

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربويّة

العربية لُغتي
الصفّ الثالث الأساسي
الفصل الأوّل
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطّباعة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطّباعة
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربويّة
وزارة التربية والتعليم - الجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

طبع لأول مرة للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

محتويات الكتاب

الوحدة	عنوان الوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة
--------	--------------	-----------	-------------	----------------	--------

الأولى	الانتماء والمواطنة	الأوّل	أَرْضُنَا (نثر)	المؤلّفون	٤
		الثَّانِي	من حَقَّنَا (شعر)	صالح هَوَّاري	١٤
		الثَّالِث	يَدًا بِيَدٍ (نثر)	محمد ماهر مارديني	٢٤
		الرَّابِع	الكلُّ سيعمَلُ (شعر)	محمد منذر زريق	٣٤
ورقةُ عملٍ					

الثانية	دنيا العلوم	الأول	حبّة القمح (نثر)	المؤلفون	٤٨
		الثاني	العنكبوت (شعر)	إبراهيم عبد الله إبراهيم	٥٨
		الثالث	ابنه المحارة (نثر)	المؤلفون	٦٦
		الرابع	صديقي القمر (شعر)	مفيد نبزو	٧٦
ورقة عمل					

الثالثة	أماكنه من بلدي	الأول	تَدْمُر (استماع)	د. علي صقر أحمد	٨٨
		الثاني	الفيحاء (شعر)	د. جمال أبو سمرة	٩٠
		الثالث	طبيعَتنا الجميلة (نثر)	هيسم أبو سعيد	٩٨
		الرابع	الحسكة	منير خلف	١٠٦
ورقة عمل					

وحدة الانتماء والمواطنة

موضوعات الوحدة

أرضنا.

من حقنا.

يداً بيد.

الكل سيعمل.

مدرسة

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف محتويات الصورة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا أسلوب الحوار، ومُتمثلًا المعنى.
- فهم النصوص القرائية فهمًا مُجملاً وتفصيليًا.
- تعرّف مُفرد بعض الكلمات وجُموعها وأضدادها ومعانيها.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- كتابة جُملي مراعيًا الصّحة الإملائية وجمال الخطّ.
- كتابة كلمات وجُملي بخطّ الرُّقعة مُحاكياً النماذج المعروضة.
- اقتراح حلول لمشكلات معروضة في بعض الدُّروس.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحويّة (أقسام الكلام - أزمنة الأفعال - الفعل المضارع المرفوع - الفعل الماضي).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التّضعيف - ال التعريف مع الأحرف الشمسيّة والقمرية).
- تغيير كلمات بكلمات أخرى من مُعجمي اللُّغويّ.
- تقدير الانتماء إلى الجمهوريّة العربيّة السُّوريّة.
- تقدير التّمسُّك بالأرض، والعمل من أجلها.

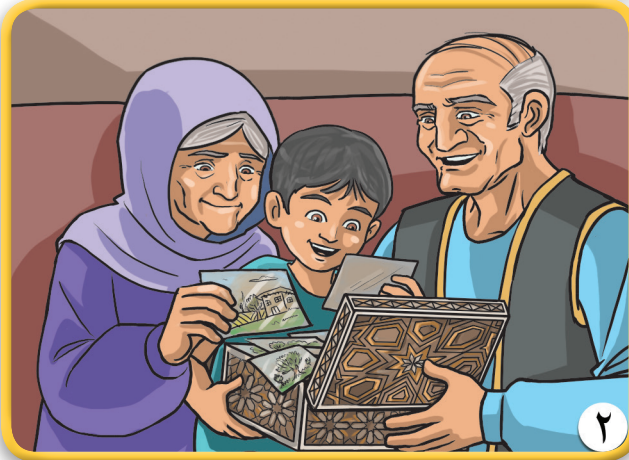
أَرْضُنَا

كنزنا الثمين، وموطنُ
الآباء والأجداد ...

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْاُنْشِطَةَ:



1. أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصَّوْرَةِ الْأُولَى.
2. أَصِفُ الصَّوْرَةَ الْأُولَى بِجَمَلَةٍ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصَّوْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْاُنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أُسَمِّي نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
 2. أَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَدَّدَهَا الطِّفْلُ فِي الصَّوْرَةِ الثَّانِيَةِ.
 3. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:
- عُمْرُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ السِّنِينَ.
- أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا مِنْ تُرَابٍ.

أَرْضُنَا



.. ١ ..

خَرَجَ جُودٌ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ لِيُسَاعِدَهُمَا فِي قِطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَمَامَ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ تَسَاءَلَ مُتَعَجِّباً: كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُكَ أَيُّهَا الْأَشْجَارُ الْخَيَّرَةُ؟! فَتَبَسَّمَ الْجَدُّ، وَاحْتَضَنَ حَفِيدَهُ قَائِلاً: لَقَدْ زَرَعَهَا جَدِّي قَبْلَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ يَا صَغِيرِي، وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أُرْعَاهَا؛ لِأَتْرَكَهَا لِأَوْلَادِي وَأَحْفَادِي مِنْ بَعْدِي. رَفَعَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا حَفَنَةً مِنَ التُّرَابِ، وَقَالَتْ مَفْتَخِرَةً: لَوْ تَعَلَّمُ يَا صَغِيرِي كَمْ مِنَ التَّضَحِيَّاتِ قَدَّمَهَا أَجْدَادُكَ لِيَبْقَى هَذَا التُّرَابُ حُرّاً طَاهِراً!

.. ٢ ..

وَفِي سَهْرَةِ الْعَائِلَةِ أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ صَنْدُوقاً قَدِيماً، وَقَالَتْ: سَأُرَوِي لَكُمْ اللَّيْلَةَ حِكَايَةَ حَقْلِنَا بِصُورٍ احْتَفِظْتُ بِهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ، وَبَعْدَ عَرْضِهَا، سَأَلِ الْجَدُّ: مَا الَّذِي تَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورِ يَا جُودُ؟ أَجَابَ: أَرَى دَاراً وَأَشْجَاراً وَحَقْلاً، فَسَأَلَهُ الْجَدُّ: وَمَا أَهْمُ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورِ؟ بَدَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِ جُودٍ، وَتَسَاءَلَ: أَهِيَ الدَّارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الدَّارُ ضَرْبٌ مِنْ نَعِيشٍ فِيهَا، وَلَكِنَّهَا تَتَشَقَّقُ، وَإِذَا مَا تَهَدَّمَتْ نُعِيدُ بِنَاءَهَا فَهِيَ لَيْسَتْ الْأَهَمُّ. قَالَ جُودٌ: أَهِيَ الْأَشْجَارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الْأَشْجَارُ مَهْمَةٌ وَلَكِنَّهَا تَكْبُرُ وَإِذَا مَا يَبْسُتُ نَزَرُ غَيْرَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَنَجْنِي ثِمَارَهَا. قَالَ جُودٌ: فَهَوَ الْحَقْلُ.

هَزَّ الْجَدُّ رَأْسَهُ: الْحَقْلُ أَيْضاً نُرْعَاهُ وَنُعِيدُ زِرَاعَتَهُ كُلَّ عَامٍ.

تَسَاءَلَ الصَّغِيرُ بِحَيْرَةٍ: مَا الَّذِي تَعْنِيهِ يَا جَدِّي؟

أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي... الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَغْرِسَ شَجَرَةً أَوْ نَزَرَعَ حَقْلاً مِنْ دُونِهَا، لِهَذَا يَجِبُ أَنْ نَمُدَّ جُذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا كَتَشَبُّثِ جُذُورِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِهَا، وَأَنْ نَعْمَلَ وَنُضْحِيَ فِي سَبِيلِهَا.

معجم
الكلمات

الهِرْمَةُ: الكِبَرَةُ

حَفَنَةٌ: مِلءُ الْكَفِّ أَوْ الْكَفَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ

نَتَشَبَّثُ: نَتَعَلَّقُ وَنَتَمَسَّكُ

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مُرَاعِياً أُسْلُوبَ الْحَوَارِ.

٣. أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِياً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

(الجدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي! الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا.)

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من النص:

-----	مفردُها:	صناديق
-----	مفردُها:	أحفاد
-----	جمعُها:	شجرة
-----	جمعُها:	جذر

٤. أعبرُ بجملةٍ عما تعلَّمْتُه من النص:

٥. أكمل الفراغين الآتيين بما يناسب كلاً منهما:
- بدا على جودٍ وهو يقفُ أمامَ أشجار الزيتون
 - بدا على الجدّة وهي تحملُ حفنةَ الثرابِ شعورُ
 - ٦. أميّز الحقيقة من الرأي:
 - كم من التّضحيات قدّمها أجدادك ليبقى هذا الثرابُ حُرّاً طاهراً!
 - الدّارُ هي الأهمُّ في الصّورة.
 - ٧. اختارُ عبارةً أعجبتني من النص، وأبينُ السّبب:

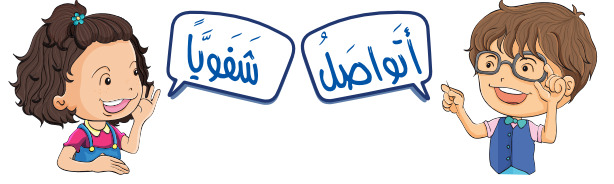
٢. أتعاونُ أنا وزُملائي على ملءِ الفراغات بكلماتٍ من النص تنتمي إلى الوطن.



٣. أتحدّثُ أنا وزُملائي عن الحُلُولِ الواردة في النص لكلِّ ممّا يأتي:

- ماذا يحدثُ لو تهدّمت دُورُنَا؟

- ماذا يحدثُ لو يبستِ الأشجارُ؟



- عَبَّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ حُبِّي لَوَطَنِي.
- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ (جود)، وَأَحْدَثُ زِمْلَائِي عَنِ الشَّيْءِ الْأَعْلَى فِي وَطَنِي مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

الإملاء:

1. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



2. أضع الشدَّةَ فوقَ الحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَكْرَرْ لَفْظَ الْكَلِمَةِ الْمُضَعَّفَةِ.
- قَالَ الْجَدُّ: الْأَرْضُ... نَبْنِي الدَّارَ عَلَيْهَا، وَيَجِبُ أَنْ نَمْدَ جُذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا، وَنُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا.
3. اخْتَارُ مِنْ شَبَكَةِ الْمَفْرَدَاتِ الْكَلِمَةَ الْمُضَعَّفَةَ، وَأَمْلَأُ الزَّهْرَةَ بِهَا.



إملاءٌ منظور:

- أَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لَوْضَعِ الشَّدَّةِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حَرَفِي (س - ش):

سَاعَاتٍ نَاعِدَ جَلَسَ رَأْسَ

سَرَفَ الْأَشْجَارَ تَنَبَّأَ

٢. أكتب بخط الرقعة العبارتين الآتيتين مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ وشكلَ الحرفين (س - ش).

قَالَ جُود: كَمْ عُمُرُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ؟

قَالَ الْجَدُّ عُرَاتِ السَّنَنِ

٣. أَحَدِّدْ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

أَحَبُّ الْفَنَنِ أَشْجَارُ السَّنْدِيَانِ لِأَنَّهَا تَنْبِتُ بِالْأَرْضِ



أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً للكلمات الملونة:

رافق جودٌ جدّه إلى الحقل.
زَرَع الجدُّ أشجارَ الزَّيتونِ في الأرض.
قالَ الجدُّ: إنها الأرضُ يا صَغيري.

١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:

خَرَجَ جودٌ الحديقة.

خَرَجَ جودٌ إلى الحقل.

جَلَسَتْ في

جَلَسَتْ سمرٌ في الحديقة.

..... الأمُّ والأبُّ.

أقبلَ المعلِّمُ والطالبُ.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مُستعيناً بالجملِ السابقةِ كلّها:

- الفعلُ الذي قامَ به كلُّ من (جود - الجدُّ - سمر - المعلِّم) هو:

..... ، ،

- الأسماءُ التي تدلُّ على (الأشخاص، المكان) في الجملِ السابقةِ هي:

..... ،

- الأحرفُ التي وردت في الجملِ السابقةِ هي:

..... ،

فائدة:

يُقَسَّم الكلام إلى:

اسم - فعل - حرف



٣. أَحْلِلْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقِّ الْجَدُولِ الْآتِي:

- أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي.
- اصْطَفَى التَّلَامِيذُ فِي الْبَاحَةِ.

اسم	فعل	حرف

٤. أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْمَخْطَطَ بِالْمَطْلُوبِ.

- جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى التُّرَابِ، رَفَعَتِ الْجَدَّةُ فِي يَدِهَا حَفْنَةً مِنَ التُّرَابِ.

كلمات تدلُّ على اسم
(إنسان - نبات - حيوان - جماد)

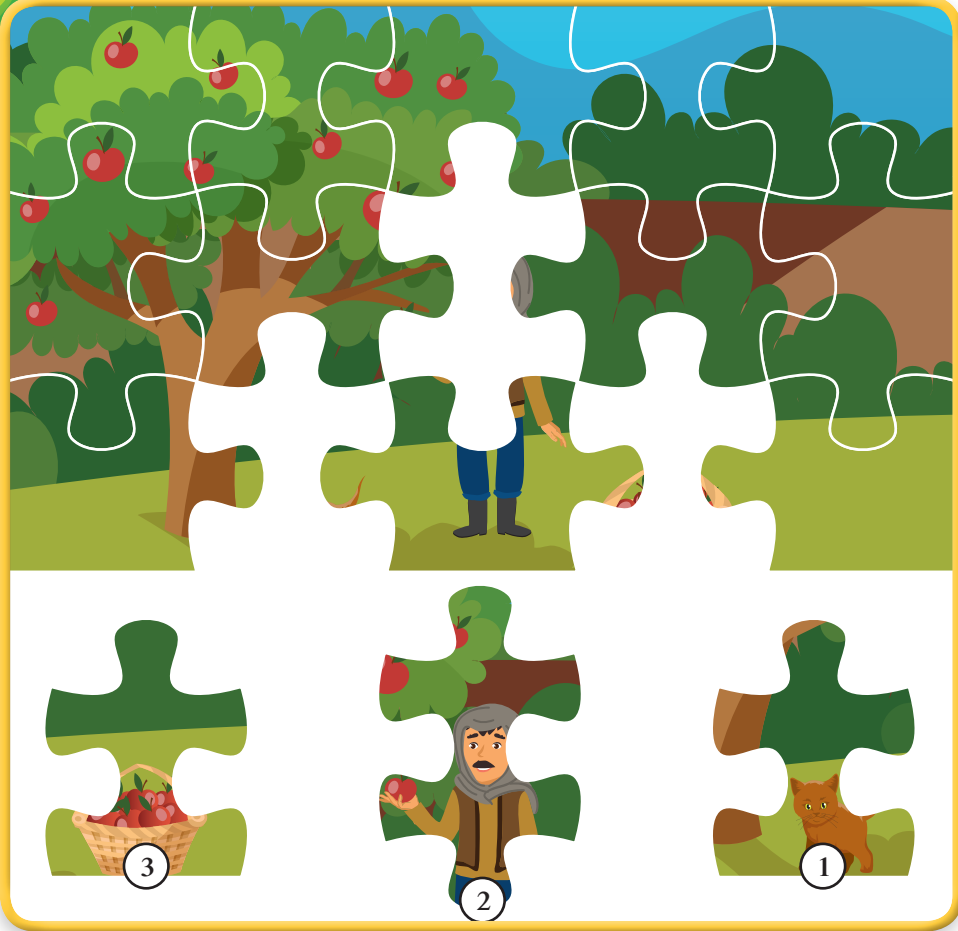


كلمات تدلُّ على حرف

كلمات تدلُّ على فعل

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَكْمِلُ الصُّورَةَ بِوَضْعِ رَقْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَحَدُ نَوْعَيْهَا:
(اسم - فعل - حرف).

التُّفَّاحُ السَّلَّةِ. نَوْعُهَا:

..... الفَلَّاحُ التُّفَّاحَ. نَوْعُهَا:

تَقِفُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ. نَوْعُهَا:



١. أغيّر الكلمات الملوّنة بكلمات مناسبة من المعجم اللّغوي لأجعل الفقرة أجمل.



– نُحِبُّ وَطَنَنَا الْعَزِيزَ، وَنَتَمَسَّكُ بِهِ كَمَا تَتَمَسَّكُ الشَّجَرَةُ بِتُرَابِهَا، فَنُعْطِيهِ أَرْوَاحَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى بِنَائِهِ وَالِدْفَاعِ عَنْهُ دَائِمًا.

٢. أصوغ ثلاث جمل تعبّر عن احترامي لعلّم الوطنِ وحبيّ له، مُستعيناً بالصورة الآتية.



أنا وأسرّي

أصمّم مع أحد أفراد أسرتي مطويةً أكتب فيها عبارات تعبّر عن حُبّي لأرضي واعتزازي بها، ثم أعرضها على زملائي في الصفّ.

من حَقَّنَا

٦

بالعلم والعمل نحقق
الأمل...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أُعَدِّدُ عُنَاوِرَ الصُّورَةِ.
٢. أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا الطِّفْلَانِ.
٣. أَضِيفُ شَيْئاً أُحِبُّهُ إِلَى الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَّةَ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيّاً الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ:
- هَيَّا لِنَزْرَعِ -
- بِلَادُنَا شَمْسٌ -
- فَتَانَةٌ تَغْرِي -
٢. أَصَفِّقُ عِنْدَمَا أَسْمَعُ أَحَدَ حَقُوقِ الطِّفْلِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.
حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ.
حَقُّ اللَّعِبِ.
حَقُّ الْإِبْدَاءِ الرَّأْيِ.
حَقُّ الْحَيَاةِ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.



مِنْ حَقَّنَا

- ١ -

مِنْ حَقَّنَا نَحْنُ الصَّغَارُ عَيْشُ كَرِيمٍ فِي أَمَانٍ
فِي بَيْئَةٍ خَالِيَةٍ مِنْ الضَّجِيجِ والدُّخَانِ
فِيهَا نُغْنِي كَالطُّيُورِ
فِي الْحَقْلِ نَغْدُو وَنَرْوَحُ
هَيَّا لِنَزْرِعِ السَّفُوحِ

- ٢ -

بِلَادُنَا شَمْسُ الْأَمَلِ جِبَالُهَا أَعْلَى جِبَالِ
وَكُلَّمَا زَادَ الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِهَا، زَادَتْ جَمَالُ
فَتَّانَةٌ تُغْرِي الْعُيُونِ
بِوَجْهِهَا الْحُلُو الصُّبُوحِ
هَيَّا لِنَزْرِعِ السَّفُوحِ فَلَا وَأَزْهَارًا تَفُوحُ
صَالِحُ هَوَّارِي

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً مُحاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُراعياً اللفظَ الصَّحِيحَ لحرفي (ل - ج).





الفهم القرائي

١. أرْتبُ الأماكِنَ التي وردت في النصِّ وفقَ الترتيبِ الهجائي:

..... حقل - سُفوح - بلاد - جبال

٢. أتعاونُ أنا وزُملائي على ملءِ الجدولِ الآتي مُستعيناً بالنَّصِّ:

المفرد	الجمع
عين	
طَير	
زَهرة	

٣. أكتبُ من المقطعِ الأوَّلِ السَّطرَ الَّذي يدلُّ على العبارةِ الآتية:

..... واجبُنَا تجاهَ سُفوحِ بلادِنَا.

٤. أصلُ العبارةِ في العمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُها منَ العمودِ الثَّاني:

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثَّاني
مرحُ الأَطفالِ في الحقولِ.	المقطعُ الثَّاني
من حقِّ الأَطفالِ العيشُ في بيئَةٍ آمِنَةٍ.	المقطعُ الثَّاني
زيادةُ العملِ تجعلُ البلادَ أكثرَ جَمالاً.	المقطعُ الأوَّلُ

٥. أكملُ الفراغَ بما يُناسِبُهُ:

..... تعلَّمتُ منَ النَّصِّ

٦. أغَيِّرُ الكلمةَ الملَوَّنةَ بكلمةٍ مُشابهةٍ مِن عِندي.

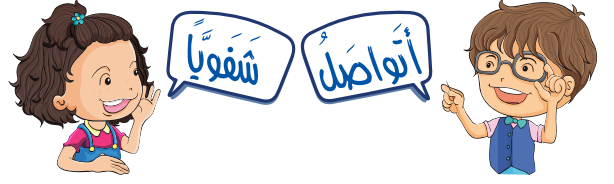
..... الأَطفالُ يُغَنِّونَ كالطَّيُورِ.

٧. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ بما يُناسِبُ كُلاًّ منهما:

..... تصبحُ بلادُنَا أجَمَلُ عندما

..... تصبحُ الحدائقُ أجَمَلُ عندما

٨. اختارُ مقطَعاً أعجِبني، ثمَّ أحفظه لأنشدته أمامَ زملائي.



- أتعاونُ أنا وزُملائي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتعليقِ المناسبِ مُستعيناً بالصُّورِ:

مِنْ حَقَّنَا أَنْ



مِنْ حَقَّنَا أَنْ



مِنْ حَقَّنَا أَنْ



من واجبنا أَنْ

- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عُضْواً فِي مَنْظَمةِ حُقوقِ الطِّفْلِ، ثُمَّ أَخْبَرُ زُمَلائي عَنْ حُقوقِ الطِّفْلِ، وَوِاجِبَاتِهِ تَجَاهَ وَطَنِهِ وَأُسْرَتِهِ.

الإملاء:

- اَتَدَرِّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهاً لَوْضَعِ الشَّدَّةِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ حَرَفِي (ر - ز).

زَع غَرَس مَرَمَر زَاد

٢. أكملْ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ الحرفين (ر - ز):

كِنَّةٌ مِنْ غِيَةِ نَاسٍ

حَدِيقَةٌ بِإِرْغَاسٍ

مِنْ أَجْلِهَا ادَّتْ جَمَالَ

كَلَّمَاءٍ أَدَامَ لَعْلَ

٣. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ متنبهاً لرسمِ حرفي (ر - ز).

فَلَاوُزَهَا رَاقِعُ

هَبَا لَنَزْعِ السَّفُوحِ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- بَحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
 - يَبْحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
 - اَبْحَثُ في الشَّابِكَةِ.
١. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة، ثمّ أبين دلالة كلّ منها:

٢. أملأ الفراغ محاكياً النماذج السابقة:

- الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ.
- يذهبُ
- إلى طبيبِ الأسنانِ.

٣. أحدّد الأفعال في الجمل الآتية، ثمّ أصل كلّ فعلٍ من المجموعة الأولى بمدلوله في المجموعة الثانية:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
فعلٌ يدلُّ على طلب	ذَهَبَ الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ حدثَ وحصلَ	يُرَدِّدُ التلاميذُ الأناشيدَ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ يحدثُ ويحصلُ	اَبْحَثُ عن القِصّةِ في المكتبةِ



٤. أَسِيرُ وَفَقِيَ الْمَتَاهَةَ لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ بِطَاقَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا.



٥. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أَصنِّفُ الأفعالَ وفقَ الجدول:

- العبُّ في الحَديقةِ.
- يَكْتُبُ التلاميذُ واجباتَهم اليوميَّةَ.
- سافرَ سامي إلى اللَّاذقيَّةِ في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ.

فَعْلٌ حَدَثَ وَحَصَلَ	فَعْلٌ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ	فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَلَبٍ

٦. أَكوِّنُ جملَةً مفيدةً تبدأُ بفعل.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَخْتَارُ مِنْ عَرَبَةِ الْبَائِعِ الْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنْطَادٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الدَّائِرَةِ الْبَيضاء.





١. أصل كل كلمة بعكسها مما يأتي.

المجموعة الثانية
أُعطي
زاد
أجهل
أهمِل

المجموعة الأولى
قل
أتعلّم
أحافظ
أخذ

٢. أملأ الفراغات بكلمات وردت في المجموعتين السابقتين:

— أنا طفلٌ، من حقّي أن، وأن أعيشَ في أسرةٍ متعاونةٍ، ألعبُ وأقومُ
بواجبي تجاهَ الجميع، و..... وطني جهدي كله، و..... على
أرضه الغالية.

٣. أكوّن ثلاث جملٍ أتحدّث فيها عن حقّ الأطفال في الرعاية الصحيّة مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



.....

.....

.....

أنا وأسرتي

أبحثُ مع أسرتي في مصادرِ التعلّم المختلفة عن حلولٍ لمشكلةِ عمَلِ الطّفّل في
سنٍّ مبكّرة، ثمّ أكتبُها في بطاقةٍ، وأناقشُ فيها زملائي في الصّفّ.

يداً بيد

بالهمة يعلو البنيان...
فبلادي حبّ وأمان.

أناأمل وأتحدن



أناأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أخبر زملائي عن حال النهر في الصورة الأولى.

٢. أصف ما يقوم به الأشخاص الذين أراهم في الصورة الثانية.

٣. أصف مشاعر الأشخاص الذين أراهم في الصورة الثانية.



أستمع وأناأفك



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة:

١. أستبعد الفكرة التي لم ترد في النص الذي سمعته.

التحضير للمشاركة في تنظيف النهر

العمل بهمة لتنظيف نهر بردى

إعداد لوحات عن أهمية الحفاظ على النهر

٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي وفق ما سمعته من النص.

- اتفقت الأسرة على المشاركة في العمل التطوعي صباح (عطلة نهاية الأسبوع - يوم الخميس - الأول من أيار).
- أصبح بالإمكان إزالة ما علق في مياه النهر من ملوثات بعد (انخفاض مياه النهر - فصل الشتاء - ذوبان الثلوج).

٣. أقترح عنواناً آخر للنص.

يداً بيد



— ١ —

إنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً مِنْ عَطْلَةٍ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ، الْمَوْعِدُ الَّذِي اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِ الْمِشَارَكَةِ فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ لِتَنْظِيفِ مَجْرَى نَهْرٍ بَرْدَى بَعْدَ أَنْ انْخَفَضَتْ مِيَاهُهُ، وَأَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ إِزَالَةُ مَا عُلِقَ فِيهِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ.

أَسْرَعْنَا لِتَجْهِيزِ الْوُجُوبَاتِ الَّتِي سَتَتَنَاوَلُهَا عِنْدَ الْإِسْتِرَاحَةِ مَعَ الْفَرِيقِ. قَالَتْ أُمِّي: سَنَرُدُّ الْيَوْمَ شَيْئاً مِنْ كَرَمِ نَهْرٍ بَرْدَى عَلَيْنَا. أَضَافَتْ رِيمٌ: سَنَعْمَلُ الْيَوْمَ بِنِظَامِ كَخْلِيَّةِ نَحْلٍ، تَابَعْتُ قَائِلاً: سَأَلْتَقِطُ بَعْضَ الصُّوَرِ لِلنَّهْرِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلِنَا. قَالَ وَالِدِي: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُضِيفَ إِلَى تِلْكَ الصُّوَرِ عِبَارَاتٍ نَوْضِحُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ النَّهْرِ لِنُنَشِّرَهَا إِمَارَةَ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْقِعِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ؟ فَوَافَقْنَاهُ الرَّأْيَ مَرَحَّبِينَ.

— ٢ —

اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ الْحَيِّ فَرَحِينَ، وَكَانَ الْكَثِيرُ مِنْ أَصْدِقَائِي قَدْ أَتَوْا بِصَحْبَةٍ عَائِلَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الَّتِي تَقِيهِمُ الْمِيَاهَ، وَمَعَهُمُ الْأَدَوَاتُ الْخَاصَّةُ بِالتَّنْظِيفِ.

وَبَعْدَ وَصُولِنَا إِلَى النَّهْرِ ارْتَفَعَتِ الْهَمَّةُ لِلْعَمَلِ، وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى امْتَلَأَتِ الشَّاحِنَةُ بِالنُّفَايَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا الْفَرِيقُ لِيَصْبَحَ مَجْرَى النَّهْرِ نَظِيفاً، وَمَعَ حُلُولِ الْمَسَاءِ نَسِيَ الْجَمِيعُ تَعَبَهُمْ حِينَ وَدَعْنَا النَّهْرَ وَالزَّرْعُ الْأَخْضَرَ عَلَى جَانِبَيْهِ يَتَمَائِلُ فَرِحاً وَامْتِنَاناً.

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مَرَاغِيَا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْحَوَارِ.

٣. أقرأ العبارة الْآتِيَةَ مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى:

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُضِيفَ عِبَارَاتٍ نَوْضِحُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ النَّهْرِ؟

عمل تطوعي: عمل لخدمة المجتمع
ملوثات: مواد غريبة الكلمات
دون مقابل.
ضارة: تقيهم: تحميهم.
الهمة: العزيمة والقوة.



الفهم القرائي

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ جَمْعَ كُلِّ
مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِيفُ جَمْعاً
آخَرَ أَكْتُبُ مَفْرَدَهُ.

وجبة

عبارة

ماء

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَضْدَادَ كُلِّ
مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْبَطَاقَاتِ
الْآتِيَةِ:

مُتَّسِخ

انْخَفَضَتْ

تَذَكَّرَ

٣. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزُمْلَائِي عَلَى شَرْحِ مَعْنَى
الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ وَفَقَ سِيَاقِهَا فِي
النَّصِّ.

- أَسْرَعْنَا لِتَجْهِيْزِ الْوَجَبَاتِ الَّتِي سَتَنْأُولُهَا.
- سَأَلْتَقَطُ بَعْضَ الصُّوْرِ لِلنَّهْرِ.
- وَالزَّرْعُ الْأَخْضَرُ عَلَى جَانِبِيهِ يَتَمَائِلُ فَرِحاً.

٤. أَرْتَّبُ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَ
تَسْلِسِلُهَا فِي النَّصِّ:

- اجْتِمَاعُ الْأَهَالِي فِي سَاحَةِ الْحَيِّ.
- تَجْهِيْزُ الْوَجَبَاتِ.
- ازْدِيَادُ نَشَاطِ الْمُتَطَوِّعِيْنَ فِي الْعَمَلِ.
- ٥. أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:

تَعَلَّمْتُ مِنَ أَهَالِي الْحَيِّ

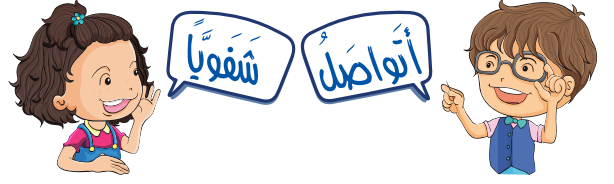
٦. اسْتَبْعَدُ الشُّعُورَ الَّذِي لَمْ يَبْدُ فِي النَّصِّ:

الحزن

الفرح

الأمل

٧. أَكْتُبُ فِي الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ وَعِداً أَقْدَمُهُ
لِلنَّهْرِ.



- أَعْبُرْ عَنِ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ.

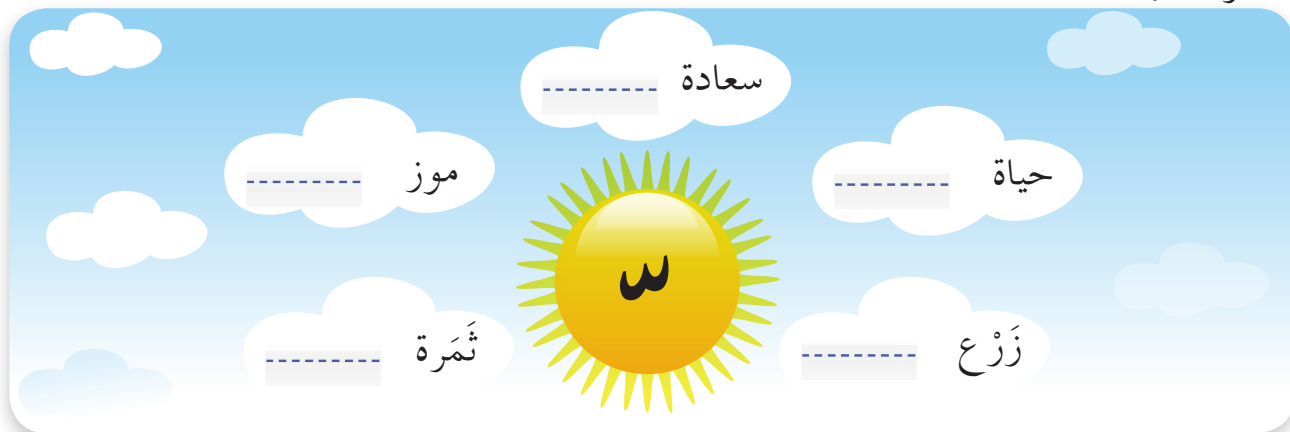


- أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ ثَلَاثَةِ وَاجِبَاتٍ يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهَا لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ حَيِّنَا.

الإملاء:

1. أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتَبِهاً للفظِ (ال) مع الحرفِ بعدها.
 - يُنِيرُ الْقَمَرُ الْأَرْضَ لَيْلاً.
 - تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
2. أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً للفظِ (اللام) ساكنةً قَبْلَ الحُرُوفِ المَلُونَةِ:
 - اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ الْحَيِّ، وَكَانَ الْكَثِيرُ مِنْ أَصْدِقَائِي قَدْ أَتَوْا وَهُمْ يَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الَّتِي تَقِيهِمُ الْمَيَاةَ.
3. أقرأ الجملة الآتية مُنتَبِهاً للفظِ الحرفِ المَلُونِ مُضَعَّفاً.
 - إِنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً.

٤. أدخلُ (ال) التعريف على الكلمات الآتية، ثم أضع الشدة على الحرف المناسب، وألفظها.



فائدة:

- أَسْمِي الحُرُوفَ الَّتِي أَلْفِظُ (ال) التَّعْرِيفُ قَبْلَهَا لِمَا سَاكَنَةً حُرُوفًا قَمَرِيَّةً.

- أَسْمِي الحُرُوفَ الَّتِي أَلْفَظُهَا مُضَعَّفَةً بَعْدَ (ال) التَّعْرِيفِ أَحْرَفًا شَمْسِيَّةً.

إملاءٌ منظور:

- اَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ، مُتَّبِعَهَا لِلْأَحْرَفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْأَحْرَفِ الْقَمَرِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

* أُصَوَّبُ أَغْلَاطِي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة متنبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.

نهر مياه أفرعه ها،

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية متنبهاً لرسم حرف الهاء.

ارتفعت الرهمة للعمل وقام كل فرد من الفريق بدوره

٣. أكتب بخط الرقعة ثلاث كلمات من ذاكرتي تشتمل على حرف الهاء متنبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة:

– لَعِبَ الأطفالُ قُرْبَ النّهرِ.

– نالَ حاتمُ الجائزةَ.

– تلوّثَ مجرى النّهرِ.

١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً النماذج السابقة:

– أهلُ الحيّ النّهرِ.

– الأطفالُ في المسبحِ.

٢. أدلّ على الفعل الوارد في الأمثلة السابقة كلّها.

٣. اختار زمنَ حصولِ هذه الأفعال ممّا بين القوسين:

(الماضي – الحاضر – المستقبل).

٤. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أستخرج الفعل الماضي، وأضعه في الصندوق.

– خَرَجَ الأولادُ في نزهةٍ.

– يُنظّفُ الشُّبانُ ضِفّةَ النّهرِ.

– استحقَّ الجنديُّ وسامَ البُطولةِ.

– أنجزَ تلاميذُ الصّفِّ الثّالثِ مجلّةَ الحائطِ.



فائدة:

أسمّي الفعل الذي
حدث في الزمنِ
الماضي: فعلاً ماضياً.

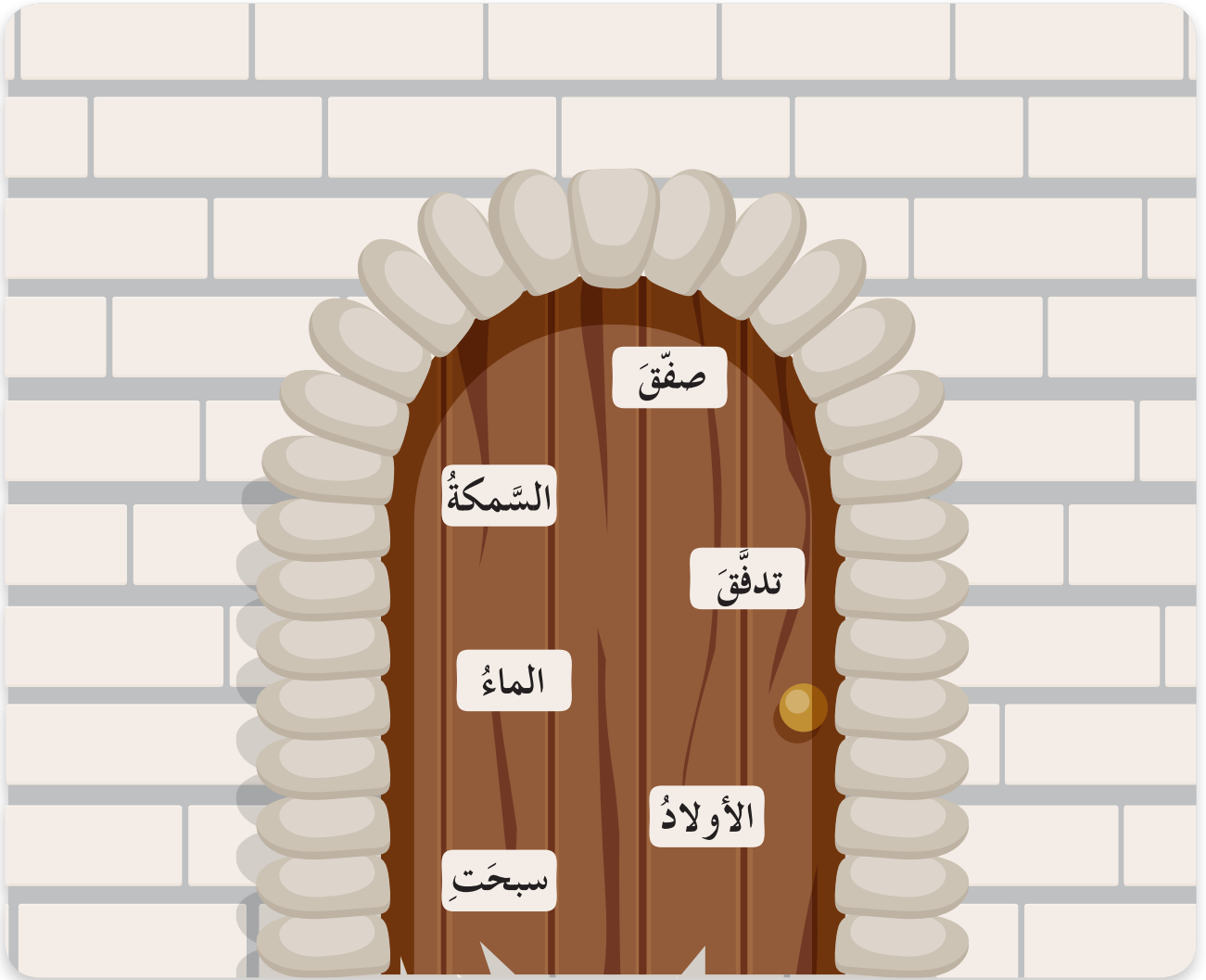


٥. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يُناسبها:

- ارتفعتِ الهمّةُ للعمل، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدوره، وما هي إلاَّ ساعاتٌ حتّى امتلأتِ الشّاحنةُ بالنُّفاياتِ التي جمعها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.

٦. أكوّن من مجموعةِ الكلماتِ في البوابةِ جملاً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ ماضٍ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي
كُتِبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ بِاللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ لِأَكْمَلِ اللَّوْحَةِ.



أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ زَمَنِ حَدُوثِ الْأَفْعَالِ فِي اللَّوْحَةِ السَّابِقَةِ.
اَكْتُبْ عِبَارَةً أَصْفُ فِيهَا اللَّوْحَةُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَسْمِعْهَا لَزَمَلَائِي.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أغير الكلمات الملونة بكلمات من مُعْجَمِي اللُّغَوِي لتصبح أجمل.

- ما أجملَ مدينتنا **تزيئها** الحدائق العامة، والشوارع **المضيئة**، وتكثرُ فيها المدارسُ التي نتعلمُ فيها الكثير! ولكي تبقى مدينتنا **جميلة** علينا المحافظة على مرافقها العامة، **والاهتمام** بنظافتها كي **ننعم** بها دائماً.

٢. أكوّن ثلاث جملٍ أعبّرُ فيها عن أهميّة الحفاظِ على المرافقِ العامةِ مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



أنا وأسرتي

أخبرُ أحدَ أفراد أسرتي بما تعلّمْتُه من نصّ (يداً بيد)، ثمّ أطلبُ منه أن يخبرني عن قصّة تشبه ما وردَ في النصّ.

الكل سيعمل

٤

معاً نبني... معاً نرقى.

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أذكر المهن التي أراها في الصور.
٢. أضيف مهنة أحبها إلى الصور السابقة.
٣. أسمى الشيء المشترك بين الصور.

أستمع وأناقل



أستمع للأشود، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أذكر الشخصيتين اللتين خاطبهما الشاعر في الأشود.
٢. أسمى الأماكن في النص.
٣. أكمل العبارات الآتية وفق ما سمعته في النص:

وننظف كلَّ -----

ونزئ كلَّ -----



الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

- ١ -

يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهَضْ كي نَعْمَلُ
نَبْنِي ونُشَيِّدُ أوطاننا ونُسَوِّي التُّرْبَةَ رِيحانا
سَاعَمِّرُ بَيْتِي وِبِلادي وأَقْدِسُ أَرْضَ الأَجْدادِ
والْكُلُّ سَيَعْمَلُ مَسْروراً ويُغْنِي قَرَحاً وَحُبوراً

- ٢ -

وسَنَمْضِي حُبّاً لِلْمَصْنَعِ ونُعَبِّدُ دَرْباً أَوْ نَزْرَعُ
ونزَيِّنُ كُلَّ الطَّرِقاتِ وننْظِفُ كُلَّ الحاراتِ
هذي بِلدي صارت أَجْمَلُ تحيا الأرضُ ويَحيا المَعْمَلُ
يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهَضْ كي نَعْمَلُ

محمد منذر زريق

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريّةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلم.
٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريّةً مراعيّاً حُرُوفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثّاني مراعيّاً حركاتِ اليدين وإيماءاتِ الوجه.





١. أملأ الفراغات بما يُناسبُ كُلاً منها:

مفرد:	جمع:
_____	الحارات
_____	الطُّرقات
مَعْمَل	_____
دَرَب	_____

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لهُمَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ.

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنَ البطاقاتِ الآتية:

• يتحدثُ النَّصُّ عَنْ:

الدَّعوةُ إِلَى الْعِلْمِ

الدَّعوةُ إِلَى التَّعَاوُنِ فِي الْعَمَلِ

الدَّعوةُ إِلَى التَّسَامُحِ

٤. أتعاونُ أنا وزُملائي على إضافة كلماتٍ تدلُّ على العملِ، مُستعيناً بالنَّصِّ.



٥. أكملُ العبارتين الآتيتين بما يُناسبُ كُلاً منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ:

• الفائدةُ من دعوةٍ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ: _____

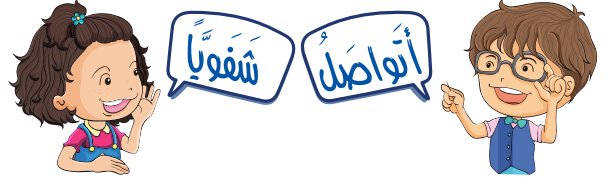
• المشاعرُ الواردةُ في النَّصِّ _____

٦. أقدمُ نصيحةً لشخصٍ أحبُّه فيها على العملِ.

٧. أيُّهُما أَجْمَلُ برأيك!

• نُسَوِّي الثَّرْبَةَ رِيحَانًا.

• نَجْعَلُ الثَّرْبَةَ محروثةً.



- أتعاون أنا وزملائي على ذكر أحجية تُعبِّر عن مِهَنٍ تُسهِم في بناء الوطن كما في المثال الآتي:
 - أشارك في تربية الأجيال، وأنير أمامهم دُرُوبَ العلم والمعرفة، فَمَنْ أنا؟
 - ، فَمَنْ أنا؟
 - ، فَمَنْ أنا؟
 - ، فَمَنْ أنا؟
- أحدث زملائي لمدّة دقيقتين عن مهنة أحب أن أمارسها في المُستقبل.

الإملاء:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ شَمْسِيٌّ، وَكَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ قَمَرِيٌّ بَعْدَ (ال) التَّعْرِيفِ، ثُمَّ أَصَنَّفُ كُلًّا مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولَ التَّالِيَ:
 - أَحَبُّ الْعَامِلِ النَّشِيطِ.
 - أَقْدَسُ أَرْضِ الْأَجْدَادِ.
 - نُسُوي التُّرْبَةَ رِيحَانًا.
 - نُزَيْنُ كُلَّ الطُّرُقَاتِ.

الكلمة التي تحتوي حرفاً شمسياً بعد (ال)	الكلمة التي تحتوي حرفاً قمرياً بعد (ال)

٢. أضع الشدّة فوق الحرف الشمسيّ في الكلمات الآتية:

المعمل

الدرب

الفلاح

التسامح

٣. اقرأ المقطع الآتي، ثم ادرّب على كتابته منتبهاً إلى الأحرف الشمسيّة والأحرف القمرية.

- يسعى الجميع إلى التميّز، فالمهندسُ يشيدُ لنا البناء، والطبيبُ يعالجنا من الأمراض، أمّا الفلاح، فيقدّم لنا الغذاء.

إملاءٌ منظور:

• بعدَ تدريبي على النصّ السابق أكتبُ ما يملئُه عليّ معلّمي منه.

* أُصوّبُ أغلاطي:

١. أكتب ما يأتي بخط الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دَفَتري.

جدة تحيا الفرع

٢. أكتب الحرفَ المحذوفَ من الكلماتِ الآتية.

وَيُنَبِّئُ فِرْعَاوْنَ بِسُورٍ

مَاءٌ عَلَى أَرْضِ الْأُمْدَادِ

٣. أكتب البيتَ الآتي بخط الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي الجيم والحاء من السَّطر.

لَنَهْجُ نَجْمُ كُلِّ الْعَرَبِ
نَفْخًا حُلُوفًا فَوْقَ السَّفْهِ



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مَنْتَبِهًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

— يُتَقَنَّ الْعَامِلُ عَمَلَهُ.

— يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ.

— تُعَرِّدُ الْعَصَافِيرُ مَسْرُورَةً.

١. أَمَلِ الْفَرَائِغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِأَكْمِلَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

— الأَوْلَادُ فِي الْمَلْعَبِ.

— التَّلْمِيذُ الْأَنْشُودَةَ.

— سَامِرٌ مَعْرِضَ الْكِتَابِ.



٢. أَدُلْ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاردِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ كُلِّهَا، ثُمَّ اخْتَارْ زَمَنَ حَصُولِ

هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِمَّا يَأْتِي

(الْمَاضِي - الْحَاضِر - الْمُسْتَقْبَل).

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ فَعْلًا مُضَارِعًا، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:

— يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِهِمْ.

— يُنْشِدُ التَّلَامِيذُ فَرْحِينَ بِنَجَاحِهِمْ.

— يَسْتَحِقُّ الشَّهِيدُ التَّكْرِيمَ.

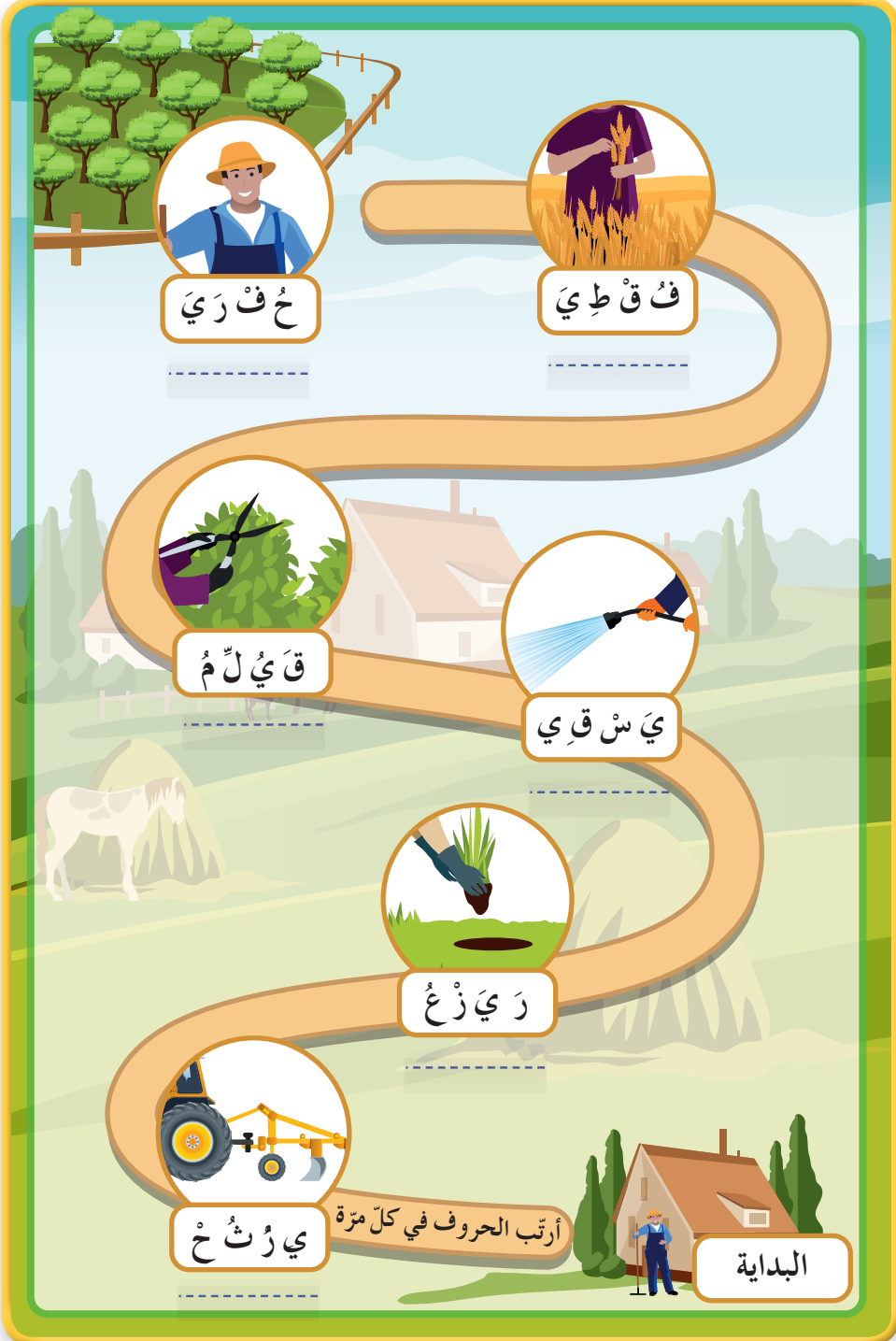
٤. أبحثُ في القرصِ الذي أمامك عن جُمَلٍ فيها فعلٌ مضارعٌ، ثُمَّ أكتبُها مُراعياً ضبطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.



٥. أكوّنُ جملتينِ تشتملُ كُلُّ واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

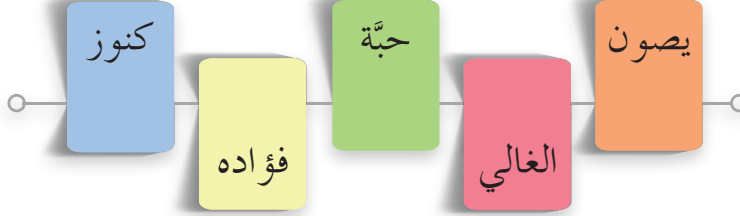
أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا فِي الْبُسْتَانِ مُنْطَلِقًا مِنْ مَنْزِلِهِ.





١. أضعُ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنْ قَائِمَةِ الْكَلِمَاتِ لِتَصْبِحَ الْفِقْرَةُ أَجْمَلًا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ:



– أَحَبُّ وَطَنِي الْحَبِيبِ، وَأَعْتَزُّ بِكُلِّ جُنْدِيٍّ يَحْمِي حُدُودَهُ، وَيَحْمِلُ عِلْمَ بِلَادِي فِي قَلْبِهِ قَبْلَ يَدَيْهِ، فَحَفَنَةً مِنْ تَرَابِ وَطَنِي أَثْمُنُ مِنْ ذَهَبِ الْأَرْضِ.

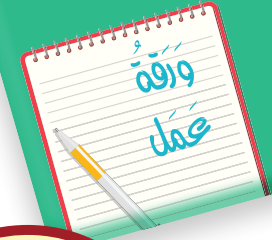
٢. أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي مَوْضَحًا شُعُورِي فِي نِهَايَةِ الْعَمَلِ.



أَنَا وَأُسْرَتِي

أُجَهِّزُ مَعَ أُسْرَتِي حَمَلَةً لَزِرَاعَةِ حَدِيقَةِ بَيْتِنَا، وَالْإِعْتِنَاءِ بِهَا وَبِنِظَافَتِهَا.

وَحْدَةُ الْمَوَاطَنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

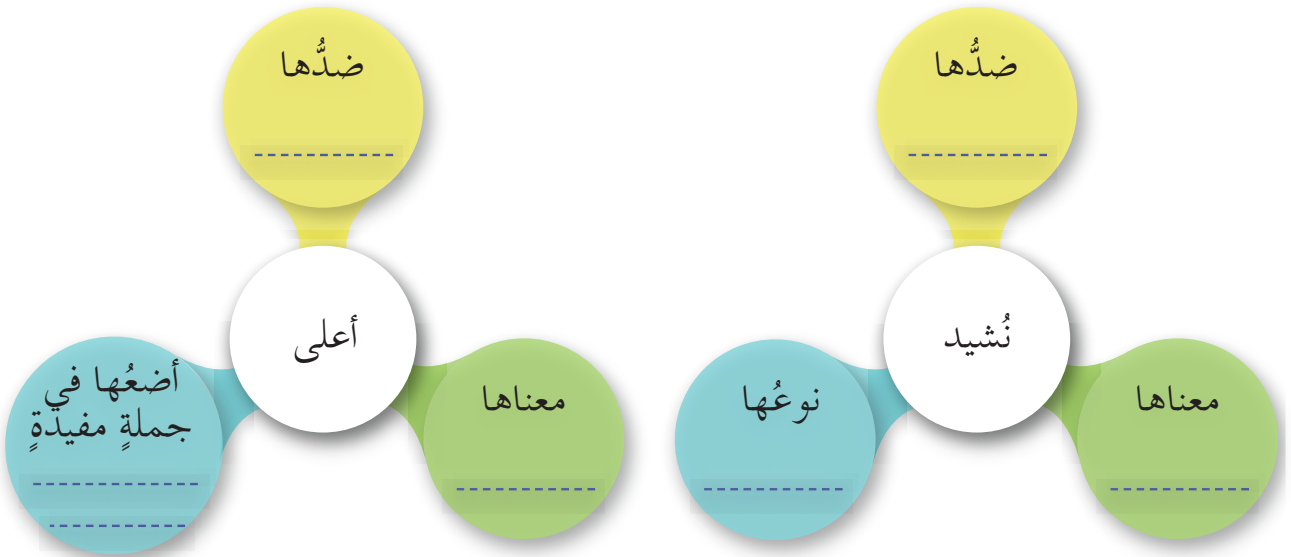
أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول المطلوب:

أشجار - صورة - أزهار - بنى - طيور - يصون - حديقة - شاد - ساعات - يحمي.

كلمات وردت مفردة	جمعها	كلمات وردت جمعاً	مفردُها	أفعال مترادفة في المعنى

٢. أكمل خريطتي المفردات الآتيتين بالمطلوب.



ثانياً: أصنّف الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال).

— نهْرُ بردى يمرُّ في دمشقَ

— وجهُ بلادي حلوّ صَبوحُ

— أرضُ جدّي جميلةٌ

ثالثاً: أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

— كم عمرُ هذه الشجرة □ قال الجد □ عشرات السنين □

١. أضع علامة التّرقيم المناسبة (. ؟ :) في □

٢. أكتشف الكلمات المضعّفة في الجملة السابقة، وأكتب التّضعيفَ في مكانه المناسب.

رابعاً: جاء في نصّ (الكُلّ سيعملُ):

(وسنمضي حبّاً للمصنع ونعبّد درباً أو نزرع).

١. أحدّد سبباً ونتيجةً من البيت السّابق.

— السّبب: ————— النتيجة: —————

٢. أستخرج ممّا سبق:

نوعُ الفعلِ

فعلاً

اسماً

كلمةٌ تحوي
اللامَ القمريّةَ

شعوراً

حرفاً

٣. استبدلُ بالكلمة التي وُضع خطُّ تحتها من البيت السّابقِ كلمةً أراها أجمل.

خامساً: جاء في نصّ «يداً بيد»:

(اتفقنا على المشاركة في عمل تطوّعيّ لتنظيف مجرى نهرٍ بردي بعد أن انخفضت مياهه وأصبح بالإمكان إزالة ما علق فيه من ملوثات).

١. أحدّد المشكلة التي تحدّث عنها النصّ.

٢. أذكر الحلّ الذي اتّخذه أهالي الحيّ لحلّ المشكلة.

٣. اقترح حلاً آخر:

سادساً: أقرأ ما يأتي، ثمّ أكتب العبارة التي قرأتها بخطّ الرقعة:



مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةٍ



سامرٌ

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



اسمي (نفّذتُ) لم أنفّذْ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّد، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعة الوحدة مرّةً ثانيةً.

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وتفصيلياً.
- تعرف مفردات بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- تمثيل أدوار شخصيات واردة في النصوص.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- تحديد معاني المفردات الواردة في السياق.
- تمييز الحقيقة من الرأي.
- ربط النتيجة المعروضة بسببها.
- استبدال مفردات أجمل بمفردات معروضة.
- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم - فعل الأمر - حروف الجر والاسم المجرور).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (همزة القطع - همزة الوصل).
- تغيير تراكيب معروضة لتصبح أجمل.
- تقدير العلوم والتراث.



دنيا العلوم

موضوعات الوحدة

- حبّة القمح.
- العنكبوت.
- ابنة المحارة.
- صديقي القمر.

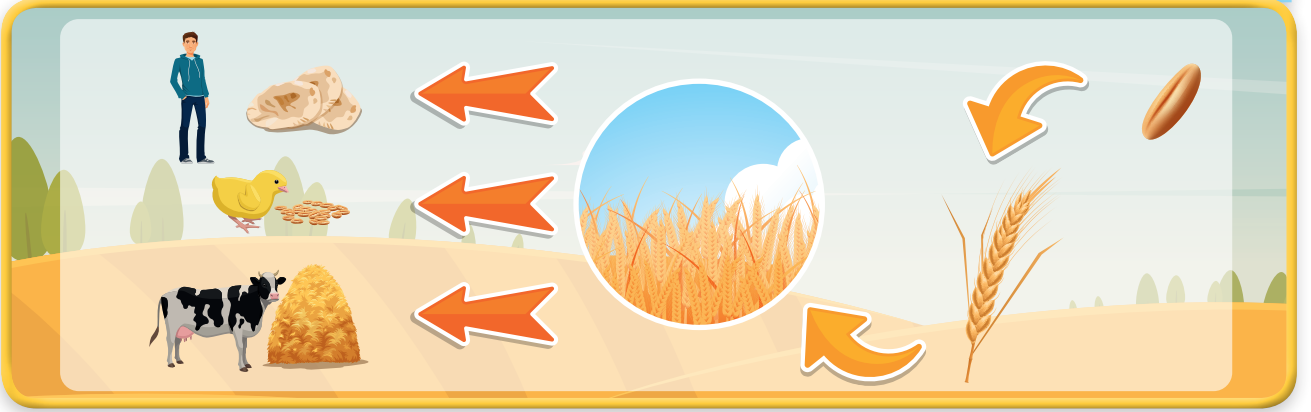
حَبَّةُ الْقَمَحِ

ذهبُ الأرض...
وقوتُ الحياة.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى اكْتِشَافِ الرَّابِطِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ.
٢. أَعْبُرُ عَنِ الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ بِحِكَايَةٍ.
٣. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِحِكَايَتِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَّةَ:

١. أَعِدُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى:
 - ذِكْرِ صِفَةِ الْقَمَحِ لِقَمَحِ سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
 - ذِكْرِ فَصْلَيْنِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
٣. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَّةَ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.
- أَعْبُرُ عَنِ شُكْرِي لِحَبَّةِ الْقَمَحِ فَأَقُولُ:

حَبَّةُ الْقَمْحِ

أحتوي
العديد من العناصر
الغذائية المهمة التي
تكسب الجسم
الكثير من الفوائد
الصحية.



كنت ومازلت زينة
الحقول، ورمزاً للخير
والعطاء.



أهَب نفسي للأرض،
فأخرج منها
سنبلة خضراء.



أصيرُ أنا وصديقاتي سنايل
تحمِلُ الخيرَ لتشكّل حَقلاً
يُبهجُ الناظرين بلونه الأخضر.

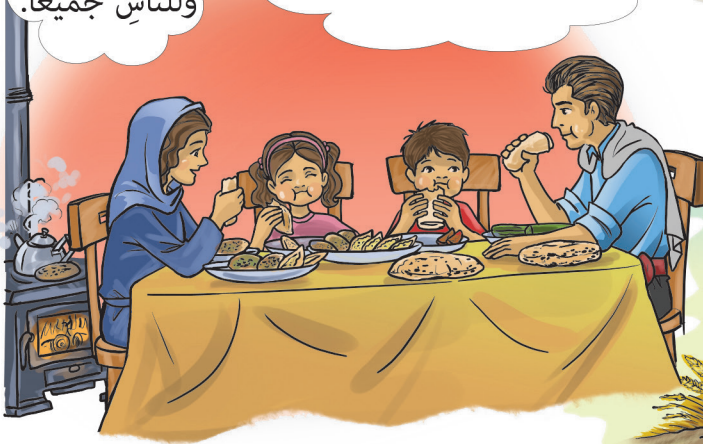


وبِساعدِيهِ القَوِيَّين، يعتني بي
الفلاح، وينتظرُ لوني الذهبِي
الأصفر مبشراً بالأمل.



ويقدّمنا طحيناً
وخُبْزاً لعائلته
وللناس جميعاً.

وبوجه لَوَحته الشَّمْسُ يجنينا
صيفاً ليحصَد غلَّتُهُ الوفيرة.



وتَحَصَّلُ بعضُ الحَيَوَاناتِ على
طعامها ممَّا يَتَبَقَّى من حَبَائِي وَقَشِّي
فَتَشعُرُ بالسَّعادةِ العارِمة لتكتمَل
مسيرةُ العطاء.



أرأيتم

يا أَصْدِقَائِي؟.. كَمَا قُلْتُ
لَكُمْ... أَنَا رَمَزٌ لِلخَيْرِ
والعطاءِ والجَمالِ...
أنا حَبَّةُ الْقَمْحِ.



معجم
الكلمات

أَهَبُ: أَمْنَحُ.
يُبهجُ: يَسُرُّ.





١. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلّم.
٢. أقرأ العباراتِ السابقةَ مراعيّاً لفظَ حرفي الرّاءِ والزّاي.
٣. أقرأ القصّةَ قراءةً جهريةً معَ زملائي مراعينَ التّلوينَ الصّوتي.

الفهم القرائي



١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسين:
 - العلاقةُ بينَ الكلمتين: (الخيرُ والعطاء) هي:
 - (أ- كلمةٌ ومرادفها ب- كلمةٌ وعكسها ج- مفردٌ وجمعٌ).
 - عكسُ كلمةٍ (يُحزنُ) في النّصّ هو:
 - (أ- يُهيجُ ب- يُؤلّمُ ج- يملأُ).
 - ٢. أرَتبُ الجملَ الآتيةَ حسبَ ورودها في النّصّ.

وبوجهٍ لوَحَتَهُ الشَّمْسُ يَجْنِينَا صَيْفًا لِيَحْصَدَ غَلَّتُهُ الْوَفِيرَةُ

وَتَحْصُلُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى طَعَامِهَا مِمَّا يَتَبَقَّى مِنْ حَبَّاتِي
وَقَشِّي

وَبِسَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّيْنِ، يَعْنِي بِي الْفَلَّاحُ، وَيَنْتَظِرُ لَوْنِي الذَّهَبِيَّ الْأَصْفَرَ
مُبَشِّرًا بِالْأَمَلِ

٣. أكمل ما يأتي:

- استفدتُ من النَّصِّ في حياتي اليوميَّة -:
- أضعُ كلاً من الكلمتين الآتيتين في سياقهما المناسب، ثُمَّ أُبينُ معنى كُلِّ منهما.

تَهَبُ - تَهْبُ

- حَبَّةُ القمحِ نفسُها للأرضِ. معنى الكلمة
- الرِّياحُ في فصلِ الشِّتاء. معنى الكلمة
- ٥. أَسْتَبْعِدُ الكلمةَ التي لا تَنتمِي إلى عائلةِ القمحِ.
- (رَغيف - طَحِين - أُرْز - مَعَكَرونة - قِطْعَةُ بَسْكَوِيت).
- ٦. أضعُ كلمةَ «خيال» إلى جانبِ الجملةِ التي تُمثِّلُ الخيالَ.
- أنا حَبَّةُ القمحِ. ()
- بِساعِدي الأَسْمَرِ أَعْتَنِي بِمَحْصُولِي. ()
- أَهْبُ نَفْسي للأرضِ. ()

٧. أصنِّفُ معَ زَميلي الكلماتِ الآتيةَ وَفَقَّ المجموعاتِ، وأُضيفُ مفردةً من عِندي لكلِّ مَجموعة.

الخير

نقود

الجمال

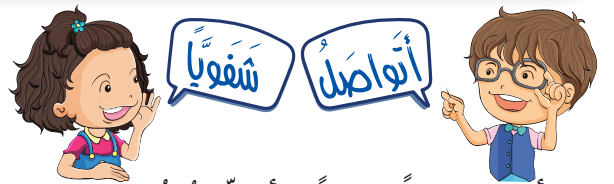
جميلة

العطاء

خُبز

ذهبيَّة

- المجموعة الأولى: من صفاتِ سُنابلِ القمحِ
- المجموعة الثانية: من فوائدِ القمحِ
- المجموعة الثالثة: قِيمُ تَعَلَّمْتُها مِنَ النَّصِّ



- اختارُ نباتاً مفيداً، وأحدِّثُ زُملائي عن شكلِهِ وفوائِدِهِ وطريقةِ استعمالِهِ.
- أحكي لزُملائي قصَّةَ وُصولِ رَغيفِ الخُبزِ إلى مائِدَتِي.

الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً للفظِ الهمزة، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهَمْزةٍ، وأَكْتُبُها في الفراغات:

– أنا القَمْحُ رَمْزُ الخَيْرِ والعَطَاءِ.

– أَسَاعِدُ والدَتِي في تَحْضِيرِ الطَّعامِ.

– إِكْرَامُ الضَّيْفِ واجبٌ.

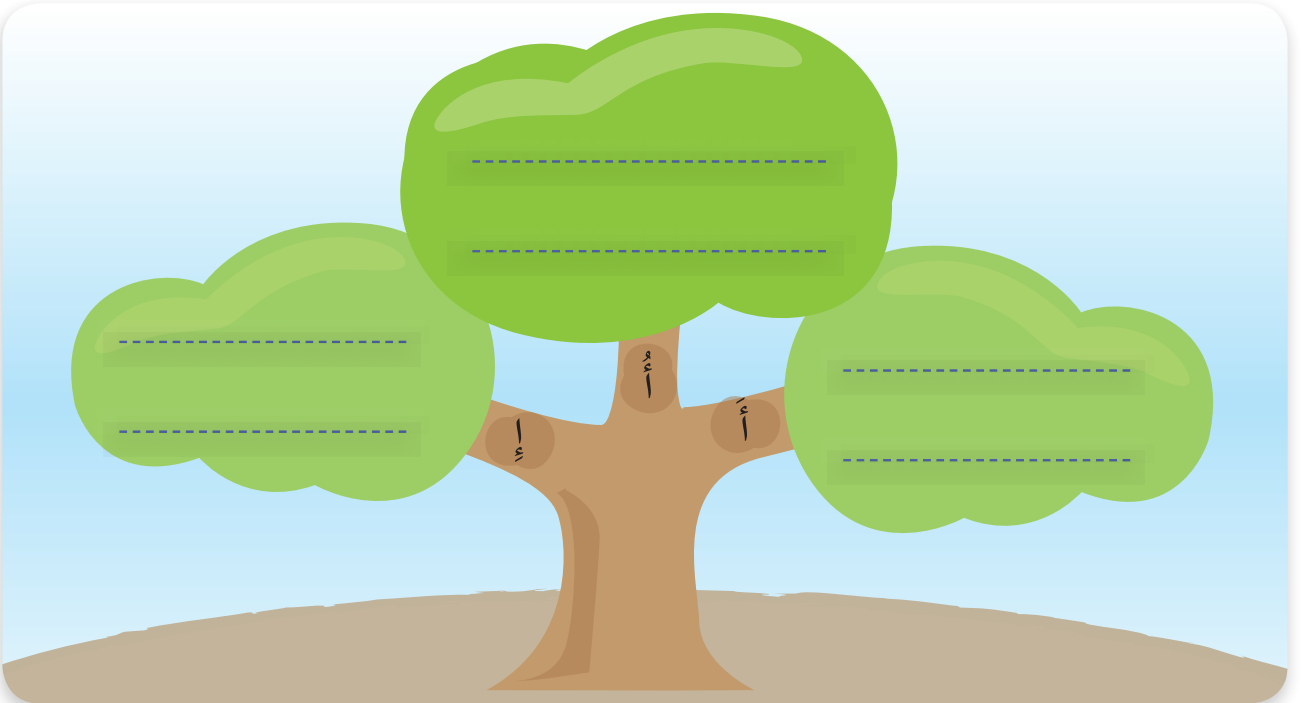


٢. أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الجدولَ بما يناسبُه:

– (أنا فلاحٌ نشيطٌ، أعملُ في أرضي، وأعتني بها، وأخلصُ في عملي، وأحصلُ على إنتاجٍ وفيرٍ).

الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ إ

٣. أملأ أوراق الشجرة بكلماتٍ من ذاكرتي تبدأ بـ : (أ – أُ – إ).



إملاءٌ منظور:

- أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهاً لِهَمْزَةِ الْقَطْعِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

أَهَبُ

أَصْدِقَائِي

مَلُوهُ

إِنْجَازِ

٢. اكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي محاكاة للنموذج:

بالعلم أنا دوماً أسهر

بالعلم أنا أغد وأكبر

٣. اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة بعد الانتداء إلى الحرف المحذوف منها:

- قالت حبة القمح: ...حتوي العديد من العناصر الغذائية... المهمة.
- أهب نفسي للـ...رض، فأخرج منها سنبلة خضراء...



اقرأ الجمل الآتية، انتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- ٢ -

- ١ -

لن يهطل المطر ←

يهطل المطر

أريد أن تنضج الثمار ←

تنضج الثمار

اجتمعنا كي نتعاون في جمع المحصول ←

نتعاون في جمع المحصول

١. أملأ الفراغين محاكاة للنماذج السابقة:

لن ... ←

- تسقط الثمار

أريد أن ... ←

- أقدم الهدية

٢. أَحَدُّ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، وَأَيُّنْ حَرَكَةُ آخِرِهِ.

٣. أَحَدُّ الْأَحْرَفِ الَّتِي سَبَقَتْ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ.

فائدة:

- أَسْمِي (أَنْ - لَنْ - كِي) أَحْرَفًا نَاصِبَةً تَسْبِقُ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ، وَتُغَيِّرُ حَرَكَتَهُ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ.

- يَأْتِي الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِحَرْفٍ نَاصِبٍ مَنْصُوبًا، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةُ.



٤. أَضَعُ فَعْلًا مُضَارِعًا مَنَاسِبًا فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ.

- نَطْحَنُ الْقَمْحَ كِي - - - - - خَبزاً لذيذاً.

- لَنْ - - - - - دروسنا.

- أَرْجُو أَنْ - - - - - الجائزة.

٥. أَحْلِلْ أَنَا وَزُمَلَائِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْجَدُولَ التَّالِيَّ.

- عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِالزَّرْعِ.

- لَنْ نَحْصُدَ الْقَمْحَ قَبْلَ أَوَانِهِ.

- احْتَفَظْنَا بِقُشُورِ الْقَمْحِ كِي نُطْعِمَ الْحَيَوَانَاتِ.

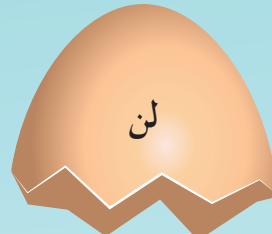
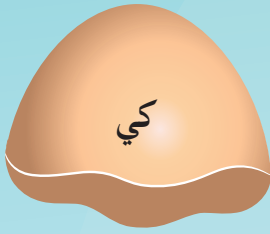
الحرفُ الناصِبُ	الفعلُ المضارعُ المنصوبُ	حركةُ آخره

٦. أَتَشَارِكُ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي تَكْوِينِ ثَلَاثِ جُمْلٍ مُسْتَعْمِلًا:

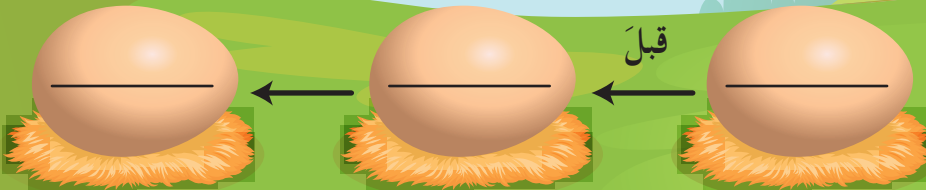
أَنْ - لَنْ - كِي

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَعَاوُنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى تَشْكِيلِ بَيْضَةٍ كَامِلَةٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا وَفَقَّ تَسْلُسُلِ
الْأَعْدَادِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْفِعْلِ.



أُرَتِّبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِأَتَعَرَّفَ إِحْدَى حَقَائِقِ عَالَمِ الطَّيُورِ:





١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعِ تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَاتٍ مِنْ مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِتَصْبِحَ الْجُمْلُ أَجْمَلًا:

- النَّبَاتَاتُ عَلَى الْأَرْضِ ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، فَهِيَ مَصْدَرُ غِذَاءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَهِيَ مَصْدَرُ الْأُوكْسِجِينِ لِلْحَيَاةِ.

٢. أَتَعَاوُنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِكْمَالِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- تَعَاوَنَ الْفَلَاحُونَ عَلَى، فَازْدَهَرَتِ الْأَرْضُ، وَ مَحْصُولًا

٣. أَرَسُمُ لَوْحَةً تَعْبُرُ عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَكْمَلْتُهَا فِي السُّؤَالِ السَّابِقِ:

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ أَنَا وَأُسْرَتِي عَنْ نَبَاتَاتٍ يَسْتَعْمَلُهَا الْإِنْسَانُ، وَأَكْتُبُ فَوَائِدَهَا وَاسْتِعْمَالَاتِهَا، ثُمَّ أَحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْهَا.

العنكبوت

٦

يكونُ سامماً وقد يكون أليفاً، ينسجُ
الخيوط ليصنع البيوت، إنه.....

أناأله وأناأله



أناأله الصورة الآتية، ثم أناأله الأنشطة:



١. أسمي الكائنين الظاهرين في الصورة.
٢. أذكر اسم المسكن الذي أراه في الصورة.
٣. أخبر زملائي بجملة أستعملها للتحذير من هذا الكائن.
٤. أقترح عنواناً للصورة.

أستمع وأناأله



أستمع إلى الأنشودة، ثم أناأله الأنشطة:

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- سلاح العنكبوت: (بطنه، لعابه، قدمه).
- يتدفق من بطن العنكبوت: (الحبال، اللعاب، الخيطان).
٢. أرتب شفويًا خطوات السلامة عند رؤية عنكبوت لأحمي نفسي منه:
- أستعمل المبيد الحشري. - أبتعد عن مكان وجوده. - أخبر أحد الكبار.
٣. أكمل ما يأتي بما يناسبه وفق ما سمعته من الأنشودة.

تضرّ

في

ب

غداؤه فرائس

سلاحه لعابه

وخفة يدعمها

العَنكَبُوتُ



- ١ -

العَنكَبُوتُ مُخْتَفٍ فِي الدَّارِ والبُسْتَانِ
تَدْفَقَتْ مِنْ بَطْنِهِ نَوَاعِمُ الْخَيْطَانِ
يَحَوُّكُ مِنْهَا مَسْكَنًا فِي غَايَةِ الْإِتْقَانِ

- ٢ -

غِذَاؤُهُ فَرَائِسُ تَضُرُّ بِالْإِنْسَانِ
سَلَاحُهُ لُعَابُهُ فِي الْقَنْصِ وَالطَّعَانِ
وَحِفَّةُ يَدَعَمُهَا بِالصَّبْرِ وَالْكِتْمَانِ

- ٣ -

فَإِنْ رَأَى ذُبَابَةً تَحُومُ فِي الْمَكَانِ
خَدَّرَهَا وَقَصَّهَا وَغَابَ فِي ثَوَانِ
كَأَمَّا مِهْنَتُهُ نَظَافَةُ الْمَكَانِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم

١. أقرأ الأنشودة قراءةً سليمةً محاكياً قراءةً المعلم.
٢. أقرأ المقطع الأول متنبهاً للفظِ حرفي التاء والباء.
٣. أقرأ المقطع الثالث مراعيًا التلوين الصوتي.

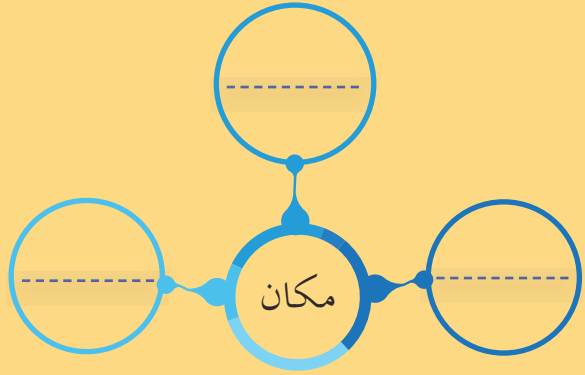
معجم
الكلمات

الإتقان: الإجابة. فرائس: جمع
فريسة (ما يصطاده الحيوان).
الكتمان: الإخفاء.
تحوم: تدور.



الفهم القرائي

١. أملأ المخطط الآتي بأسماء أماكن
ذُكرت في الأنشودة.



٢. أخرج من المقطع الأول ما يناسب
كل بطاقة من البطاقات الآتية:

مفرد:	نواعم
جمع:	خيطة
ضد:	ظاهر

٣. أكتب معنى الكلمة الملونة في كل من
الجمليتين الآتيتين:

- يحولُ منها مسكناً ..
- تحولُ الجدة الثوب ..

٤. أرقم الفكر الآتية بحسب ترتيبها في
مقاطع الأنشودة، ثم أستمع الفكرة العامة.

المقطع

الفكرة

.....

غذاء العنكبوت

.....

عمل العنكبوت

.....

مسكن العنكبوت

الفكرة العامة للأنشودة:

.....

٥. أكتب جملة أعبر فيها عن رأيي
بأسلوب حياة العنكبوت.

.....

٦. أكتب اسم حيوان أعرفه يتصف
بصفة من صفات العنكبوت الآتية.

اسم الحيوان

الصفة

.....

الصبر

.....

التخفي

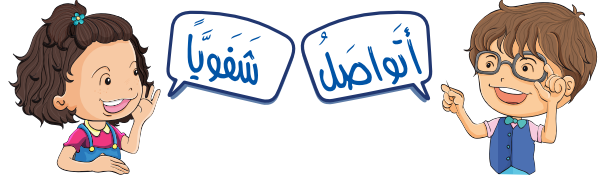
.....

الإتقان

.....

الخفة

٧. أختار مقطعاً أعجبنى، ثم أحفظه
لأنشده أمام زملائي ..



- أزوّد زملائي في دقيقتين بمعلومةٍ أعرّفها عن أحدِ الحيواناتِ.
- أتحوّر أنا وزملائي عمّا تقدّمه بعضُ الحيواناتِ للإنسانِ من فوائد: في (الغذاء - اللباس).

الإملاء (تعزيز):

- أملأ الفراغات في الجملِ الآتيةِ بكلماتٍ تبدأ بهمزةٍ قطع.
 - _____ المديرُ كلمةٌ مهمّةٌ.
 - _____ أختي الصّغيرةُ وألعبُها.
 - _____ تلميذٌ نشيطٌ.
- أستخرجُ من الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تبدأ بهمزةٍ قطع، ثم أكتبُها.

_____ قالتِ النّملةُ: أستطيعُ أن أحملَ أكبرَ حبةٍ قمحٍ، وأخبئها لفصلِ الشّتاءِ.

- أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تتضمّنُ همزةَ قطعٍ، ثم أقرأها لزملائي:

إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العباراتِ منتبهاً لكتابةِ همزةِ القطعِ، ثم أكتبُ ما يمليه عليّ معلّمي.

* أُصوّبُ أغلاطي:

١. أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرفي التَّوْنِ والفاءِ بخطِ الرَّقْعَةِ.

فِي الدَّارِ وَالْبَتَانِ

الْفَلَكُوتُ نَحْفُ

نَوَاعِمُ الْخِطَانِ

نَدَفْتُ مِنْ بَطْنِهِ

٢. اكتبْ بخطِ الرَّقْعَةِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ مُنتبهاً لرسم حرفي التَّوْنِ والفاءِ.

فِي غَايَةِ الْإِسْقَانِ

حَوْلَ مِنْهَا سَكْنَا

٣. اكتبْ بخطِ الرَّقْعَةِ حَرَفَ التَّوْنِ فِي الْفَرَاعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

ظَافَةُ الْمَكَانِ

كَأَنَّاهُ مَرَّةً



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمة الملونة:

- | المجموعة الأولى | المجموعة الثانية |
|------------------------------------|-----------------------------|
| تندفّق نواعِمُ الخيطانِ. | لم تندفّق نواعِمُ الخيطانِ. |
| ينسُجُ عادلُ الخيوطَ. | لم ينسُجُ عادلُ الخيوطَ. |
| يقترُبُ الطُّفلُ من خليةِ النّحلِ. | لا تقتربُ من خليةِ النّحلِ. |
١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً النماذج السابقة:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| تفتّح أوراقُ الأشجار | أوراقُ الأشجارِ |
| تلمسُ العنكبوتَ | العنكبوتِ |

٢. أحدّد الفعل المضارع في كلّ جملة من المجموعة الأولى، ثمّ أبين حركة آخره.

٣. أحدّد الحرف الذي سبق الفعل المضارع في المجموعة الثانية.

فائدة:
- أَسْمِي كَلًّا من (لم - لا) حرفاً جازماً.
- يسبقُ الفعل المضارع ويحوّل حركة الضمة إلى سكون.



٤. أحدّد حركة آخر الفعل المضارع في المجموعة الثانية، يأتي الفعل المضارع المسبوق بحرفٍ جازمٍ مجزوماً بعد دخول الحرفين (لم - لا).

٥. أرسّم دائرةً حول الحرفِ الجازمِ، ومستطيلاً حول الفعلِ المضارعِ المجزومِ في كلّ جملة ممّا يأتي:
- لا تعبُرُ شارعاً قبلَ التّأكّدِ من إشارةِ المرورِ. - لم يحضُرُ غيثٌ إلى المدرسةِ.
- لم يقطفُ باسمُ الأزهارِ.

٦. أدخل (لم) على الجملة الآتية، وأجري التّغيير المناسب:

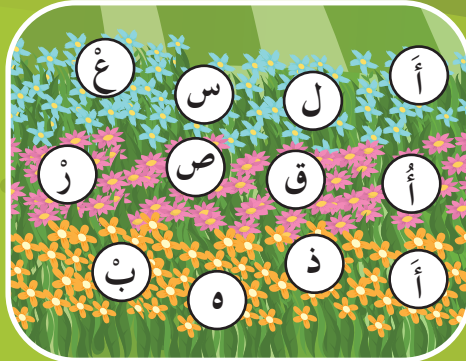
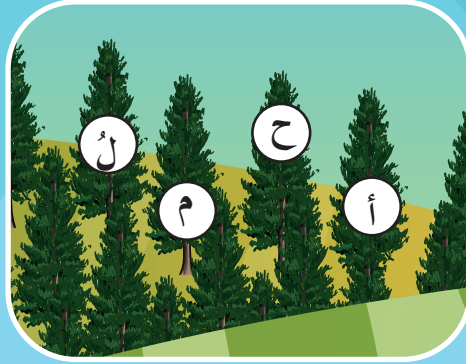
يذهبُ هاني إلى الملعبِ.

٧. أشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ جُمْلَتَيْنِ نستعملُ فيهما الحرفَيْنِ الآتيين:

لم - لا

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَبْكُرَتِ النَّحْلَةُ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْبُسَاتِينِ لَجَمْعِ الرَّحِيقِ.
أُسَاعِدُهَا فِي اخْتِيَارِ الْبُسْتَانِ الَّذِي يُمْكِنُنِي أَنْ أَرْكَبَ مِنْ حُرُوفِهِ مَفْرَدَاتٍ تَنَاسُبُ
الْحَرْفَ الْجَازِمَ الَّذِي تَحْمِلُهُ فِي السَّلَةِ، ثُمَّ أَرْكَبُ مِنْ حُرُوفِهِ كَلِمَاتٍ أَكْمَلُ بِهَا
الْجُمْلَ.



أنا النحلة:

جمعتُ العسلَ

ولمَ _____ متأخرةً.

لمَ _____ في عملي.

لمَ _____ أحدًا.



١. أَرْتُبُ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ لِتَصْبَحَ فِقْرَةً، ثُمَّ أَضِيفُ بَعْضَ التَّرَاكِيْبِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَصْبَحَ أَجْمَلُ:

يَنْسُجُ الْعَنْكَبُوتُ شَبَكَّتَهُ

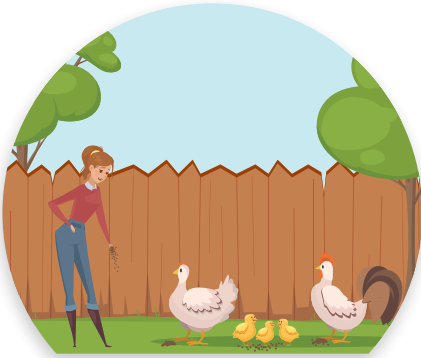
لِيَنْقُضَ عَلَيْهَا

لِيَسْكُنَ دَاخِلَهَا

وَيَتَرَصَّدُ بِصَبْرِ
حَشْرَةً غَافِلَةً
تَقَعُ فِي حِبَالِهِ

وَلِهَذَا الْأَمْرِ مِيزَةٌ
عَظِيمَةٌ فِي
اصْطِيَادِ الْفَرِيْسَةِ

٢. أَصَوِّغُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ الْآتِيَةِ:



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمُنْتَوَعَةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْوَقَايَةِ
مِنْ لَدَغَةِ الْعَنْكَبُوتِ، ثُمَّ أُسَجِّلُهَا، وَأُرْفِقُهَا بِالصُّوْرِ، وَأُعَلِّقُهَا عَلَى مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

ابنة المحارة

٢

أعيش في المحارة... كالكنز في
المغارة، أنا.....

أناأمل وأتحدث



أناأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعبرُ بجملةٍ عما أشاهدُه في الصورة.
٢. أخبرُ زملائي بما أشاهدُه في الصورة التي تعرضها المعلمةُ على التلاميذ.
٣. أحدثُ زملائي عن شعورِ التلاميذ في الصورة؟

أستمعُ وأناأفكّرُ



أستمعُ للنصّ، ثم أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أذكرُ السؤالَ الذي حيّرَ التلاميذَ.
٢. أعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويّاً الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعناه من النصّ:
- اختارتِ المعلمةُ قصّةً بعنوان:
- الغوّاصُ يجوبُ أعماقَ البحارِ بحثاً عن
- فغادرنا المكتبةَ بـ وكلُّ منّا يحملُ
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنصّ.

ابنة المحارة



.. ١ ..

جَرَتِ العادةُ في صفِّنا أنْ نُنهيَ الأسبوعَ بنشاطٍ متميِّزٍ، وكانَ نشاطُ هذا الأسبوعِ أنْ تصطحبنا المعلِّمةُ إلى مكتبةِ المدرسةِ، وهناكْ تحلِّقنا حولها، وبدأنا نصغي إليها باهتمامٍ. اختارتِ المعلِّمةُ قصَّةً بعنوانِ «ابنةُ المحارةِ»، وبدأتْ تعرضُ الصُّورَ، وتقرأُ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عن صدقاتٍ.

فتسلَّلتُ إلى مخيَّلةِ كلِّ منّا صُورُ أعماقِ البحارِ، وأصبحتُ أشكَّالُ الكائناتِ الحيَّةِ بألوانها المُتنوِّعةِ مُرتبِسةً أمامنا، وكأنَّنا بصحبةِ ذاكِ الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضعها في سلَّتهِ، وتارةً أخرى يحفرُ رمالَ القاعِ ليجثَّ عن صدقاتٍ أُخرى، ثمَّ يصعدُ بها إلى قارِبِهِ ليُخرجَ منها حَبَّاتِ اللؤلؤِ. سألَ ورد: وماعلاقةُ هذهِ الصَّدقاتِ بعنوانِ قصَّتينا؟

.. ٢ ..

أجابَتِ المعلِّمةُ: هل عَرَفْتُم الآنَ، ما ابنةُ المَحارةِ؟ إنَّها اللؤلؤةُ، كنزُ تُشكِّلُه المحارةُ، حينَ تستقرُّ حَبَّةُ رَمَلٍ في جوفِ الصَّدفةِ، فتبدأُ المَحارةُ بإفرازِ مادَّةٍ تُغلِّفُ هذهِ الحَبَّةَ، وتُشكِّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عِرْقِ اللؤلؤِ لتعطيَ اللؤلؤةَ في النِّهايةِ حجمَها ولَمعانَها البلّوريَّ الفريدَ.

وهنا قَرَعَ جرسُ انتهاءِ الحِصَّةِ، فغادرنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلُّ منّا يحملُ ذكرى سعيدهُ عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمَّا أنا فقد فهمتُ ما كان يقصدهُ جدِّي حينَ كانَ يصفُّنا بقوله: أنتم يا أحفادي حَبَّاتُ لؤلؤٍ، لكلِّ منكم سِحْرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيّاً تسلسلَ الأحداثِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثاني منتبهاً لمخرجِ كلِّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ

مُتَمَيِّزٌ: مُتَفَرِّدٌ. **تَحَلَّقْنَا:** جَلَسْنَا بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

نَصْغِي: نَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ.

المَحَارَةُ: نَوْعٌ مِنَ الرِّخَوِيَّاتِ يَعِيشُ دَاخِلَ الصَّدْفَةِ.



٤. أختار من النص معلومة أعجبتني، وأكتبها.

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

النتيجة	السبب
تستقر حبة	رمل في جوف الصدفة.
-----	-----
-----	-----

٦. أميز الحقيقة من الرأي في العبارتين الآتيتين:

- يُستخرج اللؤلؤ من أعماق البحار. ()
- ألوان اللؤلؤ جميلة. ()

١. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من المقطع الثاني.

• تشكّل حبة اللؤلؤ داخل

• عكس كلمة (ابتداء) -----

• جمع كلمة (حبة) -----

٢. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

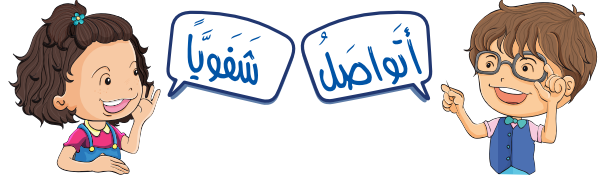
تحلق التلاميذ حول المعلمة لسماع القصة	تشبيه الجد لأحفاده بحبات اللؤلؤ	بحث الغواص عن اللؤلؤ على سطح البحر
---------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

٣. أبين معنى الكلمة الملونة وفق سياقها:

- لمعت حبة اللؤلؤ -----
- لمعت الفكرة في مخيلة الكاتب -----

٧. أصل كل جملة بالشعور الذي تعبّر عنه فيما يأتي:





- أرتّب الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أحكي لزملائي قصَّةَ تشكُّلِ اللؤلؤ.



- أصفُ بجملتين جمالَ اللؤلؤ واستعمالاته

الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أُجيب:

— إنها اللؤلؤة ابنة المحارة.

— لفتت انتباهي ابتسامة المعلمة.

— قرع جرس انتهاء الحصّة.

— تحلّقنا حول المعلمة، وبدأنا نصغي إليها باهتمام.

• استخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة أوليّة (همزة وصل) (١)، ثم أنطقها نطقاً سليماً، وأكتبها:

• أجزد الاسم الآتي (بالعلم) من الباء، ثم أنطقه، وأكتبه: -----

٢. أكتب كلمات تبدأ بهمزة وصل مُستعينا بالنموذج.

الحصّة

اكتب

استقبل



فائدة:

أسمي الهمزة الأولى
التي تكتب ألفاً وتلفظ
في أول الكلام ولا تلفظ
أثنائه (همزة وصل).

٣. أكتب من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأ بهمزة وصل في كل من البطاقات الآتية.



إملاءً منظور:

- أتدرب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات منتبهاً لهمزة الوصل، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلّمي.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أجدد حربي (الكاف واللام) في الكلمات الآتية، ثم أكتبهما بخط الرقعة.

الكرامة اللؤلؤة لون

٢. أضيف إلى الجملة الآتية كلمة من الكلمات السابقة، ثم أكتب العبارة بخط الرقعة.

كنز تكفه المحارة

٣. أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

أنتم جبات لؤلؤ كل منكم له سحره الخاص به



١. أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- اجمع يا كرم المعلومات عن اللؤلؤ.
- ارسم لوحة عن البحر يا ماجد.
- احذر يا زياد قنديل البحر.

٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسب كلاً منها محاكياً الجمل السابقة:

- اكتب
- اقرأ قصة عن
- صوت البحر

٣. أحدد الأفعال في الجمل السابقة.

٤. أختار دلالة الأفعال السابقة مما بين القوسين:
(فعل حدث في الماضي - فعل يدل على طلب).

٥. أقرأ الجملة الآتية، ثم أكتب الفعل الذي يدل على الطلب في الفراغ:

ابحث في الشبكة عن حياة المحار.

٦. أكون جملة تبدأ بفعل أمر.

٧. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل أمر.

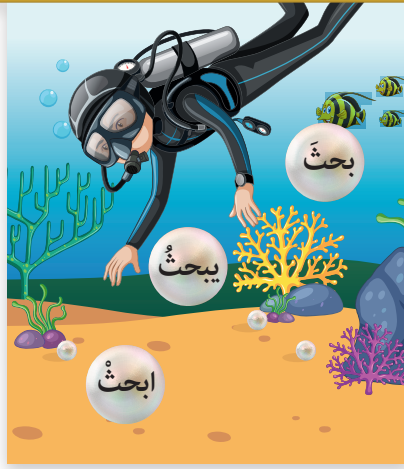
استمع إلى حكايات الجدّة.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ الَّتِي تَحْتَوِي فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى
الطَّلَبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِعْلَ فِي حَبَاتِ الْعِقْدِ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ،
وَأُنْقِذُ الْمَطْلُوبَ.





١. أضع تركيباً آخرَ بدلاً من كلِّ تركيبٍ مُلوّنٍ لتصبحِ الفقرةُ الآتيةُ أجملَ في رأيي، ثمَّ أعيدُ كتابتها:
- البحرُ عالمٌ كبيرٌ يعيشُ فيه الكثيرُ منَ الكائناتِ الحيّةِ المُدهشةِ بأشكالها وأنواعها المُختلفة.

٢. أصوغُ جملتينِ أصفُ فيهما شيئاً أحبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (ك)، مُستعيناً بالنموذجِ الآتي:
- زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّماءِ الصّافية.

أنا وأسرّتي

أجمعُ معَ أسرّتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريٍّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

صَدِيقِي الْقَمَر

٤

صديق الصغار والكبار... أدور
في الفضاء، فأبث الصور والأخبار
ليحيا أصدقائي بسعادة، فمن أنا؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أصف ما أراه في الصورة السابقة.
٢. أخبر زملائي عن المظاهر الطبيعية والصناعية في أجزاء الصورة السابقة.
٣. أطرح سؤالاً عن الصورة السابقة.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أتعاون أنا وزميلي على اختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- يتحدث النص عن شيء موجود في (الأرض - الفضاء - البحار).
٢. أكمل الفراغين الآتيين وفق ما سمعته من النص.
- ذكر النص أجهزة إلكترونية نستعملها في حياتنا اليومية وهي:
- القمر الاصطناعي يثبت
.....



صَدِيقِي الْقَمَر

- ١ -

قَمَرٌ بَيْنَ النُّجُومِ هُوَ مَنْ صُنِعَ الْبَشَرُ
كُلُّ مَا فِيهِ يُضَافُ لِاخْتِرَاعٍ وَاكْتِشَافِ
فَإِذَا حَلَّ الْجَفَافُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَطَرُ
يُرْسَلُ الْعِلْمَ صُورُ
يُرْسَلُ الْبَثَّ خَبَرُ
يُرْسَلُ الْحَلَّ صُورُ

- ٢ -

أَنْتَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ أَنْتَ لِلْأَرْضِ رِسَالَةٌ
تُرْسَلُ النُّورَ إِلَيْنَا بِخِيوطٍ مِنْ حَرَارَةٍ
فَإِذَا الْجَوَّالُ وَالْحَاسِبُ صَوْتُ وَنَظَرُ
وَإِذَا التَّلَافُزُ وَالْأَخْبَارُ صَوْتُ وَعِبَرُ

- ٣ -

حِينَ قَرَّبْتَ الْمَسَافَةَ صِرْتَ رَوْضًا لِلثَّقَافَةِ
تَلْتَقِي النَّاسُ جَمِيعًا بِكَ مِنْ دُونِ السَّفَرِ
يَا صَدِيقِي يَا قَمَرُ

مفيد نبزو



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءة المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المقطع الأولَ مراعيًا لفظَ المدود الطويلة والقصيرة.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً مقطعيةً مراعيًا التلوين الصوتي.



٤. أكتب البيت الشعري الذي يعبر عن الصورة الآتية مُستعيناً بالمقطع الثالث من النص:



٥. شبه الشاعر القمر الصناعي في المقطع الثاني «بالرسالة» وفي المقطع الثالث (بالرّوض)، اختار التشبيه الأجلّ برأيي مُبيّناً السبب.

٦. أملأ الجدول الآتي بما يُناسبه.

معلوماتي السابقة عن القمر:	المعلومات الجديدة التي تعلّمتها في النص:
_____	_____
_____	_____

١. أذكر ضدّ الكلمتين الآتيتين ممّا ورد في المقطع الأول:

الجهل

الخصب

٢. أخرج اسماً مفرداً ورد في المقطع الأول، وأكتبه، ثم أخرج جمعه من المقطع الثاني، وأكتبه:

• الاسم المفرد: _____

• جمعه: _____

٣. أعاون أنا وزملائي على ملء الفراغين بما يُناسب كلاً منهما:

• في قول الشاعر:

حين قرّبت المسافة صرت رَوْضاً للثقافة

• قصد أن القمر الصناعي ينقل

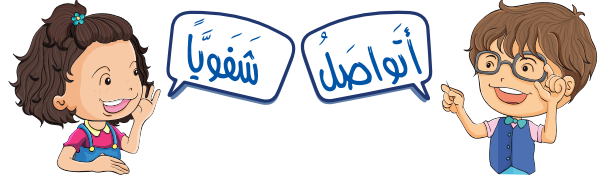
_____ من بُعدٍ _____

• في قول الشاعر:

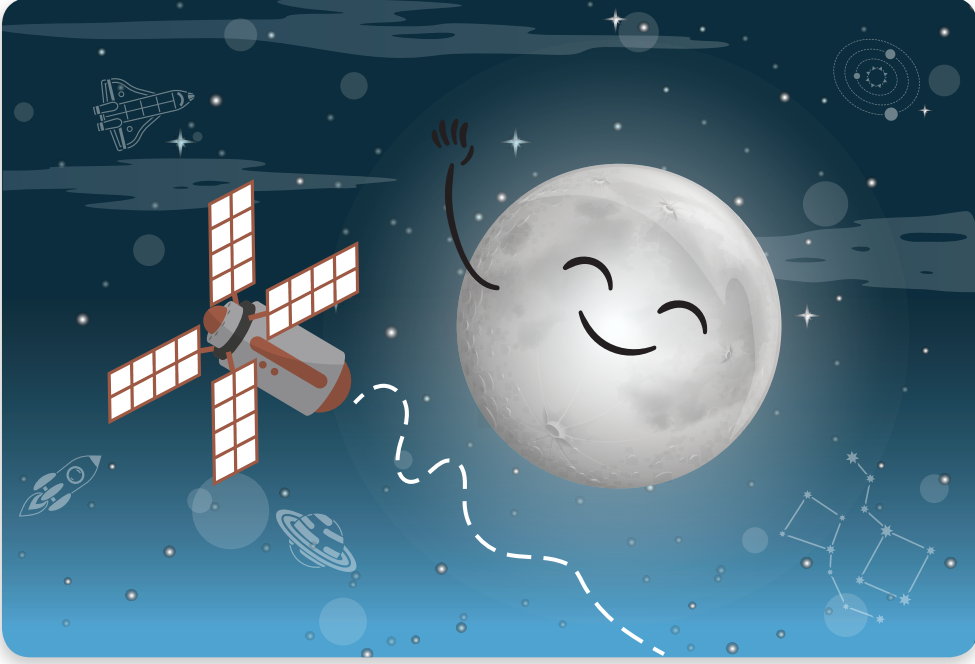
فإذا حلّ الجفاف قبل أن يأتي المطر

يرسل العلم صور

• قصد أنه يمكننا التنبؤ بحالة الطقس، وأخذ احتياطاتنا؛ لأن القمر الصناعي



- أتعاون أنا ومَجْموعتي على تخيُّل حوارٍ يَجري في الفضاءِ بينَ القمرِ الصَّناعيِّ والقَمَرِ الحقيقيِّ، يتحدَّثُ كلُّ منهما عن: (شَكْلِهِ - فائِدَتِهِ لِلنَّاسِ).
- أمثُلُ أنا وزَميلي الحوارِ السَّابِقِ في الصَّفِّ.



الإملاء:

١. اختار الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل، وأكتبها.
- إكتشاف - أرض - إختراع - أخضر - الحاسوب

٢. أكتب ثلاث كلمات تبدأ بهمزة وصل، ثم أقرؤها:

٣. أميِّزْ همزة الوصل في العبارة الآتية، ثم أكتب الكلمات المبدوءة بها في الفراغ التالي:
- زوَدَتْنَا الأقمارُ الصَّنَاعِيَّةُ بمعلوماتٍ أدَّتْ إلى إكتشافِ مواردٍ طَبِيعِيَّةٍ يمكنُ استِخْرَاجُهَا من باطنِ الأرضِ.

٤. أقرأ العبارة الآتية، ثم أتدرب على كتابتها منتبهاً للهمزة في أول الكلمة:
- إسمي القمر الصناعي، أرسل إشارات، وأحذر الناس من الأخطار، وأزودهم بالمعلومات المفيدة.

- أتدرب بإشراف معلمي على كتابة العبارات منتبهاً للهمزة الوصل، ثم أكتب ما يمليه علي معلمي.

* أ ص و ب أ غ ل ط ي :

الخط

١. أجرد حرف (الضاد) في الكلمات الآتية، ثم أكتبه بخط الرقعة:

ضامك، قضا، الأرض

٢. أكتب بخط الرقعة الحرف المحذوف في الكلمات الآتية:

أنت للأر رسالة

أنت عنوان المارة

٣. أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة متنبهاً لموقع حرف الضاد من السطر:

ارندي رواد الفضاء لباساً أبيض

أنمي لغني



اقرأ الجمل الآتية متنبهاً إلى الحرف الملوّن، وحركة الاسم الذي يأتي بعده.

- أنت كالنجم في السماء.
 - عدت من الرحلة إلى البيت.
 - يرسل القمر الصناعي إلى الأرض إشارات.
 - جلسنا على شاطئ البحر، وتحدثنا عن القمر.
 - لوئت النجمة بقلم لونه أصفّر.
١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً المثلين الأول والثاني ممّا سبق:

- أنت - الحديقة. - عدت -

٢. أذكر أحرف الجر التي وردت في الجمل السابقة:

٣. أختار ممّا بين القوسين نوع الكلمات التي سبقت بأحرف الجر (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكر حركة آخر الكلمات بعد أحرف الجر.

٥. تأمل الصورة الآتية، ثم أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



- قامت قاطرة أحرف الجر ب (جرّ الأسماء - نصب الأسماء - رفع الأسماء).

٦. أضعُ في الفراغاتِ حرفَ الجرِّ المناسبِ، ثمَّ أضبطُ الاسمَ الذي يأتي بعده.

(ل - ك - ب - من - إلى - عن - على - في)

- أنتَ ... لأرضِ رسالة.

- تُرسلُ النورَ إلينا ... خيوط ... حرارة.

- النجومُ ... السماءِ تلمعُ ... اللؤلؤ.

٧. أقرأ الجملة الآتية، ثم أملأ الجدولَ المطلوب:

تُحلّقُ الطائِرَةُ في السَّمَاءِ.

الفاعل	حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	حركةُ آخرِهِ
-----	-----	-----	-----

٨. أضعُ كلاً من أحرفِ الجرِّ (الباء - اللام - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبطُ الاسمَ بعدها بالشَّكلِ المناسبِ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُسَاعِدُ الْعَامِلَ فِي وَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.





١. أَكْتُبْ عِبَارَةً عَلَى فِطْرِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- تَسْبِيحُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ فَتُنِيرُ الْأَرْضَ.

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُضِيفُهَا إِلَى النَّصِّ الْآتِي لِيَصْبِحَ أَجْمَلًا:



يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِشَافِ عَالَمِ الْفَضَاءِ
الْمَلِيءِ بِالْأَسْرَارِ الْعَجِيبَةِ، فَيَدْرُسُ الْكَوَاكِبَ
كَالْمَرْيَخِ وَالْمَشْتَرِيِّ، وَيَدْرُسُ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ،
وَيَحَاوُلُ حَلَّ أَلْغَازِهَا.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَخْتَلِفَةِ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى
لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ: (جَوَال - تَلْفَاز - شَابَكَة...), ثُمَّ أُخْبِرُ بِهَا زُمَلَائِي.

وَخَدَةُ دُنْيَا الْعُلُومِ



أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.

أولاً: أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

المسافات - الينبوع - خيط - حبات - المعلومات.

الجمع	مُفْرَدُهُ	المفرد	جَمْعُهُ

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

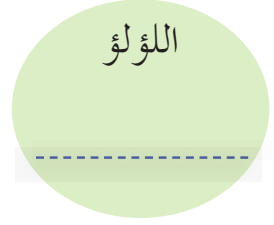
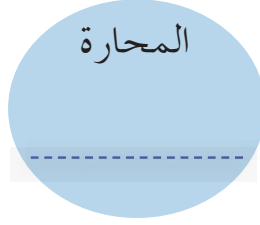
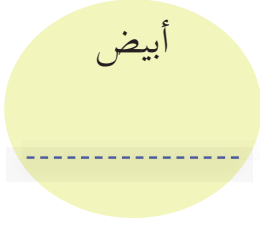
- أسمي: أن - لن - كي بالأحرف (الجازمة - الناصبة - الجارة).
- حركة آخر الفعل في جملة: لن يهطل المطر (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- الفعل في الجملة الآتية: احذر قنديل البحر هو فعل. (ماضٍ - مضارع - أمر).
- عن - الكاف - الباء من أحرف: (العطف - الجر - الجزم).

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

- في الفقرة الآتية كلمات تبدأ بهمزة قطع، أخرجها، وأكتبها:
(قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها إلى أن يأتي الشتاء).

- أدخل (لم) على الجملة الآتية: (يُغلقُ أشرفُ الباب)، وأجري التغيير اللازم.

رابعاً: أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ وَفَقَ الفراغِ المُناسبِ لِكُلِّ منها:



خامساً: أقرأ العبارتين الآتيتين، ثمَّ أملأ الجدولَ بما يناسبُه:

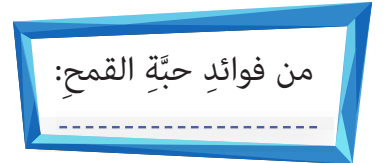
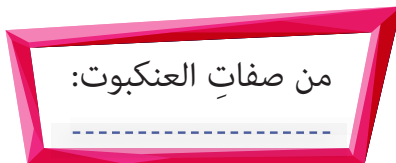
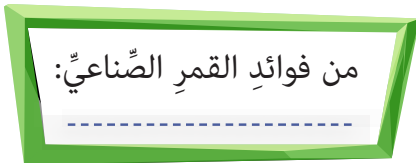
- تدخلُ حَبَّةُ الرَّمْلِ إلى المحارةِ، فيتشكَّلُ اللُّؤلؤُ.
- تَهْبُ حَبَّةُ القمحِ نفسها للأرضِ، فتخرجُ منها سنبلةٌ خضراءُ.

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ

سادساً: أصنّفُ الجملَ الآتيةَ إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- أنا حَبَّةُ القمحِ.
- غذاءُ العنكبوتِ فرائسُ تضرُّ بالإنسانِ.
- لونُ اللؤلؤِ رائعٌ.

سابعاً: بعدَ دراستي وحدةَ دنيا العلومِ تعلَّمتُ:



أرسمُ عقاربَ الساعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمّةِ.



اسمي (نفَّذْتُ / لم أنفِذْ) مَهْمَّتِي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط) وأجدُ أنِّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ، واكتشافِ مَوْضوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرَ عَنْهُ.
- إضافةِ عناصرٍ جديدةٍ للصُّورِ المعروضةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبَّرةً ممثلاً بالحركاتِ المناسبةِ.
- فهمِ النُّصوصِ القرائيّةِ فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- تعرُّفِ مفرداتِ بَعْضِ الكَلِماتِ وجموعِها وأضدادِها ومعانيها.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبْتُ عليها.
- تمييزِ الحقيقةِ من الخيالِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ بِمُفرداتٍ معروضةِ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وَجَمَلٍ بِخَطِّ الرُّقعةِ مُحاكياً النَّمادِجَ المعروضةِ.
- محاكاةِ اسْتِعْمالِ بَعْضِ المفاهيمِ التَّحويليّةِ (الفاعلِ - المفعول بِهِ).
- محاكاةِ اسْتِعْمالِ بَعْضِ المفاهيمِ الإملائيّةِ (التَّنوين - الهمزةُ المتوسّطةُ).
- ترتيبِ الجُمَلِ لتكوينِ فِقرَةٍ مكتوبةٍ.

أماكنُ من بلدي

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

تَدْمُرُ.

الفيحاء.

طبيعتُنا الجميلةُ.

الحسكة.

تدمر

درة تتربع كعروس على عرش
الصحراء، إنها مدينة.....

أستمع إلى النص، ثم أجيب:



الشارع المستقيم



قوس النصر



الملكة زنوبيا



مسرح تدمر



معبد بل

١. أسمى المملكة التي تحدت عنها النص.
٢. أذكر المحافظة التي توجد فيها.
٣. أسمى أشهر ملوكها.
٤. اقترح عنواناً للنص.

أستمع وأنا أفكر



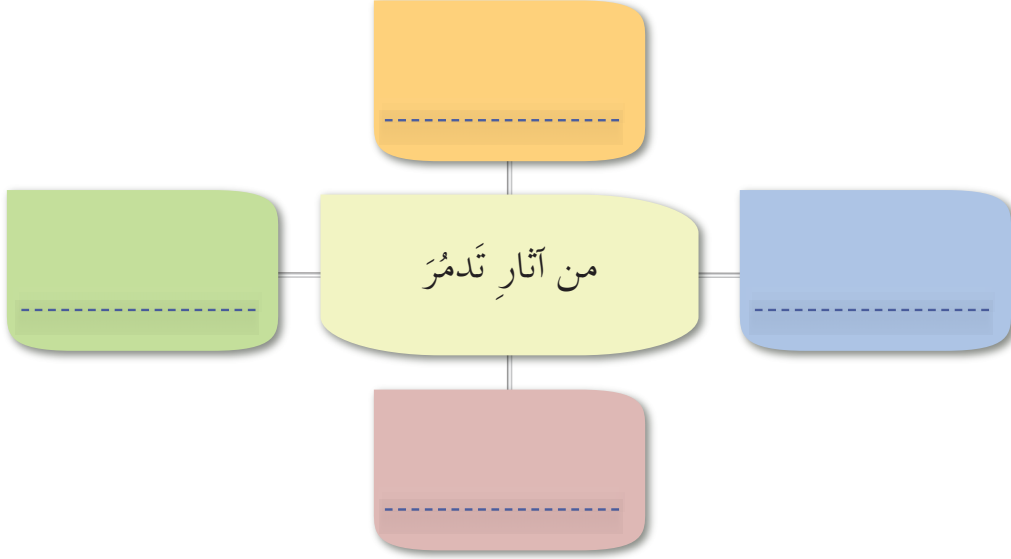
أستمع إلى النص مرة ثانية، ثم أجيب:

١. أذكر كلمة ورد مفرداً وجمعها في بداية النص.

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يُناسبها من النص:

- أطلق على مملكة تدمر لقبُ
- أطلق على ملكة تدمر لقبُ
- من صفات ملكة تدمر

٣. أملأ المخطط الآتي بما يُناسبه:



٤. اتحدث النص عن التاريخ القديم أم الحديث؟ أذكر جملةً من النص تدلُّ على ذلك.

٥. أتعاون أنا وزميلي على ملء الفراغات التالية:

• لُقِّبَت المدنُ السُّوريَّةُ بالقبابِ جميلة، أسمى المدينة الملقبة بـ :

- مدينة الياسمين
- عروس الساحل
- الشهباء

٦. اتحدث أنا وزملائي عن:

- منطقة أثرية زرتها أو سمعتُ عنها:
- واجبي تجاه آثار بلادنا:

الفِحاء

٦

قرأتُ مجدك في قلبي وفي
الكتبِ..... ما المجد، أنتِ المجدُ
لم يغِبِ.

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأملُ الصورتين الآتيتين، ثم أنفذُ الأنشطة:

١. أصفُ ما أراه في الصورة الأولى.

٢. إلامَ يرمزُ كلُّ ممّا يأتي:

— نباتُ الياسمين —

— السيفُ الدمشقيُّ —

٣. أكملُ العبارة الآتية:

تلقَّبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النَّباتِ الموجودِ
في الصورة الثانية، فلَقِّبْها هوَ مدينةُ

أستمعُ وأناقلُ



أستمعُ إلى الأنشودة، ثم أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أسمى المدينة التي تحدّثَ عنها الشاعرُ في الأنشودة.

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسين:

— ذُكِرَ اسمُ مدينةِ دمشقَ في الأنشودة: (مرّة واحدة — مرّتين — ثلاث مرّات).

٣. أكملُ كلاً من العبارتين الآتيتين بالكلمة المناسبة ممّا سمعته من الأنشودة:

— دمشقٌ ويسبَحُ فيها —

— ويحرُسُها شامِخاً —



الفيحاء



- ١ -

دمشق... ويمتدُّ فينا الحنين
فَمِنْ قاسيونَ
إلى الغوطتينِ
إلى قلعةٍ عُمَرُها المجدُّ
والياسمين

- ٢ -

دمشق... وَيَسْبَحُ فيها القَمَرُ
ببَحْرةِ ماءٍ
ونافورةٍ
ويُغْنِي البَشَرُ

- ٣ -

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حنونٍ
تُكْحَلُ بالعطرِ كلَّ العُيونِ
تُسَطَّرُ بالمجدِ مَعْنَى الحَيَاةِ
ويَحْرُسُها شامخاً
قاسيون

جمال أبو سمرة

١. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مِنَ النِّشيدِ مراعيّاً الوقوفَ على النُّونِ الساكنةِ.
٣. أقرأُ ما يأتي مُمثِّلاً بحركاتِ اليدينِ
وتعابيرِ الوجهِ:

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حنونٍ
تُكْحَلُ بالعطرِ كلَّ العُيونِ

تُسَطَّرُ: تكتبُ.

المجد: النِّبلُ والشَّرَفُ.

شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.

معجمُ
الكلماتِ





١. أملأ السَّلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بكلمات مناسبة من الأُنشودة:



٢. أملأ البطاقات الآتية بأسماء أماكن في دمشق ذُكِرت في النَّصِّ:



٦. أختار من الكلمات المكتوبة في البطاقات الملونة ما يُناسبُ كلاً من العبارات الآتية:

رأي خيال حقيقة

- ٦. دمشق... وَيَسْبَحُ فيها القَمَرُ
- دمشق أجملُ المُدُنِ
- وَيَحْرُسُها شامخاً قاسيون
- وَيُعْنِي البَشَرَ
- ٧. أكمل ما يأتي بما أراه مناسباً:
- اسم من أسماء مدينة دمشق
- أعبر عن حُبِّي لدمشق فأقول:
- تصبح مدينتي أجملَ عندما

٣. أكتب المَعْنى الصَّحِيحَ للكلمة المُلَوَّنة وَفَقَ ورودها في السِّياق:

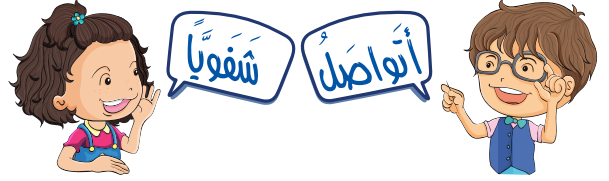
- يسبح القمرُ ببحرة ماء
- يسبح الولدُ في المسبح

٤. أضع خطأً تحت الفكرة المناسبة لموضوع الأُنشودة:

موقع التَّغْنِي أسماء دمشق مدينة دمشق بمدينة دمشق عبر التاريخ

٥. أصل كل فكرة من العمود الأول بما يُناسبها من العمود الثاني.

العمود الأول	العمود الثاني
الشوق إلى دمشق ومعالمها	المقطع الأول
مكانة مدينة دمشق	المقطع الثاني
جمال مدينة دمشق	المقطع الثالث



• أَتَحَدَّثُ أَنَا وَزُمَلَائِي بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



• أَتَخَيَّلُ نَفْسِي وَاقِفًا عَلَى جَبَلِ قَاسِيُونَ أَتَأَمَّلُ مَدِينَةَ دَمَشَقٍ. مَاذَا سَأَقُولُ لَزُمَلَائِي عَنْ مُشَاهِدَاتِي؟

الإملاء:

١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ تَنْوِينِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ:

- قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ مُفِيدٍ.
- دَمَشَقُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ.
- زَرَعْتُ زَهْرَةً جَمِيلَةً.
- شَرَبْتُ مِنَ النَّبْعِ مَاءً عَذْبًا.

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- فِي بَيْتِنَا قِطْعَةٌ أَلْيَفَةُ. أَكْتُبُ تَنْوِينَ الرَّفْعِ:
- (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).
- صَعِدْتُ إِلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ. أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْجَرِّ:
- (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).
- زُرْتُ بُرْجًا عَالِيًا. أَكْتُبُ تَنْوِينَ النَّصْبِ:
- (ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ - كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ - فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ).

٣. أَضَعُ التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ فَوْقَ الْأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ أَوْ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

- اسْتَمَعْتُ إِلَى لَحْنٍ جَمِيلٍ.

- فِي السَّمَاءِ قَمَرٌ مَنِيرٌ.

- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ كِتَابًا مُفِيدًا.

- شَاهَدْتُ مَدِينَةً جَمِيلَةً.

فائدة:

- أَكْتُبُ تَنْوِينَ النَّصْبِ فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ (ـِ).
- أَكْتُبُ تَنْوِينَ الرَّفْعِ ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ (ـُ).
- أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْجَرِّ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ (ـِ).



إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبْ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهاً لِلتَّنْوِينِ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخط:

١. أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ حُرُفِي (ي - ي):

بَعْنِي سَفْنِي الصِّبْن

٢. أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِحِجْمِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ:

دَسُّ ... وَمَيِّدُ فِينَا الْحَسَنُ
فَمَنْ فَاسِبُونَ إِلَى الْفُوطِشِ
إِلَى قَلْعَةِ عَمْرُهَا الْجَدِّ وَالْبَاسِكِينَ

٣. أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْقِعِ حُرُفِي (ي - ي) مِنَ السَّطْرِ:

دَسُّ رَأَيْلُ حَبِّ عَمِيْقٍ وَسَرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَسْوِي



أقرأ الجمل الآتية، ثُمَّ أَجيبُ:

- ١ - تَصُمَدُ دمشقُ في وجهِ الأعداءِ. - حَطَّ الحَمَامُ على الأرضِ. - ابْتَعَدَ عن رِفاقِ السَّوءِ.
- أَيْنُ نوعِ كُلِّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ حركةَ آخِرِهِ وَفَقَّ الجدولِ الآتِي.

الفعل	نوعه	حركة آخِرِهِ

١. أصلُ كُلِّ فعلٍ مِمَّا يَأْتِي بِزَمَنِ حَدُوثِهِ.

-١-

يَصْعَدُ
اَكْتُبُ
لَوْ
يَرْسُمُ
شَرِبَ

-٢-

حدث في الزَّمنِ الماضي
يحدث في الزَّمنِ الحاضرِ
يُطلَبُ حدوثُهُ في المستقبلِ

٢. أحوِّلِ الفعلَ الماضيَ في الجملةِ الآتيةِ إلى فعلٍ مضارعٍ، ثُمَّ إلى فعلٍ أمرٍ، وَأَنْتَبِهْ لِلضَّبْطِ الصَّحِيحِ مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ.

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدًا يَرَدِّدُ التَّلَامِيذُ نَشِيدًا رَدِّدْ نَشِيدًا
رَفَعَ التَّلَامِيذُ عِلْمًا _____ _____

٣. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَايَ عَلَى تَرْتِيبِ الجُمْلِ الآتِيَةِ وَفَقَّ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيَّ.

- يَصِفُ التَّلَامِيذُ القلعةَ. - اَكْتُبْ موضوعاً عن قلعة دمشق.
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ في رحلةٍ إلى قلعة دمشق.

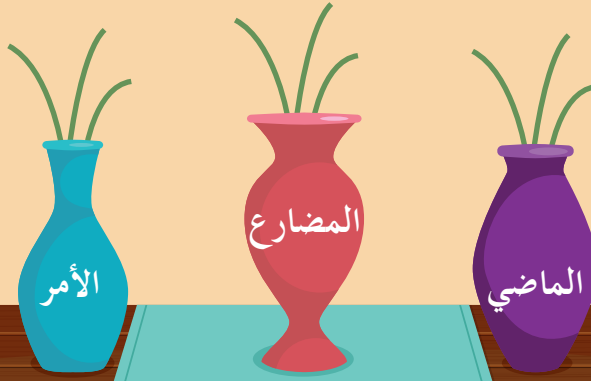
الأمر

المضارع

الماضي

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الزَّهْرِيَّاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ فِي كُلِّ زَهْرِيَّةٍ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلَفَةٍ
مِنَ الْأَزْهَارِ بِمَا يَنَاسِبُ زَمَنَ حَدُوثِ الْفِعْلِ الْمَكْتُوبِ عَلَى الزَّهْرِيَّةِ.



أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ سَوْقِ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقٍ.



- فما أَجْمَلُهُ مِنْ سَوْقٍ لَا يُنْسَى!
- وَقَدْ تَزَيَّنَ جَانِبَا الشَّارِعِ الْمَسْقُوفِ فِيهِ بِمَحَالٍّ تِجَارِيَّةٍ كَأَنَّهَا أَشْجَارُ سِنْدِيَانٍ مُعَمَّرَةٌ.
- فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَبَانِي الْعَرِيقَةِ.
- فَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الْأَسْوَاقِ الْمَسْقُوفَةِ فِي الْعَالَمِ.
- زُرْتُ مَعَ أُمِّي سَوْقَ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقٍ.

أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَعْلَمًا أَثَرِيًّا فِي مَدِينَتِي.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَجْمَعُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي صُورًا لِأَمَاكِنَ فِي مَدِينَةِ دَمَشَقٍ، وَأَعْرِفُ زَمَلَائِي بِهَا، ثُمَّ أُلِصِّقُهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

٢

البحرُ يُزيِّئُها والجبالُ تحصُّنها،
تَزْهوَ ببساتينها وحدائقها، إِيَّها
مدينة.....

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى وَصْفِ مَوْجُودَاتِ الصُّورَةِ الْأُولَى.
٢. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكَانِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
٣. أَذْكَرُ أَنَا وَزَمِيلِي الْبَيَّاتِ الظَّاهِرَةَ فِي الصُّورِ الثَّلَاثِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِّي أَمْرَيْنِ فَقَطْ تَتَمَيَّزُ بِهِمَا اللَّادِقِيَّةُ.
 ٢. أَذْكَرُ عِدَدَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
 ٣. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- مَنْ الْأَشْجَارِ الَّتِي انْتَشَرَتْ بِسَاتِينَهَا عَلَى الطَّرِيقِ: (النَّخِيل - الثُّفَّاح - الْمَوْز).



طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

- ١ -

اللاذقية عروس السَّاحِلِ السُّورِيِّ، وأُمُّ الغاباتِ الطَّبيعيَّةِ، تمتدُّ من ساحلِ البحرِ إلى أعالي الجبالِ في لوحةٍ فنيَّةٍ تتنوَّعُ فيها الألوانُ والأشجارُ المُعمَّرةُ مكوَّنةً غاباتٍ تسحرُ العقولَ وتُبهرُ الأنظارَ. ومن أهمِّها غاباتُ الفرنتقِ التي تُشكِّلُ مع غاباتِ البسيطِ والشُّوحِ، وسولاسِ، وأُمِّ الطُّيورِ خمسَ محمَّياتٍ طبيعيَّةٍ، تعيشُ فيها أنواعٌ عديدةٌ من الحيواناتِ والطُّيورِ النَّادرةِ، وتُعدُّ الأغنى في الوطنِ العربيِّ بالتنوُّعِ النَّباتيِّ، ففيها أعشابٌ طبيَّةٌ، ونباتاتٌ عطريَّةٌ كانتْ مصدرَ اهتمامٍ للعطارين.

- ٢ -

والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطُّرُقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ الثُّفاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تنفتَحُ في هذه الغاباتِ إطلالاتٌ جميلةٌ على البحرِ المُمتدِّ.

تنتشرُ على جانبي الطَّرِيقِ المتنزهاتُ والمطاعمُ والمقاهي الشَّعبيةُ، والفنادقُ والشُّققُ السَّكنيةُ، ومحلاتُ الهدايا والصَّناعاتِ اليدويَّةِ والأطعمةِ الشَّهيَّةِ، وهذا مايجذبُ إليها الزُّوَّارَ والسيَّاحَ من كُلِّ أنحاءِ سوريةَ والوطنِ العربيِّ والعالمِ. حقاً... إنَّها طبيعتُنَا... طبيعةُ الخيرِ والجمالِ.

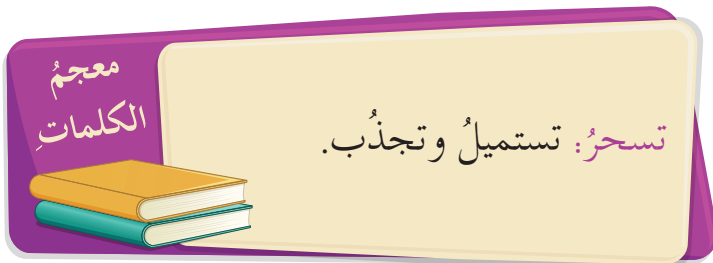
هيسم أبو سعيد

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيّاً التَّلوينَ الصَّوتيَّ.

٣. أقرأ الفِقرةَ الآتيةَ مراعيّاً الوقوفَ على ساكن.

- والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطُّرُقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ الثُّفاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تنفتَحُ في هذه الغاباتِ إطلالاتٌ على البحرِ المُمتدِّ.



١. أستخرج من المقطع الأول كلاً ممّا يأتي:



٢. أرّتب الأماكن الآتية وفق تسلسل ورودها في النصّ:

البسيط الينابيع أمّ الطيور

المطاعم الشلالات البحر

٣. أعاون أنا وزميلي لأبيّن معنى الكلمة الملوّنة ضمن السياق:

• مكوّنة غاباتٍ **تسحر** العقول

٤. أعاون أنا وزملائي على استخراج سببين للنتيجة الآتية:

النتيجة:
تجذب طبيعتنا الزوّار
والسيّاح إليها

السبب:

- ١- _____
- ٢- _____

٥. أملأ الفراغ في العبارة وفق النموذج الآتي:

- إنّها طبيعتنا... طبيعة الخير والجمال.
- إنّها طبيعتنا... طبيعة

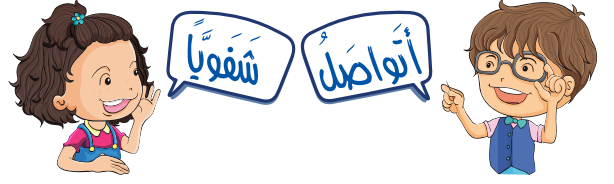
٦. أميّز (الحقيقة من الخيال) في العبارتين الآتيتين:

• اللاذقية عروس السّاحل السوريّ
.....

• تُعدّ الأغنى في الوطن العربيّ بالتنوّع النباتيّ
.....

٧. أكمل ما يأتي:

• ماذا يحصل لو قطعت أشجار الغابات أو احترقت؟
.....



- أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ زُرْتُهُ فِي مُحَافَظَتِي.
- أَتَحَدَّثُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنْ وَاجِبِي تَجَاةَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِي سُورِيَّةَ.

الإملاء:



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- شَاهَدْنَا فِي كَسَبٍ مَنَاطِرَ رَافِعَةٍ.
- فِي الْغَابَاتِ مَنَاطٍ الْأَشْجَارِ.
- مِيَاهُ الْيَنَابِعِ دَافِقَةٌ.

- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَاخَلَ الْمَرْبِعَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ
- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ: (أَوَّلَ الْكَلِمَةِ - وَسْطَ الْكَلِمَةِ - آخِرَ الْكَلِمَةِ).
- الْحَرْفُ الَّذِي كُتِبَ عَلَيْهِ هُوَ: (الْوَاوُ - النُّونُ - الْأَلِفُ).

٢. أَضَعُ الْهَمْزَةَ عَلَى النَّبَرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَوْ-ية

ر-ة

سا-ل

٣. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزُمَلَائِي عَلَى كِتَابَةِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبَرٍ.

إملاءٌ منظور:

- أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً لرسم حرفي (ف - ق) بخط الرقعة.

الطريق إلى هذه الغابات من أجل الطرق
تفتح فيها إطلالات على البحر الصيروي الممتد

- أعيد كتابة الكلمات التي اشتملت على حرفي (ف - ق) بخط الرقعة، منتبهاً لموقعها فوق السطر.

٢. أكتب الفقرة الآتية بخط الرقعة منتبهاً لرسم حرفي (ف - ق).

اللاذنية تنوع فيها الألوان والأشجار

٣. أكتب بخط الرقعة كلمات من ذاكرتي فيها حرفا (ف - ق).



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

١. - عادَ المُسافرُ. - تمتّع الأصدقاءُ بالرحلة. - يلتقطُ السيّاحُ الصُّورَ.
أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة محاكياً النماذج السابقة.

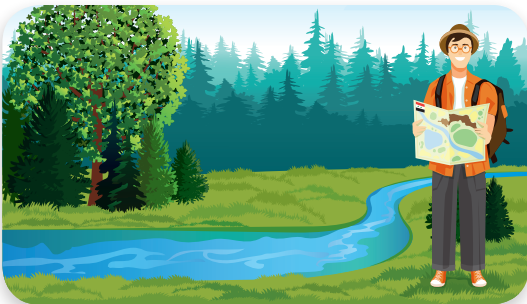
٢. فازَ غرَّدَ غاصتْ
أدُل على الكلمة التي بدأت بها كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها.



٣. أدُل على الكلمة التي دلت على مَنْ قامَ بالفعل في كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها، وحركة آخرها.

٤. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:
- زارَ التلاميذُ السّاحلَ السُّوريَّ. - غرَّدَ العصفورُ. - يحافظُ النَّاسُ على الآثارِ.

الفاعل	زمنه	الفاعل	حركة آخر الفاعل



٥. أعبر عن الصّورة الآتية بجملةٍ تتضمنُ الفاعلَ، وأضبطها بالشّكل المناسبِ.

٦. أكوّن جملتين تشتملان على فعلٍ وفاعلٍ، وأضبط آخر كل منهما بالشّكل المناسبِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

ذهب الطفلُ مع جدّه وجلسوا على طرفِ
الْبُحيرةِ وهناك التقوا صياداً عرضَ عليهما
التَّسابقَ لاصطيادِ أوّلِ سمكةٍ.
أتبعَ خيوطَ الصَّنارِ لِأخيرِ زملائي من حصلَ
على السمكةِ الأولى.

اصطادَ _____ السمكة.





١. أعيدُ ترتيبَ العباراتِ الآتيةِ لأحصلَ على مقطعٍ يتحدثُ عن مدينةِ حَلَبَ.

- تُحيطُ بها أسواقٌ قديمةٌ.
- تتوسَّطُ المدينةَ قلعةٌ أثريةٌ.
- تقعُ مدينةُ حَلَبَ شمالَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.
- وتلقَّبُ بالشَّهابِ.

٢. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أصفُ فيها مَدِينَتِي:

أنا وأسرّتي

أَحكي لأُسْرَتِي عَمَّا عَرَفْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ مَدِينَةِ اللَّاذِقِيَّةِ، وَأَجْمَعُ مَعَهُمْ صَوْرًا لَهَا، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي مَلَفٍ إِنْجَازِي.

بين دجلة والفرات، عبّق التاريخ
في تراثها، من خيراتها نصنع
مقومات الحياة، إنها مدينة.....

أناأكل وأتحدث



أناأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



١. أذكرُ العملَ الذي تقومُ به الشخصياتُ في الصورتين السابقتين.
٢. أسمى المحاصيلَ الزراعيّة في الصورتين السابقتين.
٣. أخبرُ زملائي بمنتجاتٍ مصنوعةٍ من المحاصيل الزراعية التي أراها في في الصورتين السابقتين.

أستمع وأناقش



أستمعُ إلى النصّ، ثم أنفدُ الأنشطة الآتية:

١. أسمى المدينة التي يتحدثُ عنها النصّ.
٢. أكملُ الفراغين الآتيين بما يُناسبهما:
- تقدّم مدينة الحسكة
- عمُرُها
٣. أذكرُ اسمَ نهرٍ سمعتهُ في النصّ.

الحسكة



- ١ -

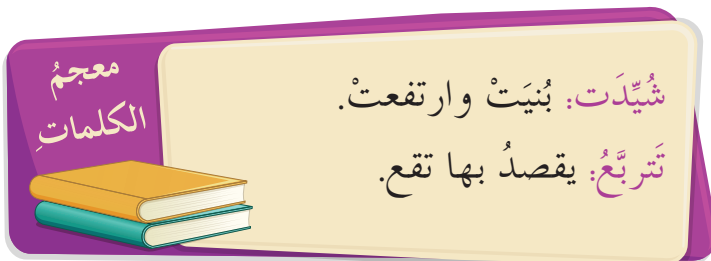
أنا الجزيرة العربية السُوريَّة، أنا أمُّ التَّلالِ الأثريَّة، وشَقِيقَةُ الحَضَارَاتِ
القديمةِ في العَالَمِ، أنا الحسكةُ من أقدمِ مُدُنِ العَالَمِ، عمري سبعةُ آلافِ
عامٍ من عُمُرِ التَّلالِ التي تترَبَّعُ على ضفافِ أنهارِ الثَّلاثَةِ دجلةَ، والخابورِ،
والجُججِ، وما أزالُ صبيَّةً أُحِبُّ الأَرْضَ والحَيَاةَ، وأُقَدِّمُ الأصالةَ والجَمَالَ
لأبنائي الطَّيِّبِينَ في كُلِّ بُقْعَةٍ من بَلَدِنَا سوريَّةَ، وأُعَدُّ ثالثَ المحافظاتِ
السُّوريَّةِ من حيثُ المساحةُ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أمُّ الذهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أُقَدِّمُ بِكِلْتَا يَدَيَّ الخُبْزَ،
وسنابلَ القَمْحِ، وبينَ أحضانِي يُزْرَعُ القُطْنُ، ومن أعماقِ أَرْضِي يَنْبُعُ النِّفْطُ.
أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ التي خَلَّدَهَا التَّارِيخُ، وعلى تُرابِ أَرْضِي شَيِّدَتْ
أَرْقَى المَسَاجِدِ والكُنَائِسِ والمعابِدِ، أنا الماضي والحاضرُ والمستقبلُ، أنا
الحسكةُ.

منير خلف

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مُمَثِّلاً دورَ مدينةِ الحسكةِ.
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي من النَّصِّ مُنْتَبِهاً إلى لَفْظِ حرفي (ص - ض).





١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سُنْبَلَةٌ	شَخْصِيَّةٌ	مَسْجِدٌ	كُنَيْسَةٌ
-----	-----	-----	-----

٢. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

- الْحَسَكَةُ: تَتَرَبَّعُ الثَّلَالُ عَلَى ضِفافِ أَنْهَارِي الثَّلَاثَةِ: -----

٣. أَشْرَحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (بُقْعَةٌ) وَفَقَ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ:

- أَقْدَمُ الْأَصَالَةَ وَالْجَمَالَ لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بَلَدِنَا سُورِيَّةَ -----

٤. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِنَاجِ ثَلَاثٍ مِنْ مُمَيَّزَاتِ الْحَسَكَةِ وَفَقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ.

٥. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْآتِي:

- الْحَسَكَةُ أُمَّ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ.

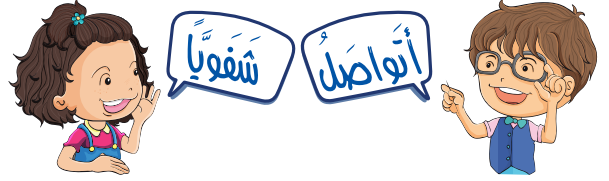
٦. أَسْتَبْعِدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْحَسَكَةُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا:

- أَنَا ثَالِثُ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ .

- أَتَمَيَّزُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ عَلَى الْبَحْرِ .

- بَلَدُ الْكَثِيرِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي خَلَّدَهَا التَّارِيخُ.

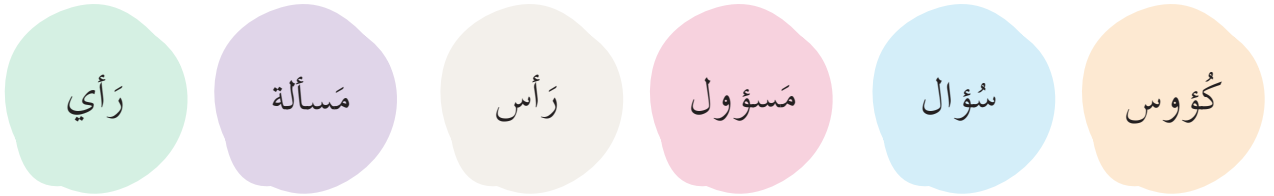
٧. اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي.



- أمثلُ دورَ مَدِينَةِ الحُسَكَةِ، وأُعرِّفُ عنها بِجُمْلَتَيْنِ.
- أخبرُ زُمَلَائِي بِأَسْمَاءِ مَحَاصِيلِ زَرَاعِيَّةٍ أَوْ صَنَاعَاتٍ تَشْتَهَرُ بِهَا مَنَاطِقَتِي.

الإملاء:

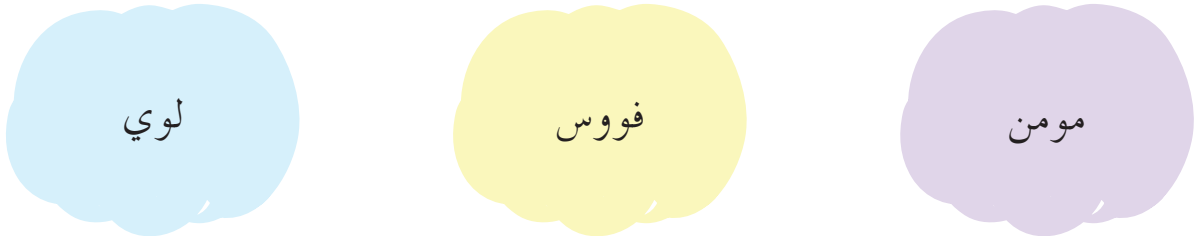
1. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، منتبهاً لموضعِ الهمزة



2. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

- اللؤلؤُ حَجَرٌ ثَمِينٌ.
- دَبَّرَتِ الأمُّ شُؤُونََ المَنَزَلِ.
- رَفَعَ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ تَجَاهَ العَلَمِ.
- سَأَلَ المُتَعَلِّمُ عَن حَلِّ المَسْأَلَةِ.
- أَكْتُبُ الكلماتِ الملوَّنةَ منتبهاً لموضعِ الهمزة.

-
- أَحَدِّدُ مَوْضِعَ الهمزةِ: (أَوَّلُ الكلمة - وَسَطُ الكلمة - آخِرُ الكلمة).
 - أَسَمِّي الحَرْفَ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ فِي الكلماتِ السَّابِقَةِ: (الواو - الألف - الياء).
 - 3. أَرَسِّمُ الهمزةَ عَلَى حَرْفِ (الواو) فِي الكلماتِ الآتيةِ:



٤. أرسّم الهمزة على حرف (الألف) في الكلمات الآتية.

فار

كاس

فاس

٥. أبحثُ أنا ومجموعتي عن كلماتٍ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ كُتِبَت على:

ألف:

نبرة:

واو:

إملاءٌ منظور:

- أتدرب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات متنبهاً لموضع الهمزة المتوسطة بحالاتها
الثلاث (الواو - النبرة - الألف)، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلّمي..

* أُصوّبُ أغلاطي:

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

أَنَا أُمُّ السَّلَالِ الْأُرِّيَّةِ وَمِنْ عَمِيقِ جُذُورِي أُقَدِّمُ الْخَبْرَ
لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ

- أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفَ الْيَاءِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهَاً لِمَوْضِعِ حَرْفِ الْمِيمِ مِنَ السَّطْرِ.

٢. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْعَبَارَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِحَجْمِ الْحُرُوفِ.

قَالَتِ الْحَكْمَةُ أَنَا مِنْ أَوَّلِ مَدَنِ الْعَالَمِ عُمَرِي سَبْعَةَ آلَافِ عَامٍ

٣. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الْمِيمِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

بَيْنَ أَهْضَانِي بَرْزَعِ الْقَحْصِ وَالْفَطْنِ



أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مَنْتَبِهًا إِلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ:

- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.
- يَزُورُ السِّيَّاحُ مَدِينَةَ الْحَسَكَةِ.
- ١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مَحَاكِئًا لِلنَّمَاذِجِ السَّابِقَةِ.
(الْجِسْرَ - الْأَرْضَ - النَّفْطَ)

- سَقَى الْفَلَّاحُونَ

- اسْتَخْرَجَ الْعُمَالُ

- بَنَى الْمُهَنْدِسُونَ

- ٢. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ مِنَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنْ زَمَنَ كُلِّ مِنْهَا.

- ٣. أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا الْفِعْلُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.

- ٤. دَلَّتِ الْكَلِمَتَانِ (الْقَمْحَ - مَدِينَةَ) عَلَى:
(مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ - الْفِعْلِ - مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ).

فائدة:

- أَسْمِي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ
الْفَاعِلِ مَفْعُولًا بِهِ، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةُ.



٥. أحلّ الجمل الآتية وفق الجدول:

- تلبس الأرض ثوباً جميلاً.
- باع الرجل المحصول.
- شمّ الولد الزهرة.

الفاعل	زمنه	المفعول به	حركة آخر المفعول به

٦. أعبر عن محافظة الحسكة بجملة تحتوي مفعولاً به مستعيناً بالصورة الآتية.



٧. أكوّن ثلاث جمل تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطها بالشكل.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

1 أبحثُ عن الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثُمَّ أَشطُّبُهَا مِنَ الشَّبَكَةِ التَّالِيَةِ:

- أَسْتَخْدِمُ الْوَلَدَ الْمَمْحَاةَ.
- تَنْتِجُ الْحَسَكَةُ النَّفْطَ.
- حَمَلَ التَّلْمِيذُ الْحَقِيبَةَ.
- زَارَ التَّلَامِيذُ الْحَسَكَةَ.
- زَيْنَ التَّلَامِيذُ الصَّفَ.
- كَرَّمَ الْوَطَنُ الْعَمَالَ.
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.

م	ا	ل	م	م	ح	ا	ة
ا	ل	ح	ق	ي	ب	ة	ف
ا	ل	ع	م	ا	ل		
و	ع				ل		
ا	ل	ح	س	ك	ة	ص	ل
ا	ل	ق	م	ح	ل	ف	
ب	ا	ل	ن	ف	ط	ه	

2 أَجْمَعُ الْأَحْرَفَ الْمَتَبَقَّةَ فِي الشَّبَكَةِ،

لَأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةِ السِّرِّ _____.



١. أرتب العبارات الآتية لأحصل على فقرة مترابطة أكتبها مع مراعاة وضع علامات الترقيم، وترك مسافة قصيرة في بداية السطر الأول:

- وتُستخرج من بُذوره الزيوت.
- الذي يتصف بفوائد عظيمة لذلك يُسميه الناس الذهب الأبيض.
- ونصنع من ثماره أفضل الملابس.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة القطن.

٢. أكتب ثلاث جمل تحدث فيها عن أهمية الزراعة في الجمهورية العربية السورية مستعيناً بالصورة الآتية.



أنا وأسرتي

أجمع أنا وأسرتي صوراً لمدينة الحسكة ومعالِمها، ثم أعرضها على زملائي، وألصقها في مجلة الحائط.

وَحدةُ أَمَاكنَ من بلدي



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

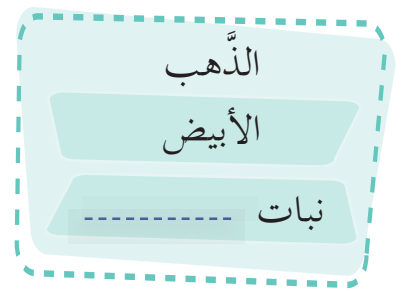
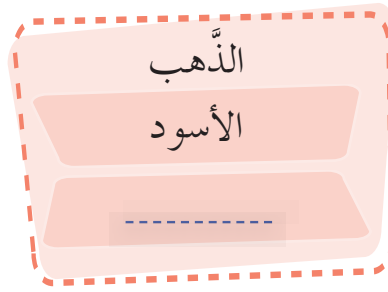
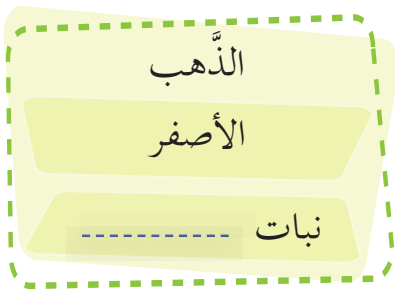
أولاً: أُميِّز العبارة الصحيحة بوضع إشارة (✓) والعبارة المغلوطة فيها بوضع إشارة (X) في نهاية العبارات الآتية.

- () - مفردُ كلمةٍ يَنابيع: ينبوع
- () - جمعُ كلمةٍ ملكة: ملوك
- () - كلمتا (الرَّقَاقَة والصَّافِيَة): متضادّتان
- () - ضدُّ كلمةِ الكسل: النِّشاط

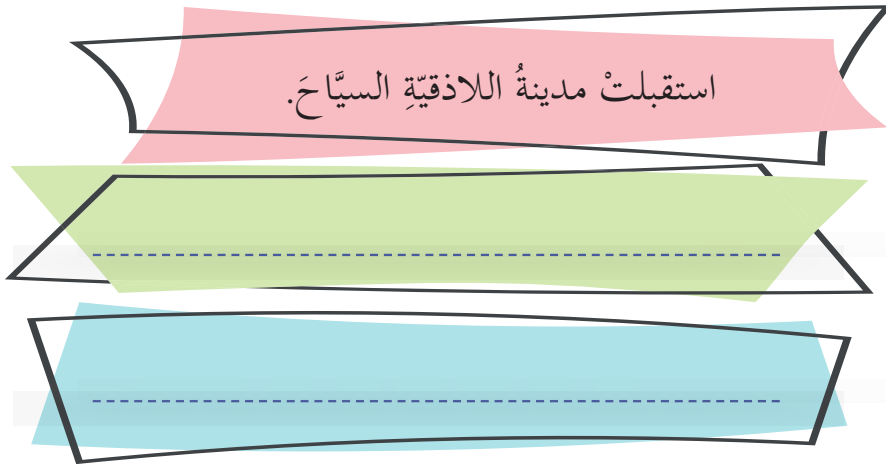
ثانياً: أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في العبارات الآتية.

- من الأنهار التي تربعت على ضفاف مدينة الحسكة نهر: (الفرات - بردى - الجفجغ).
- يحيط بمدينة دمشق (جبلان - غوطتان - نهران).
- الهمزة في كلمة (دافئة) همزة (متوسّطة - قطع - وصل).
- الفاعل في جملة (تعلّقت العيون بأشجار الغار) هو (الأشجار - الغار - العيون).
- التقط السيّاح الصُّور.
- تدلُّ كلمة (الصُّور) في الجملة السابقة على (الفعل - مَنْ قامَ بالفعل - مَنْ وَقَعَ عليه الفعل).

ثالثاً: أذكر مدلول كلمة (الذهب) في المخطط الآتي، وأكتبه.



رابعاً: أحوّل الفعل في الجملة الآتية من صيغة الماضي إلى المضارع ثمّ الأمر.



خامساً: أصنّف الكلمات الواردة في الجمل الآتية وفق الجدول:

- يزِينُ الياسمينُ دمشقَ.
- ودّعَ الأطفالُ الشّاطيءَ.
- حملتُ سعادُ ثمارَ التّفاحِ.

المفعول به	الفاعل	الفعل

سادساً: أرتب العبارات الآتية للحصول على فقرة مترابطة، ثم أكتبها مع مراعاة علامات الترقيم، وأضَعْ عنواناً مناسباً لها.

- تُستخرج من ثمارها الزيت.
- تدخل في صناعة الصابون.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة الزيتون.
- فهي شجرة عظيمة ومباركة.



سابعاً: أجب عما يأتي:

١. أضع الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب من الكلمات الآتية:



٢. أخرج الكلمات الحاوية على التنوين (ـٌ، ـٍ، ـً) في العبارة الآتية، ثم أكتبها بخط الرقعة.

- ألقى صديقي مجداً كلمةً في الإذاعة المدرسية بصوتٍ واضحٍ تحدّث فيها عن أهميّة المحافظة على آثارنا.

ثامناً: أَسْتَبْعِدُ الْمَعْلَمَ الْأَثَرِيَّ غَيْرَ الْمَوْجُودِ فِي مَدِينَةِ تَدْمَرٍ مِنَ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:



تاسعاً: أَمَلْأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

تَعَلَّمْتُ مِنْ دُرُوسِ
هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

أَرْجُو أَنْ أُضِيفَ إِلَى نُصُوصِ هَذَا الْفَصْلِ	عَرَفْتُ مِنْ نَصِّ (الْحِسْكَةِ):	أَصْبَحْتُ بَعْدَ دِرَاسَتِي نَصَّ (طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةِ) أَكْثَرُ:	شَعَرْتُ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي نَصَّ (الْفِيحَاءِ) بـ:
---	---------------------------------------	--	---

أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ وَفَقْ وَقْتِ انْتِهَاءِ تَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ.



اسمي (نَفَّذْتُ / لَمْ أَنْفِذْ) مَهْمَتِي ضَمْنَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ، وَقَدْ أَنْجَزْتُهَا بِشَكْلِ
(مَمْتَاز - جَيِّد - وَسَط)، وَأَجِدُ أَنِّي (أَحْتَاجُ / لَا أَحْتَاجُ) إِلَى مُرَاجَعَةِ الْوَحْدَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً.



١. أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرّضه في نهاية الفصل الثاني، أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

المشروع الأول: من عالم النبات أو الحيوان.
المشروع الثاني: جمال بلادني.



مراحل المشروع الأول فردي

من عالم النبات.....

من عالم الحيوان.....

• يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي. • شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم: • جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن نبات أو حيوان يعيش في البر أو في البحر (فوائده وأهميته). • تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعت، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً. • تجميع هذه البطاقات، وترتب في لوحة جدارية لتعرض في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام. • البحث في المراجع والشبكة عن المفردات الآتية: فائدة - علم - صناعة - زراعة - موسم - غذاء • يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخلفات البيئة. • يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية). • مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها. • مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه. • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية). • مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها. • مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) عرض نتائج المشروع (المتعلمون)
• يُقيم المتعلم أدائه ذاتياً ويقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.	تقويم المشروع



أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: _____، شِعَارِي: _____

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نَفَذْتُ مَرَاكِلَ الخِطَّةِ وَفَقَ الزَّمنَ المُحَدَّدَ.
			الْبَحْثُ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ كَانَ مُفِيداً.
			وَضَفَّتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيزِ.
			الصُّوَرُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنْزِلِنَا بَعْضَ الزِّينَةِ الملائمةِ للوَحْتِ.

— بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجَهْتَنِي فِي أَثْناءِ تَنْفِيزِ المشروعِ:

— الحُلُولُ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:



مراحل المشروع التعاوني: جمالٍ بلادي

مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)

تكوين ثلاث مجموعاتٍ للمتعلّمين وفق اختيارٍ كلّ متعلّم:

١. مجموعة تصمّم الدفتر القلاب الذي سيعرض معلوماتٍ وصوراً عن أماكن من سورية.
 ٢. مجموعة تختار مكاناً من كلّ محافظةٍ من محافظات الجمهورية العربية السورية.
 ٣. مجموعة توثّق الأمكنة المختارة التي تمّ اختيارها، وتسجّلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.
- يُفضّل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته.
 - شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، ثمّ التأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.
 - البحث في المراجع والشبكة عن معلوماتٍ وصورٍ لما تمّ اختياره: (متحف - أثر - سوق - قلعة ...).
 - تجهز كلّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملوّنة - بطاقات صغيرة ملوّنة، وتوزّع على المتعلّمين ليكتب كلّ منهم مكاناً من سورية يودّ توثيقه، وسبب توثيقه لاختيار الموضوع- مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملوّنة).
 - يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فردٍ في المجموعة، ويسجّلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف.
 - تضع كلّ مجموعة خطةً زمنيةً محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.

مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته.
- مساعدة المتعلّمين في حال وجود عقبات لحلّها.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما تمّ التوصل إليه.
- إعداد ورقة عملٍ تتضمّن مراحل العمل في المشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرضٍ جاذبةٍ من قبل المجموعات، وتجهيز عباراتٍ لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)

- يقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع، ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويمياً كاملاً، ويُقدّر مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: _____، شعارِي: _____

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعة بدورِهِ على أكمل وجه.
			نُفِّذَت مراحلُ الخطةِ وَفَقَ الزَّمنُ المحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناه كَانَ منظَّمًا ومفيدًا.
			تمَّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتائجَ عملِهِ عَرْضًا نهائيًّا وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضْنَاهُ مُهِمٌّ ومتكاملٌ.

— بعضُ الصَّعوباتِ التي واجهَتْنا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

— الحُلُولُ التي ساعدَتْنا على مواجهةِ الصَّعوباتِ:

— مقترحاتي لتطوير أدائي:

- صُورُ من مَشروعِي:



هَيَّا النِّزْعَ السَّفْوَعَ فَلاَ وَازْهَاراً تَفْوَعَ

ارْتَفَعَتِ الرَّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِه

لَفَةً تَجْمَعُ كُلَّ الْعَرَبِ نَفْساً حُلُوا فَوْقَ السَّفَةِ

بِالْعَلَمِ أَنَا دَوْمًا أُسَهِّرُ

بِالْعَلَمِ أَنَا أَعْدُوٌّ أَكْبَرُ

أَنْتُمْ حَبَاتُ لَوْلُو كُلُّ شَيْءٍ لَكُمْ لَهُ سَكْرُهُ الْخَاصُّ بِهِ

وَسَرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَسْوَى

دَسُّ رَائِلٍ حَبِّ عَمِيقٍ