعَ الْأَرْضِ، وَتَنَاسَى أَنَّ النَّاسَ كَاللُّوَانِ السَّبْحَرِ



١. أكمل النموذج وفق الآتي:



ألاحظُ وأتعلّمُ: - ألاحظُ أنّ الفعل
(ينصتُ) مرفوعٌ وأنّ الفعلين (لم
ينصتُ - لا تنصتُ) مجزومان.
- نسَمي كلاً من (لم) النافية، و(لا)
الناهية حرفاً جازماً.
- علامةُ رفعِ الفعلِ المضارعِ
الضمةُ، وعلامةُ جزمه السكونُ.
من علاماتِ الفعلِ المضارعِ قبوله
الأحرفَ الجازمةَ.

٢. أدخل (لم) أو (لا) على الفعلِ في كلِّ من
الجمليّتين الآتيتين، ثمَّ أضبطْ آخرَ الفعلِ
بالحركة المناسبة، ثمَّ أعيدْ كتابةَ الجملة:
- يتأخّرُ وسيّمٌ عن المدرسةِ.

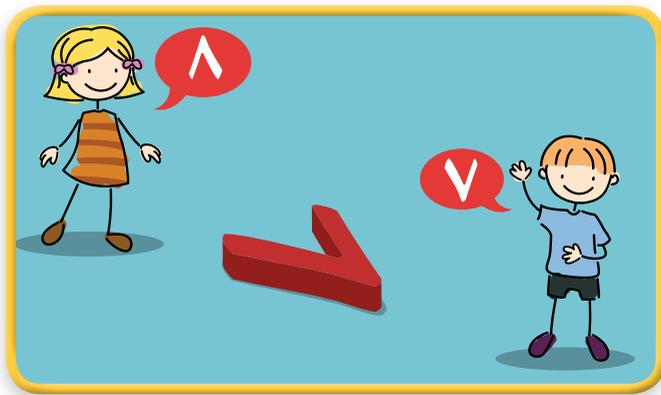
- تعبّرُ شارعاً والسيّاراتُ تسيرُ.

٣. أعطي جملةً تحتوي على أحدِ الحرفين
الآتين (لم - لا):



١. أحوّل المقطع الآتي إلى فقرة أعيد صوغها بأسلوب، مراعيًا علامات الترقيم المناسبة:

لا أحد منا يمكنه العيش وحده؛ لذلك علينا تقبُّل آراء الآخرين، وهذا لا يعني تخلُّينا عن آرائنا الشخصية، بل إقامة علاقات جيِّدة معهم، مُتمسِّكين بقيم مجتمعنا من تسامح واحترام ومودَّة، وتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها.



٢. أكتب أربعة أسطر مبيِّناً فائدة الاختلاف في الآراء والتَّنوع في زيادة معرفتنا وتطوُّر المُجتمع، مستعيناً بالصُّورة المجاورة.



أتذكّر: لموضوع التعبير

ثلاثة أقسام ينبغي

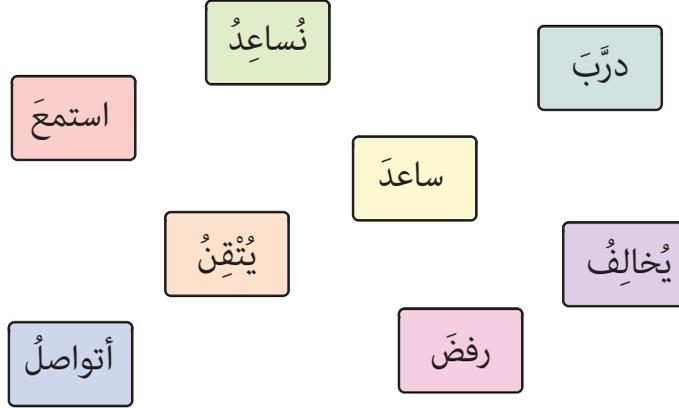
مراعاتها:

١- المقدمة. ٢- العرض.

٣- الخاتمة.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى وَصْلِ بَطَاقَاتِ الْأَفْعَالِ بِالصَّنْدُوقِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا:



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، عَنِ آدَابِ الْحِوَارِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي حَلِّ
المُشْكَلاتِ، ثُمَّ أَعْرَضُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

مَرْكَبٌ وَهَدِيَّةٌ

الاستماع



أستمعُ إلى النصِّ، ثمَّ أجيبُ:

١. أَسْمِي المكانَ الذي حَصَلَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.
٢. أُبَيِّنُ التَّسْأُولَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ.
٣. أَذْكَرُ قَرَارَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ.
٤. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ.

أستمعُ إلى التّصّ مرّةً ثانيةً، ثمّ أنفدُ الأنشطة الآتية:

١. بدايةُ القِصّة

٢. عُقدَةُ القِصّة

٣. خاتمةُ القِصّة

١. أرتبُ الفِكرَ الآتيةَ وَفَقَ المطلوبِ:

– أملُ الأصدقاءِ في وصولِ رسائلهم إلى أصدقائهم الجُدُد.

– خُروجُ الأصدقاءِ في نزهةٍ.

– توصلُ الأصدقاءِ إلى إجاباتٍ عن تساؤلاتهم.

٢. أتممُ العباراتِ الآتيةَ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا بين القوسين:

(الخضراء - الدّافئة - الذهبيّة - اليابسة - عذباً).

(١) يتدفّقُ النّهرُ _____ (٢) تُرسلُ شمسُ الرّبيعِ _____ أشعتها _____

(٣) صُنِعَ القاربُ من عيدانِ الأشجارِ _____.

٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أصدقاء _____ مدرّسون _____ مسافات _____

٤. أصنّفُ الكلماتِ الآتيةَ وَفَقَ نوعِها:

أَنْ - يَعزِفُ - يُرحّبُ - تُثمّ - المحبّة - الخير

اسم

فعل

حرف

٥. من العباراتِ التي أرسلتها: (أتمنى لكم الخير والمحبة والسلام)

ما رأيك في هذه العبارة؟ ولماذا؟

٦. لو كنتَ مع الأصدقاءِ الثلاثة، ما العبارةُ التي كنتَ ستُرسلها؟

٧. لو وصلتكَ رسائلُ الأصدقاءِ الثلاثة، ماذا ستُرُدُّ عليها؟

٨. كيفَ أوظفُ ما تعلّمته من القِصّة في حياتي؟

وحدة التّواصل والتّنوع



١. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة و كلمة (غلط) بعد العبارة غير الصحيحة:

- () - الصّباح والمساءً كلمتان مُترادفتان.
- () - فازت الرّياح في الامتحان الذي قرّره الشّتاء.
- () - بالملاحظة الدّقيقة والانتباه نكتشف العالم من حولنا .
- () - تنوّع الآراء حالة صحيّة في المجتمع.
- () - قبولي رأي زميلي لا يعني التخلّي عن أفكاره.
- () - يمكن للإنسان أن يعيش وحده.

٢. أملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- (.....) - يذهب طارق إلى المدرسة. (كي - لم - أو)
- (.....) - لا (.....) صديقك من دون مساعدة: (ترك - تترك - تترك)
- (.....) - تتكامل مع المطر والثلج. (الرّيح - الرّيح - الرّيح)
- (.....) - يتأمّل التلميذ (.....). (الصّورة - الصّورة - الصّورة)
- (.....) - نضع علامة التّرقيم () عند انتهاء الكلام. (. - ؟ - !)
- (.....) - نضع علامة التّرقيم () بعد القول. (! - : - ؟)

٣. بعد دراستي وحدة التّواصل والتّنوع، أكمل الجدول الآتي بالمطلوب:

أصبحت أعرف	كنت بحاجة إلى معلومات عن	عنوان الدّرس
		الملاحظة
		الشّتاء الحكيم
		الاعتراف بالآخر

الفنون والتراث

يعدُّ التُّراثُ شاهِداً حَيًّا على حضارتنا وتاريخنا العريقِ، بما يَحْمِلُهُ من أوابدٍ أثرِيَّةٍ وجرَفٍ وصناعاتٍ يدويَّةٍ امتدَّتْ على مرِّ العُصورِ، لذا وجبَ الحِفاظُ عليها وحمايَتُها.

موضوعاتُ الوَحدةِ

النَّحات.

سُوقُ الأعمالِ اليَدويَّةِ

قلعةُ صِلْخَد.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذهِ الوَحدةِ قادراً على:

- قِراءةِ الصُّورِ المعروضةِ، واقتراحِ إضافاتٍ عليها.
- المُشارَكةِ الإيجابِيَّةِ في الحَدِيثِ حَولَ النَّصِّ المُستَمعِ إليه.
- قِراءةِ نُصوصِ الوَحدةِ قِراءةً جَهريَّةً صحيحةً معبَّرةً ملوَّنةً.
- تَمييزِ الفِكرِ المُنتَمِيَّةِ إلى النَّصِّ.
- إبداءِ الرَّأيِ في موضوعاتٍ متنوِّعةٍ.
- كتابةِ جُمَلٍ بَخَطِ الرُّقعةِ محاكياً التَّمادِجِ المعروضةِ أمامي.
- كتابةِ جُمَلٍ مُراعياً (التَّضَعِيفَ - هَمْزَةَ القِطْعِ)
- تَعَرُّفِ مَفهُومِي الصِّفَةِ والمُوصُوفِ.
- تَعَرُّفِ مَفهُومِي جَمعِ المُذَكَّرِ وَجَمعِ المُؤنَّثِ السَّالمِينِ.
- كتابةِ موضوعٍ مُراعياً عناصرَهُ الأساسِيَّةِ.
- تَقديرِ قِيمةِ فنِّ النَّحْتِ في حَفْظِ التَّاريخِ.
- تَقديرِ قِيمةِ التُّراثِ والمُحافظةِ عليه.



النّحات

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



صنَع فابدع...
وجعل الحجر أروع
فمن هو؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ:



1. أعاونُ زُملائي على وصفِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
2. أوضِّحُ الرِّابِطَ بَينَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
3. أُسمِّي عَمَلَ كُلِّ شَخْصٍ أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

1. أُسمِّي المِهْنَةَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. مَنْ أَيْنَ نَبَعَتِ الفِكرَةُ فِي ذَهَنِ الفَنَّانِ؟
3. أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ شَفَوِيًّا:
- كانتِ صخرَةً صارتِ / ما أحلى عملٌ!
4. أَقْتَرِحُ عُنْواناً لِلنَّصِّ.

من آداب الاستماع:
النَّظْرُ إِلَى المَتَحَدِّثِ



النّحات



قبل قليلٍ كانت صخرة...
صارت زهرة...
بدأت في خاطره فكرة...
نبعت من حجرٍ مرمي
وسط طريق الناس كعثة
فتخيلها
وتأملها
وتعهدا برعايته...
وبخبرته...
حتّى بانّت
بهارته ومشاعره...



فيها عُصفورٌ في عُشٍّ
فيها ضجّات الأولاد
ووجوهٌ تحزن أو تفلق...
وتكاد لرؤعتها تنطق...
ما أحلى عمل الفنان!
ينضح من آبار الصخر
أروع أعماق الإنسان...
هيسم جادو أبو سعيد

1. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا لفظ التّضعيف.
2. أردد النّصّ مع مجموعتي بالتّتابع مراعيًا الضّبط بالشّكل، والوقف الصّحيح.





الفهم القرائي

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُنقِذْ الأنشطة الآتية:

١. أكمل الفراغات الآتية مُستعيناً بالنَّصِّ:

لتصبح الصَّخرةُ زهرةً، تحتاجُ من النَّحاتِ إلى: مشاعره و_____

و_____

٢. أخرج من النَّصِّ جملةً تدلُّ على الواقع، وجملةً تدلُّ على الخيال:

_____ واقع:

_____ خيال:

٣. أصل بين العبارة ودلالاتها:

_____ نبتت من حجر مرمي

_____ تكاد لروعتها تنطق.

_____ جعل منها لحنًا جميلًا.

_____ جعلها شيئاً مُعبِّراً على وَشكِّ الكلام.

_____ تشكلت من حجارةٍ ليس لها قيمة.

٤. أستبعدُ الفِكرةَ التي لم ترد في النَّصِّ:

_____ جمالُ عمل الفنَّان.

_____ بدايةُ فكرة المنحوتة.

_____ الأدوات التي استعملها النَّحاتُ.

_____ تحويلُ الصَّخرةِ إلى أشكالٍ لها معنى.

٥. أختارُ العبارةَ التي أعجبتني من النَّصِّ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ.

_____ العبارة:

_____ السَّبب:

٦. استعملُ كلاً من الكلمتين (بانتُ / تعهدّها) في جملٍ مُفيدة:

٧. أختارُ من النَّصِّ مقطعاً يعجبني، ثمَّ أحفظُه لأنشدهُ أمام زملائي.



عندما أتواصل مع الآخرين أحرص على
تصويب أغلطي في أثناء التحدّث.

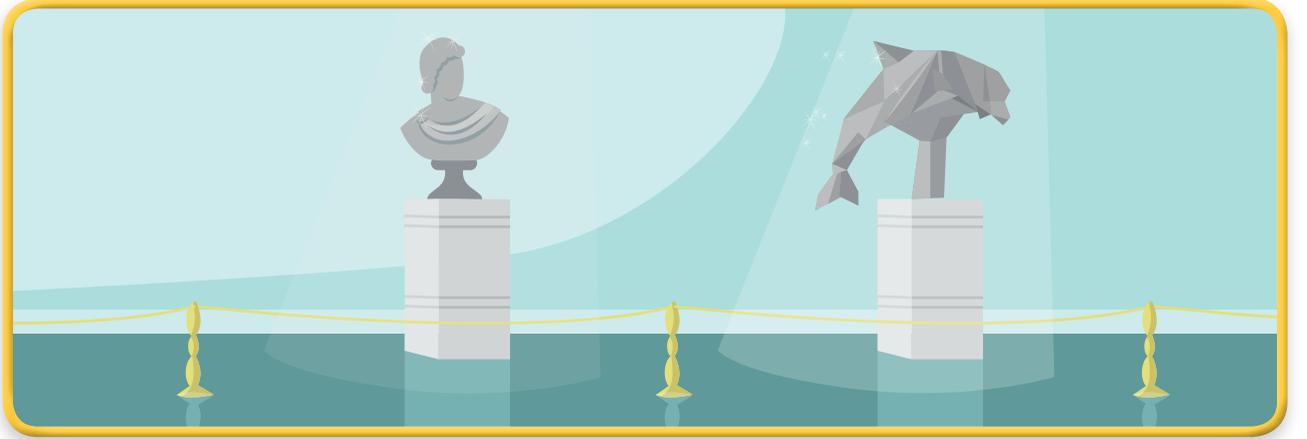


شَفَوِيًّا

أَتَوَاصَلُ



أرتب الصور الآتية مكوناً قصة تشكيل المنحوتة، ثم أرويها لزملائي:



إملاءً منظوراً

أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أدرِّبُ على كتابته، منتبهاً للتَّضْعِيفِ:

بدأتُ في خاطره فكرة ...
نَبَعْتُ من حجرٍ مَرْمِيٍّ
وَسَطَ طريقِ النَّاسِ كَعَثْرَةٌ
فَتَخَيَّلَهَا
وتَأَمَّلَهَا
وتعهَّدها برعايته...
وبخبرته...
حتَّى بانَّت

- أضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي على التَّضْعِيفِ في النَّصِّ السَّابِقِ.
- أدرِّبُ على كتابة الكلمات التي وَضَعْتُ تَحْتَهَا خطأً في النَّصِّ السَّابِقِ.

٣. أكتب النّصّ السابق كتابةً صحيحةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

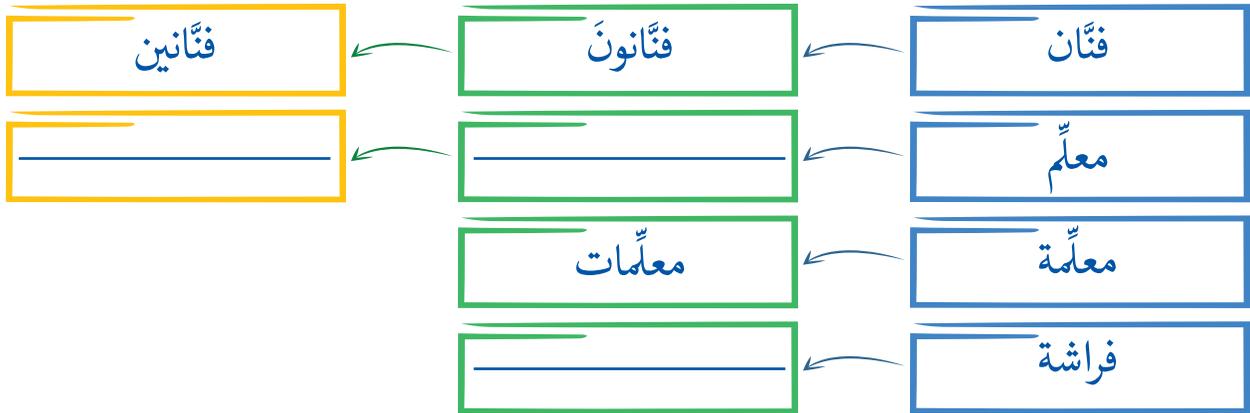
أكتب ما يأتي بخطّ الرُّقعة، مراعيًا حجم الخطّ ونظافة الدّفتر:

أَشْكَالُ حُرُوفِ وَ ق
قَلِيلٌ تَقْلُوقٌ أَعْمَاقٌ

فِيهَا عَصْفُورٌ فِي عَيْسٍ
وَوُجُوهُ تَحْزِنُ أَوْ تَقْلُوقُ
وَتَكَارُرٌ لِرُوعَتِهَا تَنْطِقُ
مَا أَحْلَى عَمَلِ الْفَنَّانِ!



١. أَكْبِلُ وَفَقِ النَّمُودَج:



- ألاحظُ أَنَّ كَلِمَة (مَعَلِّمَة) اسْمٌ مَفْرَدٌ مُؤنَّثٌ تَحْوَلُ إِلَى جَمْعٍ بِإِضَافَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ إِلَى آخِرِهِ.

أَتَذَكَّرُ: - نَسَمِّي الاسْمَ المَفْرَدَ الَّذِي يُجْمَعُ بِإِضَافَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ إِلَى آخِرِهِ (جَمْعٌ مُؤنَّثٌ سَالِماً).

- ألاحظُ أَنَّ كَلَّامًا مِنْ (فَنَان - نَحَّات) اسْمٌ مَفْرَدٌ تَحْوَلُ إِلَى جَمْعٍ بِإِضَافَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ إِلَى آخِرِهِ.

أَتَذَكَّرُ: - نَسَمِّي الاسْمَ المَفْرَدَ الَّذِي يُجْمَعُ بِإِضَافَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ إِلَى آخِرِهِ (جَمْعٌ مَذَكَّرٌ سَالِماً).

٢. أَقْرَأُ الجَمَلَ، ثُمَّ أَمَلُّ الجَدُولَ بِالمَطْلُوبِ:

جَمْعُ المَذَكَّرِ السَّامِ	جَمْعُ المَوْنَّثِ السَّامِ

- يَرَسِمُ الفَنَانُونِ اللُّوحَاتِ.
- رَأَيْتُ المُمَثِّلِينَ وَالمُمَثَّلَاتِ عَلَى المَسْرَحِ.
- مَرَزْتُ بِالنَّحَّاتِينَ فِي المَعْرِضِ.
- ٣. أَتَمِّمُ الفَرَاغَ بِجَمْعٍ مَنَاسِبٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- قَادِرَاتٌ عَلَى بِنَاءِ جَيْلِ المَسْتَقْبَلِ.
- فَازُوا فِي المَبَارَاةِ بِتَعَاوَنِهِم.

أَتَعَلَّمُ: من مهارات التّعبير تحديدُ الفِكرِ
الرئيسيةِ والفرعيةِ للموضوعِ.



١. أكتبُ خمسةَ أسطرٍ عنْ هوايةٍ أحبُّها، مُستعيناً بالفِكرِ الآتية:

– تحديدُ هوايتي.

– تنظيمُ أوقاتِ ممارستها.

– تطويرُ هوايتي.

– فوائدُ هوايتي.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أحدّدُ فيما يأتي الكلماتِ الدالّةُ على كلّ من جمعِ المذكّرِ السّالمِ وجمعِ المؤنّثِ السّالمِ، وألوّنُ كلّ نوعٍ منهما بلونٍ مشتركٍ:

عامّلات	خالدون	مربّيات	مُشرفون
مُطربين	عاملون	مُهندسون	طبيبات
خالدات	مُزارعين	مُشرفات	مُهندسات

أنا وأُسرتي

أبحثُ في مصادر التّعلّمِ، بمساعدة أُسرتي، عن صُورٍ منحوتاتٍ مشهورةٍ (عربيّةٍ أو عالميّةٍ)، ثمّ أعرضُها في معرضِ المدرسةِ.

سوقُ الأعمالِ اليدويّة

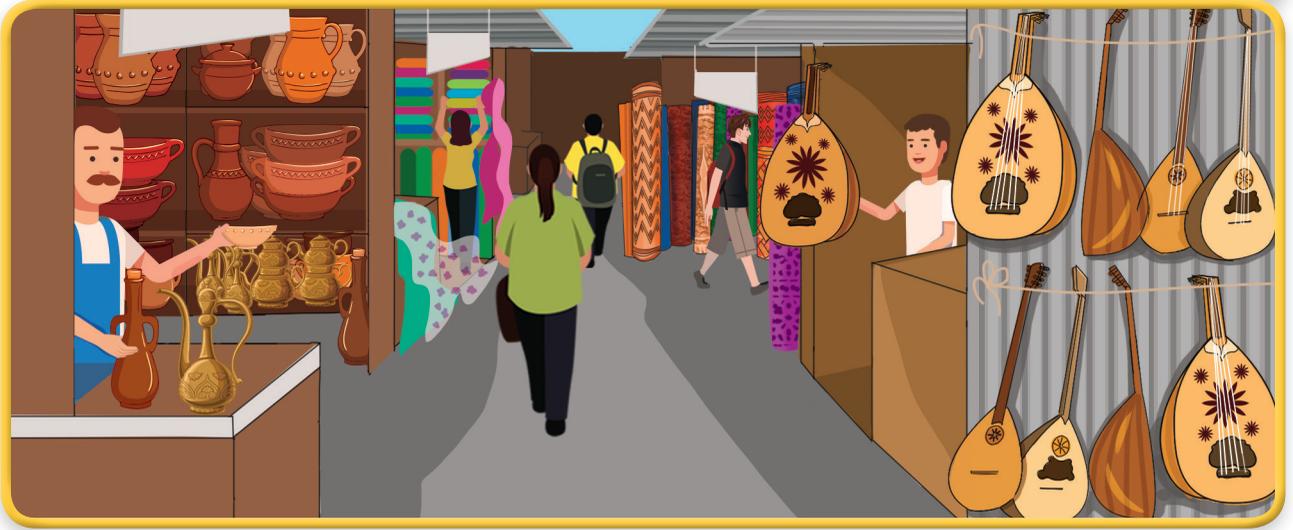
٦

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



لو قمتَ بزيارةٍ إلى سوقٍ للأعمالِ
اليدويّة، ماذا تتوقّع أن تُشاهدَ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أعاونُ زملائي على وصفِ الصُّورةِ السَّابِقَةِ.
٢. أذكُرُ حِرْفًا أُخرى يمكنُ إضافتها إلى الصُّورةِ السَّابِقَةِ.
٣. أحتاجُ هذه الحِرْفَ إلى الآلةِ أم هي حِرْفٌ يدويّةٌ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أُسمِّي المكانَ الَّذي وصفَهُ الكاتبُ.
٢. أذكُرُ بعضَ الحِرْفِ التي وردت في النَّصِّ.
٣. أتوقّعُ عنوانَ النَّصِّ.

سوق الأعمال اليدوية



١

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاته صفين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يبدي إعجابه بالمنتجات الموضوعة فوق الرفوف حيناً وبين يدي الصناعات حيناً آخر.

٢

فإذا التفت إلى هذا الصف شاهدت الرسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسية والنباتية لوحة ناطقة بالجمال، ولا يقل جمالاً ذلك العود الشرقي الذي تزينت قطعه الخشبية بالصدف المعشق فيها. أما الزجاج فقد زها بألوانه المتداخلة كأنها قوس قزح متموج بألوانه السبعة، وفي الصف المقابل تجد الأواني والأباريق والزهريات ذات اللون الفيروزي والأزرق التي بات القيشاني علامة تميزها بالجمال والروعة، وسرعان ما يأخذك النظر إلى أنواع من البسط المصنوعة يدوياً فيشدك إليها تناسق ألوانها وانتظام رسومها التي صنعها حائك ماهر.

٣

لعل من أجمل ما تراه رجلاً جعل من الطين عجينة تطاوع أنامله ليشكل منها جرة أو قطعة فنية من الفخار المتربع في أنحاء المكان.
ما أروعك يا بلادي! أبنائك فتانون مبدعون توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعد جيل.

معجم
الكلمات

الصدف المعشق: الصدف المتداخل مع الخشب.

الزهريات: وعاء من خزف يوضع فيه الزهر.

أنامله: مفردها أملة، وهي رأس الإصبع.



١. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا المخارج الصحيحة للحروف.

٢. أقرأ أنا وزميلي النص قراءةً مقطعيةً مُنتبهاً إلى علامات الترقيم.



الفهم القرائي

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

٣. أرتب الأفكار الآتية وفق تسلسل ورودها في النص:
- الاعتزاز بتراث الأجداد.
 - وصف تنظيم محلات السوق.
 - وصف الأعمال اليدوية الموجودة في السوق.

١. أعاون زملائي على استخراج أصداد الكلمات الآتية من النص:

— متباعدين:

— الغربي:

— صامتة:

٢. أذكر مفرد كل من الكلمتين الآتيتين:

— (فتانون)

— (الأواني)

٤. أعاون زملائي على وصل الكلمة من العمود الأول، وما يناسبها من العمود الثاني:

يُستعمل في فرش المنازل

الخط العربي

فن من فنون الرسم

البسط

يُستعمل في صناعة أدوات الطعام

الفخار

٥. أسمى الشعور الذي يتجلى بقول الكاتب: ما أروعك يا بلادي!

٦. ما واجبك تجاه تراث بلادك؟



أكمل الحوار الآتي شفويًّا، ثم أمثله مع زملائي في الصف:

السُّوقُ الدمشقيُّ: أنا سوقٌ من أقدم الأسواق أريدُ أن أعرفكم يا أبنائي بعضَ الحرفِ القديمة.

العودُ الشرقيُّ: أنا صديقُ السّهراتِ الجميلة، أعطّرها بأروع الألحان.

الزُّجاج:

الفخارُ:

إملاءٌ منظورٌ

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أتدربُ على كتابته، مُنتبهًا لهَمْزَةِ القَطْعِ:

لعلَّ من أجمل ما تراه رجلاً جعلَ مِنَ الطَّيْنِ عَجِينَةً تُطَاوَعُ **أَنَا مِلَهُ** لِيُشَكَّلَ مِنْهَا جَرَّةٌ أَوْ قِطْعَةٌ فَنِيَّةٌ مِنَ الفَخَّارِ المُتَرَبِّعِ فِي **أَنْحَاءِ** المَكَانِ.

ما أروعك يا بلادي! أبنائك فَنَانُونَ مُبْدِعُونَ تَوَارَثُوا إبداعَ الجَمالِ جيلًا بعدَ جيلٍ.

أَتَذَكَّرُ: -أَلْحِظْ أَنَّ الهَمْزَةَ الأُولِيَّةَ فِي الكَلِمَاتِ المَلوَّنةِ هَمْزَةٌ تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ، وَتُرَسَّمُ فَوْقَ الألفِ أَوْ تَحْتَهَا.

-أَسْمِي الهَمْزَةَ الَّتِي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ (هَمْزَةٌ قِطْعِ).



١. أتدربُ على كتابةِ الكَلِمَاتِ المَلوَّنةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، مُنتبهًا لكتابةِ هَمْزَةِ القَطْعِ:

٢. أكتب النص السابق كتابةً صحيحةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

١. أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ الْأَحْرَفِ: ت ب ث

النَّبَايَةُ تَزِينَتْ تَوَارِثُوا

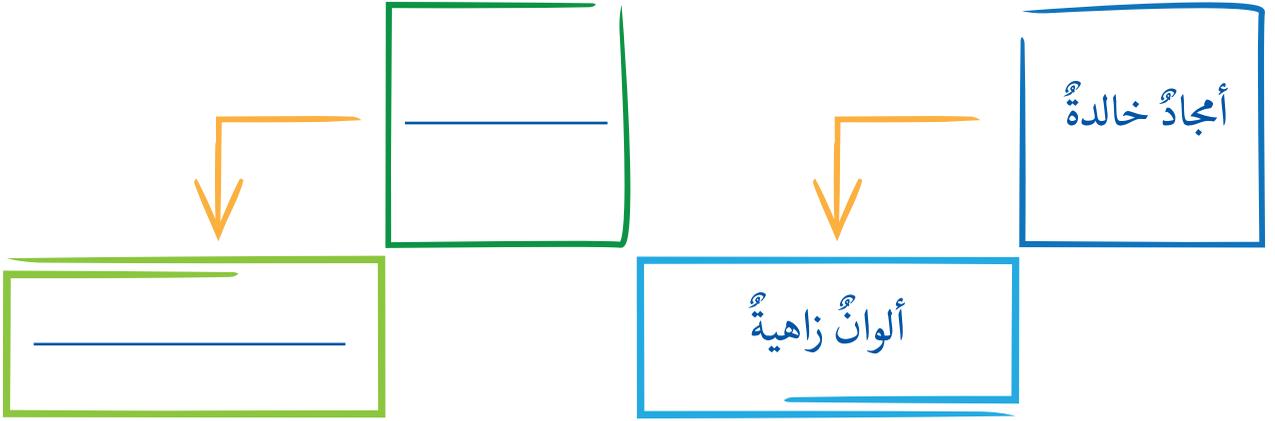
مَا أُرْوَعُكَ يَا بِلَادِي! أَبْنَاؤُكَ فَنَّاوُونَ مُبَدِّعُونَ تَوَارِثُوا الْإِبْدَاعَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ

ألاحظُ وأتعلّم: ألاحظُ أن كلاً
من كلمتي (خالدة - زاهية)
وصفتِ الاسم الذي قبلها.
نسَمي الاسم الذي يصف اسماً
قبله (صفة) ونسَمي الاسم
الذي قبل الصفة (الموصوف)



أُنمي لُغتي

١. أحكي التّموذج الآتي:



٢. أختارُ الصّفةَ ممّا بينَ القوسين، مُنتبهاً لحركةٍ آخرها:

- هذا خَشَبٌ (مُزَيَّنٌ - مُزَيِّنٌ - مُزَيَّنًا).
- زُرْتُ مُتَحَفًا (قَدِيمٌ - قَدِيمٌ - قَدِيمًا).
- مررتُ بسوقٍ (مزدَحِمٌ - مزدَحِمًا - مزدَحِمٌ).

٣. أتممُ الفراغَ في كلِّ ممّا يأتي بموصوفٍ مناسب:

- اليدويّةُ متوارثةٌ عبرَ الأجيالِ.
- نقدٌ كلٌّ مفيدٌ.
- الجميلُ عنوانٌ مبدعٌ.

٤. أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ أصفُ فيها الصّورةَ المجاورةَ، مُستعملاً الصّفةَ:





أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا



١. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أتحدَّثُ فيها عنِ تراثِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السُّوريّةِ، مُستعيناً بالفكرِ الرّئيسيّةِ الآتيةِ:

– أهميّةُ التُّراثِ.

– ضرورةُ المحافظةِ عليه.

– الاعتزازُ بتراثنا.

– أنواعُ التُّراثِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أبْحَثُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي عَنْ الْكَلِمَةِ وَصِفَتِهَا، ثُمَّ أَلَوُّهُمَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ:

خيالٌ	فنانٌ	ماهرٌ	دفاقٌ
صخرة	معرضٌ	رائعةٌ	متميزٌ
حينٌ	نحاتٌ	فواحةٌ	مبدعٌ
زهرةٌ	منحوتةٌ	خصبٌ	كبيرةٌ

أنا وأُسرتي

أستفيدُ من مصادر التَّعلُّمِ، بالتَّعاونِ مع أُسرتي، في كتابةِ فقرةٍ حولَ صناعةٍ قديمةٍ تَشتهِرُ بها بلدتي، ثُمَّ أقرؤها أمامَ زملائي.

قلعة صُلْحَد

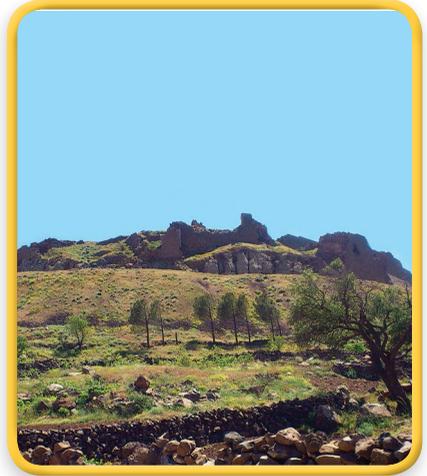
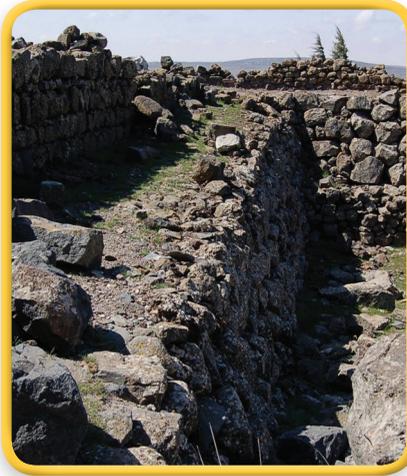
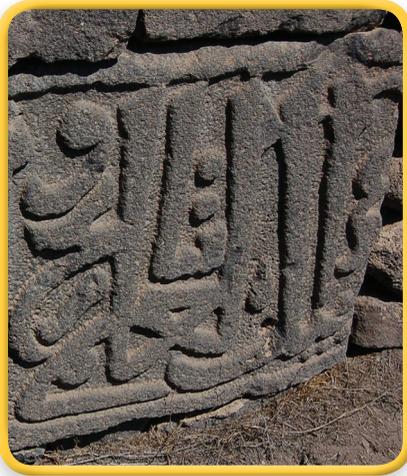
٢

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أنا الباقية على مرّ العصور
لأخبركم تاريخ أجدادكم، فمن أنا؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أعاونُ زملائي على وصف إحدى الصور السابقة.
٢. أبينُ الرابطة الذي يجمع بين الصور السابقة.
٣. أسمى مواقع أثرية في محافظتي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أسمى القلعة التي وصفها الشاعر.
٢. ماذا وصف الشاعر في القلعة؟
٣. ما شعورك حين تتعرف آثار بلادك؟

قلعة صلخد



سنواتٌ لا تُحصى مرّت
وجيوشٌ كرّت أو فرّت
بقيت رمزاً للحريّة
بزنودٍ سُمِرِ محميّة
شامخةً ترنو للأبعد
ما أجملها قلعة صلخد!



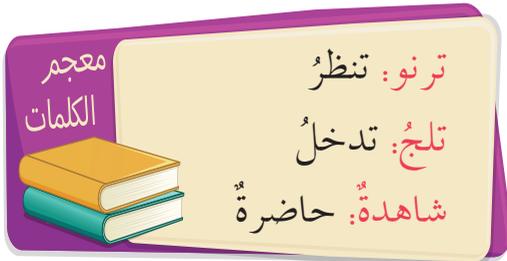
حاول أن تليج الأبواب
واقراً تاريخ الأصباب
أبراجاً ووضفان السور
أدراجاً تصعد للنور
شيدها شعب فنان
كي تحفظ مجد الإنسان



هذي بعض قلاع الوطن
ظلت شاهدة في الزمن
تروي تاريخ الأجداد
درس كفاح لأحفاد



موفق نادر



1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُتَّبِعاً لَلْفِظِ التَّنْوِينِ بأنواعه.
2. أَرَدْتُ النَّصَّ مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.



الفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفِذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

٣. أعاونُ زملائي على توضيحِ المعنى المقصودِ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

- بزودِ سُمِرٍ مَحْمِيَّةٍ
- جيوشُ كَرَّتْ أو فَرَّتْ
- أدراجُ تصعدُ للثَّورِ

١. استخراج من النص كلمة:

- بمعنى (تنظر)
 - جمع كلمة (حفيد)
٢. أرتبُ الفِكرَ الآتيةَ وَفَقَّ تسلسلها في النَّصِّ.
- وصفُ موجوداتِ القلعة.
 - الاعتزازُ بآثارنا.
 - عراقةُ القلعةِ و صمودُها.

٤. أستبعدُ العبارةَ التي لا تمثلُ رأياً من أسرةِ العباراتِ الآتيةِ:

- ما أجملَ قلعةَ صلخد!
- قلعةُ حلبَ من قلاعِ سورية.
- الأماكنُ الأثريةُ كنوزٌ قيِّمة.

٥. أختارُ من القيمِ الآتيةِ قيمةً ورَدتْ في النَّصِّ، ثُمَّ أضعُها في السَّلَّةِ:

الأمانة

المجد

الكِفاح

الإخلاص



الاعتزاز

الشُّموخ

النَّزاهة

الصِّدق

الفخر

٦. أختارُ مقطعاً أعجَبني من النَّصِّ، معللاً السَّببَ، ثُمَّ أحفظه لأنشده أمام زملائي.

٢. أكتب النَّصَّ الَّذِي يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، متنبهاً لرسمِ حَرَفِ الفاءِ، محافظاً على نظافةِ دفتري.

أَشْكَالُ حَرَفِ : ف

فَرَّتْ ضِفَافٌ كِفَافٌ

أَبْرَاجٌ وَضِفَافٌ السُّورُ أَرَبَاجٌ تَصَدُّ لِلنُّورِ

سَمَّيْنَاهَا سَمْبُ فَنَانٍ كِي تَحْفَظُ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الحرفَ المحذوفَ وأضعُهُ في مكانِهِ المناسبِ:

هَـزِي بَعْضُ ... لِأَعِ الرَّوِّ ... نَ ظَلَّتْ ... الهَرَّةُ ... يَ الزَّمَنِ



أقرأ المقطع الآتي بتمعن، ثم أجيب:

أُطلُّ على التَّاريخِ مِنْ عليائي، عرفتُ الحضارةَ منذُ الألفِ الثالثةِ قبلَ الميلادِ، حينَ سكنني الكنعانيونَ والأراميونَ، ثُمَّ الأنباطُ والغساسنةُ، وتركوا في رحابي حضارةً متميِّزةً تظهرُ في أوابدٍ عدَّةٍ، ممتدَّةٍ من شَهَبًا إلى قنواتٍ إلى صلخد^(١).

١. أستخرجُ من النَّصِّ أحرفَ الجرِّ التي أعرفُها: _____
٢. أستخرجُ من النَّصِّ أحرفَ العطفِ التي أعرفُها: _____
٣. أستخرجُ من النَّصِّ جملةً تبدأُ بفاعلٍ: _____
٤. أستخرجُ من النَّصِّ جمعاً مُذكَّراً سالماً: _____
٥. أستخرجُ من النَّصِّ فعلاً دلَّ على الزَّمنِ الماضي: _____



أكتبُ موضوعاً أصِفُ فيه أثراً من بلدي، مُستعيناً بالفكرِ الرئيسيّةِ الآتية:

- مَوْقِعُ الأثرِ.
- وَصْفُ جمالِ الأثرِ.
- واجِبُنَا نحوَ الآثارِ.

أندكرُ:

عندَ صوغِ موضوعِ التّعبيرِ يُمكنُ استعمالُ
المهاراتِ الآتية:

- استبدالُ مُفرداتٍ أجمَلَ بالمفرداتِ الموجودةِ.
- استبدالُ تراكيبٍ أجمَلَ بالتراكيبِ الموجودةِ.
- شَطْبُ المفرداتِ الزائدةِ.
- إعادةُ ترتيبِ الجملِ بتقدّمها أو بتأخيرها.
- إعادةُ صوغِ الفقرةِ بأسلوبٍ آخرِ.
- تحديدُ الفكرِ الرئيسيّةِ للموضوعِ قبلَ كتابتهِ.



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



- أنافسُ زملائي في حلِّ الأُجبياتِ الآتية:

١. أنا مدينةٌ سورِيَّةٌ أُلَقَّبُ بـ (الشَّهباءِ)، فمنُّ أنا؟ _____
٢. أنا مدينةٌ سورِيَّةٌ أُلَقَّبُ بـ (الفيحاءِ)، فمنُّ أنا؟ _____
٣. أنا مدينةٌ سورِيَّةٌ أُلَقَّبُ بـ (عروسِ السَّاحلِ)، فمنُّ أنا؟ _____
٤. أنا مدينةٌ سورِيَّةٌ أُلَقَّبُ بـ (عروسِ الباديةِ)، فمنُّ أنا؟ _____
٥. أنا مدينةٌ سورِيَّةٌ أُلَقَّبُ بـ (عروسِ الجبلِ)، فمنُّ أنا؟ _____

- أرسِّمْ صورةً تعبِّرُ عن تراثِ مدينتي:

أنا و أُسْرَتِي

أبحثُ، بمساعدةِ أُسْرَتِي، عن معلومَاتٍ تتعلَّقُ بِقِلاعٍ أُخرى في بلدي سورِيَّة، ثمَّ أعرِّضُها في مَجلةِ الحائطِ.

وَحدةُ الفنونِ والتراثِ



١. أضعُ كلمةً (صح) بعدَ العبارةِ الصَّحيحةِ، و كلمةً (غلط) بعدَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

- () - الزُّجاجُ المُعشَّقُ منَ الصَّناعاتِ اليَدويَّةِ.
- () - تَحَدَّثَ الكاتِبُ في نَصِّ سوقِ الأعمالِ اليَدويَّةِ عن أربعِ حِرَفٍ.
- () - تُراثنا خالدٌ لا يَفنى.
- () - فنُّ النَّحتِ يَحْتَاجُ إلى مَهارةٍ وقوَّةٍ وتذوُّقٍ للجمالِ.
- () - تُعدُّ قلعةُ صلخدٍ من الأثارِ الخالدةِ في سورِيَّةِ.
- () - من آثارِ قلعةِ صلخدٍ الأدرجُ والأبوابُ والأبراجُ.

٢. أكملُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ، مُستفيداً ممَّا تعلمتُهُ في وحدةِ الفنونِ والتراثِ :

أصبحتُ أعرفُ	كنتُ بحاجةً إلى معلوماتٍ عن	عنوانُ الدَّرسِ
		النَّحاتُ
		سوقُ الأعمالِ اليَدويَّةِ
		قلعةُ صلخدٍ

٣. أَلَوْنُ الطَّرِيقِ الَّذِي سَيْسَلُكُهُ صَدِيقِي لِلْوَصُولِ إِلَى بَيْتِهِ، مِنْطَلِقاً مِمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ:

الأحرفُ
النَّاصِبَةُ

الجملة
الاسميّة

لن أن في
لن أن كي
لن إلى أن

أحرف
العطف

الصَّفِّ وَاوَسَّعَ
يَلْعَبُ الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ
نَامَ الطِّفْلُ

أحرف الجرّ

و ثم في
أو على و
ثم و أو

الأحرفُ
الجازمة

في عن لن
إلى عن من
من في ثم في
على من في

جمع المذكر

لم لا في
إلى م

أسماء
الاستفهام

معلّمون طالبان مهندسون
كتاب مهندسان معلّمون
مهندسون معلّمين بارعون

متى ماذا لن
متى لا ماذا
متى كم ماذا





نصيحة:

أفكر جيداً قبل اختيار عنوان المشروع، وأختار ما يناسب ميولي وقدراتي.

1. أختار مشروعاً مما يأتي، لأعرضه في نهاية الفصل الدراسي الثاني، أو أقترح مشروعاً آخر أحب تنفيذه.
 - المشروع الأول: شجرة الخط العربي.
 - المشروع الثاني: مسابقة شعرية.
 - المشروع الثالث: معرض الأنماط اللغوية.
 - المشروع الرابع: إقامة سوق للتعريف بالصناعات الشعبية المنتشرة في البيئة المحلية.
 - المشروع الخامس: مسرحية غنائية هدفها التعريف بالمحافظات السورية وتراث كل منها.
 - المشروع السادس: إعداد برنامج حوارِي يمثل الرأي والرأي الآخر.
- أمثلة توضح طريقة وضع خطوات المشروع ليستأنس بها المعلم والتلميذ.

عنوان المشروع	شجرة الخط العربي (جماعي): (الخط العربي تراث نعتز ونفتخر به)
فكرة المشروع	أعمل مع زملائي على تصميم مجلة حائط على شكل شجرة تحتوي على أنواع الخطوط العربية، مراعيًا التركيز على خط الرقعة، ودعمه بنماذج تحتوي على الحروف كلها وبعض الجمل.
التخطيط للمشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أدون ما أحتاج إليه من مصادر أستفيد منها في تنفيذ هذا المشروع. • أحدد الأدوات اللازمة للمشروع، مثل: (ورق مقوى - قصبه خط عربي - ... الخ). • أناقش معلمي وأعضاء مجموعتي لنحدد الزمان والمكان المناسبين لعرض المشروع. • أبحث عن نماذج تحتوي على الحروف كلها مكتوبة بأنواع مختلفة من الخطوط، مع مراعاة التركيز على خط الرقعة.
تنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أصمم مخططاً لمجلة الحائط على شكل شجرة. • أقص البطاقات بما يناسب أقسام الشجرة مثل (كتابته كل نوع للخط على غصن الشجرة، نماذج الخط على الأوراق... الخ)، ثم ألصقها في مكانها المناسب.
متابعة المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم عرضاً أولياً أمام معلمي، وأستفيد من توجيهاته وملاحظاته. • أتبادل الرأي مع أعضاء مجموعتي حول الملاحظات، وأعمل بالمناسبات منها. • أنسق مع معلمي للإعلان عن يوم العرض ومكانه.
تقييم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يُقيم المشروع من قبل لجنة تُشكل في المدرسة، وتتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويراعى في تقييم المشروع الأخذ بالنقاط الآتية: (جمال المجلة وتنظيمها - أهمية المادة المكتوبة - دقة نماذج خط الرقعة المكتوب... الخ).

عنوان المشروع	مُسابَقةٌ شِعْرِيَّةٌ (جماعي): (للشعر العربي موسيقياً تأخذنا إلى عالمٍ آخر)
فكرة المشروع	تنفيذُ مسابقةٍ شِعْرِيَّةٍ على مستوى المدرسة أو المنطقة.
التخطيط للمشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أناقش المعلم حول شروط المسابقة الشعرية وكيفية تنفيذها. • أحدد المصادر والمراجع التي أحتاج إليها، مثل: (الكتاب المدرسي - كتب من مكتبة المدرسة... الخ). • أناقش معلمي وأعضاء مجموعتي لتحديد الزمان والمكان المناسبين لعرض المشروع.
تنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أجمع أبياتاً شعريّةً وأدونها. • أصنّف الأبيات وفق الحرف الذي تبدأ به. • نتقاسم الأبيات أنا وأفراد مجموعتي، ونحفظها.
متابعة المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم عرضاً أولياً للمسابقة أمام معلمي، وأستفيد من توجيهاته. • أتبادل الرأي مع أعضاء مجموعتي حول الملاحظات، وأعمل بالمناسبات منها. • أعلن بالاتفاق مع أعضاء مجموعتي زمان تنفيذ المشروع ومكانه.
تقييم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يُقيم المشروع من قبل لجنة تُشكّل في المدرسة، وتتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويراعى في تقييم المشروع الأخذ بالنقاط الآتية: (الفصاحة في الإلقاء - السرعة - الحفظ الجيد... الخ) والاستفادة مما ورد في بطاقات تقويم مهارات التعبير الشفوي.
عنوان المشروع	معرض الأُمَاطِ اللُّغويَّةِ (جماعي): (للغة أُمَاطٌ وقواعدُ تعلّمناها ومازال أمامنا الكثير)
فكرة المشروع	إقامته معرضٍ للأُمَاطِ اللُّغويَّةِ الواردة في منهاجنا وعرضها في عُرفة الصف أو المدرسة.
التخطيط للمشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أنا وزملائي بإشراف المعلم مستلزمات المشروع، مثل: (ورق مقوى - أقلام تخطيط ملونة... الخ). • نحدد المصادر التي يمكن الاستفادة منها، مثل: (الكتاب المدرسي... الخ). • نتقاسم أنا وأفراد مجموعتي أدوار العمل.
تنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • نجهز بطاقات مزخرفة من الورق المقوى. • نكتب النماذج اللغوية التي جمعناها على البطاقات المصممة من الورق المقوى. • نصنّف البطاقات وفق قاعدة نختارها.
متابعة المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أطلع المعلم على طريقة العمل، وأستفيد من توجيهاته. • أتبادل الرأي مع أعضاء مجموعتي حول الملاحظات، وأعمل بالمناسبات منها. • أعلن بالاتفاق مع أعضاء مجموعتي مكان تنفيذ المشروع وزمانه.
تقييم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يُقيم المشروع من قبل لجنة تُشكّل في المدرسة، وتتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويراعى في تقييم المشروع الأخذ بالنقاط الآتية: (تنظيم المعرض - قيمة المادة اللغوية المعروضة - طريقة العرض... الخ).

أملأ الجدول، مقومًا إنجازي في المشروع:

أحتاج إلى:	لا	نعم	الخطوات المراد تقييمها:
			• حدّدت مصادرَ تخدمُ المشروعَ.
			• وزّعتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ توزيعاً مناسباً.
			• وقفّْتُ بينَ التخطيطِ وخطواتِ العملِ.
			• قمتُ بتجريبِ أوّلِي للمشروعِ.
			• عرضتُ المشروعَ على المُعلّمِ.
			• عدّلتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوّلِي.
			• حدّدتُ المكانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ الزّمانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ مدى جاهزيّةِ المشروعِ للتنفيذِ.
			• حدّدتُ الصّعوباتِ التي واجهتِ العملِ.

مقياسُ الميولِ نحوِ القراءةِ والكتابةِ

بعد دراستي الفصلَ الثاني، أضعُ إشارةً في الحقلِ الذي يُعبّرُ عن رأيي في العباراتِ الواردةِ في الجدولِ الآتي:

م	العبرة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أرغبُ في زيارةِ المكتبةِ للمطالعةِ وجمعِ المعلوماتِ.			
٢	أشعرُ بأهميّةِ القراءةِ في النّطقِ السّليمِ والإلقاءِ الجيّدِ.			
٣	أُحِبُّ القراءةَ لأنّها تُساعدني على فهمِ النّصوصِ وتدوّقها.			
٤	أُحِبُّ القراءةَ لأنّها تُساعدني على ممارسةِ هواياتي الثّقافيّةِ.			
٥	أَسعى إلى الاستزادةِ من المعلوماتِ التي أتعلّمها.			
٦	أُحِبُّ قضاءَ وقتِ فراغي في الكتابةِ.			
٧	أُحِبُّ الكتابةَ لأنّها تُفيدني في التّعبيرِ عن أفكارِي.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ ملاحظاتي لحفظها والعودةِ إليها.			
٩	أُحِبُّ منافسةَ زملائي في كتابةِ موضوعاتِ التّعبيرِ.			
١٠	أطمحُ إلى إنتاجِ عملٍ إبداعيٍّ في مجالِ اللّغةِ العربيّةِ.			