

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي
الصَّفُّ الثَّالِثُ الْأَسَاسِيُّ
الفَصْلُ الثَّانِي

الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حَقُوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمُؤَسَّسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حَقُوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لَوِزَارَةِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

محتويات الكتاب

الوحدة	عنوان الوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	الشاعر / الكاتب	الصفحة
الرابعة	علاقات أسرية	الأول	أُسْرِي الثَّانِيَّةُ (شعر)	ممدوح سليم	٤
		الثاني	سِرُّ ابْتِسَامَتِي (نثر)	محمد حسن	١٤
		الثالث	دأْبُ وَعَمَلُ (شعر)	سليمان العيسى	٢٢
		الرابع	هَدِيَّةُ الْجَدَّةِ (نثر)	رامة الشويكي	٣٢
الخامسة	الصحة والتوعية	الأول	الرِّيَاضَةُ سَعَادَةٌ (نثر)	المؤلفون	٤٤
		الثاني	بِالصَّحَّةِ نَحْيَا (شعر)	المؤلفون	٥٤
		الثالث	فِي مَدْرَسَتِي (مسرحية)	قحطان بيرقدار	٦٢
		الرابع	سلامتي (شعر)	حيّان محمد الحسن	٧٠
السادسة	قصص وأمثال	الأول	كوبُ اللَّبَنِ (استماع)(نثر)	من حكايا التراث الشعبي (بتصرف)	٨٢
		الثاني	التَّقْلِيدُ الْأَعْمَى (نثر)	اقتباس (بتصرف)	٨٦
		الثالث	مَنْ تَأْتِي نَالَ مَا تَمْنَى	أحمد شوقي	٩٥
		الرابع	يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفَوْكَ نَفَخَ (نثر)	مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِي	١٠٣

الوحدة الرابعة: علاقات أُسريّة

موضوعات الوحدة

أُسْرتي الثّانية
سِرُّ ابْتِسامتي
دأْبُ وعَمَلُ
هَدِيّةِ الجَدّةِ.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدة قادراً على:

- وصفِ مُحتَوَيَاتِ الصُّورةِ.
- الاستماع إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبرةً مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ، والحركاتِ المُناسِبَةَ.
- فهمِ النُّصوصِ القِرائِيَّةِ فَهْماً مُجَمَّلاً وتَفْصِيلاً.
- تعرُّفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَضدّها وَجُمُوعِها ومعانيها.
- تمييزِ الواقعِ مِنَ الرَّأْيِ والخيالِ.
- المقارنةِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ واختيارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
- أداءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ التي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.
- كتابةِ كَلِمَاتٍ مُراعياً الصَّحَّةَ الإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الخَطِّ.
- تمييزِ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مِنَ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ بِخَطِّ مَغَايِرِ.
- محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ (المُبْتَدَأُ والخَبَرُ - ظَرْفُ الزَّمَانِ - ظَرْفُ المَكَانِ-المُثَنَّى).
- محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ الإِمْلَائِيَّةِ (التَّاءُ المَرْبُوطَةُ - التَّاءُ المَبْسُوطَةُ).
- تَرْتِيبِ الجُمَلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ.
- إِكْمَالِ فِقْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ.

أُسْرَتِي الثَّانِيَةُ

١

أَقْضِي فِيهَا أَوْقَاتًا سَعِيدَةً
أَشْعُرُ أَنَّهُمْ عَائِلَتِي الثَّانِيَةُ....

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
٢. أَصِفْ شُعُورَ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
٣. أَعْبُرْ بِجُمْلَةٍ عَمَّا تَخَيَّلُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ الَّذِينَ سَمِعْتُ ذِكْرَهُمْ فِي الْأَنْشُودَةِ.
٢. أَمْلَأُ مَا يَأْتِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ.

فِيهَا أَقْضِي مَعْظَمَ وَقْتِي

..... يَا مَدْرَسَتِي

وَمُعَلِّمَتِي هُمْ

أَهْلِي زَمَلَائِي وَمَدِيرِي



أسرتي الثانية

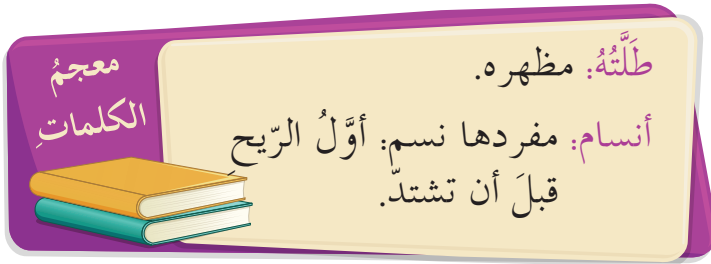
- ١ -

بيتي الثاني يا مدرستي
مَنْ فيها يُشبهُ عائلتي
ومديري أهوى طَلَّتُهُ
زملائي كالإخوةِ حولي
فيها أقضي معظمَ وقتي
فأرى أُمِّي بمعلّمتي
فأنادي مَرَحِي يا أبتِ
أنسامٌ تسري في رثتي

- ٢ -

بالجدِّ سارسمُ أحلامي
أزهارُ الحبِّ سأزرعُها
وغداً سأغني للدينا
أهلي زملائي ومديري
بالعلمِ سأرفعُ مرتبتي
لأزيّنَ فيها مزرعتي
فراحاً وتردّدُ أغنيتي
ومعلّمتي هم عائلتي

ممدوح سليم



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلّم.
٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثّاني مُنتبهاً للفظِ حرفي السّين والزّاي.

١. أملأ الجدول الآتي بكلمات وردت في النص:

الكلمة	جمعها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	بصيغة المؤنث
زهرة	_____	يُمَاثِلُ	_____	معلّمي	_____

٢. أنسب كل فكرة مما يأتي إلى المقطع المناسب من النص.

- بالجد والإصرار على النجاح أحقق السعادة () .
- أفراد مدرستي هم أسرتي الثانية () .

٣. أصل كل بيت بالمعنى الذي يعبر عنه:

زملائي كالإخوة حولي أنسام تسري في رثتي

ومديري أهوى طلته فأنادي مَرَحِي يا أبت

أحبُّ مديرَ مدرستي،
وأراه بمنزلة والدي

زملائي في المدرسة
هم بمنزلة أشقائي الذين يدخلون
البهجة والراحة إلى نفسي.

٤. أصنّف الجمل الآتية مما بين القوسين: (واقع - رأي - خيال).

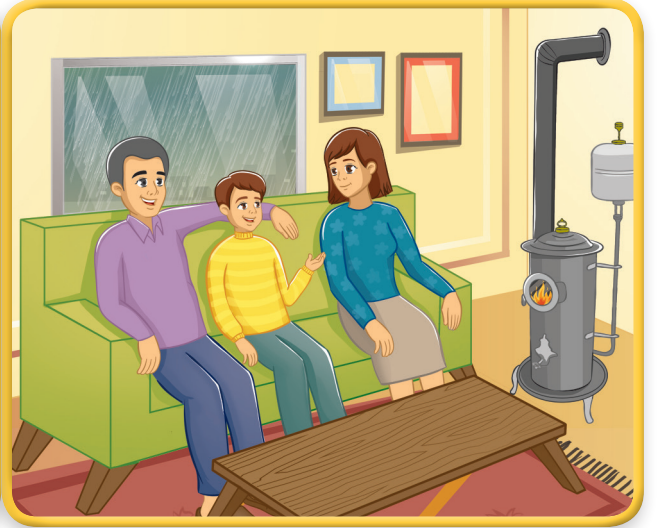
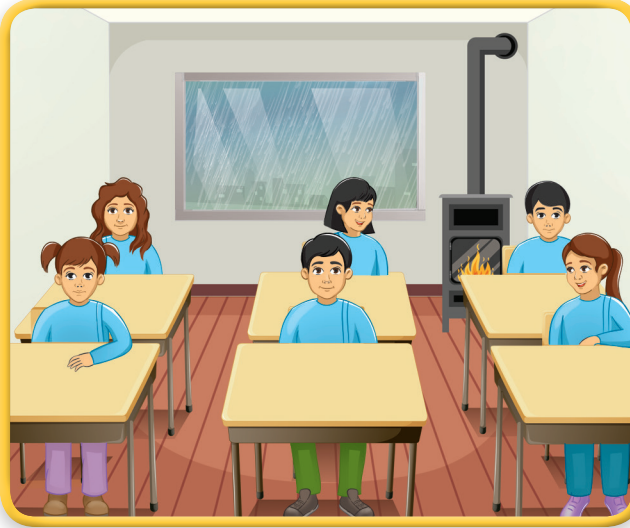
أقضي معظم وقتي في مدرستي

مدرستي بيتي الثاني

أزهار الحب سألزعتها

٥. أيُّهما أجملُ برأيك، ولماذا؟ (بالجد سأكتب أحلامي ، بالجد سأرسم أحلامي)

٦. أختار مقطعاً أعجبني من النص، ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.



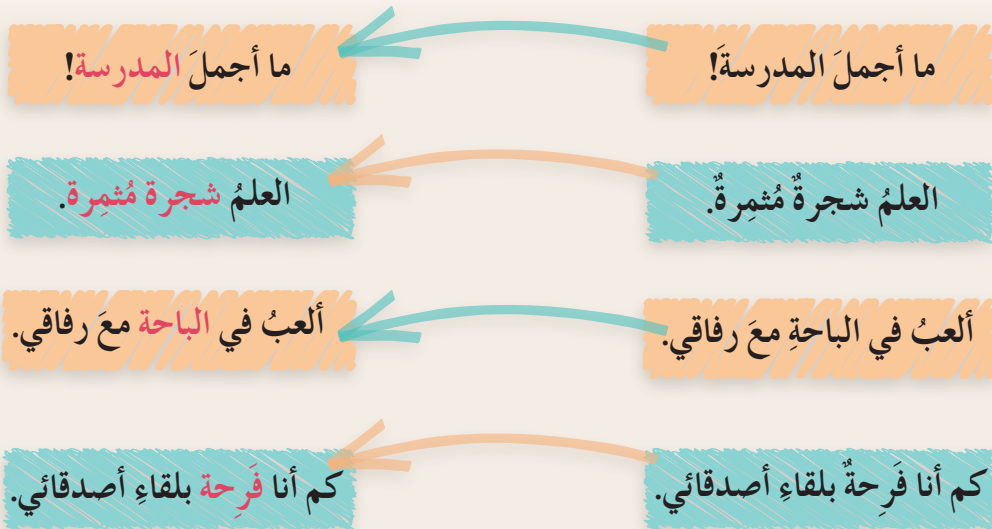
يتوزعُ تلاميذُ الصَّفِّ في مجموعتينِ وفقَ اختيارِ كُلِّ مِنْهُم:

- مهمّةُ المجموعةِ الأولى: تمثيلُ الحواريةِ في الصُّورةِ الأولى.
- مهمّةُ المجموعةِ الثانية: تمثيلُ الحواريةِ في الصُّورةِ الثانية.



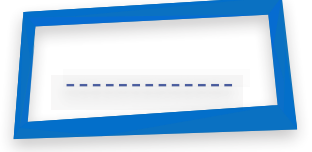
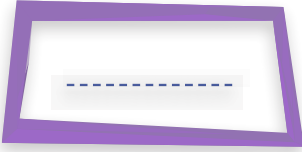
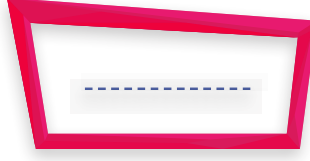
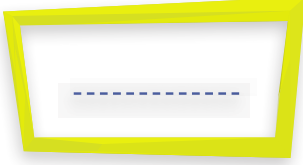
الإملاء:

1. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لَلِلفظِ التَّاءِ المربوطةِ في الكلماتِ الملونةِ غيرِ المضبوطةِ بالشَّكلِ عندَ الوقوفِ على ساكنٍ.



٢. أكتب في الأشكال الكلمات المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ في الجمل الآتية:

- أنتِ المُعلِّمةُ على الفتاة المُهذَّبة.
- أرَدَدُ الأَنشودةَ معَ زملائي في الصَّفِّ.
- في المدرسةِ المُتعةُ والفائدةُ.



٣. أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:

- زملائي كـ حولي.
- نالتِ التلميذةُ المُهذَّبةُ
- ما أروعَ !
- كم أنا !

٤. أملأ الجدولَ وَفْقَ النَّمُودَجِ مُنْتَبِهاً إلى كتابةِ التَّاءِ في آخرِ الكلمةِ:

المُؤنَّث	المُذَكَّر
المديرة	المدير
.....	الطَّبيب
.....	الفائز
.....	

إملاءٌ منظور:

- أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلاطِي:

الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

زَهْرَةٌ

مَرْبِئَةٌ

رُئَةٌ

الْمَائِلَةُ

الْجَائِزَةُ

فَرْحَةٌ

أُغْنِيَةٌ

مَرْزَعَةٌ

٢. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا حَجْمَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ.

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَتَلَقَّى الْعُلُومَ الْكَثِيرَةَ وَالْمُفِيدَةَ

٣. أرسم دائرةً حول الكلمات التي كُتِبَتْ بخطٌ مُخْتَلِفٍ:

أَزُورُ أُنَا وَأُسْرِئِي فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ بَيْتَ الْجَدَّةِ، نَحْكِي لَنَا الْجَدَّةُ الْحِكَايَاتِ

الْجَمِيلَةَ الشَّائِقَةَ، وَنَكُونُ سُرُورِينَ جَدًّا بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ الْحُلُوةِ.



أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتَبِهاً إلى الكلمة المُلَوَّنة:

العلمُ نافعٌ



الأسرةُ سعيدةٌ

١. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

أكتب اسماً يُخبرُ عن السَّمَاءِ في الجملة الآتية:



السَّمَاءُ

فائدة: الاسم الذي نُخبرُ به عن المبتدأ يُسمَّى خبراً

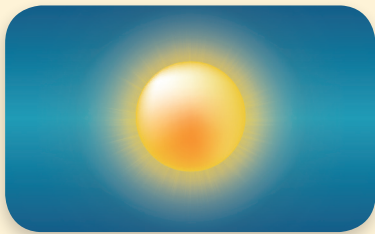
أكتب اسماً تبدأ به الجملة الآتية:



نظيفٌ

فائدة: الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسميَّة يُسمَّى مبتدأً

أكتبُ جملةً اسميةً تعبّرُ عن كُلِّ صورةٍ ممّا يأتي على أن تتكوّن من مبتدأٍ وخبرٍ مضبوطين بالشّكل:



فائدة: حركة آخر المبتدأ والخبر الضمّة.

٢. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أرسم دائرةً حول المبتدأ، ومثلثاً حول الخبر:

- الأخ حنونٌ
- الأسرة متعاونةٌ
- الغُرفُ مُرتبةٌ

٣. تأمّل الصّورة الآتية، ثمّ أعمل مع مجموعتي:

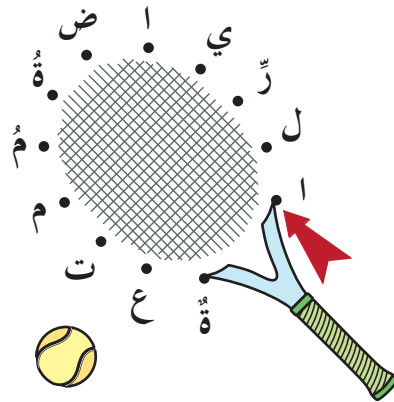
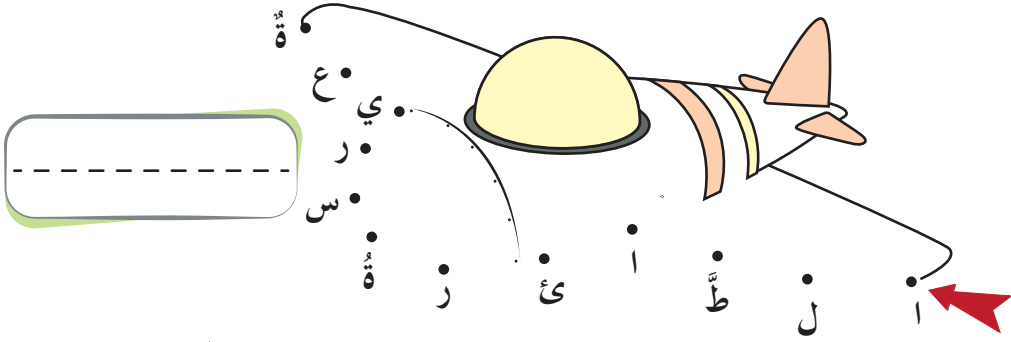
مهمّة المجموعة الأولى:
أكتب ثلاثة أسماء تبدأ بها جملٌ
اسمية تعبّر عن مكوّنات الصّورة.

مهمّة المجموعة الثانية:
أستلم بطاقة المجموعة الأولى،
وأضيف خبراً مناسباً يعبّر عن مكوّنات
الصّورة

مهمّة المجموعة الثالثة:
أستلم البطاقة من المجموعة الثانية،
وأضبط المبتدأ والخبر بالحركة
المناسبة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أكمل الرسم بالوصل بين النقاط مع اتجاه السهم.
ثم أكوّن من أحرف كل شكل جملة وأكتبها في المستطيل المجاور له.



أعبرُ كتابياً



١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل ترتيبها بالأرقام لأحصل على فقرة مترابطة:

نتعاونُ في كلِّ يومٍ لتجهيزِ وجبةِ الغداءِ	١
لينقلها أخي إلى الطاولةِ	٣
فأمي تُعدُّ الطَّعامَ وأبي يجهِّزُ الأطباقَ	٤
ثمَّ تأتي مهمَّتي عندَ الانتهاءِ من تناولِ الطَّعامِ	٥
حتَّى تقومَ أختي الكبرى بغسلِ الأطباقِ.	٦
لأنقلَ الأطباقَ إلى المطبخِ	٢

٢. أصوغُ ثلاثَ جملٍ تعبَّرُ عن واجبي تجاهَ أفرادِ أسرتي الثَّانيةِ في مدرستي.

أنا وأسرتي

أكتبُ بمساعدةِ أسرتي رسالةً أو جُهجها إلى زملائي أعبرُ فيها عن محبَّتي وتقديري لهم.

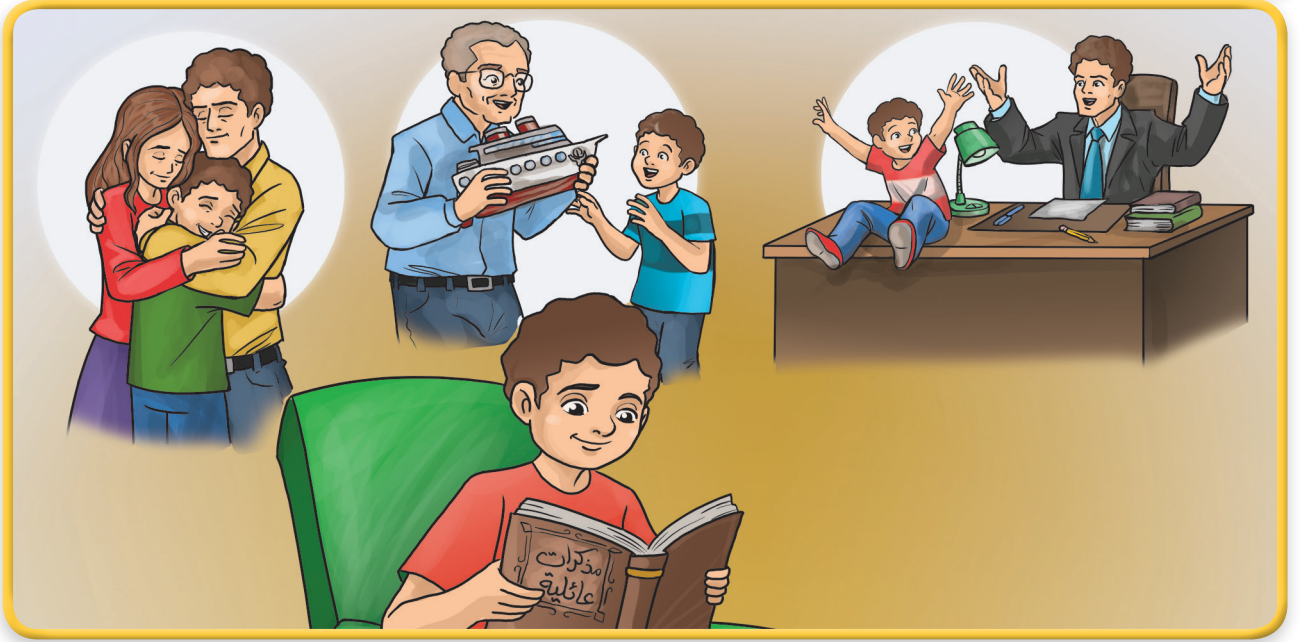
سرّ ابّسامتي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



تَمُنِّحُنِي أُسْرَتِي الْمَحَبَّةَ وَالسَّرُورَ...
وَأَسْعَى جَاهِدًا لَأَمْنَحَهَا.....

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْاُنْشِطَةِ:



١. أَسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَعْبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَصِفُ ذَكَرَى مُمْكِنَ أَنْ أَضِيفَهَا إِلَى دَفْتَرِ مَذَكَّرَاتِ الْعَائِلَةِ الَّذِي يَحْمِلُهُ تَمِيمُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْاُنْشِطَةَ الْآتِيَّةَ:

١. أَخْبِرُ زَمَلَائِي عَنْ مَنَاسِبَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.
٢. أَسَمِّي هَدِيَّةَ الْجَدِّ لَتَمِيمٍ بِمَنَاسِبَةِ قَدُومِ الْعِيدِ.
٣. أَخْبِرُ زَمَلَائِي عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ تَمِيمُ عَلَى نَفْسِهِ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ.

سرّ ابتسامتي



— ١ —

جلسَ تميمٌ أمامَ الطاولةِ ودفترُ ذكرياتِ الأسرةِ في يدهِ، فتجمّعتْ في مخيلتهِ أحداثُ الليّلةِ الماضيةِ التي زيّنها اجتماعُ الأهلِ والأصدقاءِ احتفالاً بعيدِ ميلادِ والدهِ. فتذكّرَ والدهِ حينَ قدّمَ لهُ هذا الدفترَ، وطلبَ منه أن يقرأه، ويضيفَ إليه عباراتٍ تُوثّقُ تلكَ الذكرى الجميلةَ.

— ٢ —

بدأ يقلّبُ صفحاتٍ تحتضنُ ذكرياتِ أسرتهِ الماضيةِ موثّقةً باليومِ والتاريخِ حيناً وبالصورِ أو القصاصاتِ حيناً آخرَ.

لفتَ انتباههُ صفحةٌ تتوسّطها صورتهُ وقد كُتبَ إلى جانبها: اليومَ أتمّ تميمٌ عامهَ الأوّلَ كم أنا متشوّقةٌ لذلكِ اليومِ الذي أوصلهُ فيه إلى مدرستهِ.

ارتسمتْ على وجهه ابتسامةُ فرحٍ، وأكملَ تقليبَ الصفّحاتِ ليتوقّفَ عندَ صفحةٍ فيها صورتهُ يجلسُ على مكتبِ والدهِ وبجوارِ الصورةِ عبارةٌ كتبها والدهُ: اليومَ ذهبتُ ومعِي تميمٌ إلى عملي، وأخبرني عن رغبتهِ أن يكونَ ربّانَ سفينةٍ في المستقبلِ، ورجائي أن يحققَ ما يطمحُ إليه.

صفّقَ بيدهِ، وتذكّرَ السفينةَ التي قدّمها جدّهُ لهُ في العيدِ كي يشجّعهُ على تحقيقِ حلمه، فبحثَ بسرعةٍ عن ذكرى ذلكِ اليومِ فوجدَ إلى جانبِ ما كتبهُ جدّهُ عبارةً خطها صديقٌ للعائلةِ: سَعِدْتُ بزيارتكم أنتم أسرةٌ متعاونةٌ لا تُنسى.

بعدَ صفحاتٍ عدّةٍ وجدَ صورةً لهُ ولوالديه في اليومِ الأوّلِ للمدرسةِ وإلى جانبها عبارةٌ تفيضُ أملاً.

— ٣ —

ثمّ اختارَ صفحةً بيضاءَ، وكتبَ عليها: محبّتي لأسرّتي لا تتسعُ لها السُطورُ، وعهدُ عليّ أن أكونَ سرّاً ابتسامتها الدائمةَ. أتمنّى لك يا والدي ويا والدتي الحنون حياةً ملؤها السعادةُ.

محمد حسن



توثّق: تسجّل بصدق.

ربّان: قائد السفينة. رجائي: أمني.

يطمح: يرغب.

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً،

مُحاكياً قراءةَ المعلّم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مُنتبهاً إلى

لفظِ الأحرفِ الشّويّةِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثّاني من النّصّ مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ المُتوافقَ معَ تسلسلِ الأحداثِ.

٤. أقرأ المقطعَ الثّالث من النّصّ مُراعياً الإيماءاتِ المصاحبةَ للحالةِ الشّعوريّةِ.



الفهم القرائي

١. أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ من النص:

مفردُ كلمةٍ (أحلامه)

مرادفُ كلمةٍ (أكمل)

جمعُ كلمةٍ (القصاصه)

٢. أرّتب الأحداث الآتية وفق تسلسلِ ورودها في النص.

تعبيرُ صديقِ العائلة عن سعادته بزيارة أسرة تميم. ☐

تذكرُ تميم للحظاتِ الاحتفالِ بعيدِ ميلادِ والده. ☐

تعبيرُ الأم عن تشوقها لرؤية تميم في يومه الأول من المدرسة. ☐

تعبيرُ تميم عن أمنيته باستمرارِ السعادة لأسرته. ☐

٣. أضع خطأً تحت السبب، ودائرةً حول النتيجة فيما يأتي:

• تذكرُ السفينة التي قدمها جدُّه له في العيد كي يشجعه على تحقيق حلمه.

٤. أصل كل تركيبٍ بمعناه المناسب:

صفحاتُ تجمعُ الأحداثِ الأسريّة.

يكتبُ ذكرياتِ أسرته.

كلماتُ كلّها أمل.

عبارة تفيضُ أملاً.

صفحاتُ تحتضنُ ذكرياتِ أسرته.

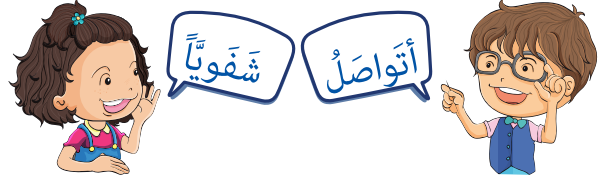
٥. أكمل ما يأتي:

من صفاتِ تميم التي ظهرت في النص: -----

٦. استخرج من النص عبارةً تدلُّ على محبة والدي تميم له، وعبارةً أخرى تدلُّ على محبته لهما.

٧. أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوبٍ الخاص:

عهدُ عليّ أن أكون سرّاً ابتسامةً لأسرتي. -----



- أَحَدْتُ زَمَلَائِي بِأَسْلُوبٍ مَعْبَّرٍ لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ اجْتِمَاعٍ عَائِلِيٍّ فِي مَنَاسِبَةٍ سَعِيدَةٍ وَأَثَرَ هَذَا الْجَمْعِ فِي نَفْسِي.



الإملاء:

- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَاءً مَرْبُوطَةً، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا.
— بَحْثَ بِسُرْعَةٍ عَنْ ذِكْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَوَجَدَ إِلَى جَانِبِ مَا كَتَبَهُ جَدُّهُ عِبَارَةً خَطَّهَا صَدِيقٌ لِلْعَائِلَةِ: سَعِدْتُ بِزِيَارَتِكُمْ أَنْتُمْ أَسْرَةً مُتَعَاوِنَةً لَا تُنْسَى.

- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (سُرِّ ابْتِسَامَتِي) ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَعْبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ مُنْتَهِيَةً بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

إملاءٌ غَيْرُ مَنْظُورٍ:

- أَكْتُبُ مَا يُمْلِئُهُ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

بَدَأَ يُقَلِّبُ صَفَحَاتِ تَحْفَظُنْ ذِكْرِيَّاتِ أُسْرِيهِ الْمَاضِيَةِ مُوثَّقَةً بِالسَّيِّئِ
وَالسَّارِعِ هِنَا وَبِالصُّورِ أَوْ الْقَصَاصَاتِ هِنَا آخِرُ.

- أخرج الكلمات التي تحتوي حرفي (ص - ض)، ثم أكتبها بخط الرقعة منتبهاً لموضعها من السطر.

٢. أكتب العبارتين الآتيتين بخط الرقعة منتبهاً لموضع حرفي (ص - ض) من السطر.

لَفَتْ إِنْبَاهَهُ صَفْحَةً تَوَطَّطَها صُورَتُهُ. اخْتَارَ صَفْحَةً بَيْضَاءَ، وَكَتَبَ عَلَيْهَا

شَاهِدَ صُنْدُوقًا صَغِيرًا فَتَحَهُ وَأَخْرَجَ أَوْرَاقًا كُتِبَ عَلَيْهَا: أُحِبُّ مَدْرَسَتِي وَمُعَلِّمَتِي

٣. أرسم دائرة حول الكلمة التي كتبت بخط مغاير لخط الرقعة.

صَفَّقَ بِيَدِهِ وَتَذَكَّرَ السَّفِينَةَ



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة، ثم أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



نامَ رامزٌ في سريره ليلاً.



احتفل رامزٌ بعيد ميلاده عصرًا.



أيقظت الأم ابنها صباحًا.

– الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة هي: (أسماء – أفعال – أحرف).
– صباحاً، عصرًا، مساءً كلمات تدلّ على: (المكان – الزمان).



١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم دائرةً حول ظرف الزمان:

– تناولت الأسرة الطعامَ ظهراً.
– ذهبَ تميمٌ إلى الملعبِ مساءً.

٢. أملأ الفراغات بظرف الزمان المناسب، وأضبطه بالشكل.

– أذهبُ إلى المدرسةِ – يشتدُّ الحرُّ – يتساقطُ الثلجُ

٣. أجب عن الأسئلة الآتية بظرف زمانٍ مناسب:

– متى تشرق الشمس؟
– متى نناول طعامَ الفطور؟
– متى نسافرُ إلى البحر؟

٤. أعاون أنا وزميلي على كتابة جملةٍ تعبّر عن كلّ صورةٍ فيما يأتي على أن تحتوي كلّ جملةٍ على ظرف زمانٍ مناسب:



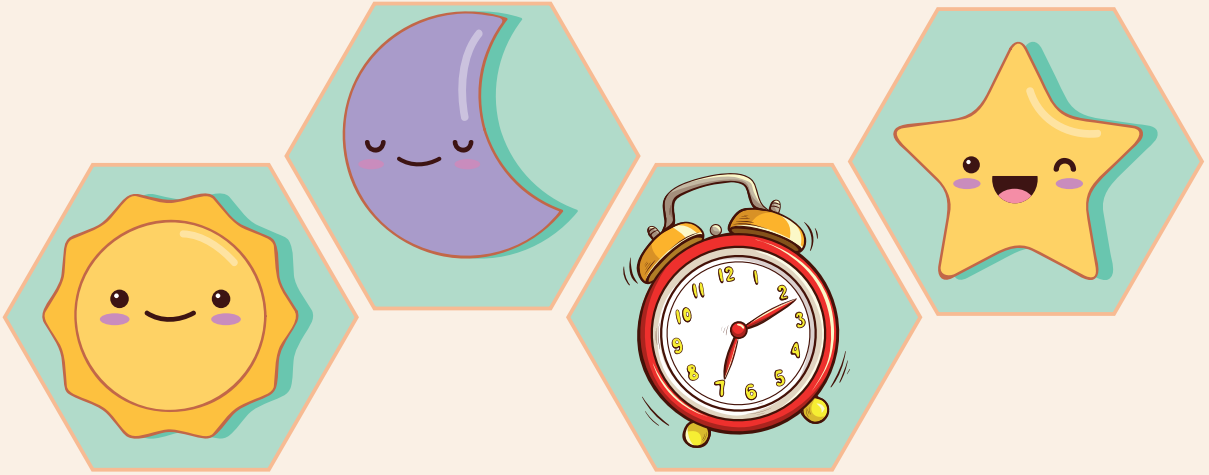
.....



.....

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَشْطَبُ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْبُرُ عَنِ الصُّوَرِ الْأَرْبَعِ الَّتِي أَرَاهَا فَوْقَ
شَبَكَةِ الْحُرُوفِ، ثُمَّ أُرَتِّبُ الْحُرُوفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ
يَدُلُّ كُلُّ مِنْهَا عَلَى ظَرْفٍ زَمَانٍ.



اَ	اِ	و	ل	هـ	ر	هـ	ف
اَ	م	س	ع	ر	ظ	ح	آ
	و	اِ	م	ح	ن	و	ش
	و	آ	م	م	ي	اِ	اِ

أَعْبُرْ كِتَابِيَاً



أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِيِ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتٍ مِنَ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ السَّابِقَةِ.
- أَصْبَحْتُ شَرْفَةَ الْمَنْزِلِ مُزَيَّنَةً بِالزُّهُورِ، وَفَرَحَ مَازِنٌ لِأَنَّهُ سَاعَدَ وَالِدَهُ وَأَخْتَهُ بِغَرْسِ تِلْكَ الْوَرُودِ الْجَمِيلَةِ.

Three horizontal lines for writing, enclosed in a green rectangular frame.

أَنَا وَأَسْرَتِي

أَصمِّمُ قَائِمَةً أَكْتُبُ فِيهَا عِبَارَاتٍ تَوْثِّقُ بَعْضَ الذِّكْرِيَّاتِ الْأَسْرِيَّةِ الْمُحِبَّةِ لِي، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

دأب وعمل

٣

بمحبة وسعادة يقوم كل منا
بدوره لأننا.....

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة.



١. أذكر الأعمال التي يقوم بها كل فرد في الصورتين السابقتين.
٢. أخبر زملائي عن أعمال منزلية أخرى سيقوم بها كل فرد من أفراد الأسرة بعد الانتهاء من الأعمال المعروضة في الصورتين السابقتين.
٣. أعبر عن الصورتين السابقتين بعبارة مناسبة.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أسمى الشخصيات التي سمعتها في النص.
٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.
- النص السابق يتحدث عن:
(رحلة أسرية - تعاون أفراد الأسرة - زيارة الأصدقاء للأسرة).
- كلمة سمعتها مرتين في النص: (أهوى - الحديقة - تستيقظ).
٣. أذكر أعمالاً أساعد بها أسرتي.



دأب وعمل

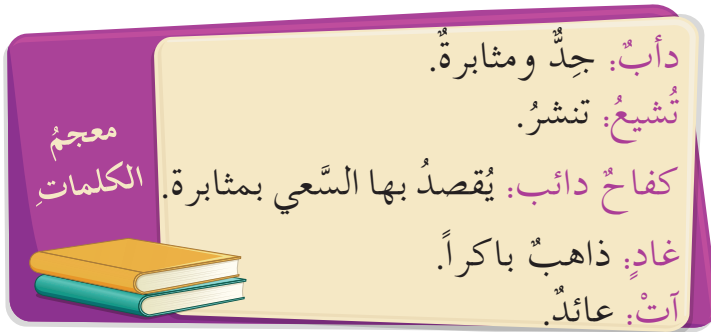
- ١ -

عملٌ ودأبٌ بيئنا من أين يأتينا الكسل؟
أمي تفيق مع الندى وتُشيعُ في البيتِ الحياةَ
وأبي كفاحٌ دأبٌ غادٍ إلى عملٍ وآتٍ

- ٢ -

أهوى القراءة إئما كم غرسةٍ بيدي غرستُ
بأرضها أنا والشقيقة إننا نجربُ في يدينا
كلَّ شيءٍ نصنعُ ويكونُ حتى لعبنا
لعباً يفيدُ ويمتعُ

سليمان العيسى



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المُعلِّم.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مُراعياً الحالةَ الشُّعُوريَّةَ المناسبةَ.
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَّ مُراعياً التَّلَوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ.



الفهم القرائي

١. أملأ الفراغات الآتية ممّا وردَ في النَّصّ:

مفردُ كلمةٍ:
أشياء

جمعُ كلمةٍ:
كتاب

كلمتانِ تنتميَانِ
إلى مجال الطّبيعة

٢. أنسب كلّ فكرة ممّا يأتي إلى المقطع الذي يناسبها في النصّ:

- أنشطة الأبناء المتنوعة في المنزل. (...)
- تعاون الوالدين في إشاعة جو من النشاط والحيوية.

٣. أكتب رقم البيت الذي يعبر عن كلّ من العبارتين الآتيتين:

- اجتهد الأسرة ومثابرتها في أعمالها (...).
- اللّعبُ مصدرُ مرحٍ وفائدةٍ للأولاد (...).

٤. أصل بين كلّ نشاطٍ وما يناسبه من أنواع الأعمال (الفردية أو التعاونية):

صنع الحلوى

ترتيب المنزل

القراءة

الزراعة وغرس
النباتات

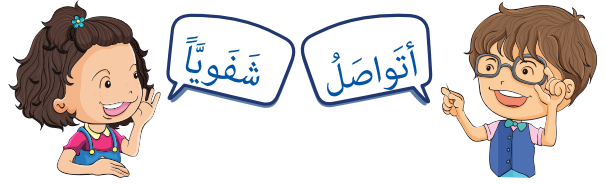
عمل فردي

عمل تعاوني

٥. يتعاون الأب والأم في العمل الوظيفي وتأمين حاجات الأسرة، أذكر أعمالاً أخرى لهما.

٦. لا يقتصر دور الأبناء في المنزل على اللعب فقط، أذكر أدواراً أخرى يمكن للأبناء أن يقوموا بها في المنزل.

٧. أحدث زميلي لمدة دقيقتين عن واجبي تجاه والدي ووالدتي اللذين يعملان بدأب داخل البيت وخارجه.



- أَحَدْتُ زَمَلَائِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
 - سَيَسَافِرُ صَدِيقِي أَمَجْدُ مَعَ وَالِدَيْهِ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَطَلَبَ مِنِّي الْاعْتِنَاءَ بِأَزْهَارِ حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ
 الَّتِي زَرَعَهَا مَعَ أَسْرَتِهِ رِثْمًا يَعُودُ مِنْ سَفَرِهِ بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ.
 - طَلَبْتُ مِنِّي وَالِدَتِي تَقَاسُمَ الْأَدْوَارِ مَعَ أُخْتِي مِنْ أَجْلِ الْعِنَايَةِ بِجَدِّي الَّذِي جَاءَ لَزِيَارَتِنَا
 وَالْإِقَامَةِ مَعَنَا لِمَدَّةِ أُسْبُوعٍ.

الإملاء:

1. أقرأ الجمل الآتية مُنْتَبِهًا إِلَى رِسْمِ التَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:
 - شَرَبْتُ كُوبَ الْحَلِيبِ صَبَاحًا.
 - زُرْتُ مَتَحَفَ الْأَثَارِ.
 - رَسَمْتُ سَعَادَ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
 - سَاعَدْتُ أَحْلَامَ أُمِّهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.
2. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِنَوْعِهَا فِيمَا يَأْتِي:



شَرَبْتُ

جَمِيلَةً

زُرْتُ

لَوْحَةً

رَسَمْتُ

سَاعَدْتُ

فائدة:

التَّاءُ فِي آخِرِ
الْأَفْعَالِ تُرْسَمُ
مَبْسُوطَةً.



3. أَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- انْتَهَتْ الْأَسْمَاءُ السَّابِقَةُ بِنَاءٍ -----
- انْتَهَتْ الْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ بِنَاءٍ -----

٤. أُعيدُ كتابةَ الأفعالِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ من الفقرةِ الآتيةِ:

— تعاونتُ أسرَتي في أعمالِ البيتِ، فأُمِّي جهَّزتُ طعامَ الغداءِ، وأُختي نظَّفتُ غُرفةَ
النَّومِ، وأنا مسحْتُ الطاولةَ، ورتَّبتُ ألعابي.

٥. أملأُ الفراغاتِ بأفعالٍ مناسبةٍ تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ:

— أُختي نشيدَ الجمهوريّةِ العربيّةِ السُّوريّةِ.

— الممرّضةُ المرضي في المستشفى.

— وظائفُ المدرسيّةِ.

— بيتَ جدّي.

إملاءٌ منظور:

- أدرّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ جُمْلٍ تنتهي أفعالُها بالتاءِ المبسوطةِ، ثمّ أكتبُ ما يملّيه عليّ معلّمي.

* أُصوّبُ أَعْلَاطِي:

١. أكتب بخط الرقعة الكلمات الآتية، مُنتبهاً لرسم التاء:

رَبَّتْ . سَعِدَ . زَرَعْتُ . زَهْرَةٌ . عَالَجْتُ

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية، مُراعياً حجم الحروف والكلمات.

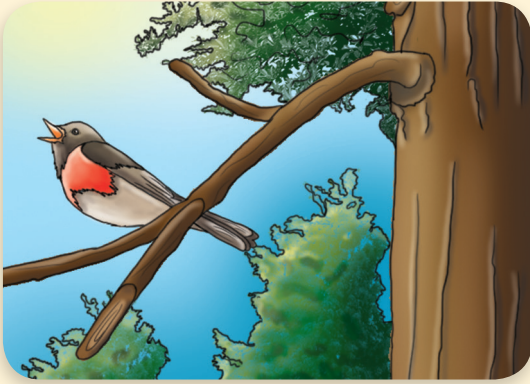
فَدَّتْ عَمَّتِي لَهْرِيَّةً لِأُخْتِي بِمُنَاسَبَةٍ تَفُوقُهَا فِي الْجَامِعَةِ

٣. أكتب بخط الرقعة ثلاث كلمات تنتهي الأولى منها بحرف التاء، وتنتهي الثانية بحرف الباء، والثالثة بحرف الشاء



أُمِّي لُغْتِي

أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة، ثم أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



وقف العصفور فوق غصن الشجرة.



جلست الأسرة بين الأشجار.



تجمّع الأولاد حول ينبوع.

فائدة:

الأسماء التي تدلّ على
مكان حدوث الفعل
تُسمّى (ظرف مكان) مثل:
بين، حول، فوق، عند....



– الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة هي:

(أسماء – أفعال – أحرف).

– بين، حول، فوق كلمات تدلّ على:

(المكان – الزّمان).

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم دائرة حول ظرف المكان:

– وقف المعلم أمام التّلاميذ.

– تقع المدرسة خلف المتحف الوطني

٢. أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِظَرْفِ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَأَضْبَطْهُ بِالشَّكْلِ.

— اخْتَبَأَ الْأَرْنَبُ ————— الشَّجَرَةَ.

— وَضَعْتُ الْقَلَمَ ————— الْمَقْعَدَ.

— تَحَلَّقَتِ الْأُسْرَةُ ————— الْمَائِدَةَ.

٣. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِظَرْفِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ:

— أَيْنَ اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ؟ ————— بَابِ الْمَدْرَسَةِ.

— أَيْنَ بَنَى الْعَصْفُورُ عَشَّهُ؟ ————— غَصْنِ الشَّجَرَةِ.

— أَيْنَ وَضَعَتِ الْأُمُّ الزُّهُورَ؟ —————

٤. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ جُمْلَةٍ تَعْبُرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ فِيمَا يَأْتِي عَلَى أَنْ تَحْتَوِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ عَلَى ظَرْفِ مَكَانٍ

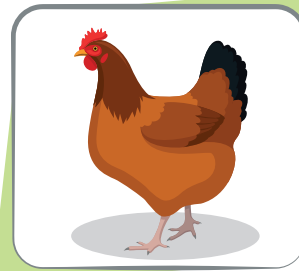
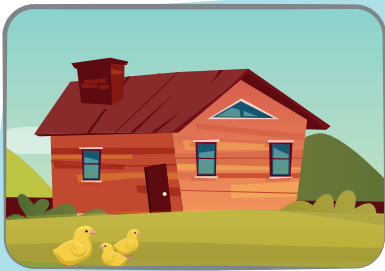
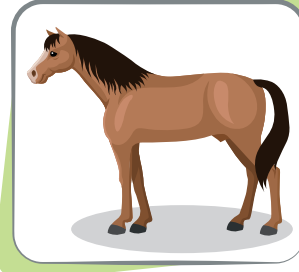
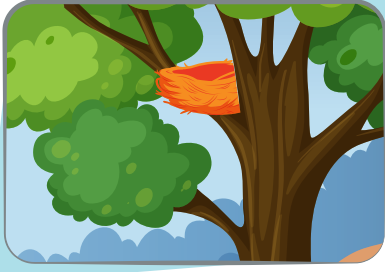
مُنَاسِبٍ



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أعطي كتابي لزميلي، وأطلبُ منه أن ينقلَ الحيواناتِ إلى مكانِها المناسبِ
على الطَّرَفِ الآخرِ من الصُّورة.

٢. أكتبُ ظَرْفَ المكانِ المعبَّرِ عن المكانِ الجديدِ الذي نُقِلَتْ إليه الحيواناتُ.





١. أَسْتَبْعِدُ الْجَمَلَ الَّتِي لَا تَعْبُرُ عَنْ أَعْمَالِ الْفَلَّاحِ فِي الْحَقْلِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، وَأُضِيفُ إِلَيْهِ جُمْلَةً تَعْبُرُ عَنْ عَمَلٍ خَاصٍّ بِالْفَلَّاحِ لِلْحِفَافِ عَلَى حَقْلِهِ:

حَرَثَ الْأَرْضَ بِهَمَّةٍ عَالِيَةٍ، ثُمَّ غَرَسَ الشُّجَيْرَاتِ وَالْأَمْلاً يَمْلَأُ نَفْسَهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْلَحَ الْجَرَارَ مِنْ دُونِ تَذَمُّرٍ لِيَعُودَ مَسَاءً إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ لِحَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ، مُصَمِّمًا عَلَى رِعَايَتِهَا وَسَقَايَتِهَا كِي تَتَمَرَّ الْخَيْرَ لَهُ وَلَأَسْرَتِهِ.



أَنَا وَأَسْرَتِي

أَخْطُطُ مَعَ أَفْرَادِ أَسْرَتِي لِلْقِيَامِ بِنَزْهَةٍ، وَنَوَزُّعُ الْمَهَامَ بَيْنَنَا، ثُمَّ أَعْرِضُ عَلَى زَمَلَائِي الْمُخْطَطَ الَّذِي صَمَّمْنَاهُ.

هدية الجدّة

٤

قلوب أهلنا موطن الأمان...
وسبيل تحقيق الأحلام.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَعَدُّدُ الْأَشْخَاصَ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
٢. أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الظَّاهِرَةَ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
٣. أَتَعَاوُنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى اسْتِنْتَاجِ هَوَايَةِ مَاجِدٍ مِنَ الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَحَدِّدُ الْوَقْتَ الَّذِي اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْأُسْرَةُ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.
٢. أَذْكَرُ حَلَمَ مَاجِدٍ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.
٣. مَاذَا سَيَفْعَلُ مَاجِدٌ لِتَحْقِيقِ حَلْمِهِ فِي رَأْيِكَ؟

هَدِيَّةُ الْجَدَّةِ



— ١ —

في فناء البيتِ وعندما حلَّ الليلُ التفَّ أفرادُ الأسرةِ حولَ نافورةِ الماءِ، وأخذوا يتبادلونَ أطرافَ الحديثِ فرحينَ بتفوقِ ماجدٍ في موادِّه جميعها، حضرتِ الجَدَّةُ حاملةً معها هَدِيَّةً وعلبةَ حلوى. شكرَ ماجدٌ جدَّتَه، وعانقها بحبٍّ وحنانٍ، وكانتِ فرحتُه كبيرةً عندما فتحَ الهديةَ، ووجدَ في داخلها لعبةَ تركيبِ السيَّاراتِ.

— ٢ —

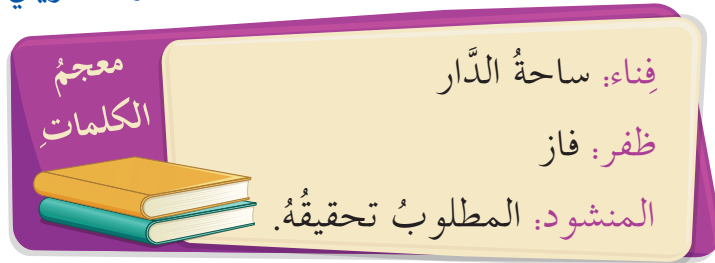
أكلَ ماجدُ الحلوى، وبدأ يجمِّعُ قطعَ السيَّارةِ، الهيكلَ والأبوابَ والأضواءَ والمِقوَدَ والعجلاتِ، وركَّبَ كلَّ قطعةٍ في مكانها المناسبِ. قالتِ الجَدَّةُ: مَنْ صَبَرَ ظَفَرَ، وما تزرعُه من بذورِ الجدِّ اليومَ تحصدُ ثمارَه نجاحاً في المستقبلِ. قالَ الأبُّ: لقدَ أبدى ماجدُ التزاماً بدراسَتِهِ وأداءً واجباتِهِ، إضافةً إلى تلبيةِ هَوَايَتِهِ بجمعِ معلوماتٍ وصورٍ عن السيَّاراتِ والآلاتِ وتزيينِ جدرانِ غرفَتِهِ بها، إنَّها هَوَايَتُهُ المُحِبَّةُ، ابتسمَتِ الأمُّ، ودعتِ الجميعَ لمشاهدةِ أحلامِ ماجدِ على الجدرانِ.

— ٣ —

دخلَ الجميعُ، واستمتعوا بما شاهدُوهُ.

قالتِ الجَدَّةُ: كُلُّنا نعرفُ أنَّ حلمَكَ أنَ تكونَ مهندساً ميكانيكياً في المستقبلِ، ونرجو لكَ ذلكَ. قالَ ماجدُ: وضعتُ الصُّورَ والرُّسومَ على جدرانِ غرفتي لأتذكَّرَ دائماً أنَّ عَلَيَّ أنَ أدرسَ بجدٍّ واهتمامٍ لأحقِّقَ حلمي المنشودَ، ابتسمَ الجميعُ، وعادُوا لتناولِ الحلوى، وكلَّهم أملٌ أنَ ينالَ ماجدُ ما يطمحُ إليه.

رأمة شويكي



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً،
مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا اللَّفْظَ الصَّحِيحَ ل (ال) المُتَّصِلَةَ بالأحرفِ الشَّمْسيَّةِ والقَمْريَّةِ.

٣. أقرأ أنا وزملائي المقطعينِ الثَّاني والثَّالثَ مراعينِ التَّلوينَ الصَّوتِيَّ في أثناءِ تمثيلِ الأدوارِ.



الفهم القرائي

١. أملأ الفراغ بما يناسبه مستعيناً بالمقطعين الأول والثاني من النص.

المقطع الثاني		المقطع الأول		
شخصيات القصة	كلمة تدل على: أحد أجزاء السيارة	ضد كلمة: خارجها	مفرد كلمة: هدايا	عبارة بمعنى: يتحدثون مع بعضهم
-----	-----	-----	-----	-----

٥. أميّر الواقع من الخيال فيما يأتي:

- زين ماجد جدران غرفته بالصّور. ()
- علّق ماجد حلمه على الجدران. ()

٦. أقرأ ما يأتي، ثمّ أملأ الجدول بالمطلوب.

- كتب ماجد بعد أن بحث في طريقة تحقيق حلمه الآتي:
«لنتمكن من تحقيق هدفنا لابد أن يكون لدينا حلم، لنحوّله إلى رغبة حقيقية، ثمّ إلى هدف، وبعد ذلك نرسم خطتنا لتحقيقه ثمّ نسعى للوصول إليه».

خطوات تحقيق الحلم	أحلم أن أكون
-----	-----
١. خطتي لتحقيق هدفي	-----
٢. -----	-----
٣. -----	-----
٤. -----	-----

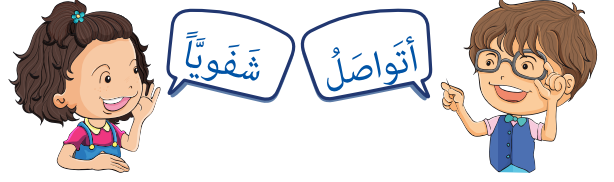
٢. أكتب أمرين حصلوا بعد حضور الجدة حاملة الهدية والحلوى:

- -----
- -----

٣. أحدّد الشخصية الرئيسة في النص، وأذكر أهم صفاتها.

٤. أعاون أنا وزميلي لنجيب عن الأسئلة في الجدول الآتي، ثمّ نعرض الإجابة على زملائنا.

إجابتي	إجابة زميلي	الإجابة التي اتفقنا على عرضها على زملائنا.
عبارة بمعنى: من صبر ظفر	-----	-----
سبب ونتيجة من المقطع الثالث.	-----	-----



- أَحَدْتُ زَمَلَائِي عَنْ:
- ١. دَرَسٍ تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَاجِدٍ.
- ٢. أَهَمِّيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِنَا كَيْ نَتِمَكَّنَ مِنْ مُمَارَسَةِ هَوَايَاتِنَا مِنْ دُونِ أَنْ نَقْصُرَ فِي دُرُوسِنَا.

الإملاء:

- ١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ النَّاءِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ:
- رَسَمْتُ تَلْمِيزَاتٍ الصَّفِّ لُوحَاتٍ جَمِيلَةً.
- جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ السَّيَّارَاتِ.
- ٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمُتَنَهِيَةَ بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ بِنَوْعِهَا:



- ٣. أَكْمِلُ الْجَدُولَ وَفْقَ النَّمُودَجِ:

مُعَلِّمَات	مُعَلِّمَة
	عَامِلَة
	طَبِيبَة
	مُحَامِلَة
	هَوَايَة

- ٤. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَحْتَوِي كُلُّهُمَا عَلَى كَلِمَةٍ مُتَنَهِيَةٍ بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ.

إملاءٌ غيرُ منظور:

• أكتبُ ما يملئُه عليَّ معلّمي:

* أصوّبُ أغلاطي:

الخطُّ:

١. أكتبُ العبارتين الآتيتين بخطِّ الرُّقعة مُنتَبِهاً لموضعِ حرفي (ج - ح) مِنَ السَّطْرِ.

فِي فِئَاءِ الْبَيْتِ عِنْدَمَا هَلَ الْمَاءُ السَّفُّ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ هَوْلٌ نَا فُورَةُ الْمَاءِ

قَالَ الْأَبُ: لَقَدْ أَبْدَى مَا جَدُّ التَّزَامًا بِدِرَاسَةِ وَأَدَاءٍ وَاجِبَانِهِ

٢. أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ بِخَطِّ مُغَايِرٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتُهَا بِخَطِّ الرُّقعة.

كَانَتْ فُرْجَةٌ مَا جَدُّ كَبِيرَةٌ عِنْدَمَا فَتَحَ السَّهْدِيَّةَ، وَوَجَدَ فِي
دَاخِلِهَا لُغَةً تَرْكِبُ السِّيَارَاتِ.



أُمِّي لَغْتِي

ألاحظ الجدول الآتي:

الاسم المفرد	حركة آخره	المثنى	الأحرف التي أُضيفت إليه
الجَدُّ	الضَّمَّة	الجَدَّانِ	ألف و نون
الحفِيدَ	الفتحة	الحفِيدَيْنِ	ياء و نون
السَّيَّارَة	الكسرة	السَّيَّارَتَيْنِ	ياء و نون

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

— استقبل الجَدُّ الحفيدَ.

— جمعَ ماجدٌ قطعَ السَّيَّارَة.

- استبدل بالضمة الألف والنون وبالفحة والكسرة الياء والنون، ثم أقرأ الجملة على مسامح زملائي:

٢. أرسم دائرةً حول المثنى، ثم أكتب مفردةً في كلِّ ممَّا يأتي:

— تنافسَ اللاعبانِ في المباراة. -----

— شاهدَ راميَ عصفورَينِ ملوَّنينِ. -----

٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

- اختيارِ المثنى المناسبِ ممَّا بينَ القوسينِ لأضعه مكانَ الكلمةِ المُلَوَّنةِ.
- فرحَ الطِّفْلُ بعدَ تركيبِ اللُّعبةِ. (الطِّفلانِ - الطِّفلينِ).
- قدَّمتِ الجَدَّةُ هديةً لِمازنِ. (هديتانِ - هديتينِ).

فائدة:

المثنى اسمٌ يدلُّ على
اثنين أو اثنتين، بإضافة
ألفٍ و نونٍ أو ياءٍ و نونٍ
إلى آخره.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١- أجتاز المتاهة الآتية لأصل كل كلمة بالمتنّى المناسب لها مستفيداً من ضبط الكلمات:

هَدِيَّتَانِ

هَدِيَّتَيْنِ

الوالدين

الوالدُ

هَدِيَّةٌ

الوالدان

٢- والآن أتأمل الصورة الآتية وأختار مما بين القوسين الكلمة الصّحيحة منتبهاً إلى حركة آخرها بما يناسب العبارة:



قدّم (الوالدان ، الوالدين) (هَدِيَّتَانِ - هَدِيَّتَيْنِ) للجدّة بمناسبة قدوم العيد.

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا



١. أكتب ثلاثَ جملٍ أَصِفُ فيها هوايَةً أَحِبُّها.

٢. أكملَ الفقرةَ الآتيةَ بعباراتٍ عن تنظيمِ الوقتِ بينَ هوايتي ودراستي.

الوقتُ مِنْ ذهبٍ، إذا ضاعَ ضاعتْ آمالُنا،
والإنسانُ النَّاجِحُ هو الذي يَقْدِّرُ قيمةَ الوقتِ،
أوقاته ويستثمرُها _____
بينَ _____
لأنَّ تنظيمَ الوقتِ هو طريقُ النَّجاحِ.

أنا وأسرّتي

أستمعُ إلى قصّةٍ من قصصِ جدّي أو أحدِ أفرادِ عائلتي، ثمّ أكتبُها، وأرويها لزملائي.

علاقاتٍ أُسْريّةٍ



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المهمّةِ.

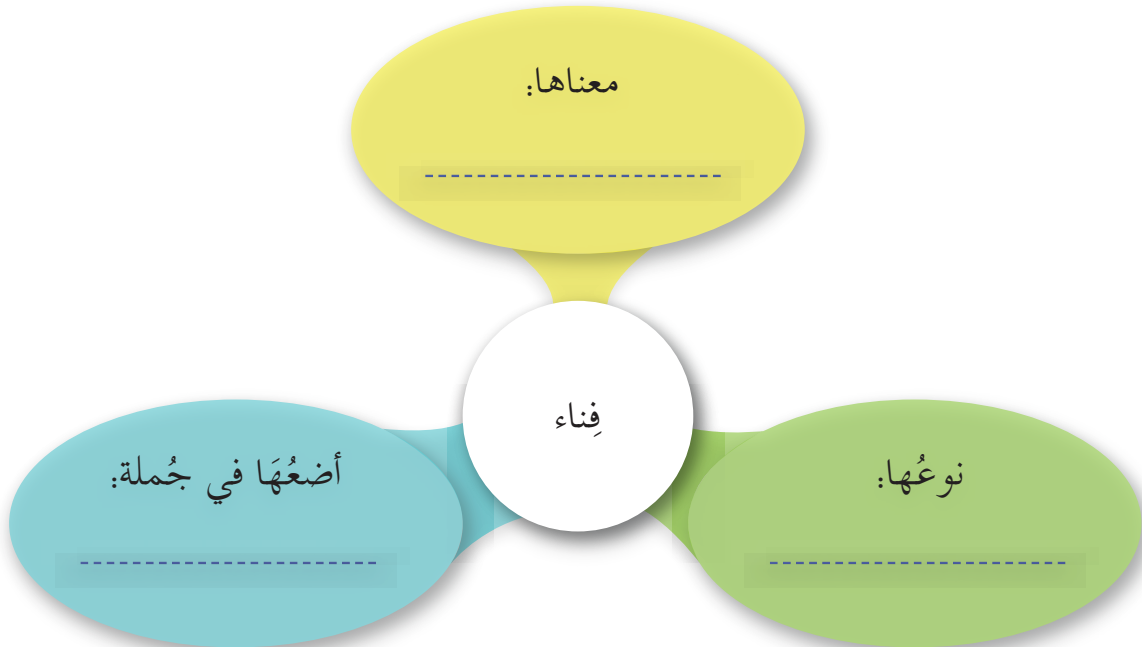
أولاً: أجبُ عن السّؤالينِ الآتيين:

١. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثمّ أكتبُها في الجدولِ وفقَ المطلوبِ:

ظفر	دأبُ	فازَ	غادِ	آتُ	ثابر	أحلام	أنسام	يدين
-----	------	------	------	-----	------	-------	-------	------

كلمةٌ وردتْ جمعاً	مفردُها	كلمةٌ ومرادفُها	كلمةٌ وضدُّها	كلمةٌ وردتْ بصيغةِ المثنى	مفردُها
----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----

٢. أكملُ المخطّطَ الآتيَ بالمطلوبِ:



ثانياً: أكتبُ نتيجتينِ للسَّببِ الآتي:

— يتقاسمُ أفرادُ الأسرةِ الأعمالَ المنزليَّةَ فيما بينهم:

ثالثاً: بناءً على دراستي لنصوص الوحدة (أسرتي الثانية - سرُّ ابتسامتي - دأبُّ وعملٌ - هديَّةُ الجدَّة):

١. أكملُ البيتَ الآتي بالكلمةِ الصَّحيحة:

أهلي زملائي ومديري
ومعلِّمتي هم

٢. أتحدَّثُ لمُدَّةِ ثلاثِ دقائقَ عن فهمي للعلاقةِ بينَ بيتي ومدرستي ودورِ الأسرةِ في تحفيزِ الأبناءِ على تحقيقِ أحلامهم، ثمَّ أذكرُ ما يمكنُ أن أضيفهُ إلى دفترِ ذكرياتِ العائلةِ حولَ هذهِ العلاقةِ.

رابعاً: أقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذْ النِّشاطَ:

— قالَ الشَّاعرُ سليمان العيسى:

أمِّي تفيقُ معَ النَّدَى وتُشيعُ في البيتِ الحياةَ
وأبي كفاحٌ دائِبٌ غادٍ إلى عملٍ وآتٍ

— قالَ الشَّاعرُ ممدوح سليم:

أزهارُ الحبِّ سَأزْعُها لأزْيَنَ فيها مزرعتي

١. أكتبُ ظرفَ زمانٍ مناسباً مكانَ التَّركيبِ الذي وُضِعَ تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:

أمِّي تُفِيقُ معَ النَّدَى

٢. أكتبُ جملةً مكوَّنةً من مبتدأٍ وخبرٍ بمعنى التَّركيبِ الآتي:

أبي كفاحٌ دائِبٌ

٣. أكتبُ ظرفَ مكانٍ مناسباً مكانَ التَّركيبِ الذي وُضِعَ تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:

أزهارُ الحبِّ سَأزْعُها لأزْيَنَ فيها مزرعتي

خامساً: أصمّم بطاقةً أكتبُ عليها عباراتٍ تعبّرُ عن مشاعري تجاه أفراد أُسرتي.



سادساً: أكملُ المخططَ الآتي بما يُناسبُ:

استفدتُ من دروسِ
هذه الوحدة:

تعلمتُ من نصّ
(هدية الجدة):

ازدادتُ معرفتي من
نصّ (دأبّ وعمل):

ازدادتُ معرفتي من
نصّ (سرّ ابسامتي):

شعرتُ عند دراستي
نصّ (أُسرتي الثانيةُ)

بـ:

أرسمُ عقاربَ الساعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمةِ.



اسمي (نفذتُ / لم أنفذُ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّد، وقد أنجزتها بصورةٍ
(ممتازة - جيّدة - متوسطة)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.

الوحدة الخامسة: الصِّحَّةُ والتَّوْعِيَّةُ

موضوعاتُ الوحدةِ

الرِّياضةُ سعادةٌ

بالصِّحَّةِ نَحْيَا

في مدرستِي

سلامتي

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدةِ قادراً على:

- وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبرةً مُراعياً حركاتِ اليدين وإيماءاتِ الوجهِ.
- فهمِ النُّصوصِ القرائيةِ فهماً مُجملاً وتفصيلياً.
- تعرُّفِ مُفردِ بعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها ومعانيها وعكسِها.
- اختيارِ الغِذاءِ الصَّحِّي المُتوازنِ.
- استنتاجِ السَّببِ والنتيجةِ من النِّصِّ المعروضِ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقعةِ مُحاكياً النَّمادِجَ المعروضةِ.
- تمييزِ الكَلِماتِ المكتوبةِ بِخَطِّ الرُّقعةِ من الكَلِماتِ المكتوبةِ بِخَطِّ مغايرِ.
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (جمعُ المذكرِ السَّالمِ - جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ - أدواتُ الاستِفهامِ - حُرُوفُ العطفِ).
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّةِ (علاماتُ التَّريقِ).
- إعادةِ صياغةِ فقرةٍ لتُصبحَ أَجْمَلِ.
- التَّعبيرِ عن فوائدِ الرِّياضةِ والغِذاءِ المُتوازنِ.
- إبرازِ أهمِّيَّةِ الالتزامِ بقواعدِ السَّلامةِ المُروَّجَةِ.

الرياضةُ سعادةٌ

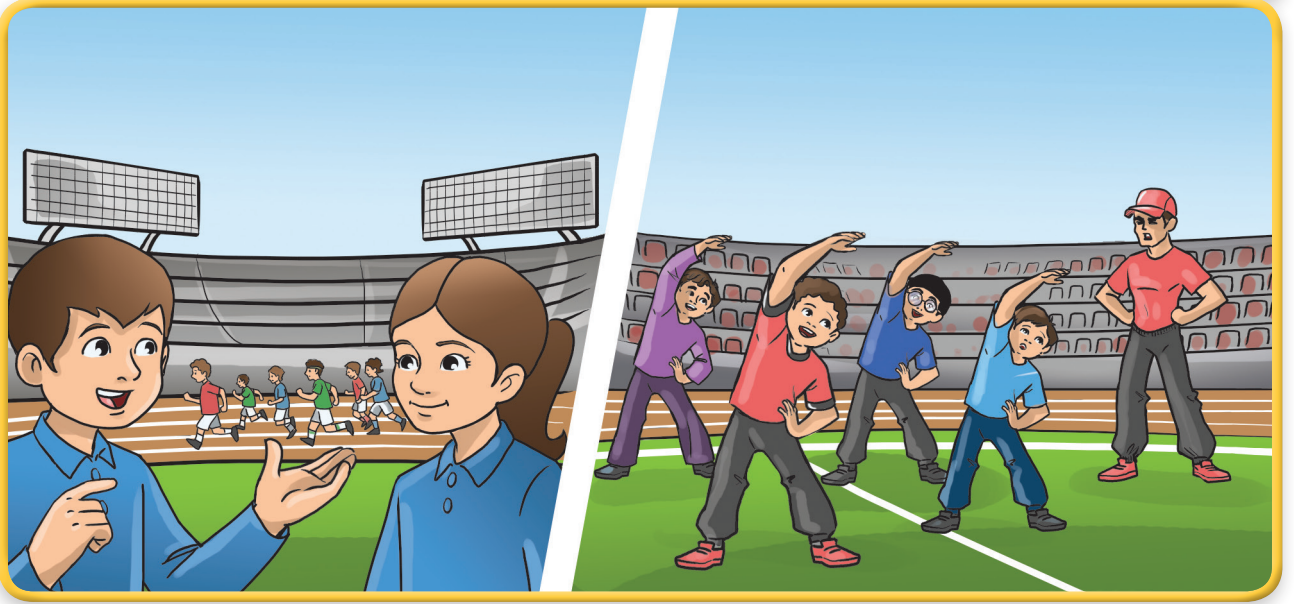
١

بدايةُ مشرقة ليومي
إِثْمَا

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
٢. أَذْكَرُ اسْمَ رِيَاضَةٍ أَحَبُّ مِمَّا رَسَمْتُهَا.
٣. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْمِّي شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
٢. أَذْكَرُ الْمَكَانَ الَّذِي يَقْصِدُهُ الطِّفْلُ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
٣. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَسْمِيَةِ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي سَمِعْنَاهَا مِنَ النَّصِّ.

الرَّيَاضَةُ سَعَادَةٌ



— ١ —

على مسرح المدرسة وقف فريق مدرستنا الفائز بالمرتبة الأولى على مستوى المدارس الابتدائية في محافظتنا، ثم بدأ أحد أبطال فريق نسور قاسيون توزيع الجوائز علينا.

— ٢ —

تبادر إلى ذهني أن أوجه سؤالاً لضيفنا؛ فقلتُ له: أرجو أن تخبرنا ما سرُّ تعلُّقك الشديد بالرياضة؟ فقال: الرياضة تساعدك على بناء قوتك واكتشاف الكثير من مواهبك وقدراتك، ولها فوائد عديدة لصحتك، فممارستها المستمرة تنشط الدورة الدموية لدينا، وتزيد من لياقتنا وتقوي إرادتنا لتصبح جزءاً من سعادتنا اليومية.

سأل نبيل: أي الأوقات هو الأنسب لممارسة الرياضة في رأيك؟ فأجابهُ الضيف: عند ممارسة الرياضة في الموعد نفسه كل يوم فإن الجسم يتأقلم مع هذا السلوك ونشعر بالحاجة إلى ممارسة الرياضة باستمرار. تابعت المعلمة: علينا ألا ننسى أن ممارسة الرياضة ترفد نفوسنا بالسعادة والحيوية لنكمل يومنا بنشاط و طاقة مُتجددة.

— ٣ —

ختم ضيفنا حديثه بالشكر والثناء على الفوز الذي حققناه قائلاً: «إن القلب السعيد هو القلب الذي يُنشّط كلَّ نهار». ردّد الجميع صيحة شكر لضيفنا وفريقنا البطل، ثم التقطنا صورةً جماعيةً كي نعلّقها في لوحة إعلانات المدرسة، ونشرها على موقع مدرستنا الإلكتروني. المؤلفون

معجم
الكلمات

تبادر إلى ذهني: خطر في ذهني.
الإرادة: التصميم في العمل
ترفد: بمعنى تُعطي وتمنح.
الحيوية: النشاط.

١. أقرأ النصّ قراءةً سليمةً محاكياً قراءة المعلم.
٢. أقرأ المقطع الأول مراعيًا الحالة الشعورية المناسبة للأحداث.
٣. أقرأ مع زملائي المقطع الثاني ممثّلين الأدوار.
٤. أقرأ المقطع الثالث مُراعيًا اللفظ الصحيح لـ (ال) التعريف.



الفهم القرائي

١. أملأ الفراغات الآتية بكلماتٍ من النص:

مرادف كلمة (الدائمة):

جمع (بطل):

مفرد (أجزاء):

٢. أكمل المخطط الآتي بالفكر المناسبة.

الفكرة العامة للنص: إبراز أهمية الرياضة في أثناء حفل تكريم _____

فكرة المقطع الثالث:

فكرة المقطع الثاني: فوائد

ال_____

فكرة المقطع الأول: تكريم
المنتخب الرياضي في المدرسة

٥. أكتب سؤالاً كنتُ سأسأله للضيف لو
كنتُ مكان نبيل.

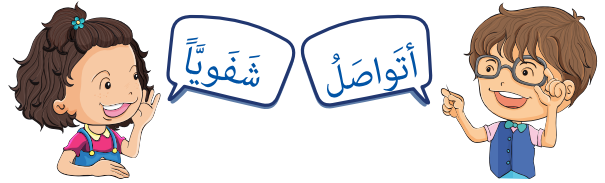
٦. أكتب اسم رياضة أودُّ ممارستها،
وأكتب سبب حبِّي لها.

٣. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب مما ورد
في المقطع الثاني:

سببها	النتيجة
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٤. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب مما ورد
في المقطع الثاني:

نصيحة	شعور
_____	_____
_____	_____
_____	_____



- أَتَحَدَّثُ لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ بِعِبَارَاتٍ صَحِيحَةٍ مُوجَّهًا نَصَائِحَ صَحِيَّةً مُفِيدَةً لِلأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

الإملاء:

1. أقرأ الفقرة الآتية، منتبهاً للعلامات الملونة، ثم أجيب:
 - تبادر إلى ذهني أن أوجه سؤالاً لضيفنا: فقلتُ له: أرجو أن تخبرنا ما سرُّ تعلُّقكَ الشَّدِيدِ بالرياضة؟
- أُعيدُ رسمَ علاماتِ التَّرقيمِ الملونة في الفقرة السابقة:

٢. أضع علامة التّرقيم المناسبة في الفراغ، مُحاكياً التّمودج فيما يأتي:

قال باسم: الجوُّ لطيفٌ.	أين ستقضي العطلة الأسبوعية؟	عندما أَلعبُ بالكرة؛ تغمُرني السَّعادةُ.
قالت سلمي --- الرِّياضة مفيدةٌ.	أين وضعتَ كتابَ اللّغة العربيّة ---	عندما أقرأ قصّة --- ينشطُ خيالي.



٣. أضع علاماتِ التّرقيمِ المناسبة في الفقرة الآتية:

— يعملُ والدي في نادٍ للرِّياضة --- وقد زرتهُ يوماً في عمله،
فقال لي --- ستجولُ معاً لأعرّفك أقسامَ النّادي، فسألتهُ: ما عددُ المُسجّلين في قسمِ
رِياضةِ السّباحة ---

إملاءٌ منظور:

• أتدرّب بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتبهاً لعلاماتِ التّرقيمِ: (؛ : ؟)

* أُصوّبُ أغلاطي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة متنبهاً لرسم حرفي (د - ذ).

ذَلَبَ هَذِهِ يُؤْزِنِي أَنْفَذَ

دَوْرَاتٍ مُدَرَّبَ الْجَدِيدَ

٢. أعيد كتابة الفقرة الآتية بخط الرقعة متنبهاً لموضع حرفي (د - ذ) من السطر.

قُلْتُ لَهُ: أَرْجُو أَنْ تُخْبِرَنَا مَا سِرُّ تَعْلُفِكَ السَّيِّدِ

بِالرِّيَاضَةِ؟

٣. أكتب من ذاكرتي كلمات تحتوي حرفي (د - ذ) متنبهاً لحجم الحروف:



ألاحظ الجدول الآتي:

الاسم المفرد	حركة آخره	الجمع	الأحرف التي أضيفت إليه
المتسابق	الضمة	المتسابقون	واو ونون
اللاعب	الفتحة	اللاعبين	ياء ونون
المخلص	الكسرة	المخلصين	ياء ونون

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

— سعى المتسابق إلى الجائزة.

— أحب أن أشاهد اللاعب.

— نعتز بالمخلص لوطنه.

- أذكر نوع الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ من حيث (الجمع أو الأفراد).
- أبين نوع الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ من حيث (التذكير أو التأنيث).
- أضع (ون) بدلاً من الضمة و (ين) بدلاً من الفتحة والكسرة في الكلمات التي وضع تحتها خط في الجمل السابقة.

فائدة:

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين، ويكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخر الاسم المفرد المذكر.



٢. أرسم دائرةً حول جمع المذكر السالم، ثم أكتب مفردَهُ في كلِّ ممَّا يأتي:



٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

١. اختيارِ جمعِ المذكرِ السالمِ المناسبِ ممَّا بينَ القوسينَ، لاستبدالِهِ بالكلمةِ الملونةِ في الجملِ الآتية:

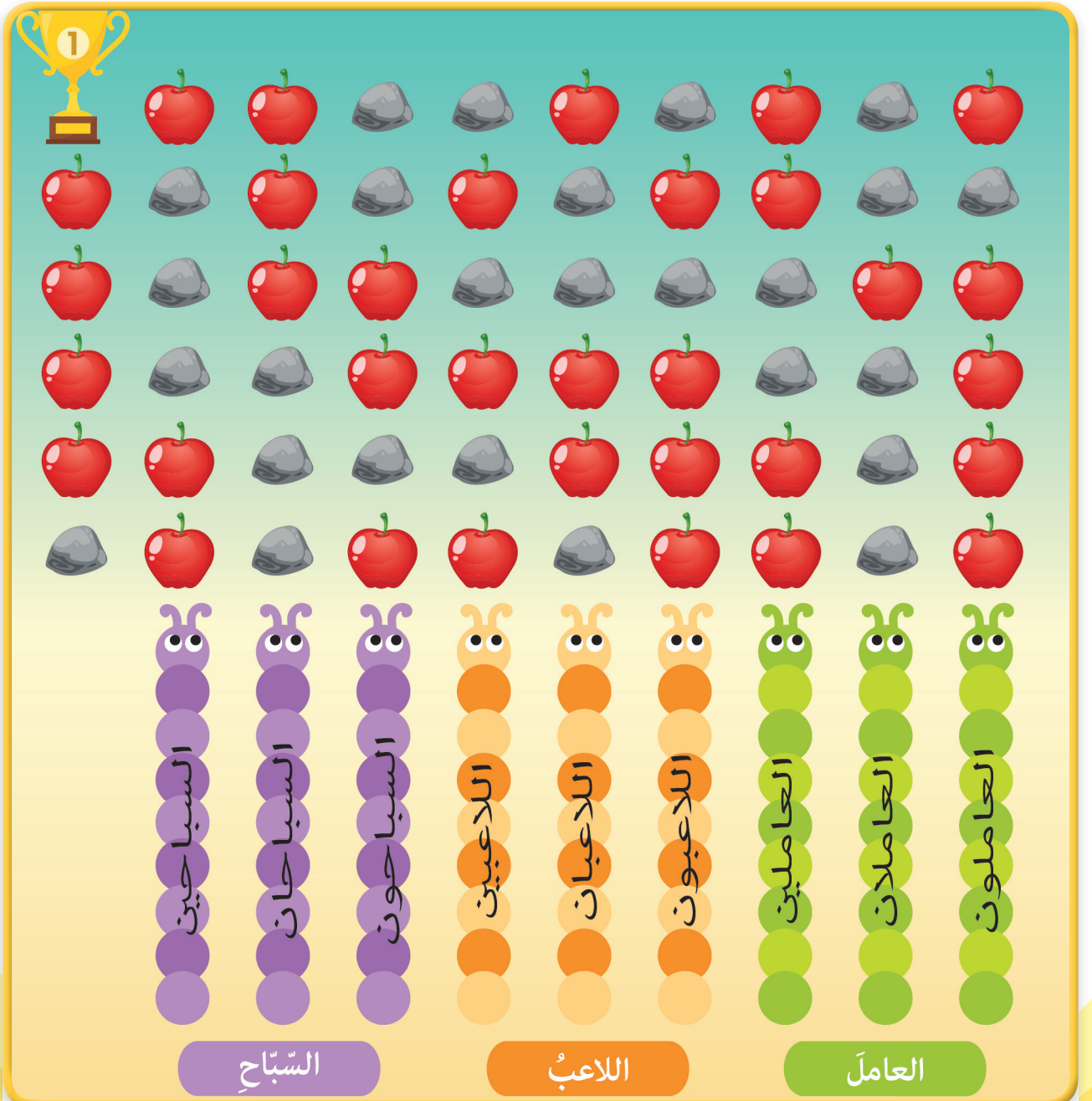
(الرَّسَّامونَ - الرَّسَّامينَ) (المدافعِين - المدافعونَ)

- شاركَ الرَّسَّامُ في مسابقةِ الرَّسمِ.

- نحترمُ المُدافعَ عن الوطنِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أقرأ الكلمات الثلاث في نهاية الصفحة، أفرِّ وأختار صيغة جمع المذكر السالم المتوافقة مع حركة آخر كل كلمة، ثم أرسم للدودة التي تحمله مسارها الصحيح عبر التفاح وصولاً إلى كأس التتويج، على أن أتحرك بها للأعلى أو اليسار فقط.



السباح

اللاعب

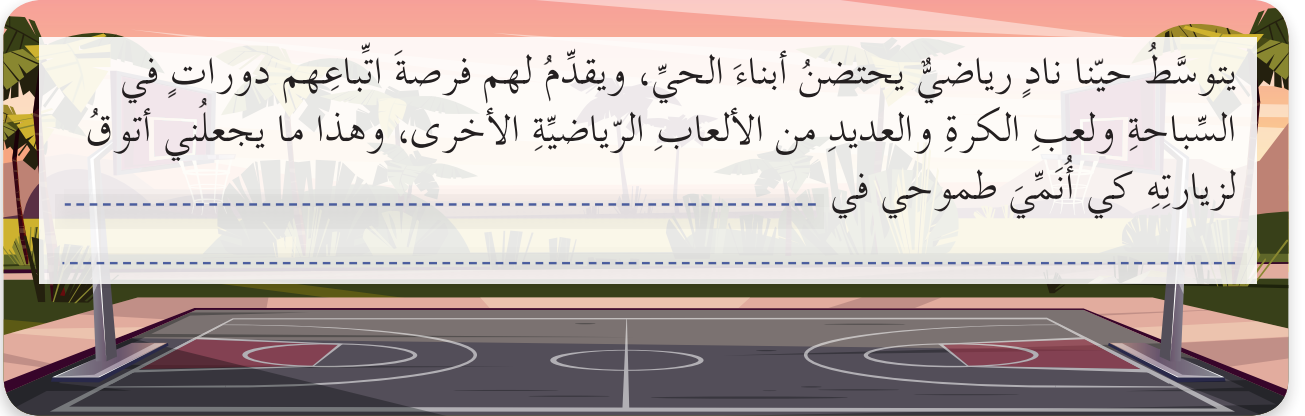
العامل



١. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أَصِفُ فيها الملعبَ، مستعيناً بالصُّورِ الآتية:



٢. أكملُ الفقرة الآتية لأعبرَ عن فوائدِ الرياضة.



يتوسَّطُ حيناً نادٍ رياضيٌّ يحتضنُ أبناءَ الحيِّ، ويقدِّمُ لهم فرصةً اتِّباعهم دوراتٍ في السَّباحةِ ولعبِ الكرةِ والعديدِ من الألعابِ الرِّياضيَّةِ الأخرى، وهذا ما يجعلُنِي أتوقُّ لزيارتهِ كي أنمِّي طموحي في

أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أحدِ أفرادِ أسرتي في مصادرِ التَّعلُّمِ المختلفةِ عن قواعدِ رياضةٍ أحبُّها، ثمَّ أكتبُها، وأخبرُ بها زملائي في الصَّفِّ.

بِالصَّحَّةِ نَحْيَا

٢

سلوكي الصحيّ يحمي جسدي
لأن

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَنْشِطَةِ.



١. أَحَدَّثُ زَمَلَائِي عَنِ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
٢. أَذْكَرُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ إِعَارَتُهَا لِأَحَدٍ مِمَّا يَسْتَعْمِلُهَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أُبَيِّنُ السَّبَبَ.
٣. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِالْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِسُلُوكِ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:
----- يَحذِّرُنِي النَّصُّ مِنْ: -----
----- يَدْعُونِي النَّصُّ إِلَى: -----
٢. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
٣. أَذْكَرُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ.



بالصحة نحيّا

٢

إنّ أستمعلُ أشياءَ غيري كالفرشاةِ ومِشطِ الشَّعرِ
تأْتيني عدوى تؤذيني قد تصحبني حتّى الكِبَرِ
وأعيشُ حياتي في تعبٍ والقصةُ تكمنُ في الحذرِ

١

مِنديلي فُرشاتي مِشطِي أغراضُ تُسهِمُ في نفعي
أستعملُها وحدي دوماً لن يقربها أحدٌ غيري
ستظلُّ الصَّحَّةُ وافرةً وتُعْني البسمةُ في ثَغْري

٤

للشَّاشةِ ضوءٌ يؤذيني إنْ كُنْتُ قريباً يُبْكِني
عن بعدٍ أجلسُ كي أبصرَ ما ينفَعُني أو يُثْريني
النومُ الباكرُ يحميني ينمو عقلي تحلو عيني

٣

نادتُ أختي أنتَ مريضٌ ورَمَ في جفنيكَ عَجيبُ
والسَّبَبُ جميعاً ندرُكهُ مَنْ شاشتِكَ أنتَ قريبُ
لو تبتعدُ قليلاً عنها لن يلمسَ عينيكَ طبيبُ

معجمُ الكلمات

نفعي: فائدتي.
تكمنُ: يُقصدُ بها: تتلخَّصُ.
يُثْريني: يزيدُ معرفتي.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلم.
٢. أعاونُ أنا وزملائي على قراءةِ مقاطعِ النصِّ مُراعين التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للمعنى.



الفهم القرائي

١. أملأ الفراغات الآتية بمفرداتٍ من النص:

كلمتان متعاكستان
في المعنى من
المقطع الرابع

كلمتان تعبران عما
في وجه الإنسان
من المقطع الثالث

كلمة تدل على
طريقة للحماية من
العدوى في
المقطع الثاني

كلمات تدل على
الأغراض الشخصية
للإنسان

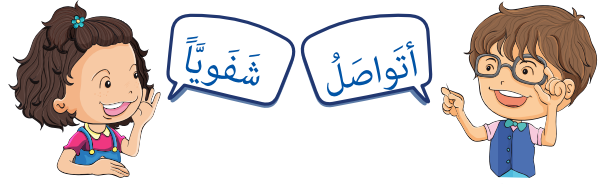
٢. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

أوجه المقارنة				
الموضوع	سلوك الطفل	ما نتج عن سلوك الطفل	الفائدة التي حصلت عليها	
				المقطع الأول
				المقطع الثاني
				المقطع الثالث
				المقطع الرابع

٣. أخبر زملائي عن عاداتٍ صحيّةٍ ألتزم بممارستها لم يذكرها النص.

.....

٤. أختار مقطعا أعجبني، وأكتب سبب إعجابي به.



• أقرأ القصة المصورة، ثم أجيب:



– أحدث زملائي لمدة ثلاث دقائق مستعملاً عبارات مناسبة صحيحة عن نمط الحياة الصحي وبعض النصائح التي يمكن تقديمها للأصدقاء في القصة السابقة.

الإملاء:

١. أقرأ الفقرة الآتية، متنبهاً للعلامات الملونة، ثم أجيب:

– زار مدرستنا طبيب الصحة المدرسية، وقدم لنا نصائح حول أهمية الحفاظ على نظافة الأسنان، ثم عرض لنا مقطعاً مصوراً عن الطريقة الصحيحة لتنظيف الأسنان والاعتناء بها، وبعد ذلك ودعنا وهو على ثقة بالتزامنا بنصائحه القيمة.

٢. أعيد رسم علامتي التقييم الملونتين في الفقرة السابقة: -----

٣. أضع علامة التقييم المناسبة، وفق النموذج:

ودعنا وهو على ثقة بالتزامنا
نصائحه القيمة.

زار مدرستنا طبيب الصحة المدرسية،
وقدم لنا نصائح.

ودعنا وهو يدعونا لزيارته بأقرب
فرصة -----

زار منزلنا صديق العائلة -----
وقدم لنا هدية جميلة.

٤. أضع علامات التقييم المناسبة في الفقرة الآتية:

– أعددتُ بصحبة زملائي مجلة حائط ----- فقدّمنا فيها توعية ببعض العادات الصحية -----
ثم طلب منا مدير المدرسة عرضها على زملائنا في لوحة الإعلانات -----

إملاءٌ غيرٌ منظورٍ:

- أكتبُ ما يملِئُه عليّ معلّمي.

فائدة:

الإشاراتُ التي توضعُ
بينَ الجملِ تسمّى
علاماتِ الترقيمِ منها:
(. ،)



* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطّ:

١. أقرأ ما يأتي، ثمّ أجيب:

سِنْفَتِي فُرْصَاتِي تُنْطِي أَغْرَاضُ نُسْرِمٍ فِي نَفْسِي

سَطَلُ الصَّوْمَةِ وَافِرَةٌ وَتَفْنِي ابْسَرَةً فِي نَفْسِي

— أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي حرفي (ط - ظ) وحرفي (س، ش)، ثمّ أكتبُها بخطّ الرُّقعة.

٢. أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ أربعَ كلماتٍ تحتوي كلّ منها على أحدِ الأحرفِ الآتية: (س، ش، ط، ظ)

٣. أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ التي كُتِبَتْ بخطّ مغايرٍ، ثمّ أعيدُ كتابتها بخطّ الرُّقعة.

الْمَنَابِتُ بِنَظَافَةِ الطَّرِيقَاتِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا



أُنْمِي لُغَتِي

ألاحظ الجدول الآتي:

الاسم المفرد	حركة آخره	الجمع	الأحرف التي أضيفت إليه
المُمرضة	الضمة	المُمرضات	ألف وتاء
التلميذة	الفتحة	التلميذات	ألف وتاء
بالكرة	الكسرة	بالكرات	ألف وتاء

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- تعمل المُمرضة على رعاية المرضى.
- لعبت بالكرة الملونة.
- كرّمت المدرسة التلميذة المتفوقة.

- أذكر نوع الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ من حيث (الإفراد أو الجمع).
- أبين نوع الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ من حيث (التذكير أو التأنيث).
- أحول الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ إلى جمع مؤنث سالم في الجمل السابقة:

فائدة:

جمع المؤنث السالم: اسم يدل على أكثر من اثنتين، ويكون بزيادة ألف وتاء مبسوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.



٢. أرسم دائرة حول جمع المؤنث السالم، ثم أكتب مفردَه في كل ممّا يأتي:

- زارتِ الفتياتُ المركزَ الثقافيَّ في الحيِّ، فرحَّبَ العاملونَ والعاملاتُ بهنَّ، وفي أثناءِ التجوُّلِ شاهدنَ الرسوماتِ المعلقةَ على الجدرانِ والمُوقَّعةَ من رسّاماتٍ ورّسامينَ محلِّيَّينَ.

٣. أتعاون أنا ومجموعتي على:

- اختيار جمع المؤنث السالم المناسب ممّا بين القوسين، ثم أكتبه في الفراغ المناسب:

(اللاعبات - اللاعبات)

(مسابقات - مسابقات)

(الرّسامون - الرّسامات)

- شاركنا في مسابقة الرّسم.
- رأيتُ في الملعب.
- اختيرَ التلاميذُ في متعدّدة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرمي حجرَ الرَّدِّ، وانتَقِلْ وفقَ العددِ الذي يظهرُ لي لأنفَذَ الأنشطة:





١. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ تركيبين، وأستبدلُهما بما تحتَهُ خطٌّ من النّصّ ليكونَ أجملَ، مراعيًا التّغييرَ اللاّزمَ.

(تعانقُ تربةَ الأرضِ - تتسرّبُ بينَ ذرّاتِ التُّرابِ - تتساقطُ
حبّاتُ المطرِ - يهطلُ الغيثُ)

- يهطلُ المطرُ فيزيلُ ما علقَ بالجوِّ من أوساخٍ، ويغسلُ
الأشجارَ والأزهارَ، يمتزجُ بترابِ الأرضِ فيمدّها بالحياة.

٢. أعيدُ صياغةَ الفقرةِ السّابقةِ، وأجري التّغييرَ المناسبَ عندَ الضّرورةِ.

أنا وأسرتي

أكتبُ قائمةً بالأفعالِ الصّحيّةِ التي ألتمّزُ بها في يومي الصّحّيّ، وأعرضُها على زملائي لنناقشَ فوائدَ هذه الأفعالِ على التّموّ الجسديّ والعقليّ لنا.

في مدرستي

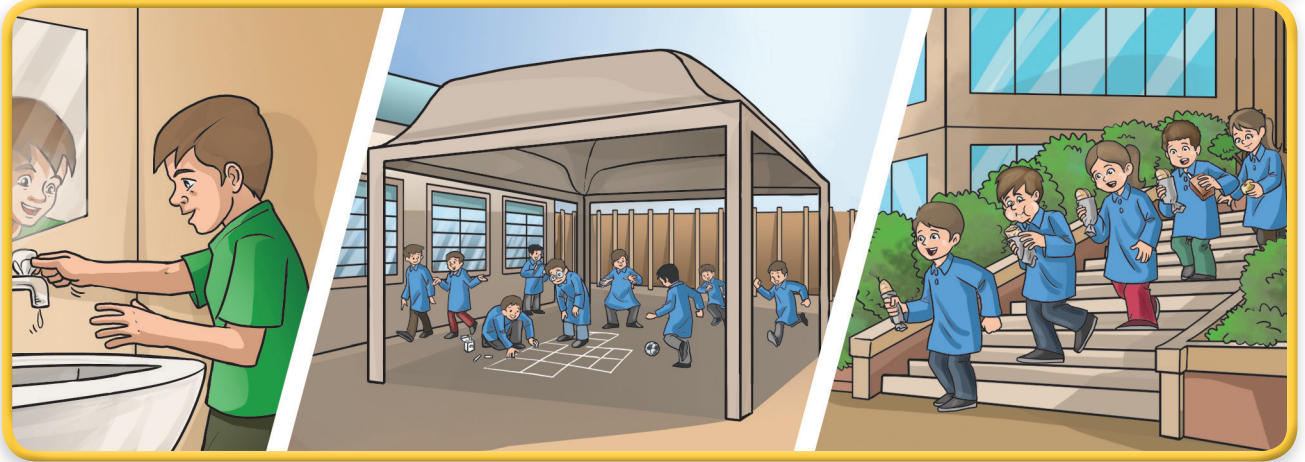
٣

بيتي الثاني....
من واجباتي فيه....
من حقوقي فيه...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَحَدِّثْ زَمَلَائِي عَنْ يَوْمِيَّاتِ الْأَطْفَالِ الْمَعْرُوضَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَصِفْ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِلْأَطْفَالِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنِ النَّصِيحَةِ الَّتِي تَعْبِّرُ عَنْهَا الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَّةَ:

١. أَذْكُرُ الْعَهْدَ الَّذِي أَطْلَقَهُ التَّلَامِيذُ.
٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي لِأَكْمَلِ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ بِالاعْتِمَادِ عَلَى مَا سَمِعْنَاهُ مِنَ النَّصِّ:

— مدرستي هي:

— ونغسل أيدينا — وبحرصٍ، وبكل

٣. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

في مدرستي



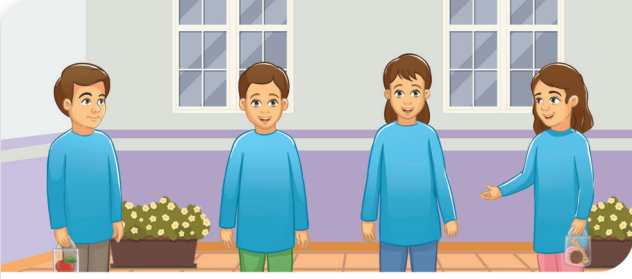
مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي

فِيهَا أَتَعَلَّمُ يَوْمِيَا

لَكِنْ أَسْعَى فِيهَا أَيْضًا

يُنْشِدُونَ مَعًا: لِيَكُونَ سُلُوكِي صَحِيحًا

التلاميذُ



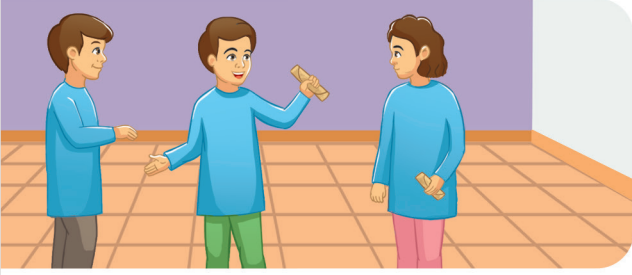
أنس:

مَا أَكَلُهُ فِي مَدْرَسَتِي

يَمَلَأُ جِسْمِي بِالْحَيَوِيَّةِ

أَتَنَاوَلُ فِي الْفُرْصَةِ دَوْمًا

وَجَبَاتٍ - يَا صَحْبُ - غَنِيَّةٌ



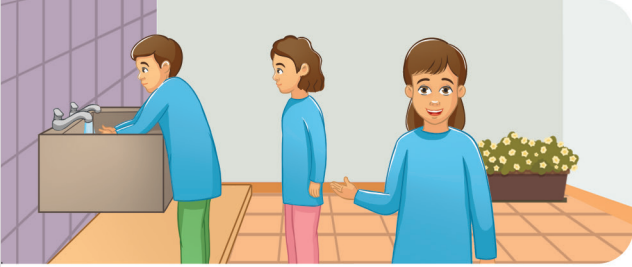
شَام:

بَعْدَ الْأَكْلِ، نَسِيرُ جَمِيعًا

بِنِظَامٍ نَحْوِ الصُّنْبُورِ

نَغْسِلُ أَيْدِيَنَا بِهَدْوٍ

وَبِحِرْصٍ، وَبِكُلِّ سُرُورٍ



سامر:

فِي أَرْجَائِكَ يَا مَدْرَسَتِي

نَمْشِي بِهَدْوٍ وَنِظَامٍ

فَتَدَأُفَعُنَا قَدْ يُؤَدِّينَا

نَلْزَمُ أَنْ نَلْعَبَ بِسَلَامٍ



التلاميذُ

معا:

عَهْدًا - يَا مَدْرَسَتِي - عَهْدًا

سَنَكُونُ مِثَالًا لِلْجِدِّ

سَنَكُونُ مِثَالًا مَشْهُودًا

لِسُلُوكٍ صَحِيحٍ يُجَدِّي



قحطان بيرقدار

معجم
الكلمات

بحرصٍ: برغبةٍ شديدة.

نلزمُ: نجعلُ الأمرَ واجبًا.

يُجدي: ينفع.



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحَاكِيًا
قراءةَ المعلم.

٢. أتعاونُ أنا وزملائي على قراءةِ المسرحيةِ
السَّابِقة مع مراعاةِ التَّلَوِينِ الصَّوْتِيِّ عِنْدَ
تمثيلِ الأدوارِ.



الفهم القرائي

١. أكتب الكلمة التي وردت في النصّ معبرةً عن كلّ معنىٍ من المعاني الآتية متنبهاً لرقم المقطع:

المقطع الثالث:
الأداة المثبتة في أنبوب
الماء القابلة للغلق والفتح.

المقطع الرابع:
رحابك المنبسطة.

المقطع الخامس:
تنفيذ أمورنا بنشاطٍ.

٢. أكتب ثلاث صفاتٍ يتحلّى بها التلاميذُ في أثناء غسلهم لأيديهم كما ورد في قولٍ شام.

٣. أنسب المعاني الآتية إلى قائلها ممّا ورد في النصّ السابق:

- التدافع في أثناء اللعب يؤذي التلاميذ.
- غسل اليدين بعد تناول وجبة الطعام في الفرصة.
- السير بانتظام في أثناء الذهاب إلى صنبور المياه.
- تناول الوجبة الغذائية في الفرصة يمنحنا القوة والنشاط.

٤. أكتب الفائدة التي يجنيها التلميذ من كلّ ممّا يأتي:

إغلاق صنبور المياه بعد غسل اليدين	نزول الدرج بهدوء	الذهاب يومياً إلى المدرسة والجدّ في متابعة الدروس
-----	-----	-----
-----	-----	-----

٥. أكتب نتيجة يجنيها المجتمع من السبب الآتي:

التزام كل تلميذ السلوك

٦. أكتب عبارة تحثّ زملائي على التزام السلوك الصّحّي في المدرسة.

٧. اختار أحد أدوار المسرحيّة ثمّ أحفظه لأردده أمام زملائي.

٨. أُتْخِيلُ حِوَاراً يَجْرِي بَيْنَ الطِّفْلِ وَصَنْبُورِ الْمَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمَخْصَصِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:



- أَكْتُبُ رِسَالَةً لَصَدِيقِي الَّذِي لَا يَحَافِظُ عَلَى نِظَامِهِ الْغِذَائِيِّ لِأَشْجَعَهُ عَلَى الْإِتِّمَاعِ بِقَوَاعِدِ الْغِذَاءِ الصَّحِّيِّ الْمُتَوَازِنِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.

الإِمْلاءُ:

١. أَقْرَأُ الْحِوَارَ الْآتِي، مُنْتَبِهاً لِلْعَلَامَاتِ الْمَلُونَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- أَنَسُ: مَا أَجْمَلُ أَنْ نَحْيَا بِالصَّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ!
- سَامِرُ: مَا أَحْسَنَ الْإِتِّمَاعَ بِالْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ!
- شَامُ: يَا لِرُوعَةِ قَوْلِكُمَا!

٢. أُعِيدُ رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٣. أَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

- مَا أَنْفَعُ أَنْ نَتَنَاوَلَ وَجَبَةً صَحِيَّةً فِي الْمَدْرَسَةِ!
- قَالَتْ شَامُ: مَا أَسْعَدَنَا وَالْجِدُّ هَدَفُنَا ---

٤. أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

— قَالَ سَامِرُ: طِبَاعُ النَّاسِ غَرِيبَةٌ --- فَكَيْفَ يَهْمَلُ

بَعْضُهُمُ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ السَّلِيمَةَ --- وَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى إِلَى نَشْرِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ أَهْمِيَّةِ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَالْغِذَاءِ الْمُتَوَازِنِ، فَمَا أَجْمَلُ أَيَّامَنَا وَالصَّحَّةُ تَتَوَجَّحُنَا ---

فائدة:

الإِشَارَةُ الَّتِي تُوضَعُ بَعْدَ
التَّعْجُّبِ مِنْ أَمْرٍ مَا
تُسَمَّى إِشَارَةُ التَّعْجُّبِ
.. (!)



إملاءٌ منظور:

- اُتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لِعَلَامَةِ التَّعْجُّبِ (!)، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخط:

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حُرُوفِ الْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

الصَّخَّةُ - نَهْرٌ - لَهْزَةٌ - مِيَاهُ

٢. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةَ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حُرُوفِ الْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

اخْطُ عَزْماً مَعَ جَهْدٍ وَإِرَادَةٍ

٣. أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي كُلُّ مَنهَا شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ حُرُوفِ الْهَاءِ.



أُفَكِّرُ لُغَتِي

أَمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَّةَ وَفَقَ النَّمُودَجِ.

- | | | |
|-------------------------|---|------------------|
| متى نتناول طعام الغداء؟ | ← | نتناول الدَّواء؟ |
| من يعالجُ المرضى؟ | ← | يعلِّمُ الأطفال؟ |
| لماذا نتناولُ الفاكهة؟ | ← | نشرَبُ الحليب؟ |

١. أقرأ الجمل الواردة في الجدول الآتي، ثم أجب.

المجموعة الأولى

المجموعة الثانية

- مَنْ يَنْظُمُ السَّيْرَ؟
- لماذا نتناول الطَّعامَ الصَّحِّيَّ؟
- متى نمرضُ؟
- أصِلْ السُّؤالَ في المجموعة الأولى بالجوابِ المناسبِ له في المجموعة الثانية.
- اختار مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:
- جاءتِ الكلمةُ التي دَلَّتْ عَلَى سُؤالٍ فِي الْجُمْلَةِ
السَّابِقَةِ فِي:
(أَوَّلِ الْجُمْلَةِ - نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ - وَسْطِ الْجُمْلَةِ).
- علامةُ التَّرْقِيمِ الَّتِي وُضِعَتْ فِي نَهَايَةِ السُّؤالِ هِيَ:
(؟ ! :)

فائدة:

أَسْمَى الْأَدَاةَ الَّتِي أَسْأَلُ
بِوَسْطَتِهَا أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ
ومنها: (متى) - مَنْ - ماذا
- لماذا - كيف - هَلْ - كَمْ
- أَيْنَ ...).



٢. أملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة، ثم أضع علامة التَّرقيم المناسبة في نهاية السُّؤال.

- تشرق الشمسُ -----
- يخيظُ الملابسُ -----
- نربِّي الدَّجَاجَ -----

٣. أصل كلَّ زهرةٍ بالسَّلَّةِ المناسبةِ لها ثم أضيف إلى الزهرتين الفارغتين ما أراه مناسباً كي أتمكّن من وصلهما بإحدى السَّلَال:



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أكمل الفراغات بالحروف المناسبة للتعبير عن الصورة:



٢ ٦ ٨
 [] [] []



٧ ٦ ٥
 ر [] []



٤ ٣ ٢ ١
 ح ل ي []



٩ ١٣ ٧ ١٢
 [] [] [] []



٢ ١١ ١٠
 ف ل []



٢ ١٤ ٩ ٨
 ب [] [] []

٢. أَسْتَبْدِلُ بِالْأَرْقَامِ حُرُوفًا لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١٣ + ١١ + ١٢
 [] + [] + []

أداة استفهام نبدأ بها السؤال عن المكان:

٤ + ٥ + ٦
 [] + [] + []

أداة استفهام نبدأ بها السؤال عن الزمان:

٢ + ٦ + ٨ + ١٢ + ١٤ + ٦
 [] [] [] [] [] []

عبارة تعبر عن التعجب:

[] []

أداة استفهام من حرفين



١. أصوغ أسئلة للإجابات الآتية، ثم أكون منها فقرةً مترابطةً، وأكتبها:

- لميس فتاة في التاسعة من عمرها.
- تناولت لميس تفاحةً، وأكلتها من دون غسلها.
- بعد وقتٍ قصيرٍ اصفرَّ وجهُ لميس، وارتفعت حرارتها.
- فحص الطبيبُ لميس، وقال: إنَّه تسمَّم غذائيٌّ.
- عادت لميس إلى البيت وزارها أصدقاؤها وأخبرتهم أنَّها قرَّرت أن تلتزم قواعد السلوك الصَّحيِّ في البيت والمدرسة.

أنا وأسرتي

أكتب قائمةً بأفعالي الصَّحيَّة في يومٍ مدرسيٍّ، وأعبرُ عنها برسوماتٍ متنوِّعةٍ لأعرضها على زملائي.

قف استعد انطلق
في التّأني السلامة

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصّورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة.



١. أسمى الشّخصَ الواقفَ بجانبِ الإشارةِ في الصّورة.
٢. أصفُ بجملةٍ مفيدةٍ ما أ شاهدُهُ في الصّورة.
٣. في الصّورةِ مُخالفةٌ مروريّةٌ، أكتشفها.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى النّصِّ، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أضعُ عنواناً للنّصِّ.
٢. أعاونُ أنا وزملائي على تسميةِ معالمِ السّلامةِ المروريّةِ كما سمعناها في النّصِّ.



سلامتي

- ١ -

لسلامتنا بشوارعنا نستهدي لوحاتٍ مرور
في الشارع تُرشدنا شارةً كي نعبرَ في كلِّ مهارةً
بثلاثِ عيونٍ نوارةً تحميننا من كلِّ خسارةً

- ٢ -

عندَ الضوءِ الأحمرِ حاذِرْ قفْ بمكانِكَ وقفةً صابرْ
وارقُبْ أوسطَها بتأنٍّ واحذرْ لا تُسرِعْ وتغامِرْ
إنْ شعَّ الأخضرُ فلتعبرْ ولتمضِ من غيرِ تأخُرْ
انعمْ بأمانٍ وسلامٍ واحفظْ أقوالِي وتذكُرْ

حيَّان محمد الحسن



١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلِّم.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً لفظَ حرفي السَّينِ والشَّينِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً للإيماءاتِ والحركاتِ الملائمةَ لغرضِ النَّصحِ والتَّوعية.



الفهم القرائي

١. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النصّ:

كلمتان متعاكستان في المعنى	ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال المرور	جمع كلمتي (شارع، لوحة)
-----	-----	-----

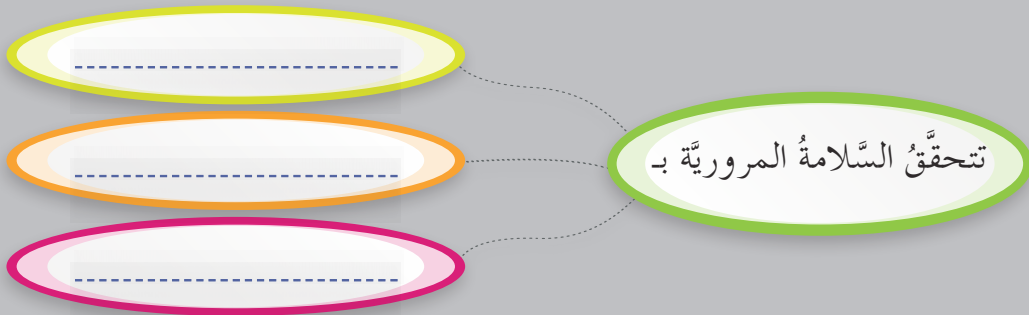
٢. أكمل ما يأتي مستعيناً بالأنشودة.

- عند الضوء الأحمر -----
- قف بمكانك وقفة -----
- وارقب أوسطها بـ -----

٣. أرقم الفكر الآتية وفق تسلسلها في النصّ:

- وجوب حفظ النّصائح المروريّة لأنها سبيل سلامتنا ().
- الدّعوة لمراقبة اللون الأوسط والحذر من التسرّع ().
- إشارة المرور ترشد الإنسان من أجل العبور ().

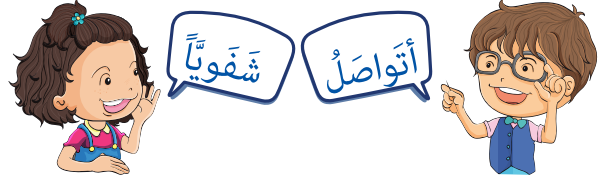
٤. أعاون أنا وزملائي على ملء المخطط الآتي:



٥. أشطب العبارة التي لا تنتمي إلى الأنشودة.

- واحدز لا تسرع وتغامز
- ما أروع قانون السيّر!
- اسمع صافرة الشرطي
- انعم بأمان وسلام

٦. أختار مقطعاً أعجبني، ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.



١. أقدمُ لزملائي بعضَ النصائحِ التي تخصُ السَّلامةَ المروريَّةَ للأطفالِ.
٢. أقدمُ الشُّكْرَ لشرطيِّ المرورِ، فأقولُ له: -----

الإملاء:

- اكتبِ المقطعَ الآتي، وأضعْ علاماتِ التَّقييمِ (: ، ؟) في مواضعِها الصَّحيحةِ فيما يأتي:

قالَ معلِّمنا انتبهوا يا أطفالُ إنَّ التَّقيُّدَ بالأنظمةِ المروريَّةِ تحمي حياتنا وتُصونُ أرواحنا ثمَّ التفتَ وسألَ ماذا تفعلُ في أثناءِ قدومِك إلى المدرسةِ يا سعيدُ قالَ سعيدُ أخرجُ من بيتي باكراً وأنظرُ يميناَ ويساراً قبلَ أنْ أقطعَ الشَّارِعَ فإذا وجدتهُ خالياً عبرتهُ مِنَ الممرِّ الخاصِّ بالمُشاةِ وإنَّ وجدتُ الإشارةَ حمراءَ أنتظرُ الوقتَ المُخصَّصَ للعبورِ قالَ المعلمُ أحسنتَ يا سعيدُ أرجو من الجميعِ أنْ يفعلوا كما فعلتَ

إملاءٌ منظور:

- أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: (: ، ؟ .)، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِي (ت - ث).

مَدْرِي إِسَارَاتُ ابْتِدَافِهِ رَأَيْتُ

مُرَوَّاتُ مَقَبِّ حَدَثَ حَيْثُ

٢. أُسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفِي (ت - ث)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

شَاهَدْتُ نَاءَ السَّلَافِ وَفَوَيْبُتُ بَرْنَايَا عَنْ إِسَارَاتِ الْمُرُورِ

أُنَارُ الْبَرْنَايَا فُضُولَهَا فَرَسَتْ لَوْحَةً لَوْنَتْ فِيهَا إِسَارَاتُ الْمُرُورِ

٣. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مُنْتَبِهاً لِحِجْمِ الْحُرُوفِ.



أُمِّي لُغْتِي

أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً للحرفِ الملَوَّن، ثمَّ أجيِبْ:

- أساعدُ الصَّغارَ والكبارَ في عبورِ الشَّارعِ.
- اصطفَ التِّلْمِيذُ الأوَّلُ والثَّانِي فالثَّالثُ أُمَامَ مَنْصَةِ التَّكْرِيمِ.
- تُثمرُ الأشجارُ، ثمَّ تنضجُ الفاكهةُ.
- اشربِ العصيرَ أو الحليبَ.

١. أكتبْ في الفراغِ الحرفَ الذي ربطَ بَيْنَ الكلمتينِ الموضوعتينِ بَيْنَ قوسينِ بناءً على الأمثلةِ السَّابقةِ:

- في المثالِ الأوَّلِ (الصَّغار - الكبار):
- في المثالِ الثَّانِي (الأوَّل - الثَّانِي):
- في المثالِ الثَّالثِ (تثمرُ - تنضجُ):
- في المثالِ الرَّابِعِ (العصير - الحليب):

٢. أكملْ الجملَ الآتيةَ وفقِ النَّمُودَجِ:

بلادي هي الحبُّ

دخلَ حسامٌ

إشاراتُ المرورِ هي السَّلامُ والأمانُ

دخلَ إلى الصَّفِّ المديرُ فالمعلِّمُ

فائدة:

أسمي الأحرَفَ التي تربطُ بَيْنَ الكلماتِ
أحرَفَ العطفِ
مثل: الواو - الفاء - ثمَّ - أو....

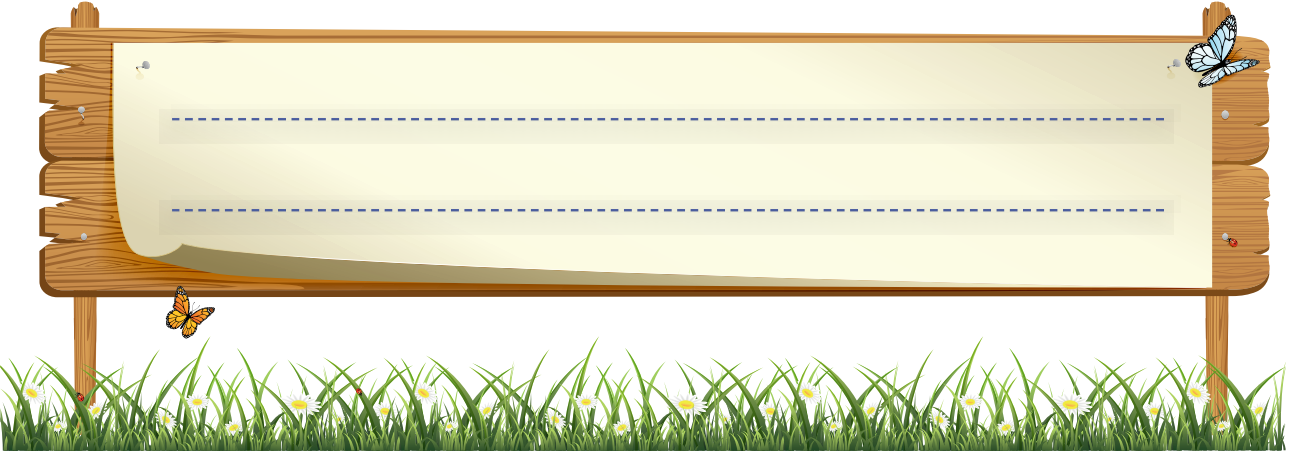


٣. أكتب في الفراغ حرف العطف المناسب:

- نذهب إلى الشاطئ ----- إلى الجبل.
- عبر سعيد ----- أمجد الشارع بهدوء.
- نتناول الطعام ----- الدواء.
- ننتبه إلى إشارة المرور ----- نعبر الشارع.

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أرسم دائرة حول حرف العطف في كل جملة مما يأتي:

- خرج كريم وجواد إلى حديقة الحي، ثم لعبا لعبة قيادة السيارات.
صاح كريم: هذا الطريق واسع وطويل.
قال جواد: علينا أن ننتظر الإشارة الخضراء، أو نطلب مساعدة شرطي المرور.
استمتع الطفلان بحديقة الألعاب، ثم عادا إلى المنزل مسرورين.
٥. أكتب جملتين مفيدتين مُستعملًا في الأولى حرف (و) وفي الثانية حرف (أو).



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

١. أَسْتَبْدِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ تَعْبِّرُ عَنْهَا.
٢. أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ أَحَدَ أَحْرَفِ الْعَطْفِ .
٣. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً.

فِي نَزْهَةٍ



.....



خَرَجَ

.....



.....



نَظَفْنَا إِلَى

.....



هَطَلَتْ

.....



لَمَعَ

.....



.....



جَاءَ

.....



١. أَرَكِّبْ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

نَعْبُرُ الشَّارِعَ مِنَ الْمَمَرِّ الْخَاصِّ بِالْمُشَاةِ، فَالْحَذَرُ هُوَ طَرِيقُ الْأَمَانِ.

٢. أَكُونُ عِبَارَاتٍ جَدِيدَةً عَنِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ، ثُمَّ أَضِيفُهَا إِلَى الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ لِتَصْبِحَ أَجْمَلَ.

أَتَوَخَّى الْحَذَرَ عِنْدَ عُبُورِ الشَّارِعِ، فَالْتَزَمُ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلُوهِ مِنَ السَّيَّارَاتِ لِأَعْبُرَ بِأَمَانٍ.



أَنَا وَأَسْرَتِي

أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ قَوَاعِدَ أُخْرَى لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ، وَأَعْرَضُهَا عَلَى زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

الصَّحَّةُ وَالتَّوْعِيَّةُ



أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ وقتَ البدءِ بتنفيذِ المهمَّةِ.



أولاً: أملأ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها:

معنى كلمة (تَأَنَّ) في الجملةِ الآتيةِ: أَرُقُبْ أَوْسَطَهَا بِتَأَنٍّ (.....)

ضدُّ كلمةٍ (احفظ): (.....)

معنى كلمة (يُجَدِّي) في الجملةِ الآتيةِ: سُلُوكٌ صَحِيٌّ يُجَدِّي (.....)

معنى كلمة (ترفدُ) في الجملةِ الآتيةِ: ترفدُ نفوسنا بالسَّعادةِ والحيويَّةِ (.....)

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

- جمعُ المذكرِ السَّالمِ لكلمةٍ: رَسَامٌ. (رَسَامُونَ - رَسَامَات - رسوم).
- نحصلُ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ لكلمةٍ: لاعبةٍ، بحذفِ التَّاءِ المربوطةِ وإضافةِ (ان - ون - ات).
- تُكتبُ أداةُ الاستفهامِ في (أَوَّلِ الجملةِ - نهايةِ الجملةِ - وسطِ الجملة).
- مَنْ - كيفَ - كم: (أحرفُ عطفٍ - أدواتُ استفهامٍ - أحرفُ جرٍّ).
- نوعُ النِّصِّ في درسٍ: في مدرستِي (قِصَّةٌ - مسرحيَّةٌ - مقالةٌ).
- و - أو - ف - ثمَّ: من أحرفِ (الجرِّ - العطفِ - الجزم).

ثالثاً: أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ البيتَ الآتي مراعيّاً ارتكازَ الأحرفِ على السَّطرِ:

فغذاءُ الجسمِ لَهُ نُظْمٌ الزَّمْهَاءُ تَنْعَمُ بِالظَّفَرِ

رابعاً: أضع علامة التّقييم المناسبة في الفراغ :

— قالَ أشرفُ --- من آدابِ السّلامة أنْ نقفَ حيثُ الوقوفُ --- ونسيرُ عندَ الأمانِ ---
ما أجملَ إشاراتِ المرورِ ---

خامساً: أذكرُ نتيجةً أو أكثرَ للسببِ الآتي:

تناولُ الأغذية المتنوّعة بصورةٍ مُتوازنةٍ يومياً

سادساً: املأ الفراغات الآتية بما يُناسب:

تعلّمتُ من درس:

(سلامتي)

(في مدرستي)

(بالصّحةِ نحيًا)

(الرّياضةُ سعادةً)

أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمّةِ.



اسمي ----- (نفّذتُ / لم أنفِذْ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّدِ ، وقد أنجزْتُها
بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط) وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.

الوحدة السادسة: قصص وأمثال

موضوعات الوحدة

كوب اللبن

التقليد الأعمى

من تأني نال ما تمنى

يداك أوكتا وفوك نفخ

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مُراعياً التلوين الصوتي المناسب، ولفظ الحروف.
- فهم النصوص القرائية فهماً مُجَمَّلاً وتفصيلياً.
- تعرّف مُفرد بعض الكلمات وجُموعها ومعانيها وعكسها.
- ترتيب أحداث قصة.
- تحديد معنى كلمة كما وردت في سياق جملة.
- استنتاج السبب والنتيجة من النصّ المعروض.
- اقتراح حلول لمشكلات معروضة في بعض الدروس.
- استخلاص العبر من قصص معروضة.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.



أَسْمِعْ وَأُنَاقِشْ

كوبُ اللَّبَنِ

أداءً واجباتنا بإخلاصٍ ينجينا
مَنْ التَّدَمُّ

أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِِبْ:





١. أَسْمِيْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ.
٢. أَنْسِبْ مَا وَرَدَ فِي الطَّرْفِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا يَنْاسِبُهُ فِي الطَّرْفِ الثَّانِي كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ:

يعترفون بأغلاطهم.

حكيم.

مبادرون لتصحيح أغلاطهم.

متعاونون.

وسيلة لمقاومة خطر الجفاف.

مشكلة تهدد الحياة.

يمكن علاج بروح الجماعة.

مختار القرية

سكان القرية

الشباب الذين زاروا المختار

اللبن

الجفاف

٣. أَذْكَرُ الْحِكْمَةَ الَّتِي أَخْبَرَ بِهَا مَخْتَارُ الْقَرْيَةِ شُبَّانَ الْحَيِّ.
٤. اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أَذْكَرُ كَلِمَةً وَرَدَ مَفْرُودًا وَجَمْعُهَا فِي النَّصِّ.

٢. أَتَذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى:

أحدِ السَّوَالِ

أحدِ مُشْتَقَّاتِ الحَلِيبِ

مَكَانٍ

زَمَانٍ

٣. أَتَسْبَعِدُ الْفِكْرَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

— حَرَصُ الْقُرَوِيِّينَ أَيَّامَ الْجَفَافِ.

— حَكْمَةُ الْمُخْتَارِ وَوَعْيُهُ.

— هَجْرَةُ بَعْضِ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ لِبُيُوتِهِمْ خَوْفًا مِنَ الْجَفَافِ.

— اعْتِرَافُ الْمُقْصِّرِينَ بِغُلْطِهِمْ.

— مَعَاقِبَةُ الْمُخْتَارِ لِلْمُقْصِّرِينَ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ.

٤. أَضِيفُ فِكْرَةً جَدِيدَةً لِمُكَافَحَةِ آثَارِ الْجَفَافِ.

٥. أُمَثِّلُ مَعَ زُمَلَائِي الْحَوَارِيَّةَ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ الْمُخْتَارِ وَالشَّبَابِ الَّذِينَ وَضَعُوا الْمَاءَ بَدَلًا مِنَ اللَّبَنِ.

٦. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُخْتَارَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمِيلِي بِمَا كُنْتُ سَافِعُهُ أَمَامَ الْآتِي:

النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأُقَدِّمُهَا لِلْمُقْصِّرِينَ.

تَقْصِيرُ بَعْضِ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ بِوَأْجِبِهِمْ.

التقليد الأعمى

٢

سَعَادَتَكَ بِإِدْرَاكِ قِيَمَةٍ مَا تَمْلُكَ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



١. أَذْكَرُ تَفَاصِيلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَسْمِّي أَنْوَاعَ الطَّيُورِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَصِفُ الْمَلَامِحَ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى هَيْئَةِ الْغُرَابِ فِي كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا سَبَقَ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.

١. أَحَدَّثُ زَمَلَائِي عَنْ سَبَبِ رَغْبَةِ الْغُرَابِ بِتَقْلِيدِ مَشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ.
٢. أَيْنَ بَنَى الْغُرَابُ عُشَّهُ؟
٣. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنِ الصَّدِيقِ الَّذِي نَصَحَ الْغُرَابَ وَسَاعَدَهُ لِيَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّحْلِيْقِ عَالِيًا؟
٤. اقْتَرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

التقليد الأعمى



- ١ -

بينما كان الغراب يجمع القش من أطراف البحيرة لينني عُشَّهُ فوق شجرة السنديانِ سمعَ العصفيرَ تتحدَّثُ عن مشيئة طائر الحجل، وتستشهدُ به كمثالٍ على الرِّشاقةِ والجمالِ. أثارَهُ ما سمعَهُ عن طريقةِ مشيئةِ الحجل، فراحَ يُمضي ساعاتٍ يومِهِ بمراقبةِ طائرِ الحجلِ والتَّدربِ على المَشْيِ مثله، وما هي إلاَّ أيَّامٌ حتَّى أصبحَ موضعَ سخريَةِ العصفيرِ لأنَّهُ عجزَ عن إتقانِ مشيئةِ طائرِ الحجل، فقرَّرَ أن يعودَ إلى عُشِّهِ ويعيشَ كما كان إلاَّ أنَّه وجدَ نفسه عاجزاً عن التَّحليقِ عالياً، حيثُ أفقدتهُ ساعاتُ التَّدربِ الطويلةُ جزءاً من ريشِ جناحِهِ الذي كان يفتخرُ بكثافتهِ وطولِهِ

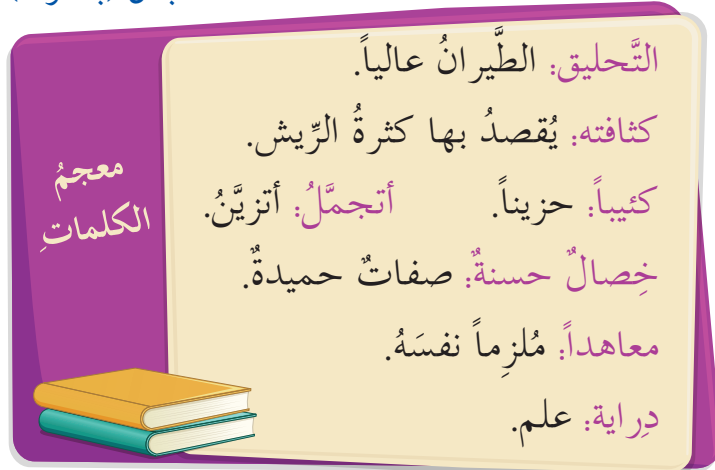
- ٢ -

وفي أحدِ الأيامِ مرَّ به طائرُ اللَّقْلَقِ فوجدَهُ كئيباً حزيناً، فقالَ له: ما الذي أبعدَكَ عنَّا وشغَلَكَ عن صحبَتِنَا؟ فروى له ما كان من أمرِهِ، وقالَ بحسرةٍ: أردتُ أن أتجمَّلَ بتقليدِ غيري فكانتِ النتيجةُ كما ترى.

أجابَهُ اللَّقْلَقُ: هذا يا صديقي ما يُسمَّى بالتَّقليدِ الأعمى، ولتعلمُ أنَّ لكلَّ كائنٍ طبيعةً خاصَّةً به، ومن الخطأِ أن يتخلَّى عن طبيعَتِهِ ليقلدَ الآخرين؛ إلاَّ إذا قلَّدَهُم بما يحملون من خصالٍ حسنَةٍ كالطُّموحِ والجِدِّ والصَّبْرِ.

ندمَ الغرابُ على ما فعلَ، ثمَّ أمضى أيَّاماً وهو يتدربُ على التَّحليقِ عالياً ليعودَ إلى عُشِّهِ في أعلى شجرةِ السنديانِ مُعاهداً نفسه ألاَّ يعودَ إلى تقليدِ الآخرين من دونِ درايةٍ.

اقتباس (بتصرف)



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُحاكياً قراءةَ المعلم.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لتسلسلِ الأحداثِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثاني من النَّصِّ مُراعياً الإيماءاتِ المناسبةَ للحوارِ



الفهم القرائي

١. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النَّص:

كلمةٌ بمعنى (استهزاء)	اسمُ المكانِ الذي تقيمُ فيه الطُّيورُ	من أسماءِ الطُّيورِ
-----	-----	-----

٤. أرسم دائرةً حولَ نوعِ النَّصِّ الذي قرأته: مسرحية - قصة - مقالة.

٥. أضيفُ إلى النَّصِّ شخصيّةً شهدتِ الحوارَ بينَ الغرابِ واللقلق، وأكتبُ ما قالته لكلٍّ منهما.



٦. أكمل ما يأتي:

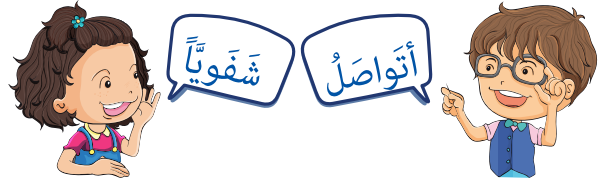
- قرّر الغرابُ ألا يعودَ إلى تقليدِ الآخرين من دونِ درايةٍ. وأنا استفدتُ من هذا الدّرس، وقرّرتُ أنْ ----- و ----- و -----

٢. أرَتبْ بالأرقامِ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ ورودها في النَّص:

- ☐ تصميمُ الغرابِ على التّحليقِ عاليًا من جديدٍ.
- ☐ إعجابُ العصافيرِ بمشيّةِ الحجلِ وسماعُ الغرابِ بذلك.
- ☐ محاولةُ الغرابِ تقليدَ طيورِ الحجلِ في مشيتهم.
- ☐ عودةُ الغرابِ إلى عُشِّه بعدَ أن تعلّمَ من خطئه.
- ☐ عجزُ الغرابِ عن التّحليقِ والعودةِ إلى عُشِّه.
- ☐ نصيحةُ اللقلقِ للغرابِ.

٣. أحدّدُ معنى الكلمةِ الملوّنة كما وردت في السّياق:

- **أثار** الغرابُ ما سمعه من الطُّيورِ -----
- **أثار** مازنُ الفكرةَ من جديدٍ -----



• أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ التَّشاط:



١. أَقارنُ بينَ نتائجِ تقليدِ العصفورِ الصَّغيرِ لوالدتهِ ونتائجِ تقليدِ الغرابِ لطائرِ الحَجَلِ في مَشْيِهِ، ثمَّ أذكرُ رأيي في كلِّ منهما.
٢. أحكي أحداثَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ على مسامعِ زملائي.

الإملاء:

١. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتَبهاً للكلماتِ المُلَوَّنةِ:
 - دِعا مديِرُ المدرِسةِ أولِياءُ الأُمورِ لحِفْلِ تَكرِيمِ المِتمفَوِّقِينَ.
 - دِنا الحَكَمُ مِنَ اللَّاعِبِ كِى يَنبَهِهُ.
 - حَمى حارسُ الفِريقِ مِرماءُ.
 - رَمى اللَّاعِبُ الكُرَةَ لَزِمِيلِهِ.
٢. أَختارُ الإِجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يَأْتِى:
 - جِاءَتِ الكَلِماتُ المُلَوَّنةُ فِي الجَمَلِ السَّابِقِ: (اسمًا — فِعلاً — حِرفاً).
 - عَدَدُ أَحِرفِ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ فِي الجَمَلِ السَّابِقِ: (ثَلَاثَةٌ — أَرْبَعَةٌ — خَمْسَةٌ)

٣. أَمَلِّ الجَدولَ بِالْمَطْلُوبِ وَفَقَّ النَّمُودَج:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ
رمى	يرمي
حمى	-----
دنا	يدنو
دعا	-----

فائدة:

تُرَسَّمُ الألفُ في
آخِرِ الفعلِ الثلاثي:
إمَّا ممدودةً (L)، أو
مقصورةً (ى).



٤. أَكْتُبُ الفعلَ الماضي الذي قامَ بِهِ مازن في الصورةِ الثانية:



يَسْقِي مازنُ الزَّهْرَةَ.

إملاءٌ غيرُ منظورٍ:

• أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً إلى رِسمِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

* أَصَوِّبُ أَغْلاطِي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة مُنتَبِهاً لموضع الألف الممدودة والألف المقصورة.

يُحْكِي تَمَنَّى نَخْلَى الْأُولَى

عَلَّ عَصَا سَذَا سَمَا

٢. أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مُنتَبِهاً لكتابة الألف الممدودة والألف المقصورة.

رَعَا الْوَالِدُ ابْنَهُ إِلَى مَاهِدَةٍ بَرَنَاجٍ تَعْلِيمِيٍّ مُفِيدٍ فِي السَّلَافِ
وَرَجَاهُ لَهُ النِّقْمَةُ وَالشُّرُورُ فِي مَاهِدَتِهِ.

٣. أكتب بخط الرقعة البيتين الآتيين مُراعياً تناسق الحروف وشكل الألف المقصورة والألف الممدودة:

يَالْفَرَابِ وَكَانَ يَمْنِي مَنِيَّةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَجَالِ

مَدَّ الْقَطَا وَأَرَادَ يَمْنِي سَهَا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ



أُمِّي لُغْتِي

فائدة:

الاسم الذي يصف اسماً قبله يُسمَّى
(الصِّفَة) وتكون حركته متطابقة مع
حركة الاسم الذي وصفه.



أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

شكرَ التلميذُ معلّمه.	شكرتِ التلميذةُ المَهْدَبَةَ معلّمتها.
قرأتُ كتاباً	قرأتُ قصّةً مُضحكةً.
استمعتُ إلى نشيدٍ	استمعتُ إلى حكايةٍ مفيدةٍ.

- أحدّد الكلمة التي وصفتِ التلميذة في العمود الأول، ثم أبين حركتها.
 - أحدّد الكلمة التي وصفتِ القصّة في العمود الأول، ثم أبين حركتها.
 - أحدّد الكلمة التي وصفتِ الحكاية في العمود الأول، ثم أبين حركتها.
 - أقرأ الصّفات التي كتبناها في العمود الثاني، ثم أبين حركة كل منها.
١. أعبر عن كلّ صورة من الصّورتين الآتيتين بجملة مضبوطة بالشكل تحتوي صفةً وموصوفاً:



٢. أختار من البطاقات الصّفراء الصّفة المناسبة للكلمة المكتوبة في البطاقات الخضراء، ثم أكتب الصّفة والموصوف في الفراغ:

.....

.....

.....

كتاب

السماء

البحر

الأزرق

مفيد

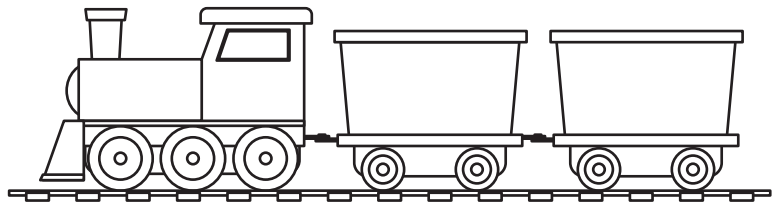
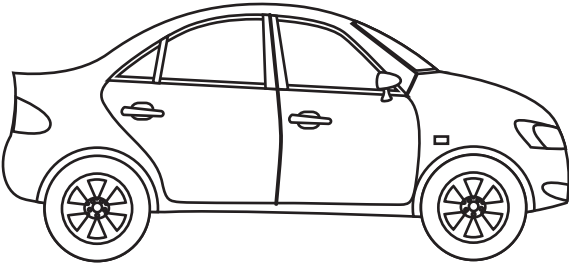
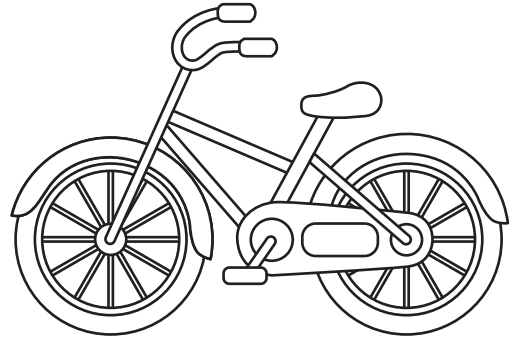
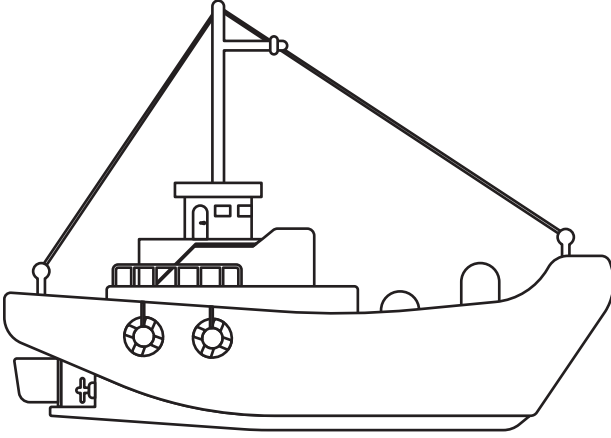
الصافية

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

يعملُ تلاميذُ الصَّفِّ ضمنَ مجموعاتٍ:

١. أنسخُ على ورقةٍ صورةَ إحدى وسائلِ النَّقلِ الآتيةِ، وألونها، ثم أعطيتها للمجموعةِ المجاورةِ لمجموعتي.

٢. تكتبُ كلُّ مجموعةٍ أكبرَ قدرٍ مُمكنٍ من الصِّفاتِ المناسبةِ للصُّورةِ المرسومةِ.





أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي لاختيارِ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ لِأَكْتُبَهَا بَيْنَ الْجُمْلِ فيما يَأْتِي:

(ف - و - ي - ثم - فلقد - ل)

— مرَّ رجلٌ يركبُ حصانَهُ بشابٍّ يصرخُ من شدَّةِ تَأْلُمِهِ وسطَ الصحراءِ، ... اندفعَ نحوه،
... نزلَ عن حصانِهِ، وأحضَرَ لَهُ الماءَ كي يخفِّفَ من عطشِهِ ... طلبَ مِنْهُ أَنْ يركبَ
على الحصانِ ... أَنَّهُ مريضٌ ومُتَعَبٌ، وقرَّرَ أَنْ يقودَ الحصانَ ... يمشي أَمَامَهُ وبعدَ أَنْ
ركبَ الشابُّ على الحصانِ شدَّ الحزامَ، وأسرعَ هارباً بالحصانِ وهو يقولُ للرجلِ:
ابحثْ لنفسِكَ عن حصانٍ ... خدعْتُكَ وانتهى الأمرُ، فصاحَ الرَّجُلُ خذِ الحصانَ
هديةً لكَ وإيَّاكَ أَنْ تخبرَ أَحَدًا بهذهِ القِصَّةِ ... إِنِّي أخشى أَنْ تموتَ النَّخوةُ ومساعدةُ
المحتاجينَ في نفوسِ النَّاسِ، فتأثَّرَ الشابُّ من هذا الكلامِ، ورجعَ إِلَيْهِ مُعْتَذِراً ... أعادَ
لَهُ الحصانَ.

أَلْخُصِّ القِصَّةَ السَّابِقَةَ، وأرويها على مسامعِ زملائي.

أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أحدِ أفرادِ أسرتي عن قِصَّةٍ من تراثنا مشابهةٍ للقِصَّةِ الواردةِ في
الدَّرْسِ، وأسجِّلُها كي أرويها لزملائي عبرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ صباحاً.

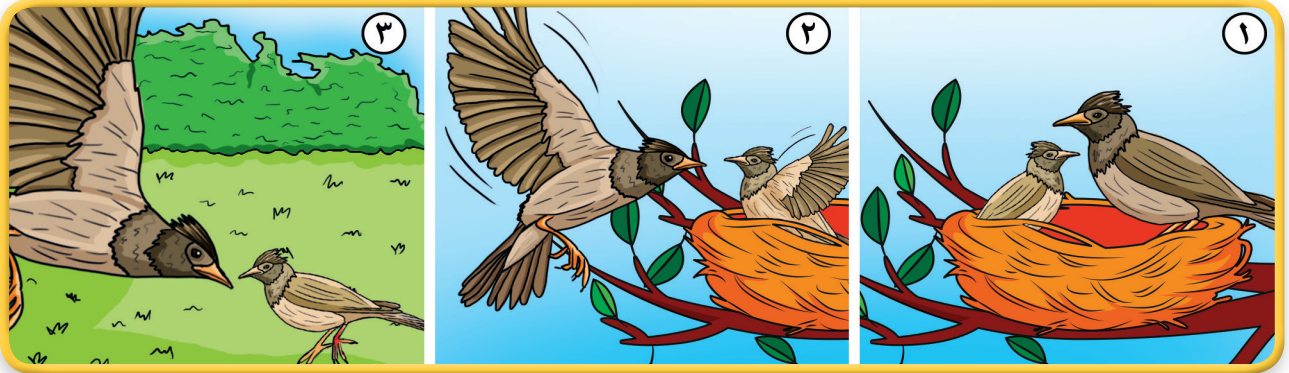
٣ مَنْ تَأْتِي نَالَ مَا تَمْنَى

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ:
الْخَطَأُ زَادَ الْعَجُولَ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَحَدْتُ زَمَلَائِي عَنْ مَكُونَاتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَحْكِي الْقِصَّةَ الَّتِي فَهَمَّتْهَا مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَضِيفُ إِلَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ شَخْصِيَّةً مَنَاسِبَةً، وَأُخْبِرُ زَمَلَائِي عَنْ دَوْرِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- يَتَضَمَّنُ النَّصُّ: (مَسْرُوحِيَّةٌ - قِصَّةٌ وَحِكْمَةٌ - لَعِبَةٌ).
٢. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ:
- رَأَيْتُ فِي بَعْضِ قُبْرَةٍ.
- وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ
٣. أَذْكَرُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



مَنْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى

- ١ -

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةً تَطِيرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّمُودِ

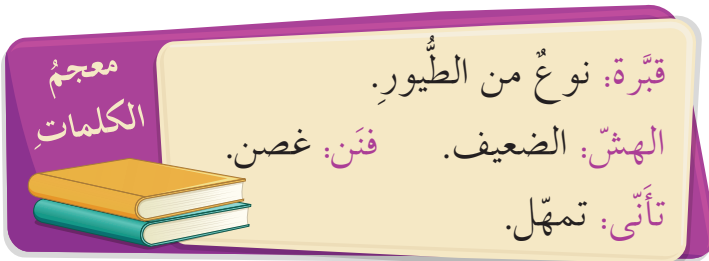
- ٢ -

فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنْ إِلَى فَنَنْ وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنْ
كِي يَسْتَرِيحَ الْفَرْخُ فِي الْأَثْنَاءِ فَلَا يَمَلُّ ثِقَلَ الْهَوَاءِ

- ٣ -

لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَ فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَ
فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ وَلَمْ يَنْدُ مِنْ الْعُلَا مُنَاهُ
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهْنًا

أحمد شوقي



١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُحَاكِياً أَدَاءَ الْمَعْلَمِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُرَاعِياً لَفْظَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ عِنْدَ الْوَقْفِ.
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُرَاعِياً لَفْظَ حَرْفِي الثُّونِ وَالْهَمْزَةِ.
٤. أقرأ المَقْطَعِ الثَّلَاثِ مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِتَسْلُسِلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.



الفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

١. أملأ الفراغات الآتية بكلماتٍ من النَّصِّ:

مثنى (رُكْبَتُهُ)

مُرَادِفُ كلمةٍ (تَمَهَّلَ)

اسمُ ابنِ القُبْرَةِ

٢. أرَتِّبْ بالأرقام تسلسلَ أحداثِ القِصَّةِ وفقَ ورودِها في النَّصِّ:

انتقالُ القُبْرَةِ أمامَ الفرخِ من فَنٍّ إلى فَنٍّ.

تعليمُ القُبْرَةِ الطَّيْرَانَ لابْنِهَا.

سقوطُ الفرخِ عن الغصنِ لسوءِ تقديرِهِ المسافاتِ.

٣. أبَيِّنْ معنى كلمةٍ (مُهنًا) كما وردَتْ في البيتِ الأخيرِ من النَّصِّ.

• عاشَ طولَ عُمرِهِ مُهنًا -----

٤. أكْمَلْ أنا وزميلي الجدولَ الآتي بالاعتماد على فهمنا النَّصِّ:

السَّبَبُ	العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ	النَّتِيجَةُ	العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا

٥. أَشِيرُ إِلَى الْحِكْمَةِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ النَّصِّ.

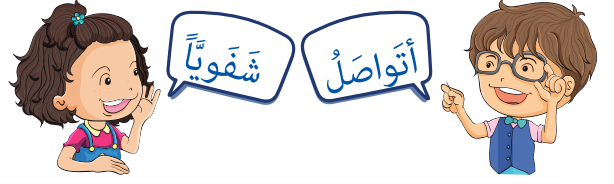
الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ
كَالتَّنْقِشِ عَلَى الْحَجَرِ.

فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

الصَّدِيقُ وَقْتُ الضَّيِّقِ.

٦. أَكْتُبْ شَطْرًا شِعْرِيًّا مِنَ النَّصِّ يَصْلُحُ لِيَكُونَ نَصِيحَةً لَزِمَائِي.

٧. أَشِيرُ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي أَعْطَتْهَا الْقُبْرَةُ لِفَرخِهَا كِي يَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانُ، أَحْفَظُهَا ثُمَّ أَلْقِيهَا عَلَى مَسَامِعِ زِمَائِي



- أعملُ معَ مجموعتي على تمثيلِ الصُّورةِ السَّابقةِ عبرَ توقُّعِ ما يرويه المعلِّمُ ثمَّ أقرأُ القِصَّةَ على مَسامعِ زملائي.

الإملاء:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلْفٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدُولِ وَفْقَ النَّمُودَجِ:
— دَنَا الْجَدُّ مِنْ حَفِيدِهِ وَحَكَى لَهُ قِصَّةً مُشَوِّقَةً رَوَى فِيهَا بَطُولَاتِهِ هُوَ وَرِفَاقُهُ فِي حَرْبِ
تَشْرِينَ التَّحْرِيرِيَّةِ، اَنْدَهَشَ الْحَفِيدُ مِنْ بَطُولَاتِ جَدِّهِ وَرِفَاقِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَقْتَدِيَ بِجَدِّهِ
لِيَصْبَحَ بَطْلًا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ.

يحكي حكي

يروى -----

يدنو -----

2. أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ (دَعَا - يَدْعُو) (خُطَا - خُطْوَةٌ)



إِملأْ غَيْرُ مَنْظُورٍ:

- أكتبْ ما يُملَى عليّ مُنتَبِهاً إلى رسمِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ، مُنتَبِهاً لموضعِ حرفي العينِ والطاءِ (ع - ط) من السَّطْرِ

وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاشَ طُولَ عُمُرِهِ مَرَّهَا

٢. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ البيتَ السابعَ من النَّصِّ السَّابِقِ مُنتَبِهاً لرسمِ حرفي (ع - ط):



أُمِّي لُغْتِي

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

- قَالَ الْمَعْلَمُ: يَا سَامِرُ اقْرَأِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الدَّرْسِ، وَعَلَيْكَ يَا مَاجِدُ أَنْ تَقْرَأَ الْبَيْتَ الثَّانِي.
- قَالَ سَامِرٌ: يَا دَمَشْقُ الْبُيُوتُ دُمُوعِي سَوَاراً وَلَكَ اللَّهُ حَافِظٌ وَأَمِينُ
- ثُمَّ أَكْمَلَ مَاجِدٌ: عَلَّمِينَا فِقْهَ الْعَرُوبَةِ يَا شَا مُمْ فَأَنْتِ الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ

١. أَسْمِي الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ نَادَاهُمَا الْمَعْلَمُ
٢. أَسْمِي الْمَدِينَةَ الَّتِي نَادَاهَا الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:



فائدة:

لنداء الأسماء

نستعمل أدوات النداء

ومنها: يا

١. أَحَدِّدْ حُرُوفَ النَّدَاءِ، وَالاسْمَ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

دَعَا الْمَرِيضُ الطَّبِيبَ قَائِلاً: يَا طَبِيبُ سَاعِدْنِي.

قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنَتِهَا: يَا بُنَيَّ اكْتُبِي وَظَائِفَكَ جَيِّدًا.

نَادَى كَرِيمٌ صَدِيقَهُ: يَا نَبِيلُ هَيَّا لِنَذْهَبَ إِلَى الْمَسْبَحِ.

٢. أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

— تَلْمِيزُ حَافِظٍ عَلَى نِظَافَةِ صِفِّكَ.

— يَا سَاعِدْ أَخْتَكَ الصُّغْرَى.

— أَتَقِنْ عَمَلَكَ.

٣. أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي حُرُوفَ النَّدَاءِ (يَا).

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أتأمل الأشكال المصاحبة للحروف ثم أنفذ النشاط:



أستبدل بالرموز الآتية أحرفاً تناسبها من الجدول السابق للحصول على المنادى المناسب للجميل الآتية، ثم أرسُم أسفل كل منها صورة تعبر عن الجملة.

يا

أنتِ كالذهب
أصالة وعراقة.

يا

أنتِ عاصمة
الصناعة والتطور.

يا

أنتِ رفيقة
دربي ونجاحي.



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكملها بعباراتٍ أصفُ فيها الصديقَ الصَّدوقَ:
الصَّدَاقَةُ هي الصَّدْقُ والوفاء، إنها كنزٌ لا يُقدَّرُ بثمنٍ، والصديقُ المُخلصُ يحبُّكَ وينصَحُكَ.

.....

.....

.....



أنا وأسرّتي

أختارُ معَ أحدِ أفرادِ أسرّتي قصّةً من قصصِ الأطفالِ، أكتبُها، ثمّ أقرأها على مسامعِ زملائي في الصّفِّ.

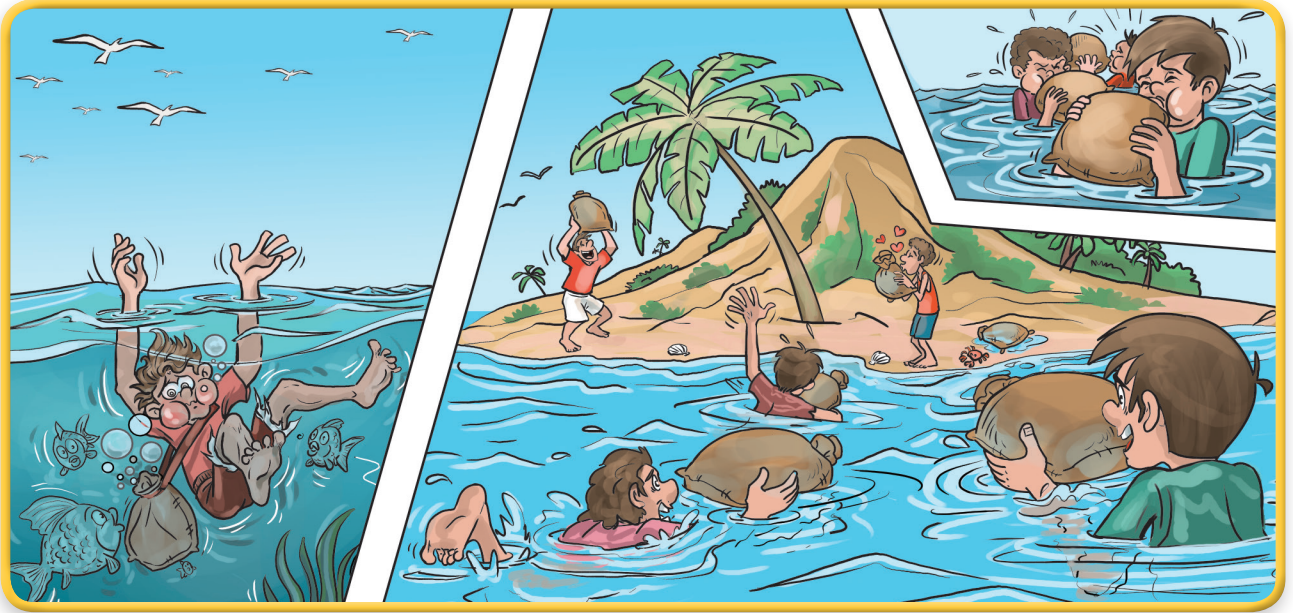
٤ يداك أوكتا وفوك نفخ

الطمع صر وما نفع

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



١. أذكر المكان الذي أراه في الصور السابقة.

٢. أعبر عن الصور بجمليتين.

٣. أقترح عنواناً للصور السابقة.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أذكر الكلمة الغريبة التي سمعتها في النص.

٢. أذكر سبب استعمال الأشخاص القرب في النص.

٣. ماذا حل بقربة الرجل؟

يداك أوكتا وفوك نفخ



- ١ -

سكنت مجموعة من الناس جزيرة في البحر، تفصلها عن الشاطئ المقابل مسافة قصيرة. وفي أحد الأيام أرادوا عبور مياه البحر إلى الشاطئ المقابل لشراء المؤونة؛ فقرروا استعمال قرب الماء الخاصة بهم وسيلة للعبور لأنهم لا يملكون القوارب، فأفرغوها من مائها، ونفخوها، وأحكموا ربطها كي لا يتسرب الهواء منها؛ ليستعينوا بها على السباحة إلى الشاطئ المقابل.

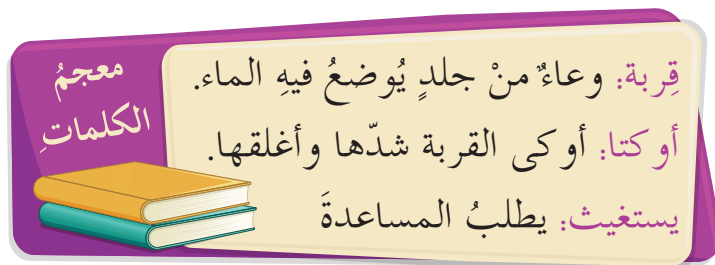
- ٢ -

لكن أحدهم خشي على نفسه العطش، فلم يفرغ القربة تماماً كي لا يخسر كل الماء، ثم نفخها، وربطها؛ لكنه لم يحسن نفخها، ولم يحكم ربطها بسبب ما بقي فيها من ماء، وفي أثناء سباحته انحل رباط القربة، وبدأ الهواء يتسرب منها وحل ماء البحر محلّه، فبدأ الرجل بالغرق.

- ٣ -

راح الرجل يستغيث، ويطلب المساعدة ممن حوله من الرجال، فخافوا أن يغرق، واتجهوا نحوه، ثم أنقذوه. وهم يعاتبونه قائلين: يداك أوكتا وفوك نفخ.

مجمع الأمثال للميداني (بتصرف)



١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءة المعلم.
 ٢. أقرأ المقطع الأول مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.
 ٣. أقرأ العبارة الآتية ممثلاً بالحركات المناسبة:
- (يداك أوكتا وفوك نفخ).



الفهم القرائي

٣. أذكرُ حدثين حصلَا بعدَ قرارِ النَّاسِ عبورَ البحرِ لإحضارِ المؤونةِ.

٤. أشرحُ معنى كلمة (انحلَّ) وَفَقَ ورودِها في سياقِ الجملتين الآتيتين.

• **انحلَّ** رباطُ القربةِ، وخرجَ الهواءُ.

• **انحلَّ** السُّكَّرُ في الماءِ.

١. أَسْتَخْرِجُ من المقطعِ الأوَّلِ:

• مفردَ كلمةٍ (جُزُر) -----

• جمعَ كلمةٍ (قِرْبَة) -----

• عكسَ كلمةٍ (يَمَلَأ) -----

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها ممَّا وردَ في النَّصِّ:

• قَرَّرَ سَكَّانُ القَريَةِ عبورَ الشَّاطِئِ
لـ -----

• استعملَ سَكَّانُ القَريَةِ قَرَبَ المَاءِ للعبورِ
بعدَ أن -----

• خشيَ أحدهمَ على نَفْسِهِ من -----

٥. أكتبُ السَّبَبَ لِلنَّتيْجَةِ الآتِيَةِ:

السَّبَبُ

النَّتيْجَةُ

كَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَغْرُقَ فِي الْبَحْرِ

٦. أختارُ المَثَلَ الأقربَ لمغزى القِصَّةِ:

• الطُّيُورُ على أشكالِها تقَعُ.

• في العَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

• تحصَّدُ ما صنَعَتْ يَدَاكَ.

٧. أكتبُ جملتين من النَّصِّ تدلَّانِ على شعورِ الرَّجُلِ بالخوفِ.



- أخبر زملائي بموقفٍ من حياتي اليومية يعبر عن مضمون المثل القائل: (يداك أوكتا وفوك نفخ).
- اختار مثلاً قرأته أو سمعته من أهلي، ثم أخبر زملائي به وبقصته.

الإملاء:

1. أقرأ الفقرة الآتية مُتنبِّهاً لرسم الألف في آخر الكلمات الملوّنة:
- سامرٌ **فتى** يحبُّ الرِّيفَ، ويرغبُ في التَّجَوُّلِ في **القُرَى** كلَّ عطلةٍ، فيذهبُ مع جدِّه ليستمتعَ برؤية **الرُّبا** والتَّلالِ، ثمَّ يعودُ حاملاً أجملَ الذكرياتِ السَّعيدةِ.
- حدِّدْ نوعَ الكلماتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسين: فتى - قرى - ربا (اسم . فعل . حرف)
2. أصلُ بين الألفِ في نهايةِ الأسماءِ الواردةِ في العمود الأوَّل من الجدولِ مع الحرفِ الذي تحوَّلت إليه بعد ردِّ الكلمة إلى الجمع أو الأفراد:

قرية	قرى
خُطوة	خُطَا
ربوة	رُبا
فَتية	فَتى

3. أحوِّل كلمةَ (دُمية) إلى جمعٍ، ثمَّ أضعُها في جملةٍ مفيدةٍ.



إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي علي كتابةِ الجُمَلِ، مُتنبِّهاً لرسم الألفِ، ثمَّ أكتبُ ممَّا يمليه عليّ مُعلِّمي.

* أَصَوِّبُ أَغْلاطِي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة مُراعياً رسم حرفي الحاء والخاء (ح - خ):

خوف استخدام الحاصّة نفخ

حول البحر راع

٢. أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مُنتبهاً لموضع حرفي الحاء والخاء من السطر.

لم يفرغها كي لا يخسر، ثم نفخها، وربطها، ولم يحسن نفخها، فاخل رباطها.

٣. أكتب من ذاكرتي كلمات تشتمل على حرفي الحاء والخاء، وأكتبها بخط الرقعة مُراعياً تناسق الحروف.



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب.

«علت الدهشة وجوه الزوّار، فقال كرم متعجباً من جمال البحر: ما أجمل البحر!»
 - أدل على العبارة التي عبّر بها كرم عن إعجابه بجمال البحر.
 - أسمى العلامة التي وُضعت في نهاية الجملة.

١. أتعاونُ أنا وزميلي على:

١. وصلِ العبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

ب	أ
الأرنَب	ما أذكى
الطَّفلَ	ما أعذبَ
الماءَ	ما أسرعَ

٢. كتابة الجمل التي حصلنا عليها، ووضع علامة التّقييم المناسبة في نهاية كل جملة.

٣. اختيار الجملة التي تدلُّ على التّعجب من جمال الربيع ممّا بين القوسين مُستفيداً من الجُمْلِ السابقة:

(الربيعُ رائعٌ - الربيعُ مُزهَرٌ - ما أجملَ الربيعُ!)

٢. أرثبُ ما يأتي لأكوّن جملةً تفيدُ التّعجبَ.

! - أغلى - ما - الوطنَ

٣. أصوغُ ثلاثَ جملٍ أتعجبُ في كلّ منها من الطّبيعة، وأضعُ علامة التّقييم المناسبةَ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. خرج سامر من المدرسة فركب السيّارة عائداً إلى البيت. أساعده في الوصول إلى البيت من خلال اختيار الطريق المناسبة.

٢. أكتُب الجملة التي تدل على التّعجب في كل مرحلة يصل إليها.



أَعْبُرْ كِتَابِيَّ



اكتب بطاقة دعوة لأحد أصدقائي أطلب منه حضور عيد مولدي.



أنا وأسرتي

أتعاون أنا وأسرتي في البحث عن مجموعة من الأمثال التراثية، ثم أضعها في مطوية مُستفيدة منها كي أكتب كل يوم واحداً منها على السبورة .

قصص وأمثال



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

أولاً: أضع إشارة صح (✓) في نهاية العبارة الصحيحة، وإشارة غلط (X) في نهاية العبارة المغلوطة فيها.

- () - نجح الغراب في تقليد الحجلة
- () - أفرغ رجال الجزيرة كلهم قريتهم من الماء.
- () - دروس الوحدة جميعها هي قصص ذات مغزى

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. «ما أجمل مشي الحجلة!»
أ- أسلوب تعجب ب- أسلوب استفهام ج- أسلوب نداء.
٢. «يا سامر أنت جميل»
أ- أسلوب تعجب ب- أسلوب استفهام ج- أسلوب نداء.
٣. معنى التقليد الأعمى:
أ- تقليد ما هو إيجابي ب- تقليد ما هو سلبي ج- التقليد من دون دراية.

ثالثاً: أضع الكلمات الآتية في الجدول بالترتيب، وأملأ الفراغات فيه بالمطلوب مستفيداً مما تعلمته في الوحدة.

يخفق - نصائح - قلّد

الكلمة	نوعها	معناها	ضدّها	حركة آخرها	مفردّها	أضعها في جملة
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

رابعاً: أقرأ ما يأتي، ثم أجيب.

- أستخرجُ صفةً وردت في نصّ (التقليد الأعمى):
— أستخرجُ شعوراً وردَ في نصّ (التقليد الأعمى)، وأذكرُ الجملة التي دلّت عليه.

— أحوّل الفعلَ (يمشي) إلى الماضي، وأذكرُ التّغييرَ الحاصلَ.

- قد يقول أحدُ التّلاميذ إن فرخ القبرة كان على حق باستعجاله ولكنّ الحظّ لم يُحالفه.
— ما رأيك بهذا القول؟ وكيف تردّ عليه؟

خامساً: أجيب عما يأتي

١. أحدّدُ المُنادى وأداةُ النّداء في الجملة الآتية.

— لا تهملْ دروسك يا صديقي.

— المُنادى أداةُ النّداء

٢. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي بألفٍ ممدودة، وثلاثَ كلماتٍ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ من ذاكرتي.

سادساً: أكملُ الكلماتِ الناقصة الآتية بأحدِ الأحرفِ (ش - م - ح - ع)، ثم أكتبها بخطّ الرّقعة.

— ..جاء - ..كيم - ..لم - ..نادى

أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمّةِ.



اسمي (نفّذتُ / لم أنفّذ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّد، وقد أنجزتها بصورةٍ (ممتازة - جيّدة - متوسطة)، وأجدُ أنني (أحتاجُ / لأحتاج) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.



أَخْتَارُ مَشْرُوعًا مِمَّا يَأْتِي لِأَعْرِضُهُ فِي نِهَآيَةِ الْفَصْلِ الثَّآنِي، أَوْ أَقْتَرِحُ مَشْرُوعًا آخَرَ أَحَبُّ تَنْفِيذَهُ مَعَ زُمَلَآئِي:

مَآرِحِلُ الْمَشْرُوعِ التَّعَاوُنِي: صِحَّتِي حَيَاتِي

- **مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)**
 - تكوين ثلاث مجموعاتٍ للمتعلِّمينَ وَفَقَ اخْتِيَارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:
 - مجموعةٌ تصمِّمُ الْمَطْوِيَّاتِ الَّتِي سَتُعْرَضُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ وَصُورٌ عَنِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.
 - مجموعةٌ تَخْتَارُ الْأَغْذِيَّةَ الصَّحِيَّةَ الْمُتَوَازِنَةَ، وَفَوَائِدَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْإِتِمَارَ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.
 - مجموعةٌ تُوثِّقُ الْفَوَائِدَ الَّتِي اخْتِيرَتْ، وَتَسَجِّلُهَا، وَتُضِيفُ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ إِلَيْهَا.
 - يُفَضَّلُ تَرْكُ الْحَرِيَّةِ لِلتَّلْمِيذِ لِاخْتِيَارِ مَجْمُوعَتِهِ.
 - شَرْحُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ لِمَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَالتَّأَكُّدُ عَلَى تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ وَفَقَ الشُّرُوطِ الْمُنَاسِبَةِ.
 - الْبَحْثُ فِي الْمَرَاجِعِ وَالشَّابَكَةِ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
 - صِحَّة - سَلَامَةٌ - غِذَاءٌ مُتَوَازِنٌ - قَوَائِدُ -
 - تُجَهِّزُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ قَائِمَةً بِالْمُسْتَلْزِمَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَشْرُوعِهَا: (كَرْتُونَ وَأَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ - بِطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ - مَخْلَفَاتُ الْبَيْتَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ - أَوْ رَاقٍ مُلَوَّنَةٌ).
 - يُحَدِّدُ قِيََادِي الْمَجْمُوعَةِ الْأَدْوَارَ، وَيُوزَعُّهَا عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقَ رَغْبَةٍ كُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَيُسَجِّلُونَ الْمَهَامَ بِجَوَارِ الْأَسْمَاءِ لِتَسْلِيمِهَا لِلْمُعَلِّمِ الْمُشْرِفِ.
 - تَضَعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ خُطَّةً زَمْنِيَّةً مُحَدَّدَةً لِإِنجَازِ الْمَشْرُوعِ مُضْبُوطَةً بِالتَّوَارِيخِ عَلَى امْتِدَادِ الْفَصْلِ الثَّآنِي.
- **مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)**
 - الْبَدْءُ بِتَنْفِيذِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَشْرُوعِ وَمَخْرَجَاتِهِ: مَطْوِيَّاتٍ.
 - مُسَاعَدَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي حَلِّ الْعَقَبَاتِ إِنْ وَجَدَتْ.
 - مَنَاقَشَةُ مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيمَا تَمَّ التَّوَصُّلُ إِلَيْهِ.
- **عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)**
 - إِعْدَادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَرَاحِلَ الْعَمَلِ فِي الْمَشْرُوعِ.
 - عَرْضُ النَّتَآئِجِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَمُنَاقَشَتُهَا.
 - عَرْضُ نَتَآجِ عَمَلِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ، وَتَجْهِيْزُ وَسَائِلِ عَرْضٍ جَآذِبَةٍ مِنْ قَبْلِ الْمَجْمُوعَاتِ، وَتَجْهِيْزُ عِبَارَاتٍ لَشَرْحِ خُطُوَاتِ التَّنْفِيْذِ لَضِيُوفِ الْمَعْرِضِ.
- **تقويم المشروع**
 - يُقَوِّمُ الْمُتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ضَمْنَ مَجْمُوعَتِهِ ذَاتِيًّا بِتَوْضِيحِ دَوْرِهِ وَمَدَى فَعَالِيَّةِ أَدَائِهِ لِإِنجَازِ الْمَشْرُوعِ، ثُمَّ يُقَوِّمُ أَدَاءَ مَجْمُوعَتِهِ تَقْوِيمًا كَامِلًا وَمَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ، وَيَعْبُرُ عَنِ مَشَاعِرِهِ.
 - تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ مِنْ قِبَلِ الْأَقْرَانِ وَالْمُعَلِّمِ وَفَقَ مَعَايِيرِ تَقْوِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ.

أَقْوَمُ مشروعِي:

— الاسم الذي اخترناه لمشروعنا: _____، شعارُ مجموعتنا: _____

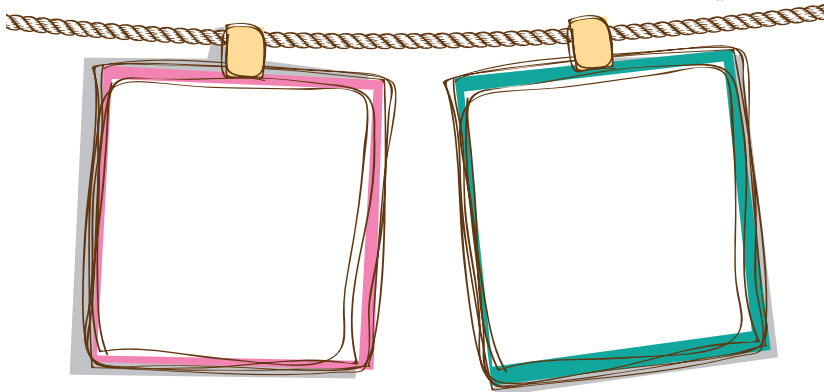
ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعة بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.
			نُفِذَت مراحلُ الخطةِ وَفَقَ الزَّمنُ المُحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.
			توظيفُ معلوماتِ البحثِ توظيفاً كاملاً في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائياً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضْنَاهُ مُفيدٌ ومُتكامِلٌ.

— بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

— الحُلُولُ التي ساعدتُنا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

— مُقترحاتي لتطويرِ أدائي:

— صُورٌ من مشروعِي:



مراحل المشروع الثاني فردي: قصتي الجميلة

• يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي. • شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم: جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن قصة يحبها المتعلم أو قصة مثل قراها. • البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية: مثل - فائدة - علم • تجهيز الصور المناسبة لموضوع القصة. • يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: (مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخلفات البيئة). • يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (قصة، أو قصة مثل). • مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها. • مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه • إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل في المشروع. • عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها. • عرض نتاج عمل كل المتعلمين في معرض نهاية العام أو في مكتبة المدرسة وتجهيز وسائل عرض جاذبة. • يقوم المتعلم أداءه ذاتياً ومدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين) تقويم المشروع

أقوم مشروعِي: اسم مشروعِي:، شعارِي:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			نُفذت مراحل الخطّة وفق الزمن المحدد.
			البحث الذي أجرينّه كان مفيداً.
			وظّفت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			الصور التي قدّمتها مناسبة.
			صنعت من مخلفات منزلنا بعض الزينة الملائمة للوحتي.

- بعض الصّعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع:
- الحلول التي ساعدتني على مواجهة الصّعوبات:
- صور من مشروعِي:

أُحِبُّ مَدْرَسَتِي وَمُعَلِّمَتِي

اخْلُظْ عَزْمًا مَعَ جَهْدٍ وَإِرَادَةٍ

وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاسَى طُولَ عُمُرِهِ مُرِنًا

بِدَالَةٍ أَوْ كُنَّا وَفُولَ نَفْخِ