

اللغة العربية وآدابها

الصف الأول الثانوي

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

١٤٤٧ هـ

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

فهرس المحتويات

الوحدة الرابعة: الاتباعية		
الأوّل	المذاهب الأدبية (الاتباعيّة)	٩٢
الثّاني	طلب العلم	٩٦
الثّالث	ربوع	٩٨
الرابع	زحلة	١٠٣
	الجمال التي لا محلّ لها من الإعراب	
	التقسيم	
	البحر الكامل	
الخامس	الأرملة الموضع	١١٤
	البحر البسيط	
السادس	المقامة الصعيدية	١١٩
	السجع	
الوحدة الخامسة: قضايا وطنيّة وقوميّة		
الأوّل	الانتماء والهويّة والمقاومة	١٢٣
الثاني	دمشق	١٢٨
	الإبدال	
الثّالث	عروبة شاعر	١٣٦
	إعراب أدوات الاستفهام	
الرّابع	الأرض نحن	١٤٤
	كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة	
الخامس	التراب الحزين	١٥٠
	إعراب أدوات الشرط	
	التقرير	١٥٨
الوحدة السادسة: من أعلام العربية		
الأوّل	بأقلامهم	١٦٠
الثّاني	الجاحظ	١٦٣
الثّالث	ابن الهيثم	١٦٦
الرّابع	في وجه الصواب في تعليم العلوم	١٧٠
	مراجعة لما سبقت دراسته	
١٧٣ مشروعات مقترحة		
١٧٦ خطّة توزيع الدروس		

الوحدة الأولى: العصور الأدبية		
الدرس	العنوان	الصفحة
الأول	العصور الأدبية	٣
الثاني	اعتذار	٨
	مراجعة عامة	
	وظائف الصورة	
	علم العروض ومصطلحاته	
	مدخل عمليات الكتابة	
الثالث	البردة	٢١
	حروف الجر	
	الإنشاء الطبلي	
	الكتابة العروضية	
الرابع	وفاء	٣٢
	الإعلاء	
الخامس	الأمثال	٤٠
الوحدة الثانية: أغراض شعرية		
الأول	أغراض شعرية	٤٢
الثاني	الملوك والطائي	٤٦
	رثاء أخ	٤٨
	البحر الوافر	
الثالث	فخر عربي	٥٣
	فتح همزة (أن) وكسرها	
الرابع	لوعة الحب	٥٩
	توكيد الجمل	
	أنواع الخبر وأغراضه	
	البحر الطويل	
الخامس	عروة وعفراء	٧١
الوحدة الثالثة: فن المقالة		
الأول	فن المقالة	٧٣
الثاني	يوم الأرض يوم الإنسان	٧٧
	أسلوب القسم	
الثالث	إعداد البحث العلمي	٨٢
الرابع	تقاطعات	٨٦
	المقالة الصحفية	٨٩

قسّم المؤرّخون والنّقاد الأدب العربيّ إلى عصورٍ أساسيّة هي: عصر ما قبل الإسلام، وعصر صدر الإسلام الذي يبدأ من ظهور الرسول (ﷺ) وينتهي سنة ٤٠ هـ، والعصر الأمويّ الذي يمتدّ طوال حكم بني أميّة من عام (٤٠ - ١٣٢ هـ)، والعصر العبّاسيّ الذي يبدأ بسقوط الدولة الأمويّة ويستمرّ إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة ٦٥٦ هـ، ويقسم الدّارسون هذا العصر، أي العبّاسيّ، قسمين: العصر العبّاسيّ الأوّل ويمتدّ نحو مئة عام، والعصر العبّاسيّ الثاني ويستقلّ بقيّة العصر، ثمّ يبدأ عصر الدّول المتتابعة باستيلاء التتار على بغداد ويستمرّ إلى نزول الحملة الفرنسيّة بمصر سنة (١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م)، ثمّ العصر الحديث الذي يمتدّ إلى أيّامنا الحاضرة.

١. عصر ما قبل الإسلام:

ثمّة من يرى مُعتمداً على المكتشفات الأثريّة أنّ هنالك نصوصاً تمتدّ إلى (٦٠٠٠) سنة قبل الميلاد، اكتشفت في الممالك السوريّة القديمة، تحدّثت في موضوعات متنوّعة تثبت أنّ عصر ما قبل الإسلام يتجاوز ما ذهب إليه المؤرّخون أنّه يمتدّ (١٥٠) سنة قبل البعثة النّبويّة، ومما يدعو إلى التّطرّف في هذا الأمر أنّ النماذج الشعريّة التي وصلتنا بما فيها من نُضجٍ فنّي تدفعنا إلى الاعتقاد أنّ بداية الشعر العربيّ أقدم من ذلك بكثير وإن لم يصلنا من تلك البدايات شيء.

ولعلّ ولادة الشعر العربيّ في بيئة غلب عليها الطّابع الصّحراويّ، وتميّزت الحياة فيها بالاضطراب والتّقلّب المستمرّ بحثاً عن مساقط المطر وموارد الماء ومنابت الكلاء، رسمت صورة واضحةً للقصيدة العربيّة التي نلمح أثرها في المقدمات الطلليّة التي عبّرت عن ترحالهم الدائم، وعن مشاهداتهم في ذلك الترحال، وما يمكن أن يتعرّضوا له من مواقف ومخاطر كثر الحديث عنها في قصائدهم. يُضاف إلى ذلك ما فرضته البيئة على سكّان الجزيرة العربيّة من نمطٍ اقتصاديّ اعتمد على التجارة والرعي، وتعدّرت فيه الزراعة وضعفت الصناعة، ونتج عن ذلك كلّ تبني المجتمع العربيّ مجموعة من العادات والتقاليد التي تحوّلت مع مرور الزمن إلى قوانين ثابتة كالكرم والعفة، وإغاثة الملهوف وحماية الجار والوفاء بالعهد، وهذه العادات طالما تغنى بها العرب في قصائدهم وجعلوها من أهمّ مصادر التّفاخر فيما بينهم.

• الشعر في عصر ما قبل الإسلام وأبرز أعلامه:

قامت الحياة العربيّة قبل الإسلام على نظام القبيلة، وقد اقتضى هذا النظام القبليّ من ينطق باسمه ويحميه، فكان الشّاعر هو الذي يسجّل مآثر قومه ويذيع مفاخرهم، وينشر محامدهم، ويخوّف أعداءهم، ويخذل خصومهم. وهذا ما أبرز أهميّة الشّاعر الذي يعبّر عن وجهات نظرهم بأسلوب شعريّ تتناقله الرّواة، كما أبرز ضرورة شعره للحياة العربيّة آنذاك، فصارت القبائل يهنئ بعضها بعضاً إذا نبغ بينهم شاعر. ويُعدّ الشعر من أشرف الكلام عند العرب؛ وتعليق الشعر بأستار الكعبة - كما يرى بعض المؤرّخين

* للاستزادة ينظر: ١. الأدب الجاهليّ، غازي طليمات وعرفان الأشقر، دار الإرشاد، حمص، ط ١

٢. تاريخ الأدب العربيّ، عمر فؤوخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ج ١

٣. العصر الإسلاميّ، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط ٢٠

٤. العصر الجاهليّ، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط ٢٤

٥. الإسلام والشعر، سامي مكّي العاني، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد ٦٦، أغسطس ١٩٩٦

– يدلُّ على المكانة السَّامية التي كان يحظى بها الشَّعرُ في ذلك العصر، ومن أبرز ما ميَّز هذا العصر القصائد الطَّوال التي سُمِّيت المعلقة، هذه القصائد أصبحت مادَّةً لكثيرٍ من المؤلَّفات التي تهدفُ إلى شرحها وإيضاح غريبها وكشف مواطن الجمال فيها، كما أصبحت – برأي النِّقاد القُدَّامى – معياراً للشَّعر الجميل، وبلغ عددها عند بعض الباحثين عشر مقلَّقات، وأصحابها هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شدَّاد، ولبيد بن ربيعة، والنابعة الذبياني، والأعشى، والحارث بن حلزة وعبيد بن الأبرص.

وتناول هؤلاء الشعراء في مقلَّقاتهم موضوعات متنوِّعة، منها الوصف، فوصفوا الديار والأطلال والظعائن والخيل، ولعلَّ أكثر من أجاد في الوصف، ولاسيَّما وصف الخيل، امرؤ القيس؛ إذ يقول في مقلَّقته:

وقد أغتدي والطَّيرُ في وكناتها مُنَجَرِدٍ قيدِ الأوابد هيكَلِ
مِكرٍ مفرٍّ مُقبلٍ مُدبرٍ معاً كَجُلُودِ صَخِرٍ حَطَّه السَّيلُ مِنْ عِلِ
وتعدَّ الحكمةُ من الموضوعات التي تضمَّنتها بعضُ هذه المقلَّقات، وخير مثال على ذلك ما وردَ في مقلَّقة زهير بن أبي سلمى الذي يقول:

ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله على قومه يُستَغْن عنه ويُذَمِّمِ
ومن يغتربُ يحسبُ عدوًّا صديقه وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نفسه لَا يُكْرَمِ
في حين يُضْرَبُ المثل بشعرِ عنترة العبسيِّ في الفروسيَّة، إذ يقولُ في مقلَّقته:

هَلَّا سَأَلْتَ الخيلَ يا بنةَ مالكِ إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلِّمي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الوقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الوغَى وَأَعْفُ عندَ المَغْنَمِ
وبرزت في هذا العصرُ مجموعةٌ أخرى من الشُّعراء، عُرِفوا بتمرُّدِهِم على القيم القبليَّة، وبمناداتِهِم بعدالةٍ اجتماعيَّة تقوم على المساواة بين الناس من دون النظر إلى نسبٍ أو لون، وعُرِف هؤلاء بالشُّعراء الصَّعاليك، ومن أبرزهم: تَابُطُ شَرًّا وعروة بن الورد، والشَّنْفَرَى صاحبُ لاميَّة العرب التي تمرَّد فيها على أعراف القبيلة وآثر العيش بعيداً عن قومه، وفي ذلك يقول:

أقيموا بني أمِّي صدورَ مطيِّكم فإني إلى قومٍ سواكم لأميلُ
وفي الأرض منأىً للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القِلَى مُتَعَزِّلُ
ولي دونكم أهلونَ سيِّدٌ عَمَلَسُ وأرقطُ زهلونٌ وعرفاءُ جيالُ
هم الأهلُ لا مستودعُ السَّرِّ ذائعُ لديهم ولا الجاني بما جرَّ يُخذَلُ
فها هو ذا يفضِّلُ الاغترابَ والفراقَ عن قومه ومصاحبة الذئاب والسِّباع والضِّباع، ويجعل تلك الحيوانات مستودع أسرارهِ، ومصدر اطمئنانه؛ ليعبِّر عن رفضه قيم القبيلة وأعرافها.

• خصائص شعر ما قبل الإسلام:

تبدو معاني الشَّعر في هذا العصر واضحةً، قياساً على العصر الذي قيلت فيه، وشعراء ما قبل الإسلام لم يعرضوا معانيهم الحسيَّة جامدةً، بل أشاعوا فيها الحركة وبثُّوا فيها كثيراً من الحيويَّة، وتميَّزت معانيهم

بالصدق ومتانة الصياغة وقوة التراكيب الثرية بالمدلولات التي تعبّر عنها؛ فالألفاظ تُوضع في مكانها، والعبارات تُؤدّي معانيها من دون اضطراب، ولعلنا نلمس قدرة الشعراء على توظيف المحسنات اللفظية والمعنوية والصور البلاغية للتأثير في المتلقين.

٢. عصر صدر الإسلام:

جاء الإسلام سلوكاً خلقياً قوياً يدعو إلى طهارة النفس ونبل الفواحيش والردائل، وراح يرتقي بعقل الإنسان، كما أنه مضى يعتدّ بحريّة الإنسان وكرامته. ويعدّ القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، ومن آثاره أنه هدّب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة، فتجد روعة الأسلوب دائماً تتجلى في جزاليته وعذوبته ونصاعته مع دقة العبارات واستيفائها معانيها، وحسن وقع الألفاظ في الأذان وجريانها على الألسن، وهذا الأسلوب هو الذي أثر في الشعراء والخطباء على مرّ العصور.

وتزخر كتب الأدب والتاريخ بما نُظِمَ من أشعار في صدر الإسلام، وهي أشعار كثيرة نلقاها في كل ما يصادفنا من أحداث العصر، فليس هناك حدث كبير إلا واكبه الشعر ورافقه، وكانت دعوة الرسول (ﷺ) إلى الإسلام أكبر الأحداث، ومضى كثيرون ينظمون في هذا العصر مُستضيئين إلى حدّ كبير بالإسلام وهدية الكريم، فالشعر لم يتوقف ولم يتخلّف في هذا العصر، وهذا طبيعي لأنّ من عاشوا فيه كانوا يعيشون فيما قبله، ولما دخلوا الإسلام ظلّوا ينظمونه، والأكثر من ذلك أنّ الرسول (ﷺ) اتخذهُ سلاحاً ماضياً في وجه خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته، فالإسلام لم يثبط عن الشعر إلا حين وقف مُعارضاً لدعوته. أمّا بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه، وراح الخلفاء الراشدون مُهتدين بهدي الإسلام الحنيف ينهاون عن الهجاء ويُعاقبون عليه.

• الشعر في صدر الإسلام وأبرز أعلامه:

بعد الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة وقف الرسول (ﷺ) ومن هاجر معه ومن التفّ حوله في المدينة في جانب، والمشركون في جانب آخر، وما إن بدأت الحرب حتّى أخذ الشعراء في الجانبين المتناقضين يسئلون ألسنتهم، وفي هذه المرحلة لمعت أسماء شعراء كثيرين، منهم: أبو سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزبّعي وضرار بن الخطاب الفهريّ الذين أخذوا يُسدّدون سهام أشعارهم إلى الرسول (ﷺ) وأصحابه. على حين وقف في الطرف المقابل حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة يدافعون عن الإسلام ورسوله، وها هو ذا عبد الله بن رواحة يقف مدافعاً عن الإسلام والرسول الكريم (ﷺ) فيقول:

لميعاده صدقاً، وما كان وإفيا

وعدنا أبا سفيان بدرأ فلم نجد

فدئ لرسول الله أهلي وماليا

فإني، وإن عثفتموني، لقائل

وبعد فتح مكة أخذت وفود القبائل تقدّ على الرسول (ﷺ) معلنة اعتناقها الدين الحنيف، وفي هذه الأثناء نجد كثيراً من الشعراء وعلى رأسهم شعراء قريش يفعون إلى ساحة الرسول الكريم (ﷺ) يطلبون عفوه، من مثل: كعب بن زهير وأبي سفيان بن الحارث، فمدحوا الرسول وهدية، ورثوا قتلى المسلمين،

ولمَّا انتقلَ الرسولُ (ﷺ) إلى الرفيقِ الأعلى بكاهُ الشعراءُ بكاءً حارًّا، ومن أرقَّ ما رُثِيَ به قصيدة حسان التي يَستهلُّها بقوله:

ما بال عيني لا تنامُ كأَمَّا كُجِلت مآقيها بكُحلِّ الأرمَدِ

وفي عصرِ الخلفاءِ الرَّاشدين دخلتِ الدولةُ في مرحلةٍ جديدةٍ استُهلَّت بحروبِ الردَّة، فكثُرَت الأشعارُ الحماسيَّةُ، وفي أثناءِ مرحلةِ الفتوحِ الإسلاميَّة عبَّرَ الشعراءُ المسلمونَ عن حنينٍ بالغٍ إلى ديارِهِم وأهلِهِم وعن بلائِهِم في المغازي، ويمكنُ أن نضمَّ إلى هذه الأشعارِ شكوى بعض الجنودِ من الوُلاةِ والعمَّالِ، يُضافُ إلى ذلك أنَّهم وَصفوا كثيراً ممَّا شاهدوه في فتوحِهِم من المعاقِلِ والحصونِ والحيوانِ كالفيلِ، وتحدَّثوا عمَّا نزلَ بهم من طواعين، وهناكُ أشياءٌ لا بدَّ أن نلاحظَها في هذه الأشعارِ الكثيرة التي رُوِيَت عنهم في مغازيهِم وفتوحِهِم، ومن أهمِّها أنَّها طُبعتْ بطابعِ الآدابِ الشعبيَّة، وسادها الإيجازُ، فتحوَّلتِ القصائدُ إلى مقطوعاتٍ قصيرةٍ يجري فيها الشاعِرُ على سجيَّته من دونِ تنقيحٍ للفظٍ أو التماسِ وزنٍ أو قافيةٍ، ونرى أنَّ الشاعِرَ يفخرُ في القصيدةِ الإسلاميَّة فخرًا جديدًا يذكُرُ فيه ربَّهُ ومَّا أنعمهُ عليه، وبالمجملِ فقد تركَ الإسلامُ آثاراً واضحةً في نفوسِ الشعراءِ المُخضرمين*.

٣. العصرُ الأمويُّ:

اتَّسعتْ فيه رقعةُ الدولةِ العربيَّة نتيجة الفتوحاتِ الكبيرة، وانتقلَ المجتمعُ إلى حياةٍ الاستقرارِ ومالِ النَّاسِ إلى الدَّعةِ واللَّهو.

وشهَدَتْ بدايته الكثيرُ من القلاقلِ والاضطرابات؛ وكان لتعدُّدِ وجهاتِ النظرِ السياسيَّة واختلافها أثرٌ عميقٌ في الشعرِ الأمويِّ، فاتَّصفَ بالعمقِ والإكثارِ من الحُجج، وكانَ لكلِّ فريقٍ سياسيٍّ مجموعة شعراءٍ يتبنُّونَ نظرةَ فريقِهِم ويدوِّدونَ عنها، ومن أشهرِهِم: الأخطلُ والكميتُ وعبيدُ الله بن قيسِ الرقيَّاتِ والطَّرمَّاح. • الشعرُ في العصرِ الأمويِّ، وأبرزُ أعلامِهِ:

تأثَّرَ الشعرُ العربيُّ في العصرِ الأمويِّ بالعواملِ التي سبقَ ذكرُها، وظهرت بعضُ العلاماتِ الفارقةِ التي ميَّزت هذا العصرَ، ومن هذه العلاماتِ (النقائضُ)، والنقيضة قصيدة يردُّ بها شاعرٌ على قصيدة لخصمٍ له فينقضُ معانيها عليه ويقلبُ فخرَ خصمه هجاءً وينسبُ الفخرَ إلى نفسه، وتكون النقيضة عادةً من بحرِ قصيدة الخصم، وعلى رويِّها فالأخطلُ يقول قصيدته التي مطلعها:

خَفَّ القطينُ فراخوا منك أو بكَروا وأزعجتُهُم نوىً في صرفِها غيرُ
فيردُّ عليه جريرٌ بقصيدة على بحرِها ورويِّها:

قُلْ لِلدِّيَارِ: سقى أَطْلالكِ المطرُ قد هِجَّتْ شوقاً وماذا تنفَعُ الذِّكْرُ

وتجلَّتْ قيمةُ النقائضِ في طولِها ومتانةِ سبكِها، وحفاظِها على كثيرٍ من مفرداتِ العربيَّة، ونقلِ صورةٍ حيَّةٍ للواقعِ الاجتماعيِّ السائدِ. ومن أشهرِ شعرائِها الفرزدقُ وجريرُ والأخطلُ الذين يعدُّونَ من أفضلِ شعراءِ هذا العصر.

ومن فنونِ الشعرِ التي استخدمت في عصر ما قبل الإسلامِ الرجز الذي تحوَّل في العصرِ الأمويِّ إلى

* الشاعِرُ المخضرم هو الشاعِرُ الَّذي أدركَ عصرَ الإسلامِ وما قبله، أو من أدركَ عهديهِ.

صناعة لغوية تتناول الأغراض كلها، وتجاوز ذلك ليعبر عن غرائب اللغة، وبرز من أعلامه في هذا العصر العجاج ورؤبة والشمّاخ وغيرهم.

واشتهر من شعراء هذا العصر القطامي الذي امتاز شعره بحلاوة الألفاظ وعذوبة الموسيقى وجودة المطالع، كما يتجلى ذلك في قوله:

وإن بُليت وإن طالت بك الطيّل

إنّا محيوك فاسلم أيها الطلل

ثم يثّ بعض نظراته في الحياة، فيقول:

عين ولا حال إلا سوف تنتقل

والعيش لا عيش إلا ما تقر به

وقد يكون مع المستعجل الزل

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وكذلك ذو الرمة المشهور بحب ميّة، وفي شعره ذكر كثير لها، وحبّ عفيف كلّ أنين وزفراء ودموع، كقوله:

فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

وقفت على ربع لميّة ناقتي

تكلمني أحجاره وملاعبه

وأسقيه حتى كاد ممّا أبثّه

ومن الجدير بالذكر تنوع الأدب بين الشعر والخطابة والترسل، ثم الرواية التي أدّت إلى التأليف. وبرزت أسماء كثيرة في هذه الفنون، فمن أبرز أعلام الخطابة زياد بن أبيه، وسحبان وائل، والأحنف بن قيس، والحسن البصري، ومن الكتاب: سالم مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميد الكاتب، ومحمد بن السائب الكلبي، وابن إسحق وغيرهم.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. نظّم مخطّطاً تفصيلياً لتسلسل العصور الأدبيّة، مُستعيناً بما ورد في النصّ.
٢. ما أبرز العوامل التي أسهمت في رسم صور واضحة للقصيدة العربيّة؟
٣. ما الدور الذي أدّاه الشاعر في عصر ما قبل الإسلام؟
٤. للقرآن الكريم أثر كبير في اللغة العربيّة. وضح ذلك.
٥. عرّف النقائض، وبيّن قيمتها، واذكر أبرز شعرائها.
٦. من فهمك النصّ، وضح ما يأتي:
 - أسباب تبنّي المجتمع العربيّ مجموعة من العادات والتقاليد.
 - تعدّد المعلقات معياراً للشعر الجميل.
 - أسباب تسمية فئة من الشعراء الصّعاليك.
 - عوامل بروز شعر الحماسة في عصر صدر الإسلام.

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلّم في تعرّف خصائص قصيدة الاعتذار تمهيداً للدرس القادم.

النابعة الذبياني

(ت ٦٠٤م)

أبو أمامة، زياد بن معاوية. نشأ في قومه ذبيان، وكانت منازلهم بين الحجاز وتيما، لقب بالنابعة لأنه قال الشعر بعد أن أسن، يُعدُّ من شعراء الطبقة الأولى في عصر ما قبل الإسلام، وكانت تضرب له قبة من جلد أحمر في سوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. برع في غرض المديح، فمدح ملوك المناذرة ولا سيما النعمان بن المنذر ملك الحيرة، ثم رحل إلى مشارف الشام ليمتدح أمراء الغساسنة، ولا سيما الحارث بن عمرو الغساني. كان النابعة مقرباً عند النعمان بن المنذر إلى أن وقعت بينهما جفوة فغضب عليه فنظم النابعة مجموعة من القصائد يعتذر بها منه ويُعدِّ من أشهر مَنْ كَتَبَ في غرض الاعتذار في الشعر العربي.

مدخل إلى النص:

استطاع الوشاة والمبغضون أن يوغروا صدر النعمان وأن يستعدوه على النابعة، فوصل إلى أسماعه وعيد النعمان، ووقع في قلبه وقع الصاعقة وأيقن بالهلاك؛ فبدأ يرسل اعتذارياته محملةً بالآيمان المغلظة على الوفاء، نافياً فيها التهم، مبيناً افتراء الحاسدين، مذكراً بكرم النعمان وعدله...

النص:

١ أتاني - أبیت اللعن - أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامح

٢ مقالته أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائح



٣ لعمري وما عمري علي بهين لقد نطقت بطلاً علي الأقارع

٤ أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثلك شافع

٥ أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كُبلت في ساعدي الجوامع



- ٦ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبَةً
٧ فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبٌ
٨ وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ
٩ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
١٠ أَتُوعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ
١١ وَأَنْتَ رَبِيعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ
١٢ أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ
وَهَلْ يَأْتُمُنْ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ؟
وَلَا حَلِيفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ
وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعُ
وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ
فَلَا التُّكْرَ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعُ

أبيت اللعن: تحية الملوك في الجاهلية، وتعني: لا فعلت ما تستوجب به اللعنة.
تستك: تضيق وتنسدّ فلا تسمع.
رائع: مربع مفزع.
إمّة: دين، استقامة.
ضالع: مائل عن الحقّ.
الضغن: الحقد الشديد.
المستبطن: المخفي.
الأقارع: بنو قريع بن عوف وكانوا قد وشّوا به إلى النعمان.
الجوامع: الأغلال
سيبه: عطاؤه.
أبي: لم يرض.
النكر: المنكر.

شرح المفردات

مهارات الاستماع



* بعد استماعك النصّ نفّذ المطلوب:

- أ. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:
أ. بدا الشاعر في اعتذاره: (قلقاً - مطمئناً - خائفاً - مهموماً).
ب. يقوم شعر الاعتذار على: (الاستعطاف - طلب الصفح - براعة الاحتجاج - لوم المعتذر إليه).



• القراءة الجهرية:

* اقرأ النص قراءة جهرية معبرة، مراعيًا تمثّل الانفعالات المناسبة للمعنى بنبرة صوتك وإيماءات وجهك.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النص قراءة صامتة، ثمّ نقد المطلوب:

١. ما الشخصيات التي بنى عليها الشاعر نصّه؟
٢. ما الذي أثار نقمة النعمان على الشاعر كما ورد في المقطع الثاني من النصّ؟



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف:

أ. نقيض (الريبة).

ب. الفرق في المعنى بين ما وضع تحته خطّ:

– قال النابغة الذبياني:

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ

– قال جميل بثينة:

وَتَرَكْتُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ

إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تُطِرْ

مَا أَنْتِ وَالْوَعْدَ الَّذِي تَعِدِينِي

٢. استنتج الفكرة العامة التي بنى عليها النصّ.

٣. املأ ممّا بين القوسين حقول الجدول التالي:

(الأمل في العفو ونيل البراءة - وشي المبغضين بالشاعر - سعي الشاعر إلى إثبات براءته - تهديد النعمان الشاعر).

فكرة المقطع الأوّل	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث	فكرة فرعية

٤. ما أثر تهديد الملك في الشاعر وفق ما ورد في المقطع الأوّل؟

٥. اذكر الحجج التي ساقها الشاعر على براءته في المقطع الثاني.
٦. هات من المقطع الثالث ما يسوّغ ثقة الشاعر بعفو الملك عنه.
٧. وضح حال الشاعر النفسية كما أوحى بها البيت التاسع.
٨. ما الصفات التي يدحضها الشاعر عن نفسه في النص؟ وما موقفك منها؟
٩. قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. استعمل الشاعر الأفعال الماضية في المقطعين الأول والثاني. استخرجها، ثم بين دورها في إظهار معاناة الشاعر.
٢. استعمل الشاعر الجمل الاسمية في المقطع الثالث. استخرجها، ثم بين دورها في خدمة المعنى.
٣. استعمل الشاعر النمط البرهاني، فقدّم الحجج والبراهين لتسويغ أفعاله أو تبرئة نفسه. دلّل على ذلك من النص.
٤. استخرج من البيت التاسع صورةً بيانية، وشرحها، وسمّ نوعها.
٥. هات من المقطع الأول شعوراً عاطفياً وحدّد موطنه، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.
٦. مثّل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية برزا في البيت العاشر.

المستوى الإبداعي



* حوّل المقطع الثالث إلى حوار بين الملك النعمان والشاعر، مضيفاً ما تراه مناسباً لموضوع النص.

التعبير الكتابي



* تحرير النص الشعري (نصّ النابغة نموذجاً):

أوقع الوشاة المغرضون بين الشاعر والنعمان بن المنذر، فامتلاً قلبُ الشاعر خشيةً وريبةً، وراح يدافع عن نفسه في أبياته السابقة التي دارت حول موضوع الاعتذار، فصوّر لنا في مقطعه الأول تهديدَ النعمان له، ذلك التهديد الذي ملأ الأفق ووقع على الشاعر وقع الصّاعقة، ثم بدأ بتصوير وشاية المغرضين به عند الملك النعمان مُظهراً عداوتهم وحقدهم وكذبهم، فهو لا يمكن أن يأتي بشيءٍ ممّا لفّقوا له، ثم اختتم نصّه بسعيه إلى إثبات براءته من خلال الحجج والبراهين التي ساقها، واثقاً بكرم الممدوح وعفوه.

للدخول إلى تحرير النصّ: يُستفاد ممّا ورد في مدخل القصيدة، ثمّ تُذكر القضية التي تناولها النصّ، والفكر الرئيسيّة التي كوّنته وتناول أهمّ ما ورد في كلّ مقطع، مع الحرص على الإيجاز.

وقد توسّل الشاعر لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنيّة اتّسمت بالدقّة والجمال الفنّي، ووفّق في استخدام الأفعال الماضية التي أبرزت غضب النعمان ووعيدّه واقعاً لا ريب فيه، ملأت مسامع الشاعر ونفسه زعباً وهلعاً. كما أحسن في استخدام الجمل الاسميّة ليقرّر حقيقة كرم الممدوح وعفوه الذي آمن به إيماناً عظيماً.

وكلّ ما سبق من جمل فعليّة واسميّة ساقه الشاعر في نمط برهانيّ كان يقدّم فيه الافتراء الذي وقع عليه، ثمّ يعمل على دحضه ببراهين دامغة لا مجال لردّها. فضلاً عن إبراز الشاعر مشاعره العاطفيّة المتنوّعة من ألم وحزن وإعجاب بالممدوح وتفاؤل بعفوه، هذه المشاعر المضطربة أجاد الشاعر في استعمال أدوات تعبيرية تظهِرها، كما توفّرت للنصّ موسيقا خارجيّة وداخليّة لاءمت الجوّ النفسيّ أيّما ملاءمة، فهذه العين المضمومة القويّة تعكس ما في داخله من فزع مدوّ، وقد توافقت الموسيقا الداخليّة مع الحالة النفسيّة توافقاً بديعاً.

في الانتقال إلى المستوى الفني تُتناول الوسائل الفنيّة التي توسّل بها الشاعر لإظهار معانيه مع الانتباه إلى الترابط بين المستويين الفكريّ والفنيّ.

وهكذا يمكن القول: أدى كلّ من المستويين الفكريّ والفنيّ دوره في التعبير عن مقولة النصّ، فشكّلا النسيج اللغويّ الذي لا يمكن الفصل بين مكوناته، عند النظر إلى النصّ بوصفه لوحة متكاملة الأركان.



قواعد اللّغة - تدريبات على ما سبقته دراسته



* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

— قال النّابغة معتذراً:

وَتِلْكَ الَّتِي (تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِغُ)
وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ
وَلَوْ كُبِّلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِغُ
وَهَلْ يَأْتُنْ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعُ؟!

أَتَانِي (-أَبَيْتَ اللَّعْنَ-) أَنَّكَ لُمْتَنِي
مَقَالَهُ أَنْ قَدْ قُلْتَ (سَوْفَ أَنَالُهُ)
أَتَاكَ بِقَوْلٍ (لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ)
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً

• الأسئلة:

١. استخرج من البيت الأول:
 - اسم إشارة واسماً موصولاً وبين دلالة كل منهما.
 - حرفاً مشبهاً بالفعل، وحدد اسمه وخبره.
٢. استخرج من البيت الثاني:
 - فعلاً مبنياً، وحدد علامة بنائه، وفعلاً معرباً، وحدد علامة إعرابه.
٣. هات من البيت الرابع اسماً من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه.
٤. أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٥. هات اسم الفاعل والمفعول من الفعل (ترك).
٦. ما نوع الأفعال الآتية وفق الصّحة والاعتلال: أتاني - لمتني - حلفت.
٧. اختر الإجابة الصحيحة:
 - الفعل (كُبل): مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين.
 - الفعل (أناله) معتل نوعه: مثال - أجوف - ناقص.
 - الفعل (أنرك) فعل: صحيح - معتل مثال - معتل أجوف.
 - (ساعدي): اسم مشتق - جامد ذات - جامد معنى.
٨. رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (مسامح - أبيت - تلقاء).
٩. هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية: أتاني - أكن - أقوله.
١٠. علل كتابة:
 - التاء على صورتها في كلمة (ريية).
 - الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمتي: (يأثمن - طائع).
 - الهمزة المتطرفة في كلمة (تلقاء)، والألف اللينة في كلمة (أتى).



علم البلاغة - وظائف الصورة



ليست الصورة ترفاً فنياً يأتي بها الشاعر عبثاً، بل هي مكّون أساسي من مكّونات النص الأدبي بما تؤدّيه من وظائف كثيرة يمكن أن نجملها فيما يأتي:

١. الشرح والتوضيح: الصورة خطوة أولية في عملية الإقناع؛ إذ إن إقناع الآخرين بمعنى من المعاني يتطلب شرحه وإيضاحه، ولا بدّ من الانتقال في الصورة من الواضح إلى الأوضح، أو من الناقص إلى الزائد، أو من المعنوي إلى الحسي، وهذا ما نراه في قول المتنبي:

وغيّظ على الأيام كالنار في الحشا ولكنّه غيظ الأسير على القيد

شبه الشاعر الغيظ بالنار بقصد الشرح والتوضيح؛ إذ انتقل من المعنوي (الغيظ) إلى الحسي (النار) حتّى يتجسّد المعنى في ذهن المتلقّي واضحاً لا لبس فيه.

٢. المبالغة: الصلة بين المبالغة والشرح والتوضيح صلة وثيقة؛ لأنّ المبالغة تعدّ وسيلة من وسائل شرح

المعنى وتوضيحه، غير أنها تتجاوز نطاق التوضيح وتصبح غرضاً مستقلاً بذاته وأسلوباً متميزاً من أساليب الصورة في التأثير في المتلقي، ويمكن أن نلمح المبالغة في قول امرئ القيس متغزلاً واصفاً وجه محبوبته:

تُضيء الظلام بالعِشاءِ كأنها منارة مَمسى راهبٍ مُتبَتِّل

فالشاعر بالغ في تصوير وضاء وجه المحبوبة وإنارته حين شبّه نوره بمنارة الراهب المنقطع للعبادة، وهي تشكّل مثلاً أعلى للجاهليين في الإنارة، ولا سيّما أولئك السائرين في عتمة الصحارى المهتدين بمنارة الراهب المبتهجين بضياءها.

ويمكن أن يؤدّي عكس طرفي الصورة إلى المبالغة كقول الشاعر محمد بن وهيب الحميري:

وَبدا الصّباحُ كأنَّ غُرَّتْهُ وجهُ الخليفةِ حينَ يُتَدَحُّ

فالمبالغة في هذا البيت تقوم على ادّعاء أنّ الفرع قد صار أصلاً يُقاس عليه، وذلك حين شبّه الصباح الذي يعدّ أصل الإشراق والضياء فجعله فرعاً - بوجه الخليفة الذي يعدّ فرعاً فجعله أصلاً، فكأنّ الصباح يأخذ ضوءه من وجه الخليفة لا العكس.

٣. التحسين والتقبيح: غايتهما التأثير في المتلقي واستمالته إلى نوع من السلوك بإثارة الانفعال الذي يؤدي إلى فعل يتجلّى في قبض النفس أو بسطها جرّاء أمر من الأمور، فحسن الصورة يسري في المعنى ليجذب إليه المتلقي ويرغبه في الشيء، وكذلك يسري تصوير القبح في المعنى لينفّر من أمرٍ ما، ومن أمثلة التحسين قول ابن زيدون مادحاً:

بَكُمُ باهَتِ الأرضُ السّماءُ فأوجهُ شمسٌ وأيدٍ في المَحولِ سَحابٌ

حسن الشاعر الكرم ليجذب المتلقي إليه ويرغبه في فعله، فالكرم يغيث النفوس أيام الشدة كفعل السحاب الذي يبعث الخصب في الأرض الممحلة. ومن أمثلة التقبيح قول الفرزدق هاجياً:

لو أَنَّ قِدرًا بَكَتْ من طُولِ ما حُبِسَتْ على الرّفوفِ بَكَتْ قِدرُ ابنِ جِيار

ما مَسّها دَسَمٌ مُذْ فُضَّ معدِنُها ولا رأتْ بعدَ عهدِ القَيْنِ من نارٍ

قبح الشاعر البخل ونفّر المتلقي منه كي يقلع عنه؛ إذ جعل القدور في بيت ذلك البخل تبكي لطول حبسها وابتعادها عن النار مذ صنعت.

٤. الوصف والمحاكاة: ونعني بذلك الحرص على نقل جزئيات العالم الخارجي، وتقديمها في صور أمينة تعكس المشهد، وتحرص على تصوير المنظور الخارجي كلّ الحرص، لذلك حرص الشعراء على نقل صورة تفصيلية لموصوفاتهم كقول ابن المعتز في وصف الهلال:

انظُرْ إليه كزورقٍ من فضّةٍ قد أثقلتُهُ حمولةٌ من عنبر

لجأ الشاعر إلى رسم صورة للهِلال من خلال تشبيهها بصورة منتزعة من الواقع متحريراً الدقة بنقله تفاصيل صورته فالهِلال كزورق فضّي مثقل بحمولة من عنبر.

٥. الإيحاء: عرفت الصورة تجديداً، فتخلّى الشاعر عن نقل موصوفه نقلاً واقعياً دقيقاً، وأضاف إليه ظلالاً من نفسه وروحه، فأضحت الصورة مشعة بدلالات غنيّة وأجواء متعدّدة تتيح للمتلقّي وجوهاً متعدّدة، في تفسيرها حين ابتعدت عن الدلالة الحرفيّة الواقعيّة.

قال سميح القاسم في الشهداء:

كَلَّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ
صَاحِباً دَمَكُمُ وَأَنْكَفَا
سَاخِناً نَابِضاً فِي وَحَامِ الْجُذُورِ
نِيزِكُ الْحُبِّ وَالْحَقْدِ صَاحٍ: انْهَضُوا

نيزك الحب صورة ابتعد فيها الشاعر عن عناصرها الحسية حين شبه الحب بالنيزك مغفلاً وجه الشبه لي شحن الصورة بالإيحاءات والدلالات المتنوعة فالحب كالنيزك في الإنارة أو اللّمح أو السرعة أو القدرة على اختطاف الناظر أو ...، وهذه التفسيرات المتنوعة لوجه الشبه محكومة بالنصّ ومقولته، وتشكّل مادة ثريّة للتذوّق.

وقال السيّاب:

عَيْنَانِ زَرْقَاوَانٍ يَنْعَسُ فِيهِمَا لَوْنُ الْغَدِيرِ

ينعس لون الغدير صورة تجاوزت حسّيتها إلى شيء معنويّ فلم تكتف الصورة بإظهار لون العينين الأزرق في صورة بهيّة صافية كصفاء ماء الغدير، وإنما ارتقت إلى الإيحاء بما في العينين من فتور وغنج ساحرين.

٦. إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء: إذ تنقل الصورة الطبيعة والأشياء بعد انفعال المبدع بها فتتلوّن بمشاعره ورؤاه وتبدو فرحة أو حزينة وفق مزاج المبدع وحالته النفسيّة معتمدة على التجسيد أو التشخيص ويمكن أن نمثّل لذلك بقول البحري:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكاً
مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر السعادة والسرور من خلال إضفاء نفسيّته على الطبيعة فسخر الربيع لأداء هذه الوظيفة فجعله إنساناً يضحك مزدهياً بأبهى حلله.

٧. الرمز: وُظّف على نحو واسع في الشعر الحديث وهو وسيلة للإشارة والإيحاء والاختصار والتكثيف ففيه تختبئ معان ودلالات يؤوّلها القارئ ويستمتع بتأويلها. وللرمز مصادر متنوّعة يستمدُّ صاحب الرمز معانيه من خلالها كقول سليمان العيسى:

لَأَنَّا وَجُذُورُ الشَّمْسِ فِي يَدِنَا
نُقَاتِلُ الْحَلَكَ الْبَاغِي سَنَنْتَصِرُ

لجأ الشاعر إلى الرمز مكثّفاً موحياً مختصراً؛ فالشمس رمزٌ بها الشاعر إلى الحقّ العربيّ الراسخ رسوخ

الشمس الواضح وضوحها المشرق إشراقها، ورمز بالحلك الباغي إلى العدوان الصهيوني المظلم إظلام الليل والمضلّ إضلاله.
ختاماً لا بدّ من التنبيه على أنّ الصورة قد تؤديّ إلى أكثر من وظيفة، ولكن ليس من الضروري أن تتوفر فيها الوظائف السابقة كلّها.

• تطبيق:

* اشرح وظائف الصورة في الآيات الآتية:

١. قال النابغة الذبياني:

فإنّك كالليل الذي هو مُدرّي وإنّ خِلْتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ
وأنت ربيعٌ ينعشُ الناسَ سيّبهُ وسيفٌ أعيرته المنية قاطعُ
١. قال الشاعر دوقلة المنجي:

الوجهُ مثلُ الصُّبحِ مُبيّضُ والشَّعرُ مثلُ اللَّيلِ مُسوّدُ



علمُ العَروضِ ومصطلحاته



١. علمُ العَروضِ^١:

هو العلمُ الخاصُّ بمعرفة أوزانِ الشعرِ وما يعتريها من تغييراتٍ، وهو يساعدُ على إقامة الأوزانِ المختلفةِ والانتباهِ إلى الأبياتِ التي لا يكونُ وزنها مستقيماً.

٢. مصطلحاتُ عَروضيّة:

للعروضِ مصطلحاتٌ لا بدّ للدارسِ من معرفتها لامتلاكِ مفاتيحِ هذا العلمِ، ومن أهمّها:

١. (البحرُ) تطلقُ هذه التسميةُ على كلّ وزنٍ من الأوزانِ.

٢. يُقسم الشعرُ إلى أبياتٍ، وكلُّ بيتٍ مؤلّفٌ من شطرين متوازنين، وتنتهي الأبيات بحرفٍ واحدٍ غالباً، ويسمّى النصفُ الأوّلُ من البيتِ صدرًا، والثاني عَجْزًا، وكلُّ منهما مصراعاً، مثال:

أتاني أبيتُ اللَّعنَ أنّك لُمَني وتلكَ التي تستكُّ منها المِسامعُ
(بيت) الشَّطرُ الأوّلُ (الصدر) الشَّطرُ الثاني (العَجْز)

٣. الجزءُ الأخيرُ من الصدرِ (التفعيلة الأخيرة) يسمّى عروضاً، والجزءُ الأخيرُ من العجزِ (التفعيلة الأخيرة) يسمّى ضرباً، وما عدا العروضَ والضربَ يسمّى حشواً.

١. واضعُ هذا العلم هو الخليلُ بنُ أحمد الفراهيديّ (ت ١٧٥هـ) وقد اكتشف خمسةَ عشرَ بحراً واستدرك عليه الأخفشُ الأوسطُ بحراً آخرَ سَميَ المتدارك، فأصبح مجموعها ستةَ عشرَ بحراً.

فَإِنْ نَ كَكَلْ لِي لِّلْ لَذِي هُ وَمَدْرِي وَإِنْ خُلْ تُأَنَّ نَلْ مَنْ تَأَى عَنْ كَوَاسِعُو

٤. قد يشترك شطرا البيت في كلمة واحدة يكون بعضها في الصدر، وبعضها في العجز فيسمى البيت (مدوراً). مثال: قول الحارث بن حلزة:

٥. **القافية:** هي من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل هذا الساكن، وقد تكون القافية كلمة أو بعض كلمة مثال:

٦. **الرَّوْيُ:** هو الحرفُ الذي تبنى عليه القصيدةُ، وإليه تُنسَبُ، فيقالُ: قصيدةٌ ميميةٌ أي رويُّها الميمُ، وقصيدةٌ عينيةٌ أي رويُّها العينُ.

٣. طَبَق:

— قال امرؤ القيس:

قَفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَمَنْزِلِ

— قال عمرو بن كلثوم:

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

— قال الأعشى:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ

نص الموضوع:

برع الشعراء العرب في فنّ الاعتذار، فصوّروا أثر الوعيد في نفوسهم، ودأبوا على إثبات براءتهم ممّا نسب إليهم، واثقين بتسامح الممدوح وعفوه.
- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

خطّة كتابة الموضوع:

١. الإعدادُ السابقُ (التخطيطُ للكتابة):

في هذه المرحلة: يقرأ الطالب نصّ الموضوع المطروح حول قضية أدبيّة من القضايا المطروحة في وحدات الكتاب، ثمّ يحلّله إلى عناصره ويحدّد الشاهد أو الدليل على فكره، ثمّ يضع تصميمًا واضحًا لموضوعه، ويتقيّد به.

• تطبيق المرحلة الأولى:

تحليل نصّ الموضوع:

أ. نبدأ بتحديد المقدّمة مستفيدين من الجملة المفتاحيّة في نصّ الموضوع

(برع الشعراء في فنّ الاعتذار).

ب. نتابع تحديد العنصر الأوّل مستفيدين من علامات الترقيم.

(تصوير أثر الوعيد في نفوس الشعراء).

وهكذا نتعامل مع بقيّة العناصر.

٢. التحرير الأوّل (المسوّدة):

في هذه المرحلة: تحرّر الطالب موضوعه تحريراً أوّلياً (المسوّدة)، ويعدّ خطّة واضحة لما سيتبع في كتابة موضوعه (المقدّمة وما سيتناولُه فيها، والعرض وما سيتناولُه فيه، والخاتمة وما سيتناولُه فيها)، ثمّ يحدّد طريقة العرض التي سيعرضُ معلوماته من خلالها، (السيرُ وفق تسلسل منطقيّ مقنع مريح يتّصفُ بالسهولة والوضوح والبعد عن التكلف)، ثمّ يحدّد الأسلوب التعبيريّ الذي سيتّبعُه (لغةٌ معبرةٌ موحيةٌ، صورٌ جميلةٌ، مشاعرٌ متدفّقةٌ أو لغةٌ دقيقةٌ وعباراتٌ موجزةٌ وخطابٌ مباشرٌ أو الجمعُ بين العقل والعاطفة وبين الخيال والواقع)، ثمّ يجمع المعلومات ويدعمها بالشواهد والأدلة، متحرّياً الدقّة في نسبها وصحّة روايتها، ثمّ يكتب موضوعه مؤلفاً بين المعلومات تأليفاً متماسكاً مستعملاً النمط الكتابيّ المناسب.

• تطبيق المرحلة الثانية:

أ. المقدمة: انطلاقاً من الجملة المفتاحية الواردة في نصّ الموضوع نتابع في صوغ المقدمة التي تسهم في الدخول إلى عرض الموضوع بدءاً من العنصر الأول، فنكتب -على سبيل المثال- : أجاد الشعراء في فنّ الاعتذار، وقد درج هذا الفنّ في العصور الأدبية المختلفة، واتخذ صوراً متنوعة تتلاقى جميعاً في استصفاء ودّ المُعتذر إليه، وإزالة عتبه وتنقية نفسه من شوائب اللوم والتعنيف، ووصل ما انقطع من حبال المودة والرضا... (اقترح مقدمة أخرى مراعيّاً الأسلوب الشائق^١ الذي يجذب القارئ إلى متابعة القراءة).

ب. معالجة العنصر الأول في العرض:

١. نسمّي الفكرة كما وردت في نصّ الموضوع، ونبدأ بها شرحنا، مستفيدين ممّا:
* ورد في القراءة التمهيديّة.

* ورد في القصائد المدروسة؛ لاستنباط الفكر والمعاني المتعلقة بالعنصر وتوظيفها في تحليل الفكرة.
* ورد في مداخل كلّ من النصوص الواردة في الوحدة.

٢. نعمل على تفسير الفكرة بالكشف عن الأسباب والدوافع التي تدفع إليها، مراعين دقة التفسير.

٣. نستعمل في تناول الفكرة ما نراه مناسباً من شرح أو وصف أو إقناع أو نقاش أو نقد أو تعليق.

• التطبيق على العنصر الأول:

* نبين في الفكرة السابقة معنى (الوعيد)، والدوافع التي دفعت إليه، ثمّ نعمد إلى شرح الآثار النفسية في الشعراء من خوفٍ وقلقٍ واضطرابٍ وغيره، ونصوّر حالاتهم مستعملين الصور والأخيلة، حريصين على إبداع صور تتجلى من خلالها الحال النفسية للشاعر.
* وعلى ذلك يمكن صوغ هذا العنصر على النحو الآتي:

- صوّر الشعراء أثر الوعيد في نفوسهم، ونقلوا ما أحدثه تهديد الملوك لهم من رعبٍ ملأ القلوب، وخوفٍ أقصّ المضاجع، وقلقٍ عصّف بالنفوس، فباتت كقاربٍ تتقاذفه الرياحُ لاهيةً ساخرةً، وما ذلك إلا خشية الظلم وأخذ الناس بالشبهات... (راجع قصيدة التابغة وتبين مواطن هذه المعاني).
* ناقش زملاءك ومدركك لإغناء الشرح السابق.

- بعد الانتهاء من شرح العنصر وتفسيره نسوق الشاهد المناسب للفكرة، مراعين الربط المناسب بين الشرح وصاحب الشاهد، ثمّ نمهد لإيراد الشاهد بأسلوب مناسب، نحو:
وها هو ذا التابغة الديباني يظهر قلقه الشديد من وعيد النعمان قائلاً:

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنتَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

* بعد الانتهاء من شرح العنصر الأول وشاهده، نحرض على إيجاد الرابط المناسب بين هذا العنصر والعنصر الذي يليه^٢، وهذا يسهم في حسن الانتقال بين العناصر، واتساق الفكر وتدرجها؛ ممّا

١. قد يتبع الطالب أسلوب السرد أو يطرح تساؤلاً تعدّ الإجابة عنه مفتاحاً للدخول في الموضوع.

٢. قد يكون الانتقال تعقيباً بسيطاً على الشاهد إذا كان ذلك يسهم في ربطه مع العنصر التالي.

يشكّل وحدة الموضوع وترابطه.
* وهكذا نتابع مع بقيّة عناصر الموضوع.

• صوغُ الخاتمة:

* الغايةُ من خاتمةِ الموضوع تكثيفُ عناصره وتلخيصُها بما يرسّخُ الفكرَ الواردةَ فيه لدى المتلقّي،
من دونِ إضافةٍ جديدٍ.
* يمكنُ البدءُ بصوغِ الخاتمةِ بعباراتٍ، نحو: ومجملُ القول... وهكذا يمكنُ القول... ومما سبق يتبيّنُ
لنا...

٣. التحريرُ الثاني للموضوع (المراجعةُ والتدقيقُ):

تعادُ كتابةُ الموضوع للتأكّد من تنظيمِ عناصره وتماسكها ووضوحها، والاختيارُ الدقيقُ للأنماطِ الكتابيّةِ
المناسبةِ والألفاظِ ومراعاةِ المتلقّي، واستعمالُ الصورِ البيانيّةِ والمحسّناتِ البديعيّةِ في موقعها وفق ما
يحتاجُ إليه الموضوعُ من غيرِ تكلفٍ، والتقيدُ بقواعدِ النحوِ والصرفِ والإملاء.

كعب بن زهير

(ت ٥٢٦هـ)

شاعرٌ مخضرمٌ من أهل نجدٍ، ينسب إلى مُزينة إحدى القبائل المضريّة، عاش في عصر ما قبل الإسلام وعصر صدر الإسلام. تلمذ في الشعر لوالده زهير بن أبي سلمى الذي كان من شعراء الطبقة الأولى في عصر ما قبل الإسلام. وقد سمعه أبوه يقول الشعر وهو صغير السنّ، وعندما تأكّد من نبوغه وفصاحته المبكّرة، سمح له بالانطلاق في ذلك. رُويت عنه قصائدٌ امتازت فيها بفخامة أسلوبها ورصانة لغتها، لكنّه اشتهر بقصيدة البُرْدَة.

مدخلٌ إلى النصّ:

تعدُّ قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول (ﷺ) المشهورة بمطلعها «بانت سعاد» من روائع الشعر الإسلامي، ومن روائع ما وعته الذاكرة الأديبة في مدح الرسول (ﷺ)، وقد كان السبب الذي دفع كعباً إلى إلقائها بين يديه (ﷺ) أن بُجيراً أخا كعب أسلم قبله. أمّا كعب فقد كابر وتعرّض للرسول (ﷺ) بالهجاء، ولكن الأمر لم يطل فاستمع إلى نصيح أخيه وأسلم، ودخل نور الإيمان قلبه.

النصّ:

- ١ وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- ٢ فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٣ كُلُّ ابْنٍ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ



- ٤ أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- ٥ مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْـ قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
- ٦ لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ



- ٧ إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- ٨ فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
- ٩ زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ
- ١٠ شَمَّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبْسَهُمْ
- مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
- بَبْطِنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا
- عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ
- مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ

شرح المفردات

ميل: جمع أميل: من لا يحسن ركوب الخيل.

المعازيل: جمع معزال: من لا سلاح له.

شمَّ العرانيين: العرانيين: الأنوف، الواحد عرنين،

والعبارة كناية عن الأنفة والكبرياء.

سرابيل: جمع سريال: درع.

لا أَلْفَيْتُكَ: لا أكون معك في شيء، ولا أستطيع

نفعك.

زولوا: هاجروا إلى المدينة.

أنكاس: جمع نكس: ضعيف، جبان.

كُشف: جمع أكشف: الذي لا تُرْس معه

في الحرب.



مهارات الاستماع

* بعد استماعك النصّ نفّذ المطلوب:

١. اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:
- الموضوع الذي تدرج تحته الأبيات: (الاعتذار، الوصايا، الفتوح).
٢. ضع عنواناً آخر للنصّ.



مهارات القراءة

• **القراءة الجهرية:**

* اقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للأساليب النحويّة الواردة فيه.

• **القراءة الصامتة:**

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ نفّذ المطلوب:

١. أشار الشاعر في المقطعين الأول والثالث إلى حدثين مهمّين في حياته الشخصية، وفي تاريخ الدولة الإسلامية. وضح ذلك.
٢. كثرت المعاني الإسلامية في النصّ. هات اثنين منها وردا في المقطعين الثاني والثالث.



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف معنيين للتركيب: (لا أبالكم)، واختر منهما ما يناسب السياق.
 ٢. اقرأ الفكر الآتية، وصنّفها في الجدول التالي:
- التماسُ العفو من الرسول (ﷺ) - الأملُ بالعفو والاهتداء بنور النبوة - مدحُ الرسول (ﷺ) وصحبه الكرام - تجشّم الشاعر المخاوف لإيمانه بقدره - افتخارُ الشاعر بنفسه).

الفكرة العامة	الفكرة الرئيسية (١)	الفكرة الرئيسية (٢)	الفكرة الرئيسية (٣)	الفكرة المستبعدة

٣. استخرج من النصّ قولين، وبيّن موقفَ الشاعر من كلّ منهما.
٤. هات حكمتين أوردَهما الشاعرُ في نصّه، وبيّن مصدرَ كلّ منهما.
٥. مدح الشاعر الرسول (ﷺ) بصفات مستقاة من الدين الإسلامي. هات من النصّ اثنتين منها.
٦. أشار النصّ إلى عددٍ من عوامل النصر. استخرج هذه العوامل، ثمّ رتبها وفق أهميّتها في رأيك.
٧. قال أبو فراس الحمداني:

وإنّ متّ فالإنسانُ لأبدّ ميّت وإنّ طالتِ الأيامُ وأنفَسَحَ العمرُ

– وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

٨. كرّر الشاعر (رسول الله) في البيت الرابع، ما دلالة ذلك؟
٩. استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً، وحدّد نوعه.
١٠. استخرج من النصّ صورةً بيانية، وحللها، ثمّ وضّح اثنتين من وظائفها.
١١. اعتمد الشاعر اللون والصوت والحركة في توضيح معانيه. دلّل على ذلك بأمثلة من النصّ.
١٢. استعمل الشاعر الطباق في البيت الرابع. حدّده، وبيّن قيمته الفنية.

من القيم الفنية للطباق:

- توضيح المعنى.
- إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات.
- إثارة المشاعر ومحاولة التأثير في المتلقّي.

فائدة

١٣. استخراج من كل مقطع من مقاطع النص شعوراً عاطفياً، ومثل له بأداة مناسبة.
١٤. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع، ومثل له.
١٥. حدّد القافية في البيت الأول من النص، واذكر حرف الرّوي.

المستوى الإبداعي



* انثر أبيات المقطعين الأول والثالث بأسلوب جميل؛ محافظاً على تسلسل الفكر.

التعبير الكتابي



* يعدّ الاعتذار والتراجع عن الخطأ إلى جادة الصواب سلوكاً إنسانياً راقياً، ينزع الضغينة من النفوس وينشر الوفاق بين الناس.

– اكتب موضوعاً في القول السابق مستفيداً مما ورد في النص.

قواعد اللغة- حروف الجرّ

(الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة)

...١...

* اقرأ البيت الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

– قال كعب بن زهير:

إِنَّ الرِّسُولَ لَنورٍ يُسْتضاء بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِوْفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

• الأسئلة:

١. استخراج حرفي الجرّ من البيت السابق.
٢. هل يمكن حذفهما؟ ولماذا؟
٣. بِمَ نَعْلَقُ كلاًّ منهما؟ وماذا نسمّي هذا النوع من أحرف الجرّ؟

حروف الجرّ الأصلية هي التي تحتاج إلى متعلّق ولا يُستغنى عنها معنى ولا إعراباً.



• تطبيق:

* استخراج من البيت الآتي أحرف الجرّ، ثم أعرب مجرورها.

– قال كعب بن زهير:

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة:

– قال مجنون ليلي:

وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ، وَلَا عَدَاً

يرى نَضَوَ ما أَبْقَيْتِ، إِلَّا رَثِي لِيَا المهزول

– لَا تَهْمَلَنَّ مِنْ وَاجِبٍ تَكْلَفُ بِهِ.

– قال أبو خراش الهذلي:

وَإِنِّي لِأَهْدِي الْقَوْمَ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى

وَأَرْمِي إِذَا مَا قِيلَ هَلْ مِنْ فَتَى يَرْمِي؟

– قال سواد بن قارب:

وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ

سَوَاكَ يُمَغِّنُ عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

– قال حسان بن ثابت:

أَمِيرٌ عَلَيْنَا رَسُولُ الْمَلِي

كِ أَحِبُّ بِذَاكَ إِلَيْنَا أَمِيرَا

– قال البحري:

بِحَسْبِكَ مَا تَخَوْضُ لَنَا اللَّيَالِي

مِنْ الْبَيْنِ الْمُبْرَحِ وَالشَّتَاتِ

• الأسئلة:

١. دلّ على حرف الجرّ واسمه المجرور في كلّ من الأمثلة الثلاثة الأولى، وبين نوع الاسم المجرور وفق التنكير والتعريف.
٢. احذف حرف الجرّ (من)، ثمّ أعرب الاسم المجرور بعد حذف حرف الجرّ.
٣. سمّ الأساليب التي سبقت دخول حرف الجرّ (من) على مجرورها.
٤. تبين أشهر مواطن زيادة حرف الجرّ (الباء) مستفيداً ممّا ورد في كلّ من الأمثلة الرابع والخامس والسادس؟
٥. هل يستغنى عن حرف الجرّ الزائد مع بقاء صحّة المعنى؟ ماذا تفيد زيادته؟
٦. بين الفرق بين حرف الجرّ الأصليّ وحرف الجرّ الزائد من حيث التعليق.

حرف الجرّ الزائد هو الذي يعمل لفظاً لا محلاًّ ويصحّ حذفه مع بقاء المعنى^١ ولا يحتاج إلى تعليق، ومن أشهر مواضع زيادة حروف الجرّ:

- تُزَادُ (من): إذا كان مجرورها نكرةً وسُبِقَتْ بنفي أو نهي أو استفهامٍ بـ (هل) ويكون مجرورها في محلّ رفع فاعل أو في محلّ رفع مبتدأ أو في محلّ نصب مفعول به.
- وتزاد (الباء) في مواضع من أشهرها: الخبر المنفي، والمبتدأ (حَسْبُ)، وصيغة التعجب أفعِلْ به.

استنتج

• تطبيق:

* استخراج من الآيات الآتية حروف الجرّ الزائدة، وبين سبب زيادتها، ثم أعرب مجرورها:
- قال طرفة:

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرِفِدِ
- قال أبو تمام:
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأَيِ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
- قال أحمد شوقي:
أَلَا حَبَّذَا صَحْبَةُ الْمَكْتَبِ
وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحَبِ

...٣...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال حاتم الطائي:
أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- قال معن بن أوس:
رُبٌّ خَيْرٌ أَتَاكَ مِنْ
حَيْثُ تَأْتِي الْمَكَاوِرُ
- قال خليل مردم:
وَرُبَّ مَكْنُونَةٍ كَالدُّرِّ ضَنَّ بِهِ
عَنِ الْعُيُونِ فَصَانَتْهُ نَوَاضِدُهُ

• الأسئلة:

- أيصح حذف (رب) مع بقاء المعنى صحيحاً؟ ما الذي يؤديه من معنى؟
- دلّ على الأسماء المجرورة بـ (رب) وبين نوعها وفق التنكير والتعريف. هل تحتاج هذه الأسماء إلى تعليق؟
- بين نوع الأفعال التي جاءت بعد مجرور (رب) وفق اللزوم والتعديّة.
- أعرب الاسم المجرور بـ (رب) في كلّ من الأمثلة السابقة مستفيداً من حالة الفعل الذي جاء بعده.
- أهو حرف جرّ زائد أم شبيه بالزائد؟

حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة: ما لا يمكن الاستغناء عنها لفظاً ومعنى، غير أنّها لا تحتاج إلى متعلّق. ومن أشهرها (رُبّ): وتفيد التّكثير أو التّقليل^١ ومجرورها نكرة. إعراب الاسم بعدها:

- في محلّ رفع مبتدأ إذا كان بعدها فعلٌ لازمٌ أو فعلٌ متعدّدٌ استوفى مفعولهُ.
- في محلّ نصبٍ مفعولاً به إذا كان ما بعدها فعلاً متعدّياً لم يستوفِ مفعولهُ.

استنتج

١. قد تفيد (رُبّ) التّقليل تبعاً لسياق الكلام، مثلاً: ربّ ضارة نافعة.

• تطبيق:

* أعرب مجرورَ (رُبّ) فيما يأتي:

- ربّ جهدٍ بذلتُ فلم أندم.
- ربّ معروفٍ صغيرٍ يدفعُ حاجةً كبيرة.

القاعدة العامة

لحروف الجرّ ثلاثة أنواع: أصلية وزائدة وشبيهة بالزائدة.

- حرفُ الجرّ الأصليّ: ما يحتاج إلى متعلّق ولا يُستغنى عنه معنًى ولا إعراباً.
- حرفُ الجرّ الزائدُ هو الذي يعملُ لفظاً لا محلاً ويصحُّ حذفُهُ مع بقاء المعنى. ومن أشهرها (من، الباء)، ومن مواضعهما: تأتي (من) زائدة: إذا كان مجرورها نكرةً وسُبقَتْ بنفي أو نهي أو استفهام بـ (هل) ويكونُ مجرورها في محلّ رفع فاعلاً أو في محلّ رفع مبتدأ أو في محلّ نصب مفعولاً به. وتزادُ (الباء) في مواضع من أشهرها: الخبر المنفي، والمبتدأ (حَسْبُ)، وصيغة التعجب أفعلُ به.

- حروفُ الجرّ الشبيهة بالزائدة: لا يمكنُ الاستغناء عنها لفظاً ومعنى، غير أنّها لا تحتاجُ إلى متعلّق ومن أشهرها (رُبّ): وتفيدُ التّكثيرَ أو التّقليلَ وفق السّياق، ومجرورها نكرة، ويكونُ الاسمُ المجرورُ في محلّ رفع مبتدأ إذا جاء بعدها فعلٌ لازمٌ أو فعلٌ متعَدٌّ استوفى مفعولُهُ، ويكونُ في محلّ نصبٍ مفعولاً به إذا جاء بعدها فعلٌ متعَدٌّ لم يستوفِ مفعولُهُ.



التقويم النهائي



١. اقرأ ما يلي واملاً حقول الجدول بالمطلوب:

- قال النابغة الذبياني:

وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النُّجُومَ بِأَيِّبِ

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ مُنْقَضِ

- قال الشنفرى:

بَأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

وَإِنْ مُدَّتِ الْيَدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

- قال أبو العتاهية:

وَمَا يُهَوِّنُهُ مِنَ الْأَمْرِ يَهْنُ

بِحَسْبِكَ اللَّهُ فَمَا يَقْضِي يَكُنْ

- قال البحترى:

وَطَوَاهُ اللِّسَانُ عِنْدَ التَّلَاقِي

رُبِّ سِرٍّ شَرَكْتُ فِيهِ ضَمِيرِي

– قال الرياحي:

نُسَائِلُكُمْ هَلْ مِنْ قَرَى لِنَزِيلِكُمْ مَلءِ جُفُونٍ لَا مَلءِ جَفَانٍ؟

حرف الجرّ	نوعه	إعراب الاسم المجرور

٢. وضح المعنى الذي أفاده (ربّ) في كلّ مما يأتي ثم أعرب مجروره.

– قال الحارث بن حلزة:

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ الْفَرَاقُ - مقيم

– قال القاضي التنوخي:

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعُ

٣. اشرح البيت الآتي وأعربه إعراب مفردات وجمل:

– قال أبو تمام:

ليس الحجابُ مُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ



علم البلاغة - الإنشاء الطلبي



* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال الشاعر كعب بن زهير:

١ فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

٢ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

– وقال البوصيري:

٣ فَلَيْتَ مَنْ وَجْهِهِ حَظِّي مُقَابِلَةٌ وَلَيْتَ حَظِّي مِنْ كَفِّهِ تَقْبِيلٌ

٤ مَتَى تَجُوبُ رَسُولَ اللَّهِ نَحْوَكَ بِي تِلْكَ الْجِبَالُ نَجِيبَاتُ مَرَايِلُ

٥ يَا قَوْمُ بَايَعْتُكُمْ أَنْ لَا شَبِيهَ لَكُمْ مِنَ الْوَرَى فَاسْتَقِيلُوا الْبَيْعَ أَوْ قِيلُوا

• الأسئلة:

١. ماذا نسَمِّي الأسلوبَ (خَلِّوا طَرِيقِي) الواردَ في البيتِ الأوَّل؟
٢. ما الأسلوبُ الذي استعملهُ الشاعرُ في طلبِ الكفِّ عن الفعلِ في البيتِ الثاني؟
٣. ماذا تمنَّى البوصيريُّ في بيته الأوَّل؟ وما الحرف الذي عبَّر به عن تمنّيه؟
٤. سمِّ الأسلوبَ الواردَ في البيتِ الرَّابع؟
٥. ماذا نسَمِّي الأسلوبَ (يا قوم بايعتكم) الواردَ في البيتِ الخامس؟
٦. هل يحتملُ كلُّ من أنواع الكلام السابقِ التصديقَ أو التكذيبَ؟ أخبرنيَّ هو أم إنشائيَّ؟
٧. أيستدعي كلُّ من الأساليبِ تحقيقَ طلبٍ بعد النطقِ بها؟ وماذا نسَمِّي كلاً من هذه الأساليب؟

الإنشاء الطَّلبيُّ^١ يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطَّلَب وله خمسة أنواع:

١. الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
٢. التَّهْي: طلب الكفِّ عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام.
٣. النِّداء: طلب المتكلِّم إقبال المخاطب عليه بحرفٍ من حروف النداء.
٤. الاستفهام: وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.
٥. التَّمَنِّي: وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى؛ لاستحالة الحصول عليه، أو بُعد مناله.

تعلم



التقويم النهائي



١. اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول التالي بالمطلوب:
- | | |
|--|---|
| <p>لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ</p> <p>ذَاكَرْتُ أَنْتَ عَهْدَهُمْ أَمْ سَالٍ؟</p> <p>عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ</p> <p>فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ</p> | <p>أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ؟</p> <p>وَقَالَ الرِّصَافِي:</p> <p>لَيْتَ شِعْرِي وَالصَّمْتُ فَيْكَ عَمِيقُ</p> <p>قال أبو الأسود الدَّؤْلِي:</p> <p>لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ</p> <p>أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَاهَا عَنْ غِيَّهَا</p> |
|--|---|

نوعه	الإنشاء الطَّلبيُّ

٢. غير صيغ الإنشاء الواردة في الآيات الآتية إلى صيغ إنشاء أخرى:

— قال كعب بن زهير:

- ١ فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٢ مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً — قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
- ٣ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

٣. حدث بينك وبين صديقك موقف أدّى إلى خلاف صغير. اكتب إليه رسالة اعتذار مستعملاً الإنشاء الطلبيّ بصيغه المتنوّعة.



علمُ العروض - الكتابة العروضية



لمعرفة وزن قصيدة ما، ينبغي معرفة قواعد الكتابة العروضية التي تقوم على الموسيقى السمعية لا على ما يُكتب، وهناك بعض المبادئ العامة التي لا بدّ من مراعاتها في الكتابة العروضية، وهي:

١. العمدّة في تقطيع البيت النطق لا الكتابة؛ فما يُلفظُ يُثَبّتُ وما لا يُلفظُ لا يُثَبّتُ.
— مثال: الله: الاله، هذا: هاذأ، لكن: لاكن ، ذهبوا: ذهبو، أنا: أَنْ¹.
٢. التنوين في آخر الاسم يُعدُّ نوناً ساكنةً: كتابٌ: كتابُنْ.
٣. (ال) التعريف:
أ. (ال) التعريف الشمسيّة: إذا جاءت في أوّل الكلام تسقط لام (ال) التعريف، وتبقى همزة الوصل:
الشمس — أششمس
وإذا جاءت متّصلة بما قبلها تسقط كاملة: أشرقت الشمس — أشرقتش شمس
ب. (ال) التعريف القمرية:
إذا جاءت متّصلة بما قبلها تسقط همزة الوصل وتبقى (ال) التعريف: والباب — ولباب.
وإذا جاءت في أوّل الكلام تبقى كاملة: الباب — الباب
٤. الحرف المشدّد يتألّف من حرفين أوّلهما ساكنٌ والثاني متحرّكٌ.
٥. المدّة تُكتب حرفين: الأوّل متحرّكٌ والثاني ساكنٌ.
٦. إذا كان ما قبل هاء الضمير متحرّكاً ولم يأت بعدها ساكنٌ أُشْبِعَتْ حركتها بحرفٍ من نوعها².

١. لا تلفظ ألف (أنا) غالباً.

٢. إذا كان ما قبلها ساكناً يجوز الإشباع وعدمه.

– قال المهلهل بن ربيعة:

وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارٌ
* فالهاء في (له) تُكتب: لهو.

٧. الحرف المتحرك في نهاية كل شطر يُشبع بحرف ساكن من جنس حركته، مثال:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
هِيَ لُو

٨. إذا كانت ميم الجمع متحركة وجب إشباع حركتها، مثل: (فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا).

٩. تسقط لام (ال) التعريف من الكتابة إذا سبقت حرفاً شمسياً لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ويعدُّ حرفاً مضعفاً قال ابن هانئ:

وَالرَّيْحُ تَبَعْتُ أَنْفَاسًا مُعْطَرَّةً مَثَلُ الْعَبِيرِ بِمَاءِ الْوَرْدِ يَخْتَلِطُ
(ور ري ح) (ل ع بي ر)

١٠. عودة الحرف المحذوف كتابة: (لكن) تُكتب (لاكن).

١١. حذف الألف الفارقة: (كتبوا) تُكتب (كتبو)

١٢. حذف همزة الوصل في درج الكلام: (واستخدم) تكتب (وستُخدم).

لتسهيل عملية الوزن تُكتب الكلمة كما نلفظها، ثم نضع إشارة (/) تحت الحرف المتحرك وإشارة (o) تحت الحرف الساكن، وهذا ما يسمى بالكتابة العروضية، مثال:

فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مَا أَسْلَمُوا زُولُوا

فائدة

فِي عَصَبَتَيْنِ	مِنْ قُرَيْشٍ	شِنْ قَائِلًا	قَائِلُهُمْ	بِبَطْنِكَ	كَتَلَمَ	مَا أَسْلَمُوا	زُولُوا
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o// o//	o///	o// o/o/	o/o/
التنوين	التنوين	التنوين	الكاف المشددة تُكتب	حرفين الأول ساكن	التفريق	ألف	حذفت
يُكتب نوناً	يُكتب نوناً	يُكتب نوناً	والثاني متحرك	التفريق			

• طَبِّقْ:

* اكتب البيت الآتي كتابة عروضية:

– قال كعب بن زهير:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

عمر بن أبي ربيعة

(١٣ - ٩٣ هـ)

من سادة بني مخزوم، اشتهر بالنسيب، ويدلّ شعره على لباقة المتحدث وطرافة المُسامر وأناقة الظريف المعروف بوسامته، وهو شاعر صادق الحسّ مطبوع التعبير، ورأى بعض النقاد أنّه أبدع فنّ القصة المنظومة أو أكثر منها إكثاراً لم يؤثر عن شاعر قبله، وقد تخيّل فأصاب التخيّل، وعاش زمناً على النحو الذي وصفه ببعض قصائده، واعتمد على الخيال كثيراً ونزع منزع القصاصين كثيراً، وأضاف من عنده ما لم يرد على لسان صاحبة له ولا صاحب ممّن أسند إليهم الكلام والحوار. له ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ:

طالما سعى الواشون إلى الإيقاع بين المحبين، لكنّ الاعتذار المشحون بالعاطفة النبيلة خير وسيلة للصفاء، ولاسيّما إذا تحدّثت لغة القلوب الصادقة لتتلاقى عند الوفاء بالعهد، مبتعدة عن كلّ ما يعكّر صفوها.

النّص:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | جُنَّ قَلْبِي فَقُلْتُ: يَا قَلْبُ مَهْلًا | لا تَبَدَّلْ بِالْجِلْمِ وَالْعَزْمِ جَهْلًا |
| ٢ | حَلَفْتُ أَنَّ مَا أَتَاهَا يَقِينٌ | قُلْتُ: لَا تَحْلِفِي فَدَيْتُكِ، كَلًّا |
| ٣ | أَسْأَلُ اللَّهَ مَنْ بَدَاكِ بِصَرَمٍ | أَنْ يَرَى فِي الْحَيَاةِ مَا عَاشَ دُلًّا |
| ٤ | فَاتَّقِي اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعُذْرَ مِنِّي | وَتَجَاوِي عَنِ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًّا |
| ٥ | لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ | مَرْحَبًا إِنْ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلًا |



- | | | |
|---|--|---|
| ٦ | إِنَّ وَجْهًا أَبْصَرْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدِّ | رِ عَلَيْهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلًّا |
| ٧ | وَجْهُكَ الْوَجْهَ لَوْ بِهِ تَسْأَلُ الْمُزَّ | نَ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهْلًا |
| ٨ | وَأَسِيلٌ مِنَ الْوُجُوهِ نَضِيرٌ | دَقَّ فِيهِ حُسْنُ الْجَمَالِ وَجَلًّا |



- ٩ إِنْني بِالسَّلامِ مِنْكَ لَراضٍ وَأَرى ذاكَ مِنْ نَوالِكَ جَزْلاً
١٠ لا أَخونُ الخَليلَ ما عِشتُ حَتّى يُنقَلَ البَحْرُ بِالعَرابيلِ نَقْلاً
١١ مَن أرادَ الفُجورَ في الوُدِّ مِنّا ضَرَبَ اللّهُ في ذِراعَيْهِ غُلّاً

لا تَبَدَّل: أصلها لا تَبَدَّل.	الأسيل: الخدّ الناعم.
بداك: بدأك.	نضير: جميل.
الصرم: الهجر والقطيعة.	جَلَّ: عَظُمَ وَكَبُرَ.
تجافى: ابتعدى.	جزلاً: كثيراً عظيماً.
زَلَّ: انحرف عن الصواب.	الفجور في الودِّ: العدول عنه أو إفساده
المُزن: السحاب.	غَلَّ: قيد أو طوق من حديد.
استهَلَّ: انصبَّ مطره.	

مهارات الاستماع



- * بعد استماعك النص. نفذ المطلوب:
- ١. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين:
- بدا الشاعر في النص (صادقاً - مسترضياً - مجافياً)
- ٢. اقترح عنواناً آخر للنصّ.

مهارات القراءة



- القراءة الجهرية:
- * اقرأ أبيات النصّ متمثلاً بصوتك وحركات يديك وإيحاءات وجهك شعوري الحبّ والإعجاب.
- القراءة الصامتة:
- ١. ما الذي رجاه الشاعر من الله في المقطعين الأول والثالث؟
- ٢. امتاز وصف الشاعر في نصّه باللباقة والسموّ. وضّح ذلك من فهمك المقطع الثاني.



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف الفرق بين ما وضع تحته خط من كلّ ممّا يأتي:
- قال عمر بن أبي ربيعة:

وَجْهُكَ الْوَجْهَ لَوْ بِهِ تَسْأَلُ الْمُنْزَ
نَ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهْلًا
- قال حافظ إبراهيم:

ولا استهّل بذكر الغيد مدحتَه
في موطنٍ بجلالِ المُلِكِ رِيَانِ

٢. ما الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ؟
٣. رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النصّ:

- التغني بجمال المحبوبة.
- التعهد بالوفاء وصون الودّ.
- عتاب الشاعر محبوبته واسترضائها.

٤. بم نصح الشاعر قلبه؟ ولمّ؟

٥. اكتشف سبب استياء المحبوبة من الشاعر، ثمّ بين ردّ الشاعر عليه.

٦. ما الذي اعتمده الشاعر لإبراز شدة جمال المحبوبة؟ هات دليلاً على ما تذهب إليه.

٧. قال البحري:

أنا راضٍ بأنّ تَجُودِي بِقَوْلٍ
كاذِبٍ أو يَطِيفُ مِنْكَ خيالٍ
- وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. استعمل الشاعر الجمل الاسميّة في المقطع الثاني من النصّ. استخرج هذه الجمل، ثمّ بين أثرها في خدمة المعنى.

٢. لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي في مواضع عدّة من المقطع الأوّل. استخرج أمثلة عليه، وبيّن أثره في خدمة الغرض الشعريّ.

٣. في قول الشاعر (تسألُ المزن) صورة بيانيّة، حلّلها وسمّها، وشرح اثنتين من وظائفها.

٤. هات من البيت الخامس محسنًا بديعًا، واذكر نوعه، وبيّن قيمته الفنيّة.

٥. استخرج من المقطعين الأوّل والثاني شعورين عاطفيّين، محدّدًا موطن كلّ منهما.

٦. استخرج مصادر الموسيقى الداخليّة في المقطع الثالث من النصّ.

٧. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية:

وَتَجَافِي عَنِ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًّا

فَاتَّقِي اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعُذْرَ مِنِّي

المستوى الإبداعي



* اكثف الشاعر في مقطعه الثاني بالتغني بالصفات الحسية للمحجوبة. أضف من عندك صفات معنوية تزيد المرأة مكانة وجمالاً.

التعبير الكتابي



* التعبير الأدبي:

ازدهر فنُّ المديح في الأدب العربي عبر العصور، فحافظ الشعراء في عصر ما قبل الإسلام على المعاني التقليدية في وصف ممدوحهم، ولكن المديح شهد في العصر الإسلامي تطوراً ملحوظاً فانكبَّ الشعراء على المديح النبوي، وأضفوا على مدحهم المعاني الإسلامية الصافية. - ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.



قواعد اللغة (صرف): الإعرال



...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال عمر بن أبي ربيعة:

بَيْنَ غُصْنَيْنِ هَاجَ قَلْباً سَقِيماً

وَدُعَاءِ الْحَمَامِ تَدْعُو هَدِيلاً

- وقال أيضاً:

أَنَّهُ بَرٌّ وَأَيُّ مُتَّهِمٍ

كَيْفَ هَذَا يَسْتَوِي فِي حُكْمِهِ

• الأسئلة:

١. ما الحرف الذي انتهت به كلُّ من: (تدعو، يستوي)؟ وما حركة ما قبله؟

٢. ما علامة إعراب كلِّ منها؟ أظهرت علامة الإعراب أم قدّرت؟ ولماذا؟

تقدّر كلُّ من الضمّة والكسرة إذا جاءت في آخر كلمة تنتهي بواو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها لثقلهما على حرف العلة، ويسمى ذلك إعلالاً بالتسكين، أمّا الفتحة فتظهر عليهما لخفتها.

استنتاج

• تطبيق:

* استخرج من البيتين الآتين حالي الإعلال بالتسكين، و اشرح كلاً منهما.

– قال ابن زيدون:

أضحى التَّنَائِي بَدِيلاً من تَدَانِيَا وَنَابَ عن طَيْبِ لُقيَانَا تَجَافِيَا

– وقال ابن عبد ربّه:

وكَأَمْهَاتَرْنُو بعَيْنِ غَزَالَةٍ فَقَدْتُ بأَعْلَى الرَّبُوتَيْنِ غَزَالَهَا

...٢...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال عمر بن أبي ربيعة في قصائد له:

١ إِنَّ وَجْهًا أَبْصَرْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدِّ رِ عَلَيْهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلَا

٢ غَرَاءُ وَاضِحَةُ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ بَدَا لِلنَّاطِرِينَ مُنِيرُ

٣ لَا صَدِيقًا كُنْتُ اتَّخِذْتُ وَلَا نَصْرَ حُكَّ عِنْدِي زَجْرُ لَهُ مِيزَانُ

٤ ارْجِعْ فَعَاوِدَهَا الْمَسَاءَ فَإِنِّي أَخْشَى مِنَ الْعَادِي بِهَا أَنْ يَعْرِضَا

٥ فَإِنْ يَوْسَرَ الْمَوْلَى فَإِنَّكَ حَاسِدٌ وَإِنْ يَفْتَقِرَ لَا يُلْفِ عِنْدَكَ مَطْمَعَا

• الأسئلة:

١. استخرج من البيتين الأول والثاني الأفعال المعتلة الآخر بالألف، واذكر أصل الألف في كلٍّ منها.
٢. ما حركة الواو والياء بعد إعادة الكلمات إلى أصلها؟ وما حركة الحرف الذي سبق حرف العلة؟
٣. ما جذر كلمتي (ميزان، العادي)؟ وما حركة الحرف الذي سبق كلاً من الواو الساكنة والواو المتطرفة؟
٤. إلام قُلبَ حرفُ العلة بعد الكسرة؟
٥. ما أصل الواو في كلمة (يوسر) في البيت السادس؟ اذكر حركة الحرف الذي سبق الياء الساكنة. ثم بين إلام تحوّلت الياء بعد الضمة؟

حالات الإعلال بالقلب:

١. تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرّكتا وانفتح ما قبلهما، ولا فرق أن تكونا في وسط الكلمة أو في آخرها.
٢. تقلب الواو ياء إذا وقعت الواو ساكنة مسبوقاً بكسر وسط الكلمة أو آخرها.
٣. تقلب الياء واواً إذا سكنت بعد ضمة.

• تطبيق:

* استخرج حالات الإعلال بالقلب، وشرحها.

– قال ابن الدميني:

صَدَى بَيْنَ أَحْجَارٍ لَظَلَّ يُجِيبُ
وَيَعَثُّ عَقْلُ الْمَرْءِ وَهُوَ لَيْبُ

فَلَبَّيْكَ مِنْ دَاعٍ دَعَا وَلَوْ أَنِّي
وَدَاعِي الْهَوَى يَغْشَى الْمَنِيَّةَ بِالْفَتَى
– قال أبو العتاهية:

يَنْفُكُ أَنْ يُعْنَى بِمَا يُكْفَى

الْمَرْءُ يَوْقُنُ بِالْقَضَاءِ وَمَا

...٣...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال عمر بن أبي ربيعة في قصائد له:

جَمِيلاً وَأَهْوَى الْعَوْرُ إِنْ تَتَّهَمُوا

أَرَى مَا يَلِي نَجْداً إِذَا مَا حَلَلْتِهِ

وَإِنْ دَنْتَ دَارَكُمْ كُنْتُمْ لَنَا سَكْنَا

فَإِنْ نَأَيْتُمْ أَصَابَ الْقَلْبَ نَأْيُكُمْ

وَلَمْ تَرَ الْعَيْنُ شَيْئاً بَعْدَكُمْ حَسْنَا

لَمْ يُحِبِ الْقَلْبُ شَيْئاً مِثْلَ حُبِّكُمْ

وَبَأَنْتَ مِنْكَ لِي عَمُداً أُمُورُ

وَلَمْ تَرَ الْوِصَالَ كَمَا رَعَيْنَا

قَوْلُهَا لِي إِرْعَ سِرِّي يَا عُمَرُ

وَلَقَدْ زَادَ فُؤَادِي حَزْناً

• الأسئلة:

١. ما أصل الفعل (يلي) في البيت الأول؟ وما وزن الكلمة لو كان الحرف مذكوراً؟
٢. ما أصل الفعل (دَنْتَ) في البيت الثاني؟ لِمَ حُذِفَ حرف العلة؟
٣. ما أصل كل من (تر ، ترع ، ارع)؟ لِمَ حُذِفَت أحرف العلة من آخر الكلمات السابقة؟

يُحذف حرف العلة (الواو) إذا وقع فاءً للمضارع المبني للمعلوم على وزن (يَفْعِل) وينسحب ذلك على الأمر وبعض المصادر^١.

أ. يُحذف حرفُ العلة إذا وليه حرفٌ ساكنٌ منعاً من التقاء الساكنين.

ب. يُحذف حرف العلة عندما يكون لام الكلمة إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً أو فعل أمر، ويُسمّى كل ذلك إعلالاً بال حذف.

• تطبيق:

* استخراج حالات الإعلال بالحذف، وشرحها.

- قال العباس بن الأحنف:

حَمَلْتُ الْهَوَى حَتَّى إِذَا قُمْتُ بِالْهَوَى

- وقال كثير عزة:

تَذَكَّرْتُ أَنَّ النَّفْسَ لَمْ تَسَلْ عَنْكُمْ

- وقال جميل بثينة:

أَلَا رُبَّ رَكْبٍ قَدْ وَقَفْتُ مَطِيَّهْمُ

خَرَرْتُ عَلَى وَجْهِي وَأَثْقَلَنِي حِمْلِي

وَلَمْ تَقْضِ مِنْ حُبِّي أُمِّيَّةً بِأَلْهَا

عَلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَقِفِ الرِّكْبُ

القاعدة العامة

للإعلال ثلاثة أنواع، هي: - الإعلال بالتسكين:

تقدّر كلٌّ من الضمة والكسرة إذا جاءت في آخر كلمة تنتهي بواو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها لثقلهما على حرف العلة، أمّا الفتحة فتظهر عليهما لخفتها.

- الإعلال بالقلب:

١. تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرّكتا وانفتح ما قبلهما ولا فرق أن تكونا في وسط الكلمة أو في آخرها.

٢. تقلب الواو ياء إذا وقعت الواو ساكنة مسبوقاً بكسر وسط الكلمة أو آخرها.

٣. تقلب الياء واواً إذا سكنت بعد ضمة.

- الإعلال بالحذف:

١. يحذف حرف العلة (الواو) إذا وقع فاءً للمضارع على وزن (يَفْعِل) وينسحب ذلك على الأمر وبعض المصادر.

٢. يُحذف حرفُ العلة إذا وليه حرفٌ ساكنٌ منعاً من التقاء الساكنين.

٣. يُحذف حرف العلة عندما يكون لام الكلمة إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً أو فعل أمر.

١. في المصدر يُعوّض عن الحرف المحذوف بـ «تاء» مربوطة في آخره مثل: وصل: صلة ، وعد: عدة.



١. اقرأ ما يلي واملاً حقول الجدول بالمطلوب:
- قال جميل بثينة:

ودهراً تولى، يا بثنى، يعودُ
تولت وقالت ذاك منك بعيدُ
فذلك في عيش الحياة رشيدُ

ألا ليت ريعان الشباب جديدُ
وإن قلت ردى بعض عقلي أعش به
ومن يعط في الدنيا قريناً كمثليها
- وقال محمود سامي البارودي:

لو كان يملك عيني الإغفاء
تحنو ولا للنفس عنك عزاء
لم يبق فيها للحياة ذمماً
تدني إليك فليس لي شفعاء
شفتاي ختم والفؤاد وعاء

صلة الخيال على البعاد لقاء
لا أنت ترحمني ولا نار الهوى
فانظر إليّ تجد خيالة صورة
أشقيقة القمرين أي وسيلة
وثقي بكتمان الحديث فإنما
ذمماً: الحركة وبقية النفس.

الكلمة المعلّنة	أصلها	نوع الإعلال	التعليل

٢. صحّح الغلط الوارد في كلّ ممّا يأتي، مع التعليل:

أ. رُبّا: أصلها ربّي قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

ب. ميعاد: أصلها يعد بقت الياء على حالها لأنها أصلية.

٣. أعرب البيت الآتي، ثم استخرج منه حالات الإعلال، وعلّلها.

- قال أحمد شوقي متحدّثاً عن دمشق:

مشت على الرسم أحداث وأزمان

فم ناج جلق وانشد رسم من بانوا

النشاط التحضيري



* غُد إلى مصادر التعلّم، واجمع بعض الأمثال السّوريّة القديمة، وتعرّف قصّة كلّ منها، تمهيداً للدّرس القادم.

لَمَّا كَانَتْ الْأَمْثَالُ خُلَاصَاتِ تَجَارِبِ الشُّعُوبِ، فَقَدْ حَفَلَتْ بِكَثِيرٍ مِنْ ثِقَافَةِ الْعَرَبِ وَقِيمِهِمْ وَخَلْقِهِمْ، وَوَاكَبَتْ تَطَوُّرَهُمْ. وَقَدْ شَاعَتْ الْأَمْثَالُ فِيمَا يَكْتُبُ النَّاسُ وَيَتَحَدَّثُونَ، وَاتَّخَذَ بَعْضُهَا حُجَجًا وَبَرَاهِينَ. قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ: إِنَّهَا (أَبْقَى مِنَ الشَّعْرِ وَأَشْرَفُ مِنَ الْخُطَابَةِ، لَمْ يَسِرْ شَيْءٌ مَسِيرَهَا، وَلَا عَمَّ عَمُومَهَا، حَتَّى قِيلَ: أَسِيرٌ مِنْ مِثْلِ).

١. مفهوم المثل وأهميته:

المثل جملة من القول مُقتَضِبة من أصلها أو مرسله في ذاتها، فتتسم بالقبول وتشتهر بالتداول، فتتقلّ عَمَّا وردت فيه إلى كلِّ ما يصحّ قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها وعمّا يوجبها الظاهر إلى أشباهه من المعاني؛ فلذلك تضرب وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها.

وقد بلغت العرب في ضرب الأمثال شأواً بعيداً وشاعت في كلامهم؛ إذ كانوا يسوقونها في الخطب والوصايا. ولَمَّا تَلَقَّاهَا عُلَمَاءُ اللُّغَةِ مِنْ أَلْسِنِ الرِّوَاةِ وَجَدُوا فِيهَا ثَرَوَةً لُغَوِيَّةً ضَخْمَةً فَأَكْبَوْا عَلَيْهَا يَجْمَعُونَهَا وَيَسْتَقُونَهَا وَيُشْرَحُونَهَا وَيَحَاوِلُونَ فِي هَذَا الشَّرْحِ أَنْ يَشْفَعُوا كُلَّ مِثْلٍ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ تَوْضِيحٍ أَوْ بِمَا يَكْمِلُهُ مِنْ أَخْبَارٍ وَقَصَصٍ وَرَبَّمَا كَانَ كِتَابُ (الأمثال) لِلْمُفَضَّلِ الضَّبِّيِّ أَقْدَمَ كِتَابٍ بَلَّغْنَا مِمَّا أَلْفَهُ الْأَقْدَمُونَ فِي الْأَمْثَالِ، وَمِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ الْأَمْثَالِ (الفاخر) لِلْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ، وَ(مجمع الأمثال) لِلْمِيدَانِيِّ، وَ(المستقصى في الأمثال) لِلزَّمْخَشَرِيِّ.

٢. أنواع الأمثال:

يرى المستشرق الألماني رودلف زلهائم أنَّ للأمثال العربية أربعة أنواع هي:

١. المثل التصويري: وهو التعبير غير المباشر عن تجربة بلفظ موجز وتشبيه حسن كقول العرب: (لا يجتمع السيفان في غمد) فالمثل يشبه البطلين بالسيفين.
٢. التعبير المثلي: وهذا النوع لا يعرض أخباراً معيّنة عن طريق حالة بعينها ولكنه يبرز أحوال الحياة المتكررة، والعلاقات الإنسانية في صورة يمكن أن تكون جزءاً من جملة ومن أمثلته: (سكت ألفاً ونطق خلفاً).
٣. المثل الحكمي: وهو تعبير شديد الإيجاز، يصوغ الحكمة بلفظ مجرد ويتضمن قيمة من القيم أو يدعو إلى مبدأ من المبادئ مثل: (السّر أمانة).
٤. العبارة التقليدية المتداولة: ويكثر استعمال هذا النوع في الدعاء والخطاب والتحية كقولهم: (بلغ الله بك أكلاً العمر).

٣. خصائص الأمثال:

يجمع الأدباء والنقاد القدماء والمحدثون على الإعجاب بالأمثال، ويرى بعضهم أنها (نهاية البلاغة)، وتتميّز بخصائص متعددة، من أهمّها الإيجاز والتصوير والموسيقا. أمّا من ناحية الإيجاز فقد كانت الأمثال شديدة التركيز والتكثيف؛ ولذلك شاع فيها الحذف، وأمّا التصوير فكثيراً ما تضمنت الأمثال

العربية استعارات وكنيات وتشبيهات بلغت الغاية في الجمال مثل: (إياك أن يضرب لسانك عنقك)، وأما من ناحية الموسيقى فقد زين العرب أمثالهم بتوقعات صوتية جميلة تُيسر تداولها، وتفتح لها القلوب والأسماع، كالسجع، والتوازن، والإتباع. وربما توفر لبعضها الوزن الشعري العروضي إما لورودها في قصائد ومقطعات، وإما لأن الحس الرفيف الذي شارك في صوغها أطلقها موزونة.

• نماذج من الأمثال:

١. وافق شنّ طبقة: قال الشرقي بن القطامي: كان رجلٌ من دهاة العرب وعقلاهم يُقال له شنّ، فقال: والله لأطوفنّ حتى أجد امرأة مثلي، فأترّوجها فبينما هو في بعض مسيره إذ وافقه رجلٌ في الطريق، فسأله شنّ: أين تريد؟ فقال: موضع كذا، يريد القرية التي يقصد لها شنّ، فرافقه. فلما أخذوا في مسيرهما، قال له شنّ: أتحملي أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل أنا راكبٌ وأنت راكبٌ، فكيف أحملك أو تحملي؟ فسكت عنه شنّ، وسارا حتى إذا قربا من القرية إذا هما بزرع قد استحصّد، فقال له شنّ: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال له الرجل: يا جاهل، ترى نباتاً مُستحصداً، فتقول: أترأه أكل أم لا؟! فسكت عنه. حتى إذا دخلا القرية لقيتهما جنازة، فقال شنّ: أترى صاحب هذا التعش حياً أم ميتاً؟ فقال له الرجل: ما رأيت أجهل منك، ترى جنازة فتسأل عنها: أُميت صاحبها أم حيٌّ؟ فسكت عنه شنّ، وأراد مفارقتَهُ، فأبى الرجل أن يتركهُ، حتى يصير به إلى منزله، فمضى معه. وكان للرجل ابنة يُقال لها طبقة، فلما دخل عليها أبوها سألتُهُ عن ضيفه، فأخبرها بمرافقته إياه، وشكا إليها جهله، وحدثها بحدثه. فقالت: يا أبت، ما هذا بجاهل، أمّا قوله: أتحملي أم أحملك فأراد: أتحدثني أم أحدثك حتى نقطع طريقنا. أمّا قوله: أترى هذا الزرع أكل أم لا فإنما أراد: أباعه أهله، فأكلوا ثمنه أم لا. أمّا قوله في الجنازة فأراد: هل ترك عقباً يحيا بهم ذكره أم لا. فخرج الرجل فقعّد مع شنّ، فحادّثه ساعة، ثم قال له: أتحب أن أفسر لك ما سألتني عنه؟ قال: نعم، ففسّره فقال شنّ: ما هذا من كلامك فأخبرني من صاحبه؟ قال: ابنة لي، فخطبها إليه، فزوّجها إياها، وحملها إلى أهله. فلما رأوها قالوا: ((وافق شنّ طبقة))، فذهبت مثلاً.

٢. ربّ ساع لقاعد: ((يُقال: إنّ أولَ مَنْ قال ذلك النّابغة الذبياني. وكان قد وفد إلى النّعمان بن المنذر وفودٌ من العرب، فيهم رجلٌ من بني عبس، يُقال له: شقيق، فمات عنده. فلما حبا النّعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق بمثل حباء الوفد، فقال النّابغة حين بلغه ذلك: (ربّ ساع لقاعد).

٣. إذا عزّ أخوك فهنّ: مسأيرتُك الصّديق خلقٌ حسنٌ لا غضاضة فيه.

٤. إذا ترضيت أخاك فلا أخاك لك: إذا ألجأك أخوك إلى أن تترضاه فليس بأخ لك.

٥. إنّ غداً لناظره قريب: يضربُ للتريث والانتظار لوقوع المأمول.

٦. مُكره أخاك لا بطل: يضربُ لمن يُحمل على ما يكره.

٧. جاء بخفي حنين: يضربُ لكلّ خائب أو خاسر.

٨. كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعجبة: يُضربُ لمن يُعجب بما يخصّه.

الأدب فنٌّ من الفنون الجميلة، وهو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس، ومن هنا يبحث تاريخ الأدب عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النظم والنثر في مختلف العصور، فهو يصف حياة الفنّ الأدبيّ إبان عصرٍ أو عصور، ويتوخّى استخلاص القوانين التي سبّرت هذا الفنّ، ويبيّن العوامل المختلفة التي أثّرت فيه، كما يبيّن طوابع هذا الفنّ وآثاره، وما عرض له من أسباب الهبوط والصعود والاندثار. وقد عالَج الأدب أغراضاً عديدة برزت في العصور التي أنتج فيها العمل الأدبيّ، ويُعدّ كلٌّ من الفخر والغزل والرّثاء من أبرزها في عصري ما قبل الإسلام وصدر الإسلام.

١. الفخر:

من الأغراض التي تأتي في مقدّمة أغراض الشعر في عصر ما قبل الإسلام، ويعدّ من أصدق الأشعار عاطفةً، فهو ينبع من إعجاب الشاعر بنفسه، ويصبّ في المجرى القبليّ (قوم الشاعر)، فيمتزج فيه الفرد بالجماعة امتزاجاً تاماً، وتذوّب ذاته في الكيان العام للقبيلة. وذلك على نحو ما نجد عند ذريد بن الصّمة، وعمرو بن معدّي كرب وعمرو بن كلثوم وبشر بن أبي خازم وغيرهم، وقد نجد بعض الرّوح الفرديّة في الفخر عند بعض الفتيان مثل طرفة بن العبد ومعظم الشعراء الصّعاليك. وقد ساعد على ازدهار هذا الفنّ (أيام العرب) وما كان يجري بين العرب من ملاحم يتطاحن فيها الفرسان، وينبري فيها الشعراء للمواجهة من خلال مفاخرات ومنافرات لا تقلّ ضراوة عمّا كان يجري في تلك المعارك. وقد فاخر الشعراء بالكرم والشّجاعة والتّجدة والمروءة والأنساب والأمجاد. ولا يخلو بعض هذا الفخر من المبالغات في معرض التّحدّي والكيل للخصوم، كما هي الحال في قول عمرو بن كلثوم:

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَمَاءُ الْبَحْرِ مَلُؤُهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

وبقي الفخر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي محافظاً على هذا الخط، مع تأثر واضح بقيم الإسلام، فصار الشعراء يفخرون بدورهم في الدعوة الإسلاميّة وقربهم من النبي (ﷺ) والتزامهم بتعاليم الدين القويم كما نلاحظ ذلك جلياً في شعر حسان بن ثابت مجيباً وفدّ تميم الذي جاء يفاخر الرسول (ﷺ):

إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنَّا سَنَةً لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ
أَعْقَةُ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَقَّتُهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرِي بِهِمْ طَمَعُ

٢. الغزل:

* للاستزادة ينظر:

الأدب الجاهليّ: قضاياه - أغراضه - أعلامه - فنونه، د. غازي طليعات، عرفان الأشقر، دار الإرشاد بحمص، ط٢، شباط ١٩٩٣.

تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.

تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ، الطبعة الرابعة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١م.

العصر الإسلاميّ: د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط٧.

هو الشعرُ الذي يتحدّث عن المرأة المحبوبة، فيُعنى بصفاتها والتعبير عن الميل إليها، والتغني بجمالها وبلطف خصالها، أو الشكوى من صمودها وتمني وصالها. وقد كثر شعر الغزل في عصر ما قبل الإسلام، ولعلّ قسوة الحياة في البادية جعلت من المرأة لوحة الجمال والخصب المفقود التي تفرّ إليها نفوس الشعراء، وقد تبدّى الغزل قبل الإسلام عند شعراء البادية في صور مختلفة، فمنهم من لم يتورّع عن وصف جسد المرأة وصفاً مادياً كامرئ القيس، ومنهم من رسمها في صورة من العفاف والوقار كعنتره العبسي، ومنهم من كان مقلداً لنمط القصيدة التي اعتمدت في هيكلها الوقوف على الأطلال كفاتحة للقصيدة، إذ كانت حياة القبائل قائمة على الحِلّ والترحال فكان الوقوف عادة لسؤال الديار عن أهلها الراحلين، فيصفون تلك الديار ويصفون الحيوانات الوحشية التي حلت محلهم فيها.

أمّا في عصر صدر الإسلام فقد اتّجهت معاني الغزل إلى التعفّف وجمال الخلق، وتابَع الشعراء افتتاح قصائدهم في كثير من الأحيان بموضوع الغزل، كما فعل كعب بن زهير في قصيدة البردة التي ألّفها بين يدي الرسول الكريم (ﷺ) عندما جاء إليه معتذراً ومعلنأً إسلامه، فاستهلّها بقوله:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول مُتيمّ إثرها لم يُفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلّا أغنّ غضيض الطرف مكحول

وفي العصر الأمويّ ازدهر الغزل ازدهاراً لا مثيل له وذلك تحت تأثير مزدوج للتسامح الديني الذي كان سائداً في ذلك العصر، ولما شهدته من الهدوء والاستقرار الأمني. وقد قسّم الغزل في العصر الأمويّ ثلاثة أنواع، هي:

• الغزل العذريّ:

هو الغزل العفيف الذي لا يتناول مفاتن المحبوبة، وعُرف شعراؤه باقتصارهم على محبوبة واحدة، وإكثار الشكوى من آلام ذلك الحب الذي غالباً ما كان يُحرّم المحبّون من محبوباتهم لأنّ العرب كانوا يكرهون أن تُذكر بناتهم وصفاً وتغنياً على ألسنة الشعراء. وينسب الغزل العذريّ إلى قبيلة عُذرة التي اشتهر أبناؤها بذلك النوع من الغزل مثل مجنون ليلى وكثير عزة وقيس لبنى وجميل بثينة وغيرهم. وها هو ذا جميل بن معمر يعبر عن حبه بثينة فيقول :

تعلّق روعي روحها قبل خلقنا ولّيس إذا متنا مُنتقض العهد
فزادَ كما زدنا فأصبح نامياً ولّكنّه باقٍ على كلّ حالةٍ
ومن بعد ما كنّا نطافاً وفي المهدِ وزائرنا في ظلّمة القبر واللحدِ

• الغزل الحضريّ:

وسُمّي بذلك لانتشاره في كثير من الحواضر الإسلاميّة، ومن أبرز شعراء هذا النوع عمر بن أبي ربيعة، والأحوص الأنصاري، والعرجي، ويتميّز بعدم الاكتفاء بحبيبة واحدة؛ ممّا دعا إلى كثرة الأسماء عندهم، وسار شعراء هذا اللون في إطار قصصي في وصف مغامراتهم الغرامية، وربّما جعل المحبوبة مسهّدة

تَعَذَّبُ فِي حَبِّهِ وَتَتَمَنَّى لَوْ تَرَاهُ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ عَلَى لِسَانِ إِحْدَاهُنَّ:

تَقُولُ إِذْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُفَارِقُهَا: يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عُمَرَا

• الغزل التقليدي:

كَانَ الشُّعْرَاءُ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ يَفْتَتِحُونَ قَصَائِدَهُمْ بِمَقْدَمَةٍ غَزَلِيَّةٍ يَتَحَدَّثُونَ فِيهَا عَنِ الْحُبِّ وَالْحَبِيبِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْضُوعُ الْقَصِيدَةِ مُتَّصِلًا بِالْغَزْلِ، وَقَدْ أَصْبَحَ الْإِبْتِدَاءُ بِالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَذِكْرِ الْحَبِيبِ وَالْمَنْزِلِ تَقْلِيدًا مَوْثُوثًا ظَلَّ الشُّعْرَاءُ يَنْسَجُونَ عَلَيْهِ حَتَّى بَعْدَ الْإِسْلَامِ وَمِنْ شُعْرَائِهِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ جَرِيرُ الَّذِي أَسْهَبَ فِي الْمَقْدَمَةِ الْغَزَلِيَّةِ حَتَّى كَادَ يَنْسَى الْغَرَضَ الْأَسَاسَ لِلْقَصِيدَةِ وَهُوَ الْهَجَاءُ، وَفِيهَا يَقُولُ:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَا

٣. الرثاء:

وَهُوَ الشُّعْرُ الَّذِي يَتَّصِلُ بِالْمَيِّتِ، وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثَةِ عُنَاوِينَ: التَّفَجُّعُ لِمَوْتِ عَزِيزٍ، وَالتَّأْيِينُ بِإِظْهَارِ شِمَائِلِهِ وَمُنَاقِبِهِ، وَالتَّعْزِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّفْسِ وَالتَّفَكُّرِ بِالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَدْ سَاعَدَ عَلَى إِثَارَتِهِ كَثْرَةُ الْمَعَارِكِ وَمَا كَانَ يُقْتَلُ فِيهَا مِنْ أَبْطَالٍ، وَقَدْ اشتهرتْ مراثي الخنساء في أخويها، وَلَا سِيَّما صَخْر. وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ مُمَيِّزَاتِ الرِّثَاءِ صَدَقَ الْعَاطِفَةُ وَرَقَّةُ الْإِحْسَاسِ وَالبُعْدُ عَنِ التَّهْوِيلِ الْكَاذِبِ كَمَا يَتَجَلَّى فِيهِ التَّحْلِي بِرُوحِ الصَّبْرِ وَالْجَلَدِ، كَقَوْلِ مَتَمِّ بْنِ نُورَةَ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكٍ:

وَكُنَّا كَنَدْمَانِي جُذِيمةَ حَقَبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وَفِي الْإِسْلَامِ جَاءَ شُعْرُ الرِّثَاءِ بِمَعَانِي الصَّبْرِ، وَاحْتِسَابِ الثَّوَابِ فِي الْآخِرَةِ، وَتَأْكِيدِ نَعِيمِ الْجَنَّةِ وَالْخُلُودِ، وَإِبْرَازِ دَوْرِ الشَّهِيدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَضَرْبِ الْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ.

وَقَدْ ظَهَرَ رِثَاءُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ أَنْفُسَهُمْ عِنْدَمَا أَحْسَوْا بَدَنَوْ أَجْلَهُمْ، وَمِنْ أَشْهُرِ تِلْكَ الْمَرَاثِي مَرثِيَةُ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ، وَفِيهَا نَرَاهُ يَعِدُّ مَآثِرَهُ مَتَحَسِّرًا عَلَى زَوَالِ الْحَيَاةِ وَفِرَاقِ الْأَهْلِ، فَيَقُولُ:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِيًا

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ وَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ

بِوَادِي الْغَضَى أَزْجِي الْقَلَاصَ النَّوَاجِيَا سَرِيعًا لَدَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ فَقَدْ سَارَ فَنُّ الرِّثَاءِ عَلَى خُطَا قَصِيدَةِ الرِّثَاءِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ قَدْ رَثُوا لِلتَّكْسَبِ إِلَّا أَنَّا نَقْرَأُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَرَثِيَّاتِ الَّتِي تَحْمِلُ عَاطِفَةً فَيَاضَةً خُصُوصًا إِذَا كَانَ الْمَرثِيَّ ذَا عِلَاقَةٍ بِالشَّاعِرِ، وَمِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ الرِّثَاءِ فِي هَذَا الْعَصْرِ الْأَخْطَلِ وَلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ وَجَرِيرُ وَلِأَخِيرِ قَصِيدَةٍ بَدِيعَةٍ فِي رِثَاءِ زَوْجِهِ يَصَوِّرُ فِيهَا حَزَنَهُ الشَّدِيدَ عَلَى فِرَاقِ شَرِيكَةِ الدَّرْبِ وَحَبِّهِ الْكَبِيرِ لَهَا وَمَقْدَارِ الْفَاجِعَةِ الَّتِي

حَلَّتْ عَلَيْهِ وَعَلَى أَوْلَادِهِ بِفَقْدِهَا يَقُولُ:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتَعْبَارُ
وَلَهْتَ قَلْبِي إِذْ عَلَّتْنِي كَبْرَةٌ
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا

وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ
وَذَوُو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. لِمَ غَدَّ الْفَخْرُ مِنْ أَصْدَقِ الْأَشْعَارِ عَاطِفَةً؟
٢. هَاتِ سَمَتَيْنِ مِنْ سَمَاتِ قَصِيدَةِ الْغَزْلِ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ.
٣. عَدِّدْ أَنْوَاعَ الْغَزْلِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَاشْرَحْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
٤. اتَّسَمَ شَعْرُ الرِّثَاءِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ بَعْدَةَ سَمَاتٍ اذْكُرْ أَهْمَهَا.
٥. عَلِّلْ ازْدِهَارَ الْغَزْلِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ.

مهارات اللغة



١. استعن بالمعجم على تعرّف جذر كلّ من الكلمات الآتية:
معناها، فاقّة، يرتاد، أرقتُ.
٢. استبدل بكلّ من العبارات الآتية عبارة بمعناها:
أ. رماه حادثٌ دهرهٍ بسهامِ فاقته.
ب. أرقتُ ماءً وجهي في حصول شيءٍ من البلغة لهم.
ج. قُربتُ من مقرّ الصبية والأهل، وهم على شفا تلفٍ من الطوى.

الاستيعاب والفهم والتحليل



- أولاً: اعملْ مع زملائك على تنفيذ الأنشطة الآتية:
١. اذكر الفكرة العامة للقصة التي استمعت إليها.
٢. اكتشف المغزى من القصة.
٣. اذكر الشخصيات الواردة في القصة، وصنّفها إلى رئيسة و ثانوية.
٤. ما الحدث الذي كوّن محور القصة؟
٥. اسرد شفويّاً أحداث القصة بالترتيب.
٦. أبدِ رأياً معللاً في تصرّف كلّ شخصيّة من الشخصيات الرئيسة للقصة.
٧. لخّص القصة بما لا يزيد على خمس وثلاثين كلمة.
٨. استنتج الدروس المستفادة من القصة.
٩. اقترح أكثر من عنوان للقصة.
- ثانياً: استعنْ بذاكرتك على تنفيذ الأنشطة الآتية:
١. ورد في القصة التي استمعت إليها عدد من الألفاظ التي قلّ استعمالها في عصرنا. اذكر بعضها.
٢. جعل الملك لنفسه يومين. ما هما؟ وما التصرّف الذي يقوم به في كلّ منهما؟
٣. ما الشرط الذي وضعه الملك لإعطاء الفرصة للطائي للعودة إلى أهله؟
٤. اذكر الشخصية التي وجّه لها الملك قوله في كلّ ممّا يأتي:
- أمّا أنتَ فما تركتَ لأحد في الوفاء مقاماً يقوم فيه، ولا ذكراً يُفتخرُ به.
- وأمّا أنتَ فما تركتَ لكريمٍ سماحةً يُذكرُ بها في الكرماء.



١. سمّ النمط الكتابي المتّبع في القصة، واذكر سمتين له.
٢. حلل الصورة البيانية الآتية، واذكر وظيفة من وظائفها.
- رماه حادثٌ دهرهٍ بسهامٍ فاقتَه.
٣. جاءت المعاني متوافقة مع المشاعر؛ ممّا جعلها تؤدي دوراً في تغيير مجريات القصة. أثبت ذلك.
٤. ما القيمة التي حملتها الشخصيات الرئيسة للقصة؟ ومن الشخصية الأكثر تعبيراً عن هذه القيمة برأيك؟ علّل إجابتك.
٥. علّق على مضمون القصة بجملة واحدة.
٦. اقترح نهاية أخرى للقصة.

النشاط التحضيري



- * تمهيداً للدرس القادم. استعن بمصادر التعلّم في تعرّف:
- أ. عناصر قصيدة الرثاء، وتنوّع موضوعاتها.
 - ب. حياة الخنساء، وما فيها من صورة عن المرأة في ذلك العصر.

الخنساء

(ت ٢٤ هـ)

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدة من أبرز شاعرات العرب في عصر ما قبل الإسلام، ولدت في بادية الحجاز قبيل الإسلام، كان أبوها وأخوها من سادة القوم، عُرفت برجاحة عقلها واتزان فكرها، وعُدّت من شهيرات النساء. ومراثيها لأخويها من عيون الشعر العربي.

مدخل إلى النص:

تمثل قصائد الرثاء في الشعر العربي، أداة وجدانية يعبر الشاعر من خلالها عن معاني الحزن والأسف التي تتاب الشعراء عند فقد أحد الأحبة، والشاعرة الخنساء صوت علا شأنه في مجال الرثاء، إذ رثت أخويها صخرًا ومعاوية في عصر ما قبل الإسلام، وجاء رثاؤها شعراً يدل على حب ووفاء لمن ودّعته، فاكست ملامح قصيدتها بوحاً جميلاً حرّكته الشاعرة بذكر خصال المراثي ومناقبه، وهذه إحدى مراثيها.

النص :

- ١ يُورِّقُنِي التَّذْكُرُ حِينَ أُمِسِي فَيَرْدَعُنِي مَعَ الْأَحْزَانِ نُكْسِي
- ٢ عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ لِيَوْمِ غَرِيهَةٍ وَطِعَانِ خَلْسِي
- ٣ وَلِلْخَضَمِ الْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقِنْسِي
- ٤ وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ يُرَوِّعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِي
- ٥ فَأَكْرَمَهُ وَآمَنَهُ فَأُمْسَى خَلِيّاً بِأَلْهِ مِنْ كُلِّ بُؤْسِي



- ٦ يُدْكَرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِي
- ٧ فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
- ٨ وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَبَاكِيَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِي
- ٩ هَمَّا كَلْتَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْئِهِ أَوْ غَبَّ أُمْسِي
- ١٠ وَمَا يَبْكِيَنَّ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي



- ١١ ألا يا صخرُ لا أنساكَ حتّى أفارق مُهجّتي ويُشَقّ رَمَسي
- ١٢ فيا لَهْفِي عَلَيهِ وَلَهْفَ أُمِّي، أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟

تقنيّة المفردات

التّكس: الرجوعُ إلى المرضِ بعد الشفاء.	الولّة: شدّةُ الحزنِ.
الكرهية: الحربُ.	العجول: المرأةُ الثكلى.
خَلَس: استلاب في مخاتلة وغفلة.	رزءٌ: مصيبةٌ.
القنس: أعلى الرأسِ.	غَبْ أَمَس: بعدَ أَمَس.
الجرس: الصوتُ الخفيُّ.	الرمسُ: القبرُ.



مهارات الاستماع

* بعد استماعك النّصّ نفّذ المطلوب:

١. اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- اعتمدتِ الشاعرةُ في عرضِ موضوعها: (الشرح - ضرب الأمثلة - التّعداد - كلّ ماسبق).

فائدة

يلجأ الكاتب أحياناً إلى ما يوضّح فكرته ويقنع سامعيه أو قارئه، فيعتمد على: الشرح أو التّعداد أو ضرب الأمثلة أو سوق الأدلة والبراهين...

٢. ضع عنواناً آخر للنّصّ.



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النّصّ قراءةً جهريةً مراعيّاً التلوين الصوتي المناسب لشعور الحزن.

• القراءة الصامتة:

١. تُبنى قصيدة الرثاء على ذكر مناقب المرثي والبكاء عليه، هاتِ مؤشراً لكلّ منهما من المقطعين الأوّل والثاني.
٢. أكّدتِ الشاعرةُ دوامَ صلتها بذكرى أخيها، دلّل على ذلك من فهمك المقطعين الثاني والثالث.



• المستوى الفكري:

١. بيّن الفرق بين معنى كلمة (عجول) فيما يأتي، مستعيناً بالمعجم.

– قالت الخنساء:

وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولاً وباكياً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ

– وقال ابن حمديس:

وَبَطِيءُ الْأَمَالِ يَسْعَى بِحَرْصٍ خَطَفَ الْعَيْشَ مِنْهُ حَتْفُ عَجُولٍ

٢. اختر ممّا بين القوسين ما يناسب الجدول الآتي:

الفكر: (عمومُ البلوى يخففُ مُصابنا – وجودُ الأولادِ ينسينا مصائبنا – مآثرُ المراثي ومناقبه – حزنُ الشاعرة على أخيها).

الفكرة العامة	فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	الفكرة المستبعدة

٣. انسب كلاً من الفكر الفرعيّة الآتية إلى موطنها في النص:

– ذكرى صخر باقية حتّى نهاية الحياة.

– كثرة المفجوعين هَوّنت على الشاعرة مصيبتها.

– الذكرى تجدد حزن الشاعرة.

– صلابة صخر في الحق.

٤. لذكر الشاعرة طلوع الشمس وغروبها دلالة على مكانة صخر في قبيلته، وضّح ذلك.

٥. من فهمك البيت التاسع، ما الذي زاد من وقع المصيبة على الباقيات؟

٦. استلهمت الشاعرة قيماً إيجابية من عصر ما قبل الإسلام، ما القيم التي يمكن أن تضيفها فيما لو

نظمت القصيدة في عصر صدر الإسلام؟

٧. يقول الشريف الرضي راثياً أمّه:

وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعْزِيّاً لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي

* وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من القصيدة من حيث المعنى.

• المستوى الفني:

١. بِمَ تفسّر استعمالَ الشاعرةَ الجملَ الفعليةَ أكثرَ من استعمالِها الجملَ الاسميةَ؟
٢. عللَ غلبةَ الأسلوبِ الخبريِّ في الأبياتِ، مستفيداً من مناسبةِ القصيدة.
٣. في التركيبِ الآتي (أفارقُ مُهجتي) صورةٌ بيانيةٌ سمّها، واذكرَ وظيفةَ من وظائفها.
٤. استخرجَ مُحسناً بديعياً من البيتِ الثاني عشرَ، ثم سمّه، وبيّنَ قيمتهُ الفنيةَ.
٥. وضحَ الشّعورَ العاطفيَّ في قولِ الشاعرة: (أمسى خلياً باله من كلّ بُؤسٍ).
٦. من مصادرِ الموسيقى الداخلية في النصّ: التكرارُ. اذكر مثلاً.
٧. هل وُفقتِ الشاعرةُ في استعمالِ السينِ المكسورةِ رويّاً لقصيدتها؟ علّلَ إجابتك.

المستوى الإبداعي



* لخصّ معاني الأبيات في قطعةٍ نثريةٍ لا تزيدُ على ستّةِ أسطرٍ.

تطبيقات لغوية



— قالت الخنساء:

فِيرِدْغَنِي مَعَ الْأَحْزَانِ نُكْسِي
لَيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَطِعَانِ خَلْسِ
لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقَنْسِ
يُرَوِّعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِ
خَلِيّاً بِالْه مِنْ كُلِّ بُؤْسِ
أَفَارِقُ مُهْجَتِي وَيُشَقِّقُ رَمْسِي

يُورِّقُنِي التَّدْكَرُ حِينَ أُمْسِي
عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ
وَلِلْخَضَمِ الْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى
وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ
فَأَكْرَمَهُ وَأَمَّنَهُ فَأُمْسَى
أَلَا يَا صَخْرُ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى

١. استخرج من النصّ اسماً مجروراً بحرف جرٍّ أصليٍّ، وآخر مجروراً بحرف جرٍّ شبيهٍ بالزائد.
٢. أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات.
٣. دوّن في دفترِكَ مواضع إضمار (أن).
٤. وضح حالة الإعلال في كلّ من (فتى - تعدّى).
٥. علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من (أمسى - بُؤس).
٦. هات اسم الفاعل من الفعل (أخذ)، ووضح التغيير الذي أصاب الهمزة.



١. اقرأ ولاحظ:

١. تفعيلات البحر الوافر:

مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن
٥///٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//

٢. ضابطه:

بحورُ الشَّعرِ وافرُها جميلُ	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن
٣. من أبرز جواراته:	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

٢. نماذج محللة:

— قالت الخنساء:

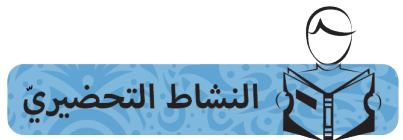
يُورِّقُنِي الثَّ	تذَكَّرُ حَيْدَ	نَ أَمْسِي	فَأُصْبِحُ قَدْ	بُلَيْتُ بَفَرْ	طِ نَكْسِي
٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//
مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن

فَأَكْرَمُهُ	وَأَمَّنْهُ	فَأَمْسَى	خَلِيًّا بَا	لُهُ مِنْ كَلَا	لِ بَوَسِ
٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن	مفاعلتُن

٣. طبق:

* قطع البيت الآتي، وسمِّ جواراته.

ولو لا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي



* اجمع معلومات عن الشعراء الذين سموا بالتابعة، وصنفها في جدول يتضمن بيئة الشاعر وعصره الذي عاش فيه تمهيداً للدرس القادم.

التّابغة الجعديّ

(ت ٥٠ هـ)

عبدُ الله بنُ قيسٍ بن جعدة بن كعب بن ربيعة، كنيته (أبو ليلى)، ولد بفَلَج جنوبي نجد، وكان يفد على اللخميّين في الحيرة. ويُعتَقَد أنّه أقام في المدينة مهاجراً بعد إسلامه. عُمرَ طويلاً، فقد جاوزَ مئةَ سنةٍ، عاش قبل البعثة النبويّة وأدرك الإسلام، وقيل إنّهُ سُمّي التّابغة لأنّه أقامَ مدّةً لا يقولُ الشعرَ، ثمّ نبغَ فقالهُ. له ديوانٌ شعرٍ مطبوعٌ أُخذَ منه هذا النصّ.

مدخلٌ إلى النصّ:

أضاف الإسلامُ إلى قصائدِ المخضرمين جملةً من المعاني السّامية، والحكم الموروثة من الدين السّمح، فبدتْ ثوباً موشّحاً بالتقاسيم المستقاة من بطولة عصرٍ ما قبل الإسلام وحميته حيناً، ومن الحكمة حيناً آخر، ومن هذه اللوحات قصيدة التّابغة الجعديّ التي قالها في أثناء مجيئه الرسول (ﷺ) مُسلماً.

النّصّ:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | خَلِيلِي غُضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّراً | وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحَدَتْ الدَّهْرُ أَوْ ذَرّاً |
| ٢ | أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ انْصِرَافاً فَسْرَعَةً | لَسِيرٍ أَحَقُّ الْيَوْمَ مِنْ أَنْ تُقْصَراً |
| ٣ | وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ | فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا |
| ٤ | أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا | قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَى فَادْبَرَا |
| ٥ | لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَلِمَ الْغَيْبِ عَمَّنْ سِوَاهُ | وَيَعْلَمُ مِنْهُ مَا مَضَى وَتَأَخَّرَا |



- | | | |
|----|--|--|
| ٦ | تَبَعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى | وَيَتْلُو كِتَاباً كَالْمَجَرَّةِ نَيْراً |
| ٧ | وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أُجِسُّ وَمَنْ مَعِيَ | سُهَيْلاً إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوَّراً |
| ٨ | أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا | وَكَنتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجِراً |
| ٩ | فَأَصْبَحَ قَلْبِي قَدْ صَحَا غَيْرَ أَنَّهُ | وَكُلُّ أَمْرِي لَاقٍ مِنَ الدَّهْرِ قَنْطِراً |
| ١٠ | تَذَكَّرَ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ | وَمِنْ حَاجَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا |

* ديوان التّابغة الجعديّ، جمعه وحقّقه وشرحه د. واضح الصّمد، الطبعة الأولى، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م ص ٥٤.



- ١١ وإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَعْوُدُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنفِرَا
١٢ وَتُنَكِرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا
١٣ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَاحَاً وَلَا مُسْتَنَكِرَاً أَنْ نُعَقِّرَا
١٤ بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

تقني المفردات

الهاجرة: فترة اشتداد الحر.	القنطر: الداهية والأمر العظيم.
لوى: طوى أو ستر.	تُنَكَّرُ: تَلَطَّحَ الدَّمَاءُ الْخَيْلَ وَتَحَجَّبَ لَوْنُهَا الْأَسَاسِي.
سواءه: سواه، غيره.	الْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ، وَأَرَادَ الشَّاعِرُ بِهِ الْأَبْيَضَ
غَوَّرَ النَجْمُ: غَابَ وَسَقَطَ.	هنا.
الْأَوْجَرُ: الْخَائِفُ الْمُسْتَفِيقُ.	تُعَقَّرُ: تُصَابُ بِجُرُوحٍ بِالْغَةِ.
صحا: عرف وأيقن.	



مهارات الاستماع

- * بعد استماعك للنص نفذ المطلوب:
- ١. ضع عنواناً آخر للنص.
- ٢. بين الغاية التي هدف الشاعر إلى تحقيقها من قصيدته.



مهارات القراءة

- القراءة الجهرية:
- * اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا استخدام الشاعر أسلوب النفي في النص.
- القراءة الصامتة:
- * اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ المطلوب:
- ١. ما الذي طلبه الشاعر إلى صاحبه في المقطع الأول؟ وعلام بني حجته؟
- ٢. انتقل الشاعر من الخاص إلى العام. بين ذلك من فهمك المقطعين الثاني والثالث.



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف:
أ. معنى كلٍّ من: (غضا ومظهر)، ثمّ بين المعنى السياقي لكلٍّ منهما في النصّ.
ب. نقيض كلمة: (الهدى).
٢. ما الفكرة العامة للنصّ؟
٣. رتب الفكر الرئيسة بما يناسبها في الجدول الآتي:
الإشادة بجيش المسلمين – الدعوة إلى سرعة الالتحاق بدين الله – إيمان الشاعر ونصرته للدعوة.

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث

٤. علام يدلّ انعدام الإحساس بالزمن عند الشاعر وأصحابه؟
 ٥. ما الذي سعى الشاعر وأجداده إليه أكثر من السمو والرفعة؟
 ٦. ما الدلالة التي أراد الشاعر إبرازها من ذكر ألوان الخيل؟
 ٧. يدعي المنجّمون علم الغيب، هات من النصّ ما يدحض ذلك.
 ٨. افتخر الشاعر بصفات عُرِفَتْ عن قومِهِ. هات ثلاث صفات أخرى لم يذكرها في قصيدته.
 ٩. يقول الشاعر أبو فراس الحمداني:
ونحن أناس لا توسّط بيننا
لنا الصّدر دون العالمين أو القبر
- هات من المقطع الثالث بيتاً تلتقي فكرته مع فكرة البيت السابق، ثمّ وازن بينهما من حيث المعنى.

• المستوى الفني:

١. استعمل الشاعر الأفعال في أزمنتها جميعها لسوق فكره في النصّ، بم تفسّر ذلك؟
٢. أراد الشاعر في النصّ الفخر بنفسه وبقومه. سمّ النمط الكتابي الذي ساد فيه واذكر مؤشّرين له.
٣. نوع الشاعر في استعمال كلٍّ من الأسلوبين الإنشائي والخبري. مثل لكلٍّ منهما من النصّ.
٤. في قول الشاعر: (وَيَتَلُو كِتَاباً كَالْمَجْرَّةِ نَيْرًا) صورة بيانيّة، حلّلها وسمّها، ثمّ بين وظيفة من وظائفها.
٥. استخرج من البيت السابع مُحسّناً بديعاً، ثمّ سمّه، وبين دوره في خدمة المعنى.
٦. دلّ على الشعور العاطفي البارز في البيت الحادي عشر، ومثّل لأداة استعملها الشاعر لإبرازه.
٧. من مصادر الموسيقى الداخلية في النصّ تناغم حروف الهمس والجهر. مثل لها من النصّ.
٨. قطع البيت السابع تقطيعاً عروضياً واذكر قافيته ورويّه.

المستوى الإبداعي



* انثر أبيات المقطع الثاني بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

التعبير الكتابي



* قم بتحرير نص (فخر عربي) مراعيًا خطوات تحرير النص الواردة في قصيدة التابغة الذبياني.



قواعد اللغة - فتح همزة أن وكسرها



...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال التابغة الجعدي:

ألم تعلم أن انصرافاً فسرعة

– قال أحمد شوقي:

قد راعه أني طويت حبايلي

لسير أحق اليوم من أن تقصرا

من بعد طول تناول وفكاك

• الأسئلة:

٩. جاءت همزة أن مفتوحة في المثالين السابقين، هل يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمفرد؟

تُفتح همزة (أن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمفرد.

استنبط

• تطبيق:

* علل فتح همزة (أن) فيما يأتي:

– قال ابن المعتز:

أشكو إلى الله أن الدمع قد نفذ

وأنني هالك من حُبكم كمدا

...٢...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال الوأواء الدمشقي:

قيل لي: تب من الهوى قلت: إنني

تبت من توبتي فكيف أتوب

– قال جميل بثينة:

إِنِّي إِلَيْكَ بِمَا وَعَدْتَ لَنَاظِرُ نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْمَكْثِرِ

– قال قيس بن الملوّح:

أَحَبُّ هَبْوَطِ الْوَادِيِّنِ وَإِنِّي لَمْشَتَهَرُ الْوَادِيِّنِ غَرِيبُ

– قال الجواهري:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَدَلَ لَفَظٌ أَدَاؤُهُ بَسِيطٌ وَلَكِنْ كُنْهُهُ مُتَعَسِّرُ

• الأُسْئَلَةُ:

١. أَيْمَكُنْ تَأْوِيلُ (إِنَّ) وَاسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَفْرَدٍ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ؟
٢. مَا الَّذِي سَبَقَ (إِنَّ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
٣. أَسْبَقَتْ (إِنَّ) بِشَيْءٍ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي أَمْ وَقَعَتْ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ؟
٤. مَاذَا نَسَمَّى اللَّامُ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِخَبَرِ (إِنَّ) فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ؟
٥. عَلَامَ تَدُلُّ صَيَغَةُ (لَعَمْرُكَ) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ؟

تُكْسَرُ هَمْزَةُ (إِنَّ) إِذَا لَمْ يُمْكَنْ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَفْرَدٍ، وَلِكُسْرِهَا حَالَاتٌ أَشْهَرُهَا:

١. إِذَا وَقَعَتْ فِي صَدْرِ جُمْلَةٍ الْقَوْلِ.
٢. إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.
٣. إِذَا دَخَلَتْ اللَّامُ الْمَرْحَلَةَ^١ عَلَى خَبَرِهَا.
٤. إِذَا وَقَعَتْ فِي صَدْرِ جُمْلَةٍ جَوَابِ الْقَسَمِ.

اسْتَنْتَ

• تطبيق:

* عَلَّلْ كُسْرَ هَمْزَةِ (إِنَّ) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– قال حسان بن ثابت:

وَإِنِّي لَحُلُوٌّ تَعْتَرِينِي مَرَارَةٌ وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أَعْوِدْ

– وقال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

– وقال الأحرص الأنصاري:

إِذَا قُلْتُ: إِنِّي مُشْتَفٍ بِلِقَائِهَا وَحُمَّ التَّلَاقِي بَيْنَنَا زَادَنِي سُقْمَا

١. هي لامُ الابتداء، تدخل على المتأخر من اسم (إِنَّ) أو خبرها.



١. علَّل كسرَ همزة (إِنَّ) أو فتحها في كلِّ ممَّا يأتي:
- قال ابن الدمينه:

وقد زعموا أنَّ المحبَّ إذا دنا
- قال عروة بن حزام:

وإني لأهوى الحشَرَ إذ قيلَ: إنَّني
- قال ابن الرُّومي:

إني على ثقةٍ بأنَّك ماجدٌ،
فكأنَّني فيما أقولُ خصيمٌ

٢. املأ الفراغات بـ (إِنَّ أو أَنْ) معللاً.
- قال إيليا أبو ماضي:

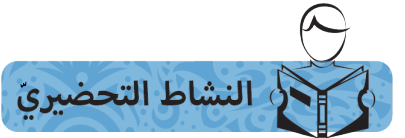
قلتُ: ابتسمْ يكفيكَكَ لم تزل
- وقال أحمد شوقي:

دَقَّاتُ قَلْبِ المِرِّءِ قَائِلَةٌ لَهُ
- وقال بشامة بن حزم النهشلي:

..... يا مَحْيُوكِ يا سلمى فحيِّنا
- وقال عمرو بن معدي كرب:

ليسَ الجَمالُ بمُزِرٍ
..... الجَمالُ معادنٌ
فاعلمْ وإن رُدِّيتَ بُرْدًا
ومناقِبُ أورثُنَّ مَجْدًا

٣. اكتب رسالة توجَّهها إلى صديقك موظفاً فيها حالات كسر همزة (إِنَّ) وفتحها.



* عد إلى مصادر التعلُّم، وتعرَّف بعض الشعراء العذريِّين، والمعاني المطروقة في غزلهم، تمهيداً للدَّرس القادم.

قيس بن الملوّح

(ت ٦٥هـ)

شاعر غزلٍ أمويٍّ من المتّيمين من أهل نجد، لُقّبَ بالمجنون لهيامه في حبِّ (ليلى بنت سعد)، وكان قد عشق كلّ منهما الآخر منذ نعومة أظفاره، وعندما كبرا حجّبا أبوها فهام على وجهه عازفاً عن الناس، ينشد الأشعار في حبّها، إلى أن عُثِرَ عليه ميتاً في أحد الوديان. له ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النصّ.

مدخلٌ إلى النصّ:

الحبُّ شعور سامٍ يرتقي بالنفس البشريّة لتبلغ من القداسة منزلةً عظيمةً. وقد امتاز أبناء عذرة بأنهم "قومٌ إذا عشقوا ماتوا"، وهذه حال شاعرنا الذي يبتّ أشجانه لحناً من ألحان المحبّين.

النّصّ:

- ١ ألا لا أرى وادي المياهِ يُثيبُ ولا النّفسَ عن وادي المياهِ تطيبُ
- ٢ أحبُّ هبوطَ الواديينِ وإنّني لمُشتَهَرٌ بالواديينِ غريبُ
- ٣ وإنّ الكثيبَ الفردَ من جانبِ الحمى إليّ وإنّ لم آتِه لَحبيبُ
- ٤ ولا خيرَ في الدّنيا إذا أنتَ لم تزرُ حبيباً ولم يطربْ إليك حبيبُ



- ٥ جرى السّيلُ فاستبكاني السّيلُ إذ جرى وفاضتْ له من مقلتي غروبُ
- ٦ وكم زفرةٍ لي لو على البحرِ أشرقَتْ لأنشفَه حَرُّ لها ولهيْبُ
- ٧ ولَوْ أنّ ما بي بِالْحصى فَلَقَّ الْحصى وبالريّحِ لم يُسمَعْ لَهْنٌ هُبوبُ
- ٨ وألقى من الحبِّ المبرّحِ لوعةً لها بينَ جلدي والعظامِ دبيبُ



- ٩ أُحِبُّكِ يا ليلى غراماً وعِشقةً ولَيْسَ أتاني في الوصالِ نصيبُ
- ١٠ أُحِبُّكِ يا لَيْلى مَحَبَّةً عاشِقٍ أهجّ الهوى في القَلْبِ مِنْهُ لَهيبُ
- ١١ أُحِبُّكِ حتّى يَبْعَثَ اللهُ خَلْقَهُ وليّ مِنْكِ في يَوْمِ الحِسابِ حَسيبُ

* ديوانُ مجنونٍ ليلى، جمعه وحققه وشرحه عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الأولى، دار مصر للطباعة، ١٩٧٩ م، ص ٤٢، وقد ورد النصّ بروايات متعدّدة.

الكثيب: التل من الرمل. الحمى: الموضع فيه كلاً، يُمنع الناس من رعيه.
عُروب: الدلاء العظيمة، والراويات المستعملة لحمل الماء، مفردها: عروب.

مهارات الاستماع



* بعد استماعك النصّ نفذ المطلوب:

- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين: الغزل في النصّ: (عفيف - صريح - تقليدي).
- استبعد الإجابة غير الصحيحة: بدا الشاعر في النصّ: (هائماً - متلهّفاً - ساخطاً - حزيناً).

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* اقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيّاً التلوين الصوتي المناسب لشعوري الشوق واللوعة.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ نفذ المطلوب:

- وضّح علاقة الشاعر بالمكان كما برزت في المقطع الأول.
- من فهمك المقطعين الثاني والثالث، هات مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته.

الاستيعاب والفهم والتحليل



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرف:

أ. مرادف كلمة (فلق).

ب. نقيض كلمة (فاضت).

٢. املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب ممّا يأتي :
- (تمجيد الحب - تصوير معاناة الشاعر - تعلق الشاعر بديار المحبوبة - إخلاص الشاعر في حبه - جفاء المحبوبة).

الفكرة العامة	الفكرة الرئيسية (١)	الفكرة الرئيسية (٢)	الفكرة الرئيسية (٣)	الفكرة المستبعدة

٣. بِمَ رَبطَ الشاعِرَ نَظَرَتَهُ إلى الدَنيَا؟

٤. ما الأدلّة التي استَقاها الشاعِرُ من الطَبِيعَةِ للتعبيرِ عن معاناتِهِ؟

٥. استَخرجَ من المَقطَعِ الثالِثِ أَبرَزَ مَلامِحِ الحَبِّ العَذريِّ. مع ذَكرِ دَليْلِ عَلى كُلِّ مَلمَحٍ، مُستَعمِلاً طَريقَةَ التَّنقُّلِ في جَمِيعِ الأَنحاءِ.

٦. أَفادَ الشاعِرُ من الثَّقافَةِ الإِسلاميَّةِ في التَّعبيرِ عَن حَبِّهِ، دَلِّلْ عَلى ذلكَ مِنَ النِّصِّ.

٧. قالَ الشاعِرُ جَميلُ بَشيئَةٍ:

يَهوَاكِ ما عَشْتُ الفَوادِ فَإِنْ أُمْتُ يَتَبَعُ صَدايَ صَداكِ بَينَ الأَقبَرِ

– وازن بين البيت السابق والبيت الحادي عشر من نصِّ قيسٍ من حيثُ المعنى.

• المستوى الفني:

١. استَخرجَ مِنَ النِّصِّ أساليبَ الشرطِ، واذكرْ دَلالةَ كُلِّ أداةٍ مِنْها مُستَعمِناً بالفائدةَ الآتيةَ:

أداة الشرط (إن) لا تكون إلا في الشرط غير المقطوع بحدوثه. أمّا (إذا) فلا تكون إلا في الشرط المقطوع بحدوثه، وأمّا (لو) فتفيد امتناع جواب الشرط لامتناع فعله.

فائدة:

٢. استَخرجَ مِنَ المَقطَعِ الأوَّلِ أسلوباً خَبرياً، وَبَيِّنِ الفائدةَ الَّتِي حَقَّقَها.

٣. اشرحِ الصُّورَةَ الآتيةَ: (استبكاني السَّيلُ)، ثُمَّ بَيِّنِ وَظيفَةَ مِنَ وظائِفِها.

٤. في البيتِ الأوَّلِ مُحسَّنٌ بَدِيعيٌّ، حدِّدْهُ واذكرْ نَوعَهُ.

٥. مثَّلْ لِمَصدرٍ مِنَ مَصادرِ المَوسيقا الدَاخليةِ بَرَزَ في البيتِ السَّابعِ.

٦. رَتِّبِ التَّراكيبَ الآتيةَ لِتَكوُنَ مِنْها بَيتاً شَعرِياً يلائِمُ القَصيدَةَ:

ولو أنِّي – كلِّما – لَم تُكَتِّبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ – أَسْتَغْفِرُ اللهَ – ذَكَرْتُكَ.

المستوى الإبداعي



* انشر المَقطَعِ الثالِثَ عَلى صَورةِ رِسالَةٍ يَوجِّهُها الشاعِرُ إلى مَحبوبَتِهِ.

التعبير الكتابي



* التَّعبيرُ الأدبيُّ:

عَبَّرَ الشَّعراءُ عَلى مَرِّ العَصورِ عَن أَعماقِ النِّفْسِ الإِنسانِيَّةِ وما يَجيشتُ فِيها مِنَ أَحاسيسَ، فَصوِّروا مَعاثِلَهُم مِنَ فَقْدِ عَزيزٍ حَيناً، وَمِنْ حَبِّ مَقيمٍ في القُلُوبِ حَيناً آخَرَ، مَبزُوزينَ تَمَكُّنَ تلكَ المَشاغِرِ مِنَ نَفوسِهِم المَعدَّبةِ. – ناقِشِ المَوضُوعَ السَّابِقَ وأَيِّدْ ما تَذهَبُ إِلَيهِ بِالشَّواهِدِ المُناسِبَةِ.



...١...

توكيد الجملة الاسمية

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال امرؤ القيس:

وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

أَغْرَكَ مَنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي

– قال قيس بن الملوّح:

لَمَشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

أَحَبُّ هَبْوَطِ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي

– قالت ميسون بنت بحدل:

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيفِ

لَبَيْتٌ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ

• الأسئلة:

١. دلّ على الجمل الاسمية الواردة في الأبيات السابقة، وحللها إلى مكوناتها.

٢. أيّ الجملتين أكثر تأكيداً (أنا مشتهر) – (إنّي لمشتهر)؟

٣. ما الغاية من دخول المؤكّدات على الجمل؟

٤. ما الذي أكّد الجمل الاسمية في كلّ من الأبيات السابقة؟

قد تكون الجملة الاسمية خالية من المؤكّدات، وقد تؤكّد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشكّ والوهم، وقد تؤكّد الجملة الاسمية بمؤكّد واحد أو أكثر تبعاً لحاجة المتكلّم وطبيعة المخاطب.

من مؤكّدات الجملة الاسمية: إنّ، أنّ، لام الابتداء، القسم.

استنتج

• تطبيق:

* استخرج مؤكّدات الجملة الاسمية من كلّ ممّا يأتي:

– قال الأخطل:

إِذَا نَزَلَ الْأُضْيَافُ أَنْ أَتَجَهَّما

وَإِنِّي لَحَلَّالٌ بِي الْحَقُّ أَتَقِي

– قال قيس بن الملوّح:

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ

وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْجِمَى

...٢...

توكيد الجملة الفعلية:

- أ -

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال قيس بن الملوّح:

أحْبَبُكَ حُبًّا قَدْ تَمَكَّنَ فِي الْحِشَا لَهُ بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

- قال أحمد شوقي:

ولقد مررتُ على الرياضِ بربوةٍ غِنَاءٌ كُنْتُ حِيَالَهَا أَلْقَاكِ

• الأسئلة:

١. ما الدلالة الزمنية لكل من الفعلين: (قد تمكّن - لقد مررت)؟ وبماذا سبق كل منهما؟
٢. أيمكن حذف كل من (قد ولقد) في البيتين السابقين؟
٣. ماذا نسّمّي اللام التي اتصلت بـ (قد)؟
٤. ماذا أفاد كل من (قد واللام التي اتصلت بها)؟

يؤكد الفعل الماضي جوازاً بـ (قد ، أو بالقسم وقد معاً).

سنتابع

• تطبيق:

* أكّد كلا من الجملتين الآتيتين بمؤكّد مناسب:

- تمنّيت لقاءك يا ليلي.

- عشّقت الجمال.

- ب -

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال المعري:

فلا تاكلن ما أخرج البحر ظالماً ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح

وما وضعت فالظلم شرّ القبائح

- قال لبيد:

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنياء لاتطيش سهامها

• الأسئلة:

١. ما الحرف الذي اتصل بكل من الفعلين المضارعين في كل من البيتين الأول والثاني؟ وماذا أفاد؟
٢. ماذا نسّمّي اللام التي دخلت على الفعل (لتأتين)؟
٣. لاحظ أن الفعل مثبت ويدل على الاستقبال. أجازت توكيده أم واجب؟

يؤكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دلّ على طلب، ويؤكد وجوباً إذا وقع جواباً للقسم وتوفرت فيه شروط الاتصال بلام القسم والاستقبال والإثبات.

• تطبيق:

* أكد كلاً من الجملتين الآتيتين بمؤكد مناسب:

- يرجع المهاجر إلى وطنه.
- يتفوق المجتهد.

- ج -

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال أحمد شوقي:

إذا طلبت عظيماً فاصبرن له أو فاحشدين رماح الخط والقضا

• الأسئلة:

١. دلّ على فعلي الأمر الواردين في البيت السابق، واذكر ما اتصل بكل منهما.
٢. بم يؤكد فعل الأمر جوازاً؟

يؤكد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً.

• تطبيق:

* أكد الجملتين الآتيتين بنون التوكيد الثقيلة مرة والخفيفة مرة أخرى:

- احتمل المصاعب في سبيل النجاح.
- اسع إلى الخير.

- د -

التوكيد بالأحرف الزائدة:

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال النابغة الذبياني:

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي

- وقال المعري:

ولما أن تجهمني مرادي جريت مع الزمان كما أرادا

– وقال أبو العتاهية:

إذا ما بدت من صاحب لك زلةً فكن أنت مُحْتالاً لزلتِه عذرا

• الأسئلة:

١. هل يمكن حذف كلٍّ من (إن ، أن ، ما) في الأمثلة المذكورة آنفاً؟ وبِمَ سبق كلٌّ منها؟
٢. ما المعنى الذي أفادته الأحرف الزائدة؟

تؤكدُ الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان مِنْ والباء)¹.
تُزادُ (إن) بعد (ما) النافية وتُزادُ (أن) بعد (لَمَّا) الشرطية، وتُزادُ (ما) بعد (إذا) الشرطية.

استنـج

• تطبيق:

* دلّ على الحروف الزائدة في كلِّ ممّا يأتي:

- قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾ (سورة التين، الآية ٨).
- قال تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ (سورة المائدة، الآية ١٩).
- قال أبو البقاء الرندي:

لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ فلا يُغَرِّبطِيبُ العيش إنسانُ

- ه -

التوكيد بالقسم:

* اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

– قال إبراهيم طوقان:

والله لو تدرين ما قصّتي ما كنتِ إذن عن حالي راضيه

– وقال قيس بن الملوّح:

بالله يا ظبياتِ القاع قلن لنا ليلاي منكنّ أم ليلى من البشرِ

– وقال النابغة الذبياني:

لعمري وما عمري عليّ بهين لقد نطقْتُ بطلاً عليّ الأقارعُ

• الأسئلة:

١. ماذا نسَمّي كلّاً من الأساليب (والله ، بالله ، لعمري)؟
٢. ماذا أفاد هذا الأسلوب؟

من مؤكّدات الجملة: القسم بصيغه المختلفة¹.

استنـج

١. راجع شروط زيادة (مِنْ والباء) في درس حروف الجر.

٢. من حروف الجر والقسم (التاء) وهي مختصة بلفظ الجلالة نحو: ﴿تَاللّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ (سورة الأنبياء، الآية ٥٦).

• تطبيق:

* أَكَّدَ كَلَّامٌ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مَنْوَعًا فِي صِيغِ الْقِسْمِ:

- سَنَرَجِعُ يَوْمًا إِلَى حَيِّنَا.
- جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حَبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا.

القاعدة العامة

قد تكون الجملة الاسميّة خالية من المؤكّدات، وقد تؤكّد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشكّ والوهم، وقد تؤكّد الجملة الاسميّة بمؤكّد واحد أو أكثر بحسب حاجة المتكلّم وطبيعة المخاطب.

- * تؤكّد الجملة الاسميّة بـ: لام الابتداء أو إنّ أو أنّ أو القسم.
- * يؤكّد الفعل الماضي بـ (قد، أو بالقسم وقد معاً) وتوكيده جائز.
- * يؤكّد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دلّ على طلب ووجوباً إذا وقع جواباً للقسم متّصلاً باللام مثبتاً دالاً على المستقبل.
- * يؤكّد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً.
- * تؤكّد الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إنّ، أنّ، ما، حرفا الجر الزائدان (مِنْ) و(الباء)).
- * تُزادُ (إنّ) بعد (ما) النافية و تُزادُ (أنّ) بعد (لَمَّا) الشرطية، وتُزادُ (ما) بعد (إذا) الشرطية.
- * من مؤكّدات الجملة: القسم بصيغه المختلفة.



التقويم النهائي



١. اقرأ ما يأتي واستخرج المؤكّدات الواردة فيها:

- قال الشافعي:

فَالظُّلْمُ تَرْجِعُ عُقْبَاهُ إِلَى النَّدَمِ

لَا تَظْلَمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

- قال لسان الدين بن الخطيب:

كَلَّا وَلَا بَدْرُهَا يَوْمًا مُنْتَقِصِ

تَاللَّهِ مَا حُكْمُهَا يَوْمًا مُنْتَقِصِ

- قال ابن زيدون:

وَعِلَّتِي أَنْتَ بِهَا عَالِمٌ

مَا ضَرَّ لَوْ أَنَّكَ لِي رَاحِمٌ

٢. أكّد كَلَّامٌ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمُؤكِّدِينَ عَلَى الْأَقْل:

فَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقْلَتِي غُرُوبُ

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى

٣. اشرح البيت الآتي وأعربه إعراب مفردات وجمل:

فَإِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذَرَهُ

فَإِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذَرَهُ



علم البلاغة - أنواع الخبر وأغراضه



...١...

أنواع الخبر

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال قيس بن الملوّح:

لَمَشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

أَحَبُّ هُبُوطِ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي

لَهُ بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

أَحْبُكَ حُبًّا قَدْ تَمَكَّنَ فِي الْحِشَا

• الأسئلة:

١. دُلَّ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

٢. هل اشتملت تلك الجمل على مؤكّدات؟ حدّدها.

٣. صنّف الخبر إلى أنواعه وفق مؤكّداته.

الخبر ثلاثة أنواع:

١. ابتدائي: وهو ما خلا من المؤكّدات.

٢. طلبّي: وهو ما أُكِّدَ بمؤكّدٍ واحدٍ.

٣. إنكاري: وهو ما أُكِّدَ بأكثر من مؤكّد.

أسئلة

• تطبيق:

* استخرج الأساليب الخبريّة من البيتين الآتيين، واذكر نوع كلّ منها.

– قال قيس بن الملوّح:

وَبَيْنَ ضُلُوعِي وَالْفُؤَادِ وَجِيبُ

أَقَامَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَايَ صَبَابَةٌ

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ

وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى

...٢...

من أغراض الخبر

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال المتنبي:

تمرُّ بك الأبطالُ كَلَمَى هزيمةً ووجهُك وضاحٌ وثغرُك باسمٌ
– وقال أيضاً:

أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتَ كلماتي من بهِ صممٌ
– قال الشاعر أبو المنهال عوف بن ملحَم:
إنَّ الثمانينَ، وقد بُلِّغَتْها قد أحوجتَ سَمْعِي إلى تَرْجُمان

• الأسئلة:

١. في المثالين الأول والثاني يوجّه المتكلم كلاماً يعرف المخاطبُ فحواه فما غرضه من الإخبار؟
٢. ما غرض الشاعر من إخباره في المثال الثالث؟

يفيدُ الخبر أغراضاً متعدّدة تُفهمُ من سياق الكلام مثل: إظهار الفخر^١ والمدح والضعف.

استنتاج

• تطبيق:

* اذكر الغرض الذي أفاده كلُّ من الأساليب الخبريّة الآتية:

– قال زهير بن أبي سلمى:

تراه إذا ما جئتُه متهللاً كأنّك تعطيه الذي أنت سائلُه
– قال الشريف الرضي:

لغيرِ العُلامني القلي والتجنُّب ولولا العلا ما كُنْتُ في العيشِ أرغبُ
– قال المتنبي في الحمى:

يضيقُ الجِلْدُ عن نَفْسِي وعنِها فتوسّعهُ بأنواعِ السَّقَامِ

١. وقد تأتي للاسترحام أو الاستعطاف أو التحسّر.



١. استخرج الأساليب الخبرية في كلِّ ممَّا يأتي، وحدِّد نوع كلِّ منها:
- قال القروي:

قد مَشِينَا للمعالي قُدُمًا
- قال المتنبي:

ما كُلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدرُكُه
- قال أبو فراس الحمداني:

وما ذاك بخلاً بالحياة وإنَّها
- وقال علي محمود طه:

جَدَدَتِ ذاهِبَ أحلامي وليلائي
قد غيَّرَتْنَا الليالي بعدها سِيراً
٢. كوّن ثلاث جمل تستوفي فيها أنواع الخبر.

٣. استخرج الأساليب الخبرية من كلِّ ممَّا يأتي، وبيّن الأغراض التي أفادتها:
- قال أحمد شوقي:

ونحنُ في الشرقِ والفصحى بنو رِجِمٍ
- وقال إبراهيم طوقان:

يا مَوطِناً طَعَنَ العُدَاةُ فُؤَادَه
- وقال أحمد محرم:

إنَّ تَرَفَّعَ الهِمَمُ الشُّعُوبَ فَإِنَّا



١. اقرأ ولاحظ:

١. تفعيلات البحر الطويل:

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//

٢. ضابطه:

طويلٌ له بين البحور فضائل

٣. من أبرز جوازاته:

أ. جوازات الحشو:

مفاعيلن ← مفاعِلن	فعولن ← فعولٌ
٥//٥// ← ٥/٥/٥//	/٥// ← ٥/٥//

ب. جوازات العروض والضرب:

العروض	الضرب ^١		
مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعِلن	فعولن
٥//٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//

٢. نماذج محللة:

– قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم

وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ

سَيَذْكُرُ	رُئِيَ قَوْمِي	إِذَا جَدُّ	دَجِدْهُمْ	وَفِي لَيْلَةٍ	لَتَظْ ظِلُّ مَا	ءِ يَفْتَدُ	قَدُّ بَدْرٍ
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن

– قال المتنبي:

وما الدهرُ إلّا من رُواةٍ قصائدي

إذا قلتُ شعراً أصبحَ الدهرُ مُنشدًا

وَمَدَّ دَهْرٌ	رُؤَاةً لَا مِنْ	رُؤَاةٍ	قَصَائِدِي	إِذَا قُلْتُ	تُشْعِرُنِي أَصْ	بَحْدَ دَهْرٍ	رُؤْمٌ شَدِيدٌ
٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥// ٥ //	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعولن	مفاعيلن	فعولٌ	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن

– قال قيس بن الملوّح:

ألا لا أرى وادي المياهِ يُثيبُ

ولا النَّفسَ عن وادي المياهِ تطيبُ

أَلَا لَا	أَرَى وَادِي	مِيَاهٍ	يُثِيبُ	وَلَا نَفْسٌ	سَعْنٌ وَادِي	مِيَاهٍ	تَطِيبُ
٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥//
فعولن	مفاعيلن	فعولٌ	فعولن	فعولن	مفاعيلن	فعولٌ	فعولن

٣. طبق:

قطع البيت الآتي، ثم حدّد الضرب والعروض والقافية:

– قال قيس بن الملوّح:

ولا خيرَ في الدنيا إذا أنتَ لم تزرْ

حبيباً ولم يطربْ إليك حبيبُ

١. إذا اختار الشاعر أحد هذه الأضرب التزمه.

نشأ عروة بن حزام وعفراء بنت مالك العذريّان معاً فتعلّق بها وأحبّها، وكان عروة يتيماً في حجر عمّه، فكان يسأل عمّه أن يزوّجه عفراءً فيسوّفه، إلى أن خرجت عيرٌ لأهله إلى الشام، وخرج عروة إليها، ووفد على عمّه ابن عم له من البلقاء يريد الحجّ، فخطبها، فزوّجها إياه.

وأقبل عروة في غيرهِ حتّى إذا كان بتبوك نظرَ إلى رفقةٍ مقبلةٍ من نحو المدينة فيها امرأةٌ على جملٍ أحمر، فقال لأصحابه: والله إنّها شمائلُ عفراء، فقالوا: ويحك ما تترك ذكرَ عفراءٍ لشيء؟ قال: وجاء القومُ، فلمّا دنوا منه وتبيّن الأمرُ ييسّ وبقي قائماً لا يتحرّك، ولا يُحير كلاماً، ولا يُرجع جواباً، حتّى بعد القومُ، فذلك حيث يقول:

لها بينَ جلدي والعظامِ ديبٌ
فأبْهَتَ حتّى ما أكادُ أُجيبُ
فإنّك إن أبرأتني لطبيبُ
ولكنّ عمّي الحميريّ كذوبُ

وإني لتُعرّوني لذكراك رَغْدَةً
فما هو إلّا أن أراها فُجاءَةً
فقلتُ لعرّافِ اليمامة: داوِني
فما بي من حمّى ولا مسّ جَنَّةٍ

ثم إن عروة انصرفَ إلى أهله وأخذهُ البكاءُ والهَلَسُ حتّى نحلّ، فلم يبقَ منه شيءٌ، فقال بعضُ النَّاسِ: هو مسحورٌ، وقال قومٌ: بل به جَنَّةٌ وقال آخرون: بل مَوْسُوسٌ، وإنّ بالحاضرِ من اليمامةٍ لطبيباً يداوي من الجنّ، وهو أطبُّ النَّاسِ، فلو أتيتموه، فلعَلَّ اللهَ يَشْفِيهِ، فساروا إليه من أرضِ بني عُذرة حتّى داواه، فجعلَ يسقيه السُّلوان وهو يزداؤ سقماً، فقال له عروة: هل عندك للحبِّ دواءٌ أو رُقِيَّةٌ؟ فقال: لا والله، فانصرفوا حتّى مرّوا بطبيبٍ بحجرٍ فعالجهُ وصنعَ به مثلَ ذلك، فقال له عروة: والله ما دائي إلّا شخصٌ بالبلقاء مقيمٌ، فهو دائي، وعنده دوائي.

فانصرفوا به، فأنشأ يقولُ عندَ انصرافهم به:

وعرّافِ حِجْرِ إن هُما شفياني
وقاماً معَ العُودِ ابْتَدِراني
ولا سَلْوَةٍ إلّا وقد سَقِياني
بما ضَمَنْتَ مِنكَ الصُّلُوعَ يَداني

جعلتُ لعرّافِ اليمامةِ حَكْمَهُ
فقالا: نعمْ نَشْفِي مِنَ الداءِ كُلِّهِ
فما تركا مِن رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِهَا
فقالا: شفاكَ اللهُ وَاللهِ ما لنا

فلَمّا قَدِمَ على أهله، وكان له أخواتُ أربعٌ ووالدةٌ وخالةٌ، فمرَضَ دهرًا، فقال لهنَّ يوماً: اعلَمْنَ أنّي لو نظرتُ إلى عفراءَ نظرةً ذهبَ وجعي، فذهبنَ به حتّى نزلوا البلقاء مُستخفينَ، فكان لا يزالُ يلُمُّ بعفراءَ، وينظرُ إليها، وكانت عندَ رجلٍ كريمٍ سيّدٍ كثيرِ المالِ.

* أبو محمد جعفر بن أحمد السراج، مصارع العشاق، الجزء الأول، دار صادر، بيروت، ص ٣١٧-٣٢١.

فبينما عروّة يوماً بسوقِ البلقاء، إذ لقيه رجلٌ من بني عذرة فسأله عن حاله ومقدمه، فأخبره. قال: والله لقد سمعتُ أنّك مريضٌ، وأراك قد صححت. فلما أمسى الرجلُ دخلَ على زوجِ عفراء، فقال: متى قدِمَ عليكم هذا الذي فضحكُم؟ فقالَ زوجُ عفراء: ومن هو؟ قال: عروّة. قال: أو قد قدِم؟ قال: نعم، قال: ما علمتُ بقدمه، ولو علمتُ بقدمه لضممتُه إليّ.

فلما أصبحَ غدا يستدلُّ عليه حتّى جاءه، فقال: قدمتَ هذا البلدَ ولم تنزلْ بنا ولم ترَ أنْ تُعلمنا بمكانك فيكونَ منزلُكم عندنا وعليّ إنْ كانَ لكم منزلٌ إلّا عندي، قال: نعم نتحوّلُ إليك الليلة، أو في غدٍ، فلما ولّى قالَ عروّة لأهله: قد كانَ ما ترونَ وإنْ أنتم لم تخرجوا معي لأركبنَ رأسي ولألحقنَ بقومكم فليس عليّ بأسٌ، فارتحلوا وركبوا طريقهم ونكسَ عروّة ولم يزلْ مُدنفًا، حتّى نزلوا بوادي القرى فأدركتُه المنيّة، ودُفِنَ فيه.

ولما بلغتْ عفراءُ وفاةَ عروّة قالت لزوجها: قد كانَ من أمرِ هذا الرجلِ ما بلغك ووالله ما كانَ ذلكَ إلّا على الحسنِ الجميلِ وإنّه قد بلغني أنّه ماتَ في أرضِ غُربةٍ، فإنْ رأيتَ أنْ تأذنَ لي فأخرجَ في نسوةٍ من قومي فيندبنّه ويبكينَ عليه، فأذنَ لها فخرجتْ وقالتْ ترثي:

بحقِّ نعيثم عروّة بنَ حزام

ألا أيّها الركبُ المُخبّونَ ويحكم

ولا رجّعوا مِن غيبةٍ بسلام

فلا هنيئَ الفتيانَ بعدك غارةً

ولم تزلْ تُردّدُ هذه الأبياتَ وتبكي حتّى ماتتْ فدُفِنَتْ إلى جانبِهِ.

السّلوَان: ما يذهبُ الهمُّ والحَزَن.

مُدنَفًا: من ثَقُلَ عليه المرض.

المُخبّونَ: المخادعون.

عير: القومُ معهم جملهم.

شمائل: الطبعُ والخلق.

الهلاس: الهزال.

شَمَائِلُ الْمَخْبُونِ

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلّم في تعرّف بذور المقالة في الأدب العربي، ذاكرًا أبرز كتابها في العصور الأدبيّة القديمة، تمهيدًا للدرس القادم.

...١...

تعريف المقالة:

تُعَدُّ المقالة فنّاً من أشهر الفنون النثرية في العصر الحديث، وأكثرها شيوعاً وتناولاً من قبل الكتاب، وقراءة من قبل الناس. ومع ذلك لا يُجمع النقاد على تعريف جامع مانع لها؛ ومردُّ ذلك إلى طبيعتها المرنة المتحوّلة العصبية على التأطير والتحديد، ويمكن تعريف المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول، تعالج موضوعاً معيناً، وتعكس وجهة نظر كاتبها.

...٢...

نشأة المقالة الغربية وأبرز أعلامها:

المقالة فنُّ نثري حديث، ولكننا يمكن أن نتلمّس جذوره الأولى في الآداب القديمة، ففي كتابات قدماء الإغريق ما يصلح أن يكون بذوراً للمقالة الحديثة، مثل بعض كتابات أفلاطون وأرسطو وكتاب (الطبائع) لثيوفراستوس الذي يُعَدُّ من أبرز الأمثلة، ويدور حول نماذج عديدة من الصفات البشرية حسنها وقبيحها. وقد حذا الكتاب اللاتينيون حذو الإغريق، وكان لهم باعٌ طويلٌ في هذا المجال. ومن أشهرهم شيشرون وسينكا وهوراتيوس.

وقد كانت البداية الفعلية لهذا الجنس على يد الفرنسي ميشيل مونتيني الذي نشر بين عامي (١٥٨٠ - ١٥٩٥م) كتابه (المحاولات) في ثلاثة مجلدات حول موضوعات مختلفة، وقد اتّسمت مقالاته بادئ ذي بدء بالوعظية، وحشد الأقوال المأثورة، ومعالجة المشكلات الخلقية والمعاشية، ثم راح يغلبُ العنصر الشخصي في كتاباته، فأهمّل الشواهد الكثيرة التي كان يوردها، والتفت إلى التأمل العميق في الموضوعات التي يكتبها. وتأثير مونتيني كتب فرنسيس بيكون المقالة المنهجية الحديثة في اللغة الإنكليزية. ويمكن أن نعدّ وردزورث وكولردج وأنتول فرانس وسانت بوف وسارتر من أعلام كُتّاب المقالة في الغرب.

المقالة عند العرب:

ظهرت بذور المقالة في الأدب العربي القديم على شكل رسائل منذ القرن الثاني للهجرة، مثل رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكُتّاب التي تضع دستوراً للكتابة الديوانية ولأخلاق الكُتّاب ورساليته عن الشطرنج والصيد، ورسالة سهل بن هارون إلى بني عمّه في مدح البخل، وذمّ الإسراف، ورسالة الصحابة لابن المقفع ورسائل الجاحظ ومقابسات التوحيد.

وقد كان لهذه الرسائل أثر كبير في ظهور المقالة العربية في العصر الحديث، ولكن الأثر الحاسم كان للمقالات الغربية التي دخلت الثقافة العربية عن طريق الترجمة، وجعلت المقالة فنّاً أدبياً مستقلاً متميّزاً بعناصره وخصائصه.

والحقُّ أن تاريخ المقالة في أدبنا الحديث مرتبط بتاريخ الصحافة ارتباطاً وثيقاً؛ فالمقالة نشأت في حضن الصحافة، ونستطيع أن نميّز أربعة أطوارٍ للمقالات التي ظهرت في الصحف:

* ينظر للاستزادة:

مها فائق العطار: فن المقالة في سورية بين عامي ١٩٤٦ - ١٩٨٠م، الطبعة الأولى، مطبعة الداودي، دمشق، ٢٠٠٤م.

خليل موسى: المقالة في سورية تطوّرها وأعلامها في القرن العشرين، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠١١م.

١. **الطَّور الأوَّل:** طوِّر المدرسة الصحفيَّة الأولى، ويمثِّلها كُتَّاب الصحف الرسميَّة التي أصدرتها الدَّولة، ويمتدُّ هذا الطور حتَّى ثورة عُرابي، ومن أشهر الكُتَّاب في هذا الطور: رفاة الطهطاوي من مصر وأحمد فارس الشدياق من لبنان وسليم عنحوري من سورية، وقد اتَّسمت مقالاتهم بكثرة المحسِّنات البديعيَّة والزخارف اللفظيَّة المتكلفة، وتناولت الشُّؤون السياسيَّة في أغلب الأحيان.

٢. **الطَّور الثَّاني:** ظهرت في المدرسة الصحفيَّة الثَّانية، وكان للصحفيِّين السورِيِّين الذين هاجروا إلى مصر أكبر الأثر في تطوير المقالة في هذه المرحلة، وقد برز في هذه المدرسة عددٌ من الشخصيَّات التي ارتبط تاريخها بتاريخ الكفاح الوطنيِّ، ومنهم: أديب إسحاق وعبد الرحمن الكواكبي من سورية وسليم النقاش من لبنان وإبراهيم المويلحي من مصر. وتخلَّصت أساليبُ كُتَّاب هذه المدرسة من قيود السجع إلى حدٍّ بعيد وأخذت تقترب من النَّاس.

٣. **الطَّور الثَّالث:** ظهرت فيه طلائع المدرسة الصحفيَّة الحديثة التي تأثَّرت بالنزعات الوطنيَّة والإصلاحيَّة الموجهة ضدَّ الاحتلال البريطانيِّ. وقد خطَّت هذه المدرسة نحو الأسلوب الأدبيِّ خطوات واضحةً، فخلَّصته من قيود السجع واهتمَّت بالفكر والمعاني، ومن أبرز أعلامها: شكيب أرسلان، وقاسم أمين، وأحمد لطفي السيِّد.

٤. **الطَّور الرَّابع:** المدرسة الحديثة، وتبدأ من الحرب العالميَّة الأولى التي كان لها وما تلاها من أحداث عظيمة أكبر الأثر في المقالة والحياة. وامتازت المقالة في هذا الطور بالتركيز والدقَّة العلميَّة، والميل إلى بثِّ الثقافة العامة لتربية أذواق النَّاس وعقولهم، ومن أبرز الكُتَّاب في هذا الطور: إبراهيم المازني، ومحمود محمَّد شاكر، ومارون عبَّود، ومريانا مرَّاش، ومحمَّد كرد علي.

...٣...

أنواع المقالة وتصنيفاتها:

تختلف أنواعُ المقالة تبعاً للمعيار المعتمد في تصنيفها، فهي وفق موقف الكاتب من موضوعه نوعان: ذاتيَّة وموضوعيَّة

١. **المقالة الذاتية:** تبدو فيها شخصيَّة الكاتب جليَّة، وتكون عُدَّتة في ذلك الأسلوب الأدبيِّ الذي يشعُّ بالعاطفة ويثير الانفعال، ويعتمدُ على الصور الخياليَّة والصَّنعة البيانيَّة والعبارات الموسيقيَّة والألفاظ القويَّة الجزلة، ومن أهمَّ ألوان هذا النوع من المقالة:

أ. الصُّورة الشخصيَّة: وهي خير ما يمثِّل هذا النوع؛ إذ إنَّها تعبيرٌ فنيٌّ صادق عن تجارب الكاتب الخاصَّة، والرواسب التي تركُّها انعكاساتُ الحياة في نفسه.

ب. مقالةُ النقد الاجتماعيِّ: وقوامُها نقدُ العادات والتقاليد البالية الموجودة في المجتمع، وعُدَّة الكاتب فيها ملاحظةٌ دقيقةٌ وقدرةٌ على إحكام الوصف، وإجادة التحليل، واتزان الحكم، وعمق التأمل، وبراعة السخرية.

ج. المقالة الوصفيَّة: الغاية الأولى لها تصويرُ البيئَةِ المكانيَّة التي يعيش فيها الكاتب كما تترأى لإنسانٍ عميق الإحساس حادِّ البصر، وهذا الامتزاج بالطبيعة هو ما يميِّز مثل هذه المقالة.

د. وصفُ الرحلات: تصوِّر تأثُّر الكاتب بعالمٍ جديد لم يألفه، والانطباعات التي تركها في نفسه

ناسه وحيوانه ومشاهدته الطبيعية وآثاره، فهي بهذا مغامرة ممتعة تقوم بها روح حساسة في أمكنة جديدة وبين أناس لم يكن لها بهم سابق عهد.

هـ . المقالة السيرة: يصور فيها لنا الكاتب موقفاً إنسانياً خاصاً من شخصية إنسانية، فيعكس لنا تأثره بها وانطباعاته الخاصة عنها، ويحاول أن يخططَ معالمها الإنسانية تخطيطاً فنياً واضحاً معتمداً على التنسيق والاختيار، بحيث تترأى لنا الشخصية الموصوفة كأنها حية متحركة، تحدثنا ونصغي لها وتروقنا بعض صفاتها فنعجب بها، أو تسوءنا فننفّر منها.

و . المقالة التأملية: تعرض لمشكلات الحياة والكون والنفس الإنسانية، وتحاول أن تدرسها درساً لا يتقيد بمنهج الفلسفة ونظامها المنطقي الخاص، بل تكتفي بوجهة نظر الكاتب وتفسيره الخاص للظواهر التي تُحيط به.

٢ . المقالة الموضوعية: تدور حول موضوع محدد يجلبه الكاتب، مستعيناً بالأسلوب العلمي، ولا يسمح لشخصيته وعواطفه بالظهور في كتابته، ومن أهم ألوانها:

أ . المقالة النقدية: تعتمد على قدرة الكاتب على تذوق النتاج الأدبي أو الفني، ثم تحليل الأحكام وتفسيرها وتقويم أثرها.

ب . المقالة الفلسفية: تعرض لشؤون الفلسفة بالتحليل والتفسير، وعلى الكاتب أن ينقّب عن الأسس الحقيقية للموضوع، ويعرض مادته بدقة ووضوح حتى لا يضل القارئ سبيله في شعاب هذا الموضوع الشائك.

ج . المقالة التاريخية: تقوم على جمع الروايات والأخبار والحقائق وتمحيصها وتنسيقها، وتفسيرها وعرضها.

د . المقالة العلمية: وفيها يعرض الكاتب نظرية من نظريات العلم أو مشكلة من مشكلاته عرضاً موضوعياً بحتاً.

هـ . مقالة العلوم الاجتماعية: تتناول شؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع بشكل موضوعي، يعتمد الإحصاءات والمقارنات والتحليل والتعليل والتنبؤ في بعض الأحيان.

وهناك تصنيف ثالث يعتمد الأسلوب المتبع في كتابة المقالة، وهي وفق هذا التصنيف مقالة تعتمد:

١ . الأسلوب العلمي: يلجأ إليه الكاتب بغية عرض الحقائق العلمية، ويتسم بأنه أسلوب مباشر، يعتمد الدقة في استعمال الألفاظ والبعد عن التأنيق والزينة والمحسنات البديعية والتصوير الفني، واللغة فيه سهلة محدّدة تستعمل أرقاماً وإحصاءات، وتكثر فيها المصطلحات العلمية؛ فاللغة هنا أداة لإيصال الحقائق العلمية.

٢ . الأسلوب الأدبي: يقوم على إبراز ذات الكاتب وعاطفته وانفعالاته، ويحفّل بالخيال والمحسنات البديعية والصور البيانية؛ فاللغة هنا أداة تأثير في المتلقي.

٣ . الأسلوب العلمي المتأدّب: وهو مزيج من الأسلوبين السابقين، حيث يعرض الحقائق العلمية بأسلوب واضح قريب من الأذهان، مستعملاً لغة رشيقة موشحة بشيء من الصور البيانية والخيال من دون أن يطغى ذلك على المعلومات المقدمة.

عناصر المقالة:

تكوّن المقالة عامّة من ثلاثة عناصر هي: المادّة والأسلوب والخطّة.

١. المادّة: هي مجموعة الفكر والمعارف والحقائق التي يقدّمها الكاتب، وتقوم عليها المقالة.
 ٢. الأسلوب: ويتلخّص في جانبين: اللغة التي يستعملها الكاتب، والمنهج العقليّ المعتمد في عرض المادّة، وينبغي أن تكون المقالة منظّمة متسلسلة الفكر يُفضي بعضها إلى بعض، مع السلاسة في الانتقال من فكرة لأخرى، وتختلف أساليب الكتاب تبعاً لقدراتهم وثقافتهم ومهاراتهم الفنيّة.
 ٣. الخطّة: تتألّف من مقدّمة وعرض وخاتمة.
 - أ. المقدّمة: تتألّف من معارف مُسلم بها لدى القراء، وتكون قصيرة متّصلة بالموضوع مُعيّنة على فهمه، وينبغي أن تتسمّ بالتشويق لتدفع القارئ إلى متابعة القراءة.
 - ب. العرض: يأتي بعد المقدّمة، ويشكّل معظم المقالة، ويشتمل على الفكر الرئيسيّ التي يريد الكاتب إيصالها مدعّمة بالبراهين والشواهد.
 - ج. الخاتمة: هي ثمرة المقالة، ولا بدّ أن تكون نتيجة حقيقيّة للمقدّمة والعرض، واضحة صريحة مُلخّصة العناصر الرئيسيّة المراد إثباتها، حازمة تدلّ على اقتناع و يقين، ولا تحتاج إلى شيء آخر لم يرد في المقالة، بحيث يخرج القارئ منها بنتيجة واضحة.
- إنّ هذه العناصر أساسيّة في نجاح المقالة، ولكنها غير كافية وحدها لصناعة مقالة متميّزة؛ لأنّ الكتابة موهبة قبل كلّ شيء، ولا بدّ أن يجد الكاتب أسلوباً يتفرد به عن الآخرين.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١. بم اتّسمت كتابات ميشيل مونتيني في كتابه «تحوّلات»؟
٢. ارسم مخططاً تفصيلياً توضّح فيه أطوار المقالة في الأدب العربيّ الحديث، مبرزاً أشهر أعلام كلّ من هذه الأطوار.
٣. وضّح الفرق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعيّة، وشرّح نوعين لكلّ منهما.
٤. عرّف كلاً من: الأسلوب العلميّ، والأسلوب الأدبيّ، والأسلوب العلميّ المتأدّب.
٥. لخّص عناصر المقالة بما لا يزيد على خمسة أسطر.
٦. بم تفسّر عدم كفاية توفر عناصر المقالة في صناعة مقالة متميّزة.

علي عقلة عرسان

(١٩٤٠م)

ولد في محافظة درعا، تخرّج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة عام (١٩٦٣م)، وحصل على دبلوم المسرح من فرنسا، وعلى الدكتوراه في الآداب عام (١٩٩٣م)، كان عضواً ومؤسساً لكثير من الاتحادات والنقابات. وشغل منصب رئيس اتحاد الكتاب العرب له دواوين شعرية، ومن أشهرها: (شاطئ الغربية)، (تراثيل الغربية)، وعدد من المسرحيات منها: (صخرة الجولان)، وله أعمال أدبية ونقدية أخرى.

...١...

يكاد يشبه ارتباط الشعب بالأرض ارتباط الروح بالجسد، وكما ينشأ عن ارتباط الروح بالجسد كيان حيّ ذو مقومات وشخصية خاصة له فاعلية وقدرات على الإنتاج والتغيير، وأسلوب خاص في التعامل والتفكير وتفسير معطيات الوجود وطريقة في التأثير والتأثر، كذلك ينشأ عن ارتباط شعب بأرض كيان قومي خاص له شخصية حضارية متميزة، وأسلوب تفكير وتعامل مع الكون والمخلوقات وطريقة في تفسير أغاز الوجود. وصياغة العلاقة على شكل قواعد وقوانين بين الكائنات، وصورة خاصة من صور التفاعل والنظر إلى مظاهر الطبيعة وإلى الحياة نفسها، تغنيها الأجيال جيلاً بعد جيل.

...٢...

يزداد تلاحم الشعب بالأرض، وتتجلى حصيلة هذا التلاحم على شكل خبرة حياتية ورصيد حضاري، كلما عظمت التجربة ازدادت غنى، وارتبطت مراحلها بذكريات وأيام قدّم فيها الشعب في سبيل الأرض جليل التضحيات وأغدقت الأرض من خيراتها على أبنائها فكانت لهم كالأُم الرّؤوم لأبنائها فأروا فيها ما لا يمكن أن يتوفّر في غيرها.

وتتعمّق الصّلة بين شعب بأفراده وأرضه، حتّى تصبح العلاقة بينهما كعلاقة السمك بالماء، إذا فارقته فارق الحياة، وإن عاد إليه عاودته الروح، فترى ابن أرض (الوطن) يحنّ إليها إن غاب عنها، ويلوب على مشارف تخومها إذا حالت بينه وبينها قوة قاهرة، وتراه يخوض من أجلها المعارك وينزف الدماء، ويقدم جهد العمر في سبيل الحفاظ على الحياة فوقها... حريته حريتها وكرامته كرامتها... هي له الزوج والولد... ومعنى الحياة وجوهرها، وإذا ابتعد عن ثراها لفحنته رياح الغربية، افترست الوحشة كيانه، فيشغله التوق إليها عن كل شاغل سواه، ويعيش على أمل العودة إلى ربوعها، حتى عندما ينتقل عنها بإرادته، مع أقرب الناس إليه، ويجد حياة اجتماعية أكثر غنى من تلك التي يحيا فيها، وأكثر تقدماً.

ويشعر المرء عندما يكون في وطن غريب عليه، أنّه قطرة دم سكبت في عروق الجسد الأمّ الذي كانت

* علي عقلة عرسان: جريدة الثورة السورية، العدد ٤٠٢٧، ١٩٧٦م.

فيه، ولذا فهي تجول غريبة بين أوردّة جسدٍ غريبٍ وشعيراته، وتبحث عن مخرجٍ لها من تلك الغربة وذلك السّجن لكي تعود إلى أوعيةٍ ترتاح فيها.

...٣...

لا يكفُ الإنسان عن بذلِ الجهد في سبيل التّواصل المثمر بينه وبين أرضه، وما تمثّله أرضه سواءً أكان مظهرُ ذلك التّواصل العمل فيها، أم العمل من أجلها ومن أجل ما تمثّله سكاناً وتاريخاً وحضارة وكتلة ذكريات وحنين ومرايع صبا.

ولا تعود الأرض تمثّل بالنسبة إليه ذرّات التراب المحايدة، أو قطع الحجارة، أو تلك الكتل من الأبنية... بل تبدو شيئاً أكثر غنى وأكثر حيويّة وتجديداً من ذلك. إنّها التاريخ الحيّ لأجيال شعبه وأبناء أمّته بكلّ ما لهم فيها من تقاليد وعادات وأعراف، ويشكّل ما يحمله ذلك التاريخ من أفراح وأتراح... إنّها ذلك التاريخ النّضاليّ الذي يمور في جسم تلك التربة، بكل ما امتزجت به من دماء ودموع بكل ما عليها من مظاهر العمران والحياة ولهذا السبب تكتسب الأرض تلك المعاني التي تتجسّد في كلمة وطن وتمتلك القدرة على أن تمنح الشعب هويّة وانتماءً وتحصل من أبنائه على تضحياتٍ لا حدود لها.

٣٣
المفردات

يمور: يتحرّك.

أتراح: أحزان.

الرؤوم: العطوف.

يلوب: يستدير حول الماء عطشان لا يصل إليه.

تخوم: حدود وفواصل بين الأرضين.

مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا مواطن الفصل والوصل.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة ثمّ أجب:

١. بمِ شبه الكاتب ارتباط الشعب بأرضه؟ وما غرضه من ذلك؟

٢. ماذا تمثّل الأرض لأبنائها في رأي الكاتب؟

الاستيعاب والفهم والتحليل



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (صبا).

٢. كَوْنُ من المقالة معجماً لغوياً لـ (الوطن - الانتماء).
 ٣. استخراج الفكرة العامة مستعيناً بالمعجمين اللغويين السابقين.
 ٤. حدّد من النصّ المقطع الذي يناسب كلاً من الفكرتين الآتيتين:
 - ارتباط الأجيال بأرضهم يزيدهم خبرةً وتجربةً.
 - البعد عن أرض الوطن معاناةٌ وأمل.
 ٥. ما التضحيات التي أرادها الكاتب من أبناء شعبه؟
 ٦. ما سبل التواصل بين الإنسان وأرضه برأي الكاتب؟
 ٧. كيف جسّد الكاتب صورة الإنسان وهو بعيدٌ عن وطنه؟
 ٨. من يمنح الإنسان الهوية والانتماء؟ وما السبيل إلى ذلك؟
 ٩. ماذا ينتج عن تلاحم الشعب بالأرض من وجهة نظر الكاتب؟
- المستوى الفني:

١. أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع. ما أثر ذلك في خدمة المعنى؟
٢. غلب على النصّ النمط التفسيري، مثل لسمتين من سماته؟

قائدة:

من مؤشرات النمط التفسيري: غلبة ضمير الغائب والمتكلم، وغلبة الفعل المضارع، واستعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أما، أو، أم، إذن، بالنتيجة، لكن، إلا أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى ...)، وغلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا، واستعمال أسلوب الشرط.

٣. استخراج من المقطع الثاني صورةً بيانية، حلّلها، واطرح واحدةً من وظائفها.
٤. استخراج من المقطع الثالث محسناً بديعياً، واذكر نوعه، ثمّ بين قيمته الفنية.
٥. هات من المقطع الثاني شعوراً عاطفياً، ومثّل لأداة استعمالها الكاتب لإبرازه.

المستوى الإبداعي



- * ختم الكاتب مقالته بعبارة: (تكتسب الأرض تلك المعاني التي تتجسّد في كلمة وطن وتمتلك القدرة على أن تمنح الشعب هويةً وانتماءً).
- هات من عندك عبارةً أو قولاً أو بيتاً شعرياً يكون خاتمةً أخرى للمقالة.

التعبير الكتابي



- * اكتب مقالةً بمناسبة عيد الجلاء تبين فيها مكانة الوطن في قلوب أبنائه مبرزاً دور الجلاء في المحافظة على الوطن، والدفاع عنه مستفيداً ممّا ورد في المقالة.



...١...

القَسَم وبعض مواضع حذف فعله

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال يزيد المهلب:

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَنْفَكُ مَغْتَفَرًا

ذَنْبُ الصَّدِيقِ وَإِنْ قَدْ عَقَّ أَوْ صَرَمَا

– قال مجنون ليلى:

بِاللَّهِ يَا ظَبَّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا

لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

– قال كثير عزة:

فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ

بِصَرْمٍ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

• الأسئلة:

١. بِمَ أَقْسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعِلَامَ أَقْسَمَ؟
٢. هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلًّا مِنْ: فَعَلَ الْقِسْمَ – الْمُقْسَمُ بِهِ – جَوَابُ الْقِسْمِ.
٣. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ؟ وَمَا الَّذِي مَكَّنَ مِنْ حَذْفِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يَخْتَلَّ الْمَعْنَى؟
٤. مَا حَرْفُ الْجَرِّ الَّذِي عُلِّقَ الْمُقْسَمُ بِهِ بِفَعْلِ الْقِسْمِ فِي كُلِّ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟

يتكوّن أسلوب القسم من ثلاثة أركان: فعل القسم – المُقْسَمُ بِهِ – جواب القسم.
أحرف الجرّ والقسم هي: الباء – الواو – التّاء.*
قد يُحذف فعل القسم، فيبقى حرف الجرّ وجواب القسم دليلًا على الحذف.

استنتج

• تطبيق:

* كَوْنُ جَمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرِفِ الْجَرِّ وَالْقِسْمِ (الباء – الواو).

...٢...

من مواطن حذف فعل القسم

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال النابغة:

لَنْ كُنْتَ قَدْ بَلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً

مَبْلُغُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ

* نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ﴾ (سورة يوسف ٧٣).

– قال الشاعر:

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لَصَابِرٍ
• الأُسْئَلَةُ:

١. اجتمع في المثال الأول قسمٌ وشرط، وكان الجواب للأسبق وهو القسم، فما الذي وطأ ليكون الجواب للقسم؟
٢. حُذِفَ لفظ القسم في المثال الثاني، فما الذي دلَّ على أنَّ الكلام المذكور هو جوابٌ للقسم؟

استنتج

قد يُحذف فعل القسم وتدلُّ عليه اللام الموطئة للقسم أو اللام الواقعة في جواب القسم.

• تطبيق:

- * اجعل كلاً من الجملتين الآتيتين جواباً للقسم بدلالة اللام الواقعة في جواب القسم أو الموطئة للجواب مجرياً
- التعديلات المناسبة:
- أ. أشاركُ أصدقائي في الندوة الثقافية.
 - ب. أكافئك على اجتهادك.



١. اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول المطلوب:
- قال ابن الرومي:

وَأَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَنْ لَا يَزَا لُ مَقْدَارُ نَفْسِي عِنْدِي جَلِيلَا

فعل القسم	حرف الجرّ والقسم	المقسم به	جواب القسم

٢. مثل من عندك لأسلوب القسم بجملتين؛ على أن يكون فعل القسم في الأولى مذكوراً، وفي الثانية محذوفاً بقرينة دلّت عليه.
٣. أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:

لَئِنْ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ (سَرَّيْنِي) أَتَى (خَطَرْتُ) بِبَالِكِ

فاخر عاقل

(١٩١٨-٢٠١٠م)

ولد في كفر تخاريم شمالي إدلب، أوفد إلى الجامعة الأميركية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس، نال البكالوريوس والماجستير وعُيّن أستاذاً في دار المعلمين بدمشق، ثم أوفد إلى لندن وعاد بعد ثلاثة أعوام حاملاً الدكتوراه وعيّن رئيساً لقسم علم النفس في جامعة دمشق. له مجموعة من المؤلفات تربو على العشرين، منها: علم النفس التربوي، وأصول علم النفس وتطبيقاته، مدارس علم النفس، معجم العلوم النفسية، اعرف نفسك، معالم التربية. ومن إحدى مقالاته المنشورة أخذ هذا النص*.

النص:

...١...

يكثّر الحديث عن البحث العلمي في هذه الأيام، وتُخصّص له الدول المتقدمة مخصصات مالية كبيرة، وتُبنى له مراكز ومنشآت كثيرة، وتُقام له مؤسسات ضخمة. ولا يقتصر الأمر على الحكومات وما يتبعها من جامعات ووزارات وإدارات، بل يتعدّها إلى الشركات والمؤسسات الخاصة. والحق أن البحث العلمي لم يعد ترفاً تستأثر به بعض المؤسسات العلمية أو التقنية ذات المستوى الرفيع، بل أصبح ضرورةً قوميةً وعلميةً وتجاريةً تعمل على الإفادة منها الأمم والمنظمات والمؤسسات والشركات كلها، ومن هنا كان الإقبال على البحث العلمي والباحثين العلميين. وهو: (البحث المنظم المنهجي الناقد في أسباب المشكلات وحلولها. ويقوم على أساس من سؤال أو مشكلة تتطلب حلاً وينتقل من الملاحظة إلى التعليل فالتجريب فالتعميم فالتطبيق).

وللبحث العلمي أسس يقوم عليها، منها:

١. البحث العلمي يقوم على أساس من حبّ الاطلاع والشوق إلى المعرفة واستكناه الحقيقة.
٢. البحث العلمي قد يكون لغاية نظرية، كما يكون لغاية عملية تطبيقية، أو يكون للغايتين معاً وهو الأعم الأغلب.
٣. الطريقة العلمية واحدة في كلّ العلوم وإن اختلفت أشكالها من علم إلى علم. ويرى العلماء أن (كلّ علم يكون علمياً بقدر ما تكون طريقته علمية). بمعنى أن الطريقة العلمية واحدة في أسسها ومراميها وخطواتها الأساسية، ولكنها تختلف من ميدان علمي إلى ميدان علمي آخر بسبب من طبيعة الحادثة المدروسة في هذا العلم أو ذاك.

٤. الباحثون العلميون يُنتقون ويُحضرون لعملهم ويُدرّبون ويُيسّر لهم سبل العمل ويُحرّص عليهم حرصاً شديداً. وتفصيل ذلك أن البحث العلميّ يقوم على أساسٍ من ذكاء ودربة وتمرين، وأنه لا بدّ من انتقاء خير العناصر البشرية للقيام بالبحث العلميّ في مختلف مجالاته.
٥. الدولة الواعية تجعلُ البحوثَ العلميّة في خدمة أهدافها الاقتصاديّة والاجتماعيّة والقوميّة، وهي لذلك تُنشئ مراكز قوميّة للبحوث تنسّق بينها وتنظّمها وتخدم خططها الاقتصاديّة والاجتماعيّة والقوميّة، وتمنع ازدواج العمل بين مختلف المراكز، وتفيد من جميع الإمكانيات المتوفرة.

...٢...

يبدأ البحث العلميّ عادةً بالشعور بالمشكلة، وينتقل إلى حصر هذه المشكلة وتحديدّها ثم يفترض الباحث العلميّ فرضيّة أو أكثر عن المشكلة، وحينئذٍ ينتقل إلى تجريب فرضياته، فإذا ثبتت صحتها قبلها وانقلبت إلى قانون يطبق ويُستفاد منه. وهكذا نستطيع أن نمرّ بهذه الخطوات مروراً سريعاً، لتبيّن طبيعة البحث العلميّ.

١. **الشعور بالمشكلة:** ويكون هذا الشعور بناءً على الملاحظة، وهذه الملاحظة أمرٌ ضروريّ للبحث العلميّ وهي ترافقه في جميع خطواته ولا تنفصل عنه دقيقة واحدة. وقد تكون الملاحظة عفويّة، أو إراديّة قاصدة، وقد تكون عاميّة، وقد تكون عزلاء، أو مسلّحة بأسلحة من مثل المجهر والمنظار وغيرهما من الأدوات العلميّة، وقد تكون عشوائيّة، أو منهجيّة منظمة هادفة. وبدهي أن الملاحظة العلميّة تكون إراديّة ومسلّحة ومنهجية وبذلك فقط تكون مثمرة.

٢. **تحديد المشكلة:** يتفق علماء النفس على أنّ (الإلهام) لا يهبط إلّا على من استعدّ له بالعلم والمعرفة ودقّة الملاحظة وحسن الربط بين الوسائل والغايات وبين الأسباب والنتائج. وإذا ما قام الشعور بالمشكلة واشتدّ كان لا بدّ من حصر المشكلة وتحديدّها تحديداً دقيقاً يبيّن معالمها ويحدّد حدودها ويوضّح وجهاتها.

٣. **الفروض:** بعد أن يلاحظ الباحث المشكلة ويحدّد معالمها ويحصر مقوماتها يفترض فرضاً أو أكثر عن أسبابها وعللها ومراميها وحلولها. وكثيراً ما يكون الباحث مضطراً إلى تقسيم فرضه الأساسي إلى فروض فرعيّة يتحقّق منها الواحد تلو الآخر، ويعود بها إلى الفرض الأساس، ليتأكد من صحته أو عدمه. وها هنا محلّ التذكير بأنّ الفرض قد يكون صحيحاً، وقد يكون مغلوّطاً فيه أو ناقصاً، وأنّ من واجب الباحث الذكيّ الدقيق الموضوعيّ أن ينظر في فرضياته من دون تحيّز أو تعصّب، وأن يكون مفتوح القلب والعقل، فلا يعمدُ إلى قبول ما يوافق فرضيته وطرح ما لا ينسجم معها، وبذلك يكون قد تخلّى عن الموضوعيّة وهي شرطٌ أساسيّ من الشروط الواجب توفّرها في الباحث العلميّ.

٤. **التجريب:** وهو لبّ البحث العلميّ وجوهره، بل إنّ بعض العلماء يسوّون بين البحث العلميّ كله وبين التجريب. ويرى بعض العلماء أنّ التجريب هو الأساس المتين الذي يقوم عليه البحث العلميّ. وأساس التجريب قاعدةٌ بسيطةٌ أساسيّةٌ مهمّةٌ، ألا وهي قدرة كلّ إنسان على التأكد من صحّة التجربة إذا توفّرت فيه وله شروط معيّنة.

وهكذا فإنّ كلّ إنسان يستطيع أن يتأكّد من أنّ (الكلس ينفور إذا صببنا عليه حامض الكبريت)، وذلك بأن

يجرّب بنفسه صبّ الحامض على الكلس ويشاهد فورانه، وقُل الأمر نفسه عن كلّ تجربة علميّة مماثلة.

٥. **التعميم:** يقول علماء البحث العلميّ إنّ (الفرضيّة قانون مؤقت) ويعنّون بذلك أنّ الفرضيّة إذا جرّبت وثبتت صحّتها انقلبت إلى قانون وإلا رُفُضت واستُغني عنها واستبدل بها سواها. والحقّ أنّ التجريب حين يثبت صحّة الفرضيّة يكون قد توصّل إلى (قاعدة) أو (قانون)، وذلك وفق درجة اليقين التي تتمتع بها النتيجة التي تمّ التوصل إليها.

ومعلوم أنّ الإنسان - كلّ إنسان - حريصّ على التوصل إلى (قواعد عامّة) و(نظريات تفسيرية) و(قوانين ثابتة) يتعامل بها مع ما يحيط به من طبيعة وبشر ومجتمع.

٦. **التطبيق:** إذا امتلك الباحث (القاعدة العامّة) أو (النظرية) أو (القانون) اندفع إلى تطبيقه والإفادة منه في مختلف الميادين الممكنة.

وهكذا فإنّ الإنسان حين علم أنّ (المعادن تتمدّد بالحرارة) أفادَ من هذه الحقيقة إفاداتٍ نظرية وعملية شتّى، وفي مختلف ميادين العلم والتطبيق.

وبدهي أنّ التطبيق العمليّ غايةٌ كبرى من غايات العلم والحياة وأنّ العلوم النظرية - على خطرهما وجلال قدرها - إنّما تكون في النهاية لخدمة العمل والتطبيق العمليّ.

وختاماً يمكن القول: إنّ البحث العلميّ ثمين؛ لأنّه يمنح الإنسان مفتاحاً للتقدّم الاجتماعيّ.

مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيّاً إبراز أسلوب الشرح والتفصيل.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ نفّذ المطلوب:

١. ضع عنواناً لكل مقطع من مقطعي النصّ.
٢. اختر مما يأتي الترتيب الصحيح لخطوات البحث العلميّ:
 - أ. (الشعور بالمشكلة، تحديد المشكلة، الفروض، التجريب، التعميم، التطبيق).
 - ب. (الشعور بالمشكلة، تحديد المشكلة، التعميم، التطبيق، التجريب).
 - ج. (الشعور بالمشكلة، تحديد المشكلة، التطبيق، التعميم، التجريب).

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكريّ:

١. استعن بالمعجم في تعرّف معنى (استكناه، مقوّمات)، واطرح معنى كلّ منهما في النصّ.
٢. عرّف البحث العلميّ، وهات مثالاً لبحث يمكن أن تقوم به في بعض المواد.

٣. بِمَ تفسّر كلاً مما يأتي:

أ. يجب أن يقوم البحث العلميّ على أساس من حبّ الاطلاع.

ب. انتقاء خير العناصر البشريّة للقيام بالبحث العلميّ.

ج. مرافقة الملاحظة خطوات البحث العلميّ جميعها.

٤. ما المرحلة التي تمثّل لبّ البحث العلميّ وجوهره؟ وما الأساس الذي تقوم عليه هذه المرحلة؟

٥. رأى الكاتب أنّ الشعور بالمشكلة يكون بناءً على الملاحظة. هات مصادر أخرى للشعور بالمشكلة من عندك.

٦. ما الذي يمكن أن تقدّمه البحوث العلميّة لخدمة المجتمع.

• المستوى الفنّي:

١. مثّل من النصّ لأبرز سمات المقالة العلميّة مستفيداً مما ورد في القراءة التمهيدية.

٢. سمّ النمط الذي غلب على النصّ، ومثّل لاثنتين من مؤشّراته.

٣. حوّل الخبر في قول الكاتب (للبحث العلميّ أسس يقوم عليها) إلى خبر طلبيّ مرّة، وإنشاء طلبيّ مرّة أخرى.

٤. استبدل بالتعبير المجازيّ في كل ممّا يأتي تعبيراً حقيقياً من إنشائك:

– التجريب لبّ البحث العلميّ.

– يمنح البحث العلميّ الإنسان مفتاحاً للتقدّم الاجتماعيّ.

التعبير الكتابيّ



* اكتب مقالة تعلق فيها على أسس البحث العلميّ التي عرضها الكاتب في مقالته.

المستوى الإبداعيّ



* استعن بمصادر التعلّم على إعداد خطة بحث علميّ في مشكلة الإدمان على وسائل التواصل الاجتماعيّ.

قمر كيلاني

(١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

أديبة سورية، حصلت على إجازة في الآداب، ودرّست في المعاهد العليا لإعداد المدرّسين ودور المعلمين، وكانت عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب، وعضو اللجنة الوطنية لليونسكو، ومسؤولة شؤون منظمة التربية والثقافة والعلوم (الأيكسو)، وعضو لجنة التضامن الأفرو آسيوي، وعضواً مؤسساً لاتحاد الصحفيين السوريين. لها ما يزيد على ثمانية عشر مؤلفاً متنوعاً بين الرواية والمجموعات القصصية والدراسات. تُرجمت بعض أعمالها الأدبية إلى الروسية والفرنسية والإنكليزية والفارسية والهولندية. واختيرت روايتها (الدّوامة) من بين الروايات المئة الأفضل في تاريخ الأدب العربي في القرن العشرين، وترجمت إلى اللغة الفرنسية. ولها مئات المقالات في الصحف والمجلات والدوريات المحلية والعربية، وتدرّس مقالاتها الصحفية بوصفها نماذج عن الصحافة الأدبية.

النّص:

مرّةً ومنذ سنين، يومَ بدء العام الدّراسي صادفتُ تلك المرأة الشّابة، ونظرنا معاً الى رفوف الصّغار وهم يتدافعون ويهرولون نحو بوابات المدارس والحضانات، ويموجون كرفوف العصفير التي تُزقزق فرحاً. نظرتُ إليها وأنا أضْمُ في قلبي هؤلاء الصّغار في أبجديّة التعليم بحروفها الأولى. أمّا هي فقد نظرتُ إليهم بحزنٍ شفاف، وقالت: أنا أشفقُ على هؤلاء الصّغار؛ لأنّ أمامهم طريقاً طويلة وشاقّة، عليهم أن يقطعوها شأواً أم أبوا، ولا يدرون عنها شيئاً. قلتُ مُمازحةً: وماذا في ذلك؟ هكذا الحال مع كلّ أطفال العالم. قالت: وأنا كنتُ واحدةً من بنات وطني المتسابقات نحو مقاعد الدّراسة، ولو أنّ الأمور في زماني لم تكن في هذا المستوى من العناية والرّعاية للصّغار، إن لم نقل الرّفاهية، وتأمين المستلزمات الدّرسية المطلوبة حتّى وسائل المواصلات في الحافلات.. وأضافت: في جيلي كُنّا نعانى من الرّكض حتّى اللّهاث في البرد والحرّ إلى مدارسنا، ونحن نحضنُ كتبنا المدرسيّة الثّقيلة وكأنّها حجارة نضمّها الى صدورنا.. وقد لا نعثر في أجوائنا المدرسيّة على مكان يمدّنا بشطيرة، أو قطعة حلوى، أو فاكهة.. وها أنا أعودُ إلى الوطن بعد غربّة طويلة، ومعاناة شديدة في الدّراسات العليا، والشّهادات الأكاديميّة. ولما كانت الأساليبُ تتنوّع وتفرّع في كثير من بلاد العالم فإنّ علينا أن نبتعد ما أمكننا مع صغارنا عن الأسلوب التلقيني للمعلومات الذي يجب أن نجهّد لإبعاده عن تلاميذنا؛ لنفسح المجال للإبداع والمهارات، لكي نوظّف كلّ الإمكانيات منذ الطّفولة. سألتها: وماذا في ذهنك كاختصاصيّة بهذه المجالات؟.. قالت: علينا ألا نكتفي بالتعليم الرّسمي سواءً كان حكومياً أو خاصّاً، بل إنّ علينا أن نوّسس النوادي مثلاً للأطفال يمارسون فيها نشاطاتهم وهواياتهم، من نجارة، وحدادة، واستخدام حواسيب، وربّما مبادئ الزّراعة، والعناية بالبيئة... ولا نكتفي

بأن نقول للتلميذ منذ سنين الابتدائية أن يصرّح لنا في موضوع التعبير ماذا يريد أن يكون في المستقبل بحاراً، أم طياراً، أم مهندساً، إلخ...، بل أن نضع بين يديه ما يُرضي هوايته لكي يبدأ بأول درجات السُّلم.. هكذا يفعلون في المجتمعات المتطورة، ونحن ننشد الأكثر تطوّراً.

وتراكت الأسئلة في ذهني فيما يتعلق بالنواحي المادية والأسرية والاجتماعية أيضاً في تطبيق هذه الأفكار، أو مطابقتها لواقعنا، وكأنها فهمت ما يدور في ذهني، وقالت: التقاطعات مطلوبة في مثل هذه الأمور.. وهذا لا يعني بالطبع أن ننفي الشخصية الأصيلة، أو الميول الجميلة عند الصغار، ولا نكلّف الأسرة إلا مبالغ زهيدة يكون لها فوائد عديدة ومديدة.

إنها اقتراحات أو تقاطعات يمكن أن تتم على نطاق جمعيات أو مؤسسات نتلمس فوائدها خلال عام أو أعوام.. فلماذا إذن نجمد عند أساليب يسبقها الزمن، وكأن المرحلة الدراسية فرض لا بد منه مهما كانت النتائج ولو أنه لا يسدّ الحوائج؟.. صحيح أن لدينا فرصاً كبيرة جداً للتدريب المهني بعد مرحلة التعليم الأساسي، لكن المقصود هي مراحل الطفولة الأولى وسني الدراسة الأولى. وإذا أفرح كما يفرح غيري بهذه الأفكار المستتيرة التي تواكب زمن الانفجار العولمي والتسابق العالمي أردد ما قالته تلك المرأة الشابة: هي تقاطعات.. وإن كانت شبيهة بالمراهنات.

مهارات الاستماع



١. ما المنظر الذي شاهدته كل من الكاتبة والمرأة الشابة يوم بدء العام الدراسي ؟
٢. اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- تعدّ المقالة السابقة تبعاً لموضوعها مقالة: (اجتماعية - تاريخية - نقد أدبي)

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* اقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة، مراعيّاً أسلوب التحليل في عرض الواقع التعليمي.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب.

١. ما القضية الرئيسة التي تناولتها الكاتبة في مقالتها؟ وما هدفها من ذلك؟
٢. هاتِ صوراَ تذكّرتها المرأة وهي على مقاعد الدراسة مع بنات جيلها.

الاستيعاب والفهم والتحليل



• المستوى الفكري:

١. استعمل المعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (نوظف)، واختر منها ما يناسب سياق المقالة.
٢. كوّن من المقالة معجماً لغوياً لكلمة (المدرسة).
٣. استخرج الفكرة العامة للمقالة مستعيناً بالمعجم السابق.

٤. حدّد من المقالة موطن الفكرتين الآتيتين:
- تنمية القدرات الإبداعية لطلابنا - معاناة الطلاب قديماً
٥. طرحت الاختصاصيّة مجالات عدّة للابتعاد عن الأسلوب التلقينيّ في التعليم، وضّح ذلك.
٦. تحدّثت الكاتبة عمّا عُرض من أفكار مستنيرة تواكب زمن الانفجار العولميّ، هات أفكاراً أخرى تساعد على في تطوير التعليم في واقعنا التربويّ.
٧. شاركت الكاتبة الشابة الاختصاصيّة بمقترح إدراج «التدريب المهني» في مراحل الطفولة الأولى، أعط رأيك بهذا الاقتراح، معللاً ما تذهب إليه.
٨. ضع عنواناً آخر للمقالة.

• المستوى الفني:

١. استبعد الإجابة غير الصّحيحة ممّا بين القوسين:
- تميّزت لغة المقالة أنّها لغة: (سهلة - واضحة - جزلة - مجازية).
٢. سمّ النمط الذي غلب على النصّ، ومثّل لاثنين من مؤشّراته.
٣. نوّعت الكاتبة في مقالاتها بالأفعال بين الماضي والمضارع، ما أثر هذا التنويع في خدمة المعنى؟
٤. في قولنا: (تحصن الكتب المدرسيّة): (تشبيه بليغ - استعارة مكنيّة - استعارة تصريحيّة)
٥. استخرج المحسّن البديعيّ في القول الآتي، ثمّ سمّه، واذكر قيمته الفنيّة:
- «في جيلي كنّا نعاني من الرّكض حتّى اللّهاث في البرد والحرّ إلى مدارسنا».
٦. هات من المقالة شعورين عاطفيّين، ومثّل لأداة استعملتها الكاتبة لإبراز كلّ منهما.

المستوى الإبداعيّ



- * قدّمت الكاتبة مجموعةً من المقترحات لتحسين الواقع التعليميّ في سورية، ربّ تلك المقترحات وفق أهمّيّتها برأيك، وأضف مقترحات أخرى من عندك.

التعبير الكتابي



- * اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الجمعيات والمؤسسات الوطنيّة في دعم الأساليب التربويّة وتطويرها على صعيدي التعليم العامّ والتعليم المهنيّ، مبيناً أثر هذا الدّعم في الواقع التربويّ، وانعكاساته على سوق العمل الوطنيّ.

النشاط:

سمّ مقالة صحفية قرأتها في صحيفة يومية أو دورية حول موضوع معيّن، واذكر أبرز ما أثار اهتمامك فيها.

١. تعرّف:

* اقرأ المقالة الصحفية الآتية ثم نقد ما يليها من الأنشطة:

السُّلطة الرابعة

أُطلقت تسمية السُّلطة الرابعة على الصحافة بعد السلطات: التشريعية والتنفيذية والقضائية؛ وما ذاك إلا لأهمية ما تقوم به من نشر للآراء والأفكار والمبادئ التي تعمل على توجيه تفكير القراء والإسهام في تشكيل الرأي العام.

استطاعت الصحافة صاحبة الجلالة - كما يحلو لبعضهم أن يسميها - أن تعمم المعرفة وتنشر الوعي والتنوير، فضلاً عن تقديم المعلومات بأيسر السبل، وتمثيل الحكومة لدى الشعب وتمثيل الشعب لدى الحكومة، وأن تؤدي دوراً في حياة الفرد بما تنشره من وعي ثقافي واجتماعي وكلّ ما يطمح القارئ إليه من معرفة تفيد في تسيير أمور حياته ومن حلول لمشكلاته وقضاياها، وما تعمل على إثارتها من مواضيع عامة وملفات عالقة تدفع أصحاب القرار إلى النظر فيها وإيجاد الحلول المناسبة لها، كما استطاعت الصحافة أن تكون منبراً يتبادل فوق صفحاتها المثقفون الآراء بحرية، فكلّ يعرض فكره ويفصل فيه ما وسعه الجهد، ويحلّل آراء غيره وينقض ما لا يتفق معه مدعماً ما يذهب إليه بالبراهين والأدلة، غير مغفل تأكيد ما يتلاقى معه.

إنّ هذا النقاش المستمر بين المفكرين يتيح للقارئ أخذ الأفكار من مختلف وجهات النظر وهذا ما يكون توجّهات القراء وآراءهم.

تنبؤ الصحافة في وسائل الإعلام مكانة مرموقة؛ لقدرتها على التأثير في الرأي العام، وكونها مرآة صافية تنعكس فوق صفحاتها آمال الشعب وآلامه وأحلامه وتطلّعاته ووجدانه، وما اكتسبت ما أشير إليه سابقاً إلا لالتزامها بالمبادئ الصحفية الآتية:

١. نشر الأخبار الصحيحة من دون مبالغة أو تزييف أو تحريف وتحري الأمانة والدقة في كلّ ما يُنشر فوق صفحاتها.

٢. التزام الموضوعية والحيادية في عرض الآراء وإتاحة المجال لعرض الانتقادات بصراحة تامّة.

٣. الابتعاد عن التشهير بالآخرين والإساءة إليهم.

٤. إنّ السُّلطة الرابعة وُجدت لتكون وجدان الجماهير وضميرهم، تهدف إلى الارتقاء بالمجتمع نحو التقدّم الحضاري، وتخليصه من شوائب التخلف والفساد والوصول إلى درجة الشفافية والنزاهة، كما

* المقالة الصحفية: هي مقالة تنشر في صحيفة يومية أو دورية حول موضوع معيّن ولها أهمية في توجيه الرأي العام.

تسعى الصحافة إلى غرس قيم المواطنة في النفوس.

١. ماذا تضمّنت مقدمة المقالة السابقة؟

٢. ما القضايا التي عرضها جسم المقالة؟ وما الذي اعتمده الكاتب في عرضها؟

٣. بيّن ما تضمّنته الخاتمة، واذكر بعض سماتها.

٤. اختر ممّا بين قوسين:

سمات اللّغة والأسلوب للمقالة الصحفية:

"اللّغة السهلة – اللّغة الواضحة التي لا تحتمل التأويل – اللّغة المجازية الفنيّة التي تتصل بالموضوع – استعمال المصطلحات – استخدام المحسنات البديعيّة".

٢. تعلّم:

بنية المقالة الصحفية:

تتكوّن بنية المقالة الصحفية من:

• المقدمة:

تتضمّن جوهر القضية أو الموضوع المطروح.

• جسم المقالة:

يتضمّن عرض الموضوع مع التحليل والمقارنة والملاحظة.

• الخاتمة:

تتضمّن خلاصة الرأي، وينبغي أن تكون موجزة واضحة.

٣. طبّق:

اكتب في واحدة من المقالتين الآتيتين مراعيّاً تقنيّة كتابة المقالة الصحفية.

١. أثر الإعلام في تشكيل الرأي العام.

٢. نشأة الموشّحات وأثرها في الشعر العربيّ.



* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

– قال النابغة الجعدي مفتخراً:

ألم تعلّما أن انصرافاً فسرعة
لوى الله علم الغيب عمّن سواءه
وإنّا أناس (لا نعوذ خيلنا)
وتُنكر يوم الرّوع ألوان خيلنا
وليس معرّوف لنا أن نردّها
بلَغنا السّماء مجدّنا وجدودنا

• الأسئلة:

١. ماذا أفادت (أنّ) في البيت الأوّل؟ ولماذا فُتحت همزُها؟
٢. بيّن نوع (من) في قوله (عمّن) و(من) في قوله (منه) في البيت الثّاني؟
٣. استخرج من البيت الثّالث أسلوب شرط، ثمّ حدّد نوعه وأركانها.
٤. في البيتين الثّالث والخامس حرفان زائدان، حدّدهما وبيّن فائدة كلّ منهما.
٥. أعرب الكلمات التي تحتها خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٦. سمّ العلة الصّرفيّة في كلمتي: (لوى – نرجو) مع التّوضيح.
٧. بيّن سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمات الآتية: (سماء – سواءه – انصرافاً).
٨. هات القاعدة الإملائيّة لكتابة ألف تنوين النصب في كلّ من الكلمات الآتية: (انصرافاً – مستنكراً).
٩. أدخل همزة التعدية على الفعل (مضى) ثمّ بيّن سبب كتابة الألف اللّينة على صورتها في حالتي الثّلاثي وفوق الثّلاثي.
١٠. هات جمع كلمة (سرعة) ثمّ بيّن سبب كتابة التاء في حالتي المفرد والجمع.
١١. رتّب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
نردّها – مستنكراً – السّماء – انصرافاً.

الوحدة الرابعة

الدّرس الأول

المذاهب الأدبيّة (الاتباعيّة)* قراءة تمهيدية

المذاهب الأدبيّة:

المذهب الأدبيّ جملةٌ من المبادئ الجماليّة والأخلاقيّة والفلسفيّة المترابطة، وهو ليس إبداعاً فرديّاً، وإنّما مشروعٌ جماعيٌّ يعبر عن ضرورةٍ تاريخيّة، وغالباً ما يرتبطُ ظهوره بصعود طبقةٍ اجتماعيّة جديدة فيزدهرُ بازدهارها ويأفلُ بأفولها.

والمذهب الأدبيّ يظهرُ ثمرةً لظروفٍ ومقتضياتٍ خاصّة فيطغى على غيره من المذاهبِ ويظلُّ سائداً مُسيطرًا، حتّى إذا فترتْ دواعيه رأيناهُ يتخلّى تدريجيّاً عن صدارته أمامَ مذهبٍ أدبيٍّ جديدٍ تهيأت له أسبابُ الوجود، وإن كانَ ذلكَ لا يعني بحالٍ أنّ آثارَ المذهبِ القديمِ تختفي كليّةً من الأدب.

والمذاهبُ الأدبيّة على اختلافِ ألوانها تعبيراتٌ أدبيّة متميّزةٌ تقومُ على دعائمٍ من العقلِ والعاطفةِ والخيالِ، وقد يُتاحُ لإحدى هذه الدّعائمِ في عصرٍ من العصورِ غلبةٌ وسلطانٌ فإذا هيَ مذهبٌ أدبيٌّ سائدٌ يستعلي على غيره من مذاهبِ التعبيرِ، وعلى هذا تتعاقبُ المذاهبُ الأدبيّة بتعاقبِ العصورِ ويأخذُ اللاحقُ ما تركَ السّابقُ معَ النّقصِ منه أو الزّيادةِ عليه تبعاً لأحوالِ المجتمعِ في عصره.

وجديرٌ بالذّكرِ أنّ تصنيفَ الشعراءِ وفقَ مذاهبٍ معيّنة يقومُ على السّماتِ الغالبةِ في أشعارِهِم، فقد نجدُ سماتٍ لأكثرَ من مذهبٍ في قصيدةٍ واحدةٍ، لكنّ القصيدةَ تُصنّفُ وفقَ المذهبِ الذي كانتُ سمائهُ أكثرَ بروزاً فيها.

ولعلّ من أكثرِ المذاهبِ تأثيراً في الأدبِ العربيّ: الاتباعيّة - الإبداعيّة - الواقعيّة - الرمزيّة.

...١...

الاتباعيّة (الكلاسيكيّة):

لغة: مشتقة من كلمةٍ لاتينيّة /classis / ومعناها وحدةٌ في الأسطول أو فصلٌ دراسيٌّ أو طبقةٌ وتطلقُ على الطبقةِ العُليا في المجتمعِ إذ كانَ المجتمعُ في أوروبا ينقسمُ إلى طبقاتٍ أعلاها طبقة الكلاسيك.

واصطلاحاً: مذهبٌ أدبيٌّ ينزِعُ إلى المحافظةِ على الأصولِ اللغويّة السّليمةِ في رتابةٍ وعنايةٍ وكذا التّقليدِ ومحاكاةِ الأدبِ القديمِ وخاصّة الأدبِ اليونانيّ. وعندما دخلتُ كلمةُ الكلاسيكيّة إلى الثّقافةِ العربيّة عُرّبتْ بالاتباعيّة.

...٢...

نشأة المذهب الاتباعيّ وأبرز أعلامه:

الاتباعيّة أوّلُ مذهبٍ أدبيٍّ ظهرَ في أوروبا بعدَ عصرِ النّهضة أو بعدَ حركةِ البعثِ العلميّ التي بدأت في

* ينظر:

-الأدب والنقد: د. محمد مندور، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د.ت.

-النقد الأدبي: عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربيّة، بيروت، ط٢، ١٩٧٢.

-المذاهب الأدبيّة لدى الغرب، عبد الرزاق الأصغر، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٩م.

-مدخل إلى دراسة المذاهب الأدبيّة في الشعر العربيّ المعاصر، د. نسيب نشاوي، ديوان المطبوعات الجامعيّة، الجزائر، ١٩٨٤م.

القرن الخامس عشر. والاتباعية في الأدب الأوروبي مرتبطة بالمراحل التي مرّت في تاريخ الشعوب حينما شعر الناس أنّ عصرهم أكثر يقظةً وعالميةً وعقلًا وحكمةً من العصر الذي سبقه ممّا استوجب ظهور أدبٍ يُناسب سمات هذا العصر.

وقد لقي المذهب الاتباعي قبولاً في ذلك العصر لأنّ روح المجتمع السائدة فيه هي روح المحافظة والتقاليد والأرستقراطية التي توحى بها نُظم الحكم الملكي والإقطاع، ومن ثمّ وجدت الاتباعية في كلّ ذلك بيئةً صالحةً لنموها وازدهارها.

ومن أشهر الكتاب الاتباعيين في أوروبا بيير كورني الذي ألّف مجموعةً كبيرةً من المسرحيات منها (السيد، هوراس، أوديب) وجان راسين ومن أشهر مسرحياته (أندروماك) وموليير الذي امتاز بأعماله الكوميديّة، مثل: (المتحذلقات، النساء العالقات، دون جوان، مريض الوهم، البخيل) ويُعدّ لافونتين من أبرز الشعراء الاتباعيين، وترجع أهميته إلى أنّه استطاع تطوير الآداب القديمة. أمّا نيكولا بوالو فقد جمع بين الشعر والنقد وكانت آراؤه النقدية قانوناً التزمه الشعراء الاتباعيون من بعده، ومن أعماله: (الأهاجي، الرسائل، الفن الشعري).

أمّا في الوطن العربي فقد أحسّ الأدباء بتدني الشعر لفظاً ومعنى فراحوا يُحاولون تخليصه من جموده، وذلك بالعودة إلى روائع الشعر العربي، والعمل على نشرها، وراح الشعراء يتبارون في محاكاتها لتكون هذه النهضة جزءاً من النهضة الشاملة التي بدأها العرب منذ القرن التاسع عشر.

...٣...

الاتباعية العربية و أبرز أعلامها:

لقد كان لحركتي الإحياء والتحديث روادٌ كبارٌ أصّلوا مبادئ الفلسفة الاتباعية في الشعر العربي وأحيوا التراث العربي القديم وقاوموا تدهور الأدب وانحطاط أساليبه في القرن الماضي فعملوا على نشر النماذج الأدبية القديمة الممتازة، ثمّ قلّدوها بإنشاء أدبٍ مشابهٍ ولكن بنظراتٍ حديثة. ومن أبرز أعلام الاتباعية العربية:

محمود سامي البارودي الذي يُعدّ رائدها، فقد عمل على إعادة الحياة إلى الشعر العربي بتقليد روائحه ومحاكاته، كما عمل على معارضة روائع الشعراء القدماء، فانصرف إلى الشعر القديم وعكف على دراسته وخرج بأفضل نماذجه التي جمّعها في كتابه (مختارات البارودي) يحدوه حبٌ عميقٌ لهذا الأدب، مؤمناً بأنّ الفنّ تهذيبٌ وصقلٌ وجهدٌ متّصلٌ وتحسينٌ مستمرٌّ وبأنّ الطبع وحده لا يكفي ولذلك كان يتعهد شعره دائماً بالصقل والتّهذيب.

وقد اقتفى أثره عددٌ كبير من الشعراء، منهم: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومصطفى صادق الرافعي وعلي الجارم. ومن شعراء الاتباعية في سورية محمد البزم و خليل مردم وبدر الدين الحامد وخير الدين الزركلي وبدوي الجبل. ومن لبنان ناصيف اليازجي وابنه إبراهيم، ورشيد سليم الخوري، ومن العراق محمد مهدي الجواهري.

خصائص الاتباعية العربية:

١. محاكاة القدماء:

لقد أثر أدباء الاتباعية محاكاة شعر الفحول في عصر ما قبل الإسلام وصدره والعصرين الأموي والعباسي، وداروا في فلك أغراضه فنظموا المديح والهجاء والثناء....، كما قلّدوهم في معانيهم وصورهم وألفاظهم وتراكيبهم ونسجهم، فاعتنوا بمطالع قصائدهم، وصرّعوا معظمها على عادة الشعراء القدماء، قال أحمد شوقي:

سلامٌ من صبا بردى أرقُّ ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشق

وكثيراً ما تعدّدت موضوعات الشاعر في القصيدة الواحدة، وقد صرح البارودي بذلك قائلاً:

تكلّمتُ كالماضين قبلي بما جرّت به عادة الإنسان أن يتكلّمها

فلا يعتمدني بالإساءة غافلٌ فلا بدّ لابن الأيك أن يترّمها

وقد تداولوا المفردات والتراكيب المشهورة في الشعر القديم من مثل: (وربّ، لعمري، ودّع، ليت شعري، رويدك) كما نجد في قول محمد البزم:

ليت شعري كيف يرجى وصلٌ من يخشى الظلال

٢. معارضة قصائد القدماء:

اتّجه شعراء الاتباعية إلى نماذج شامخة في العصور الزاهية يحتذونها في الإطار الخارجي للقصيدة، حافظوا على البحر الواحد والقافية الواحدة، والتزموا وحدة البيت، وقد عارض البارودي عنتره والنابعة والمتنبّي وغيرهم، فقصيدة المتنبّي التي قال فيها:

أودُّ من الأيام ما لا تودُّه وأشكو إليها بيننا وهي جنده

عارضها البارودي قائلاً:

رضيتُ من الدنيا بما لا أودُّه وأيُّ امرئٍ يقوى على الدهر زنده

أما البوصيري فقد قال:

أمن تذكّر جيرانٍ بذى سلّم مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدم

وعارضه شوقي بقصيدة مطلعها:

ريمٌ على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحُرُم

وقد كانت معارضات أحمد شوقي للأقدمين جسراً إلى موضوعات جديدة، وقد عارض الشاعر محمد البزم مشاهير الشعراء القدماء مثل: (المتنبّي والمعرّي) والمُعاصرين مثل: (أحمد شوقي والرصافي)، كما عارض قصيدة خير الدين الزركلي (نجوى) التي مطلعها:

العينُ بعد فراقها الوطناً لا ساكناً ألفت ولا سَكناً

بقصيدته (كلهم أثبت) التي مطلعها قوله:

يا خيرُ وانشُدْ غيرها وطننا

لا تبكِ أوطاناً ولا سكناً

٣. جزالة الألفاظ ورصانة الأسلوب:

حرّص الشعراءُ الاتباعيونَ على جزالةِ الألفاظِ واختيارِ أفخمِها، وفرّقوا بينَ ألفاظِ الواقعِ والألفاظِ الشعريّةِ واهتمّوا بحُسنِ صياغةِ العباراتِ والتراكيبِ، كما نجدُ في قولِ الشاعرِ عمرِ يحيى:

فاخفقي يا رايتي بينَ المغاني

شُقَّ جيبُ الليلِ عن بيضِ الأمانِ

إنّه صُبحُ سرى سامي المعاني

واشمخي فوق السُّها رُفافةً

ويمكن القول: لقد أفلحَ شعراءُ الاتباعيّةِ في تصويرِ جوانبِ الواقعِ المحيطِ بهم، كما أفلحَ نفرٌ منهم في معارضةِ الشعراءِ القدماءِ في عددٍ من قصائدهم واتّسمَ شعرهم بدورانه في فلكِ أغراضِ فحول الشعراءِ العربِ وبميله إلى الجزالةِ والفخامةِ والقوّةِ واستعمالِ الكثيرِ من التّعابيرِ الشعريّةِ التّقليديّةِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. عمّ تعبّرُ المذاهبُ الأدبيّةُ؟ وبِمَ ارتبطتْ عواملُ نشأتها؟
٢. عدّدِ المذاهبَ الأكثرَ تأثيراً في الأدبِ العربيّ مبيّناً علاقةَ المذهبِ بالقصيدة.
٣. عرّفِ الاتباعيّةَ.
٤. ما أسبابُ ازدهارِ الاتباعيّةِ في كلّ من أوروبا والوطن العربيّ؟
٥. علّلْ عودةَ الأدباءِ العربِ إلى محاكاةِ روائعِ الشعرِ العربيّ.
٦. اذكرْ أبرزَ أعلامِ الاتباعيّةِ العربيّةِ.
٧. تحدّثْ عن جهودِ الباروديّ في إعادةِ الحياةِ إلى الشعرِ العربيّ.
٨. عدّدْ خصائصَ الاتباعيّةِ في الأدبِ العربيّ، وشرحْ محاكاةَ القدماءِ.
٩. عرّفِ المعارضاتِ الشعريّةَ، ومثّلْ لها بشاهدٍ شعريّ.

مهارات اللغة



١. استنبط معاني الكلمتين الملوّنتين وفق ورودهما في النصّ الذي استمعت إليه:

- جَوهرٌ نفسك بدراسة العلم.
- قلب العالم يقذف إلى ساحل اللَّفْظِ جواهر النطق.
- ٢. ميّز المعاني المتوافقة من المعاني المتعارضة فيما يأتي:
- مَنْ لم يعمل بعلمه لم يزد ما معه.
- مرارة الجهل صعبة.
- حامل المسك إذا كان مزكوماً لا حظ له فيما حمل.



الاستيعاب والفهم والتحليل

أولاً: اعمل مع زملائك على تنفيذ الأنشطة الآتية:

١. ما السبيل لبلوغ المجد في رأي الكاتب؟
٢. اذكر من النصّ الذي استمعت إليه صفتين من صفات العالم.
٣. إلام دعا ابن الجوزي المتعلّم؟
٤. بم علّل الكاتب صبر الحازم والعاقِل على البلاء؟
٥. اذكر من النصّ الذي استمعت إليه ما أثر في نفسك من نصائح.

ثانياً: استعن بذاكرتك على تنفيذ الأنشطة الآتية:

١. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ربط الكاتب بين العلم والعمل وعلو الهمة. ()
- المتعلّم المبتدئ خاتم خنصر الدهر. ()
- كرّر الكاتب كلمة الجهل أكثر من العلم. ()
- غربة العلماء في الدنيا لكثرة الجهال بينهم. ()

٢. هات من النصّ تراكيب تلتقي ومعنى كلّ من البيتين الآتين:

- قال المتنبي:

ولا بدّ دون الشَّهِدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

تُرِيدِينَ لِقِيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً

- قال حافظ إبراهيم:

فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا

لم يُبقِ باباً للسعادة مُغلّقا



مهارات التذوّق والنقد

١. سمّ أسلوب الكاتب في النصّ، واذكر سمتين من سماته.
٢. يَم تفسّر إكثار الكاتب من استعمال صيغ الأمر؟
٣. حلّل الصورة الآتية، واذكروظيفتين من وظائفها: (حليّة العمل).
٤. ميّز التشخيص من التجسيم فيما يأتي:
 - إنّ العالم لخاتم خنصر الدهر.
 - فإن قبلت نصحي وصلت إلى سرير المجد.

عيسى عصفور

(١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

وُلِدَ الشاعر عيسى عصفور في قرية أم الرّمان بمحافظة السويداء، ونال فيها الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى دمشق فدخل مدرسة التّجهيز الأولى، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية انتسب إلى دار المعلمين وتخرّج فيها، ثم عمل معلّماً في السويداء. بعد مدّة ذهب إلى باريس لدراسة الأدب الفرنسي، ولكن العامل المادي وعدم تحمّله حياة المدينة التي وجد نفسه فيها بعيداً عن بيئته حالاً دون متابعة دراسته في باريس فعاد إلى السويداء، وانتسب إلى كليّة الحقوق في جامعة دمشق، وبعد تخرجه انتدّب قاضياً وتدرّج في المناصب حتّى أصبح رئيساً لمحكمة الاستئناف. صدر له ديوان ضمّ قصائده جميعاً، ومنه أخذ هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ:

مجّد الشّاعر ربوع بلاده الممزوجة بدماء الشّهداء، المعطّرة بالبطولات، واعتزّ بجودها وأصاله منبتها، فما بذلت الدّم الطهور إلّا لتعليّ صرح العروبة عالياً، وتحمي علاها من عواصف الأيام الغاضبة، وتبقى على مرّ الأيام حضناً للعرب جميعاً وحصناً يقي كبرياءهم من النواذب والملمات. أجل ستبقى سورية بكلّ ذرّة ترابٍ فيها عاصمةً للعروبة كما كانت على الدّوام.

النصّ:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | تَهَيِّمَنِي حَنِينِي وَاشْتِيَاقِي | وَهَاجَتْنِي مُنَاجَاةُ الرِّفَاقِ |
| ٢ | وَكُنْتُ عَلَى الْبَعَادِ حَلِيفَ غَمٍّ | كُئِيبَ الصَّدْرِ مَشْدُودَ الْوَثَاقِ |
| ٣ | ظَمِئْتُ إِلَى الْحَيَاةِ فَأَنْهَلُونِي | بِكَأْسٍ مِنْ مَحَبَّتِهِمْ دِهَاقِ |
| ٤ | عَلَى الْخُلُقِ الْمُصَفَّى وَالْقَوَافِي | تَلَاقِينَا، وَمَا أَحْلَى التَّلَاقِي! |



- | | | |
|---|--|--|
| ٥ | دِيَارَ الْخُلْدِ كُنْتُ لَنَا شُمُوخاً | وَلِلْوَطَنِ الْمُفْدَى خَيْرَ وَاقِ |
| ٦ | أَحِبُّكَ فِي النَّعِيمِ وَفِي الرِّزَايَا | وَفِي وَمُضِ الْأَسْنَةِ وَالرَّقَاقِ |
| ٧ | أَحِبُّكَ تَنْشُرِينَ الْجُودَ حَتَّى | يَفُوحَ شَذَاهُ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ |



- ٨ أذاكَرَّةٌ عُهوداً مِنْ كِفاحٍ وقد بَلَغْتَ بنا الرُّوحَ التراقي؟!
- ٩ وَكَمْ سَمَتِ العَدُوَّ الفِظَّ خَسَفاً وَكَمْ جَرَّعَتْهُ مُرَّ المِذاقِ
- ١٠ رُبُوعٌ للعروبةِ ما أَفاضَتْ وَمِنْ أَجْلِ العروبةِ ما تلاقِي
- ١١ وَيَبْقَى للعروبةِ مُنتَداها أَيُّ القَلْبِ ممدودَ الرُّواقِ

شرح المفردات

دِهاق: مترعة، ممتلئة.
الرقاق: مفردة رقيق أراد بها نصال السيوف الحادة.



مهارات الاستماع

١. اذكر الغائتين القريبة والبعيدة للشاعر في النص.
٢. عنوان الشَّاعِرُ نصّه (ربوع). اقترح عنواناً آخر له.



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

- * اقرأ النصّ قراءة جهريّة مبرزاً مشاعر الحنين والاعتزاز.

• القراءة الصامتة:

- * استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين:
- ١. اعتزّ الشَّاعِرُ في نصّه بـ (سورية - العروبة - ذاته).
- ٢. عبّر الشَّاعِرُ في نصّه عن حنينه إلى: (رفاقه - وطنه - طفولته).



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف:
- أ . معنى كلمة (أفاضت) كما ورد في الأبيات.
- ب . نقيض كلمة (فظّ).

٢. انسب الفكر الآتية إلى مقاطعها:

- تمجيد نضال السوريين وعروبته.

- حنين الشاعر إلى رفاق دربه.

- محبة الديار المعطاءة.

٣. إلآم اشتاق الشاعر في رفاق دربه؟

٤. ما الذي أحبه الشاعر في دياره وفق ما ورد في المقطع الثاني؟

٥. اذكر أوجه اعتزاز الشاعر بربوع بلاده.

٦. ربط الشاعر بين النضالين القومي والوطني. وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

٧. أوحى الشاعر في المقطع الثاني بطروف قاسية مر بها الوطن. تحدث عن ذلك.

٨. قال أحمد شوقي:

وطني لو شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.

٩. في النص قيم وجدانية رفيعة. استخرج هذه القيم واذكر مواطنها، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء.

• المستوى الفني:

١. هات اثنتين من خصائص المذهب الاتباعي في النص، ومثل لكل منهما.

٢. ما نوع الأفعال التي استعملها الشاعر في كل من المقطعين الأول والثاني من حيث الزمن؟ وما دلالة استعمال كل منها.

٣. استخرج من المقطع الثالث خبراً ابتدائياً وآخر طلبياً، وبين الغرض البلاغي لكل منهما.

٤. تعددت أخبار (كان) في البيت الثاني من النص. دل على هذه الأخبار، ثم وضح دور ذلك التعداد في خدمة المعنى.

٥. استخرج من البيت السابع صورة بيانية، وحللها، ثم سمها، وشرح واحدة من وظائفها النفعيّة، وأخرى من وظائفها الشكلية.

٦. هات من البيت الأول محسناً بديعاً، وسم نوعه.

٧. هات من المقطع الثاني شعورين عاطفيين، ودل على موطن كل منهما.

٨. استخرج من البيت السادس مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.

٩. قطع عجز البيت الثالث، وسم بحر، ثم حدّد قافيته ورويّه.



* ذكر الشاعر عدداً من أوجه الاعتزاز ببلاده. أضف أوجهاً أخرى، وصنّفها وفق أهميتها في رأيك.



- قال أحمد علي حسن:

دعني أُمُّ بها فهذي تدمرُ وقفتُ (تحدّثُ مُقَلّتي) وتُخبِرُ
طلعتُ على الصّحراءِ فهَيَّ معامُ (تطوي) أحاديثَ العصورِ و(تنشرُ)
هذي رحابُ الخالدين وإنّني (أبصرتُ) جنّتها وغابَ الكوثرُ
خلقتُ يدُ الإنسانِ بدعةً سحرها والسّحرُ (ينفذُ) كالشّعاعِ ويُبهرُ
فإذا (وقفتُ) بها يهوئك موقفُ وإذا نظرتُ بها يروغك منظرُ

- وقال أيضاً:

أنتَ يومٌ يَرُفُّ في أفقه النّصر ——— أبياً وأنتَ بأسٌ شديدُ
قد ركّزنا بميسلونَ مناراً لا تقولوا: (ميسلونَ شهيدُ)

- وقال محمود سامي البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ (فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ)

١. أعرب الجمل التي بين قوسين من الأبيات السابقة مستعيناً بالفائدة الآتية:

يكون للجملة محلٌّ من الإعراب إذا أمكن تأويلها بمفرد^١. والجمل التي لها محلٌّ من الإعراب هي:

- الجملة الخبرية تكون في محلّ:

أ. رفعٍ إذا جاءت خبراً للمبتدأ أو خبراً لحرف مشبّه بالفعل.

ب. نصبٍ إذا جاءت خبراً لفعلٍ ناقص.

- جملة الحال: محلّها النّصب، وتعود على المعارف، وقد تسبق بواو الحال.

- جملة الصّفة: تعود على التّكرات، وتتبع الموصوف فتكون في محلّ رفع أو نصب أو جرّ.

- جملة المفعول به محلّها النّصب، وتقع بعد القول أو ما في معناه، وتكون مفعولاً به ثانياً

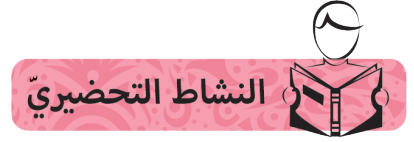
لأفعالٍ تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

- جملة المضاف إليه محلّها الجرّ، وتأتي بعد الظّروف غير المنوّنة.

- جملة جواب الشرط محلّها الجزم على أن يكون الشرط جازماً، والجملة مقترنةً بالفاء.

- الجملة المعطوفة تتبع الجملة التي عطف عليها في الإعراب.

٢. علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من (كئيب) و(أفاَصَت) و(اشتياقي).
٣. هات اسم الفاعل والصفة المشبّهة من الفعل (ظمئت)، موضحاً التغير الذي يصيب الهمزة في كلّ من اسم الفاعل والصفة المشبّهة .



* عد إلى سيرة أحمد شوقي، وتحدّث أمام زملائك عمّا واجهه من صعوبات في حياته، ومدى استفادته من دراسته خارج مصر، تهيّداً للدّرس القادم.

أحمد شوقي

(١٨٦٨-١٩٣٢م)

ولد في القاهرة ونشأ في ظل الأسرة المالكة بمصر، ورحل إلى فرنسا حيث درس الحقوق، وعندما قامت الحرب العالمية الأولى نُفي إلى إسبانيا ثم عاد إلى مصر بعد انتهاء الحرب، وقد عالج الأغراض الشعرية المتنوعة، وتناول الأحداث السياسية والاجتماعية في مصر والوطن العربي فطارت شهرته في الآفاق و بايعه الشعراء أميراً لهم. من أعماله (الشوقيات، ودول العرب) ومن مسرحياته الشعرية (مصرع كليوبترا، ومجنون ليلى، وقبزين).

مدخل إلى النص:

زار شوقي ملاعب الصبا في زحلة بלבان وكانت زحلة من أجمل منتجعات الدنيا بساكنها وارفة الظلال وعيون مياهها الجارية، وأثارت الطبيعة الجميلة شجون أمير الشعراء فكتب قصيدة رقيقة معروفة عند الناس بقصيدة (يا جارة الوادي).

وفي مطلع القصيدة يتحسر شوقي على شبابه الذي دفن معه أحلامه ويعترف أن قلبه لم يعد كما كان قادراً على الحب وأن كل ما يستطيع أن يفعله هو التمتع بهواء زحلة العليل وتذكر أيام الماضي الجميل.

النص:

- ١ شَيَّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبٍ بَاكِ
- ٢ وَرَجَعْتُ أَدْرَاجَ الشَّبَابِ وَوَرَدَهُ
- ٣ وَبِجَانِبِي وَاهٍ كَأَنْ خُفَوَقَهُ
- ٤ قَدْ رَاعَهُ أَيْ طَوَيْتُ حَبَائِلِي
- ٥ وَلَمَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمِلَاحِ شَبَابِي
- ٦ أَمْشِي مَكَانَهُمَا عَلَى الْأَشْوَاكِ
- ٧ لَمَّا تَلَفَّتْ جَهَشَةُ الْمُتَبَاكِ
- ٨ مِنْ بَعْدِ طُولِ تَنَاوُلٍ وَفِكَاكِ



- ٥ يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي
- ٦ مَثَّلْتُ فِي الذِّكْرِ هَوَاكِ وَفِي الْكَرَى
- ٧ وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ
- ٨ ضَحِكْتُ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعُيُونُهَا
- ٩ مَا يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ
- ١٠ وَالذِّكْرِيَّاتِ صَدَى السِّنِّينِ الْحَاكِ
- ١١ غَنَاءَ كُنْتُ حَيَالَهَا أَلْقَاكِ
- ١٢ وَوَجَدْتُ فِي أَنْفَاسِهَا رَيَّاكِ

* الشوقيات، أحمد شوقي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٧٠م، ج ٢/ ص ١٧٨-١٨١.

٩ وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الْكَلَامِ وَخَاطَبَتْ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكِ
١٠ لَا أَمْسَ مِنْ عُمَرِ الزَّمَانِ وَلَا غَدُ جُمِعَ الزَّمَانُ فَكَانَ يَوْمَ رِضَاكِ



١١ إِنْ تُكْرِمِي يَا زَحْلُ شِعْرِي إِنِّي أَنْكَرْتُ كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَّاكِ
١٢ أَنْتِ الْخِيَالُ: بَدِيعُهُ وَغَرِيبُهُ اللَّهُ صَاغَكَ وَالزَّمَانُ رَوَاكِ

شرح المفردات

شَيَّعَ: ودَّع.

الملاح: مفردها مليحة: الفتاة الحسنة.

الواهي: الضعيف، والمراد به هنا القلب.

الجهشة: العبرة تتساقط عند الجهش وهو

الاستعداد للبكاء.

عادي: أصابني الشوق أو الهم أو الحنين مرة بعد مرة.



مهارات الاستماع

* استمع إلى النص، ثم نفِّذ المطلوب:

١. مَنْ ناجى الشاعر في أبياته؟

٢. ما مظاهر الجمال التي ذكرها الشاعر في قصيدته؟



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا حروف الهمس والمد.

• القراءة الصامتة:

١. ما سبب حزن الشاعر في المقطع الأول؟

٢. ماذا تمثل مدينة زحلة للشاعر في المقطعين الثاني والثالث؟



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في معرفة الفرق بين (الورد والورد).

٢. يقول إلياس فرحات:

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب

- ما معنى كلمة (طويت) في كل من بيت فرحات والبيت الرابع من النص؟

٣. ما الفكرة العامة التي بنى عليها الشاعر نصّه؟

٤. املاً الفراغ في كل ممّا يأتي:

- فكرة المقطع الأول: توديع الشاعر أحلامه بفراق من يهوى.

- فكرة المقطع الثاني:.....

- فكرة المقطع الثالث:.....

٥. تماهت صورة المحبوبة بصورة زحلة. ما أوجه هذا التماهي وفق ما وردت في النص؟

٦. بالغ الشاعر في التغني بحسن زحلة. هات مؤشرين على ذلك من البيتين العاشر والثاني عشر، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء.

٧. رأى الشاعر أنه لن يستطيع التعبير عن عواطفه تجاه زحلة، إلّا ما تردّد ذلك؟

٨. أشياء كثيرة تبعث الإنسان على التعلّق بالمكان. اذكر بعضها، ثمّ رتبها وفق أهميّتها في رأيك.

٩. قال الشاعر نزار قباني:

فإذا وقفتُ أمامَ حَسَنِكَ صامتاً فالصمتُ في حَرَمِ الجَمالِ جَمالٌ

- وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. اذكر اثنتين من خصائص المذهب الاتباعي في النصّ، ومثّل لهما.

٢. تكرر أسلوب العطف في الأبيات. بيّن أثر ذلك التكرار في خدمة النمط المتبع في النصّ.

٣. أكثر الشاعر من استعمال ضمير المتكلم، بيّن أثره في توضيح المعنى.

٤. في قول الشاعر (خاطبت عينيّ عيناك) صورة بيانيّة، اشرحها موضحاً وظيفة من وظائفها.

٥. في البيت العاشر محسن معنويّ، حدّده، وسمّه، واذكر أثره في المعنى.

٦. ما مدى ملائمة إيقاع الكاف المكسورة لعواطف الشاعر؟

٧. من مصادر الموسيقى الداخلية حروف الهمس والمدّ، مثّل لهما من النصّ.



المستوى الإبداعي

* انثر أبيات المقطع الأوّل بأسلوب جميل.



التعبير الكتابي

* تحرير النصّ الشعريّ (زحلة):

زار الشّاعرُ زحلةً فاستثارتْ طبيعتها الفاتنة ذكرياته، فلا عجب أن تُبنى الأبياتُ على موضوعٍ رئيسٍ يدور

حول زحلة (جارة الوادي) وما تفرّع عنه من فكرٍ رئيسية، فقد ودّع الشاعر أحلام صباه بقلب باكٍ متحسرٍ على أيام الحب والهوى في مقطعه الأول، ثم صوّر في مقطعه الثاني كيف درج في ملاعب صباه لتلقاه زحلة بالذكريات المبتوثة في كل الأماكن، وتلجّه إلى لغة صامتة تليق بهذا الجمال الرائع. ممّا دفع الشاعر في مقطعه الثالث إلى إظهار مكانة زحلة في القلوب ومنزلتها العظيمة من الزمان.

وقد اتخذ الشاعر لإظهار معانيه السابقة وسائل فنيّة استند فيها إلى محاكاة الأقدمين في صوّرهم ومعانيهم وجزالة ألفاظهم ومتانة تراكيبيهم، فضلاً عن استعماله النمطين السردّي والوصفيّ اللذين أسهما في تقديم معاني النص.

وقد نهض النمط السردّي برواية الذكريات في زمن الشباب الجميل، وما أثارته من حزنٍ وتحسرٍ في حاضر الشاعر؛ لذلك استعمل العطف ليساعده على تقديم الأحداث متسلسلة لا قطع فيها، كما استعان بالصّور البيانيّة ليرسم لوحةً رائعة تحاكي زحلة في بهائها وروعيتها بما تنبض به من مناظرٍ بصريّة خلابة وأصواتٍ عذبة حاول الشاعر أن ينقلها بالموسيقا الداخليّة والخارجيّة في إطار حالته النفسيّة التي تنازعها شعورا الإعجاب والتحسر على ما مضى.

وخلاصة القول إن الكشف عن مكّونات المستويين الفكريّ والفنيّ يبيّن بوضوح أن تلاحم هذين المستويين يشكّل وحدة عضويّة للنص ولا يمكن الفصل بين عناصره مضافاً إليه المعاني الضمنية التي نقرأها خلف سطور النص.

❦ قواعد اللغة - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب ❦

...١...

* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- قال أحمد شوقي:

ما يُشبهُ الأحلامَ مِنْ ذِكرِكِ

مُلَقَى الرِّحالِ على ثراكِ الذّاكي

يا جارة الوادي طرِبْتُ وعادي

ولو أنّ بالشوق المزار (وجدتني)

- وقال أيضاً:

وإن تنفّس (أهدى) طيبَ ريحانٍ

إذا تبسّم أبدى الكونُ زينته

. الأسئلة:

١. هل يمكن تأويل أيّ من الجمل التي وضعت بين قوسين بمفرد؟

٢. ما إعراب كلّ من هذه الجمل؟

الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد لا محلّ لها من الإعراب، ومن أنواعها: جملة صلة الموصول، وجملة جواب الشرط غير الجازم، وجملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.

١٠٦

...٢...

- قال أحمد شوقي:

يا جارة الوادي طرِبْتُ وعادِي
مَثَلْتُ في الذُّكْرى هَواك وفي الكَرى
ما يُشْبِهُ الأَحْلَامَ مِنْ ذِكْراكِ
والذُّكْرِيَّاتِ صَدَى السنينِ الحاي

. الأسئلة:

١. دلّ على الجملة التي ابتدئ بها البيتان السابقان.
٢. ماذا نسَمي الجملة التي نبتدئ بها الكلام؟ وهل لها محلّ من الإعراب؟
٣. هل ارتبطت جملة (مثلت) في البيت الثاني بكلام قبلها؟ وهل ابتدأت معنى جديداً؟
٤. ماذا نسَمي الجملة التي يُبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق؟

من الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب: الجملة الابتدائية وهي التي تقع أول الكلام، والجملة الاستئنافية التي يُبتدأ بها معنى جديد.

استنتاج

. تطبيق:

* ميّز الجملة الابتدائية من الاستئنافية في البيت الآتي:

- قال أحمد شوقي:

أنتِ الخيالُ: بديعُهُ وغريبُهُ
اللَّهُ صاغكِ والزّمانُ رواكِ

...٣...

* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- قال تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكَ مُتَّبَعُونَ﴾ (سورة الشعراء ٥٢).
- قال الشاعر:

وترمينني بالطرفِ أي أنتِ مُذنبٌ
وتقلينني لكنّ إياكِ لا أقلي
قال لبيد:

وإذا الأمانةُ قُسمتْ في معشرٍ
أوفى بأعظمِ حَظِّنا قِسام

. الأسئلة:

١. ماذا أفادت كلٌّ من الجمل (أسري)، (أنتِ مُذنبٌ)، (قُسمتْ)؟
٢. ما الحرفان اللذان سبقا كلّاً من الجملتين (أسري)، (أنتِ مُذنبٌ)؟ وماذا نسَميهما؟

الجملة التفسيرية تزيد ما قبلها توضيحاً وغالباً تأتي بعد حرفي التفسير (أن، أي).^١

استنتاج

١. وقد تأتي الجملة التفسيرية مجردة من حرف التفسير مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (١٠) نُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ (١١) (سورة الصف).

• تطبيق:

* كَوْنُ عَبارَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُما جُمْلَةً تَفْسِيرِيَّةً.

...٤...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال الشاعر:

شجَاكَ - أَظُنُّ - رَبْعُ الظَّاعِنِنا ولم تعباً بعذلِ العاذلِنا

- وقال بشر بن ربيعة الخثعمي:

تَذَكَّرْ - هَداكَ اللهُ - وَقَعَ سِوْفِنا بَبابِ قَدِيسٍ والمَكْرُ عَسِيرُ

• الأسئلة:

١. حدّد الفعل والفاعل في المثال الأول، وما الذي فصل بينهما؟
٢. حدّد الفعل والمفعول به في المثال الثاني، وما الذي فصل بينهما؟
٣. هل يمكن الاستغناء عن جملتي: (أظنُّ) و(هداك الله)؟ ماذا نسمّي الجملتين اللتين اعترضتا بين متلازمين؟

الجملة الاعتراضية: هي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين، ويمكن الاستغناء عنها، وهي جملة لامحلّ لها من الإعراب.

استنتاج

• تطبيق:

* حدّد الجملة الاعتراضية في البيت الآتي، وبين المتلازمين التي اعترضت بينهما:

- قال زهير بن أبي سلمى:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

...٥...

* اقرأ البيت التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال بطرس كرامة:

قَسَمًا لَقَدْ طَارَ الفُؤَادُ تَشَوُّقًا لِلقَاكُمُ وبِذاكَ لَسْتُ أَمِينُ أَكْذِبُ

• الأسئلة:

١. حدّد جواب القسم في البيت السابق.
٢. أيمكن تأويل جملة جواب القسم بمفرد؟

جملة جواب القسم هي الجملة التي تأتي بعد القسم جواباً له، وهي جملة لا محلّ لها من الإعراب.

استنتاج

• تطبيق:

* كَوْنْ جملة تحتوي على قسم وجوابه، ثم أعرب جملة الجواب.

...٦...

* اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال أحمد شوقي:

شَيَّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبٍ بَاكِ وَلَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمِلَاحِ شَبَاكِ

• الأسئلة:

١. علام عطفت جملة (لمت)؟

٢. جملة (شيعت) ابتدائية لا محل لها من الإعراب. فهل لجملة (ولمت) محل من الإعراب؟

الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب، تكون مثلها لا محل لها.

استنتج

• تطبيق:

* دلّ على الجملة المعطوفة في البيت الآتي، ثم أعربها:

- قال أحمد شوقي:

وتعطّلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

القاعدة العامة

الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد لا محل لها من الإعراب، وهي: جملة صلة الموصول، وجملة جواب الشرط إذا كان الشرط غير جازم أو جازماً لم تقتزن جملة جوابه بالفاء، والجملة الابتدائية، والجملة الاستئنافية، والجملة التفسيرية، والجملة الاعتراضية، وجملة جواب القسم، والجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

التقويم النهائي

١. صَنَّفَ الجمل المحصورة بين قوسين، وفق المثلث الوارد بعد الأبيات:

- قال السموءل:

إذا المرءُ (لم يَدْنَسْ من اللُّؤْمِ عِرْضُهُ) فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

- قال ابن الدمينه:

أرى الناسَ يرجونَ الرَّبَّيعَ وإِذَا ربيعِي الذي (أرجو) نوالٌ وصالك

- وقال مالك بن الرِّيب:

لقد كان في أهل الغَضَى (لو دَنَا الغَضَى) مزارٌ ولكنَّ الغَضَى ليس دانيا

- وقال النابغة الذبياني:

إذا ما غزوا بالجيش (حلَّق فوقهم) عصاب طير تهتدي بعصاب

- وقال جميل بثينة:

وإنَّ قلتُ رُدِّي بعضَ عقلي أعشُ به مع الناس (قالت) ذاك منك بعيدٌ

- لم يَدْنَسْ من اللُّؤْمِ عِرْضُهُ: تفسيرية، لا محل لها من الإعراب.

.....

.....

.....

.....

٢. ضع (✓) إلى جانب الإعراب الصحيح و (X) إلى جانب الإعراب غير الصحيح، ثمَّ صحَّحه:

- قال جرير:

إنَّ العيونَ التي في طرفها حَوْرٌ قتلنا ثمَّ لم يَحْيَيْنَا قتلانا

- جملة (قتلنا): جملة فعلية صلة الموصول لا محلَّ لها من الإعراب.

- جملة (في طرفها حور) جملة اسمية في محلِّ رفع خبر (إنَّ).

- جملة (لم يَحْيَيْنَا قتلانا) جملة فعلية معطوفة على جملة في محلِّ رفع.

٣. اشرح البيت الآتي وأعربه إعراب مفردات وجمل:

- قال المتنبي:

إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْثِ بارِزَةً فلا تظنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَتَسَمُّ

علم البلاغة - التقسيم

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال أحمد شوقي:

أَنْتِ الْخِيَالُ: بَدِيعُهُ وَغَرِيبُهُ

- قال الشاعر:

هِيَ هَاتِ يَأْبَى ذَاكَ لِي سَلَفُ

الْجَدُّ حَارِثٌ وَالْبَنُونَ هُمْ

اللَّهُ صَاغِكِ وَالزَّمَانُ رَوَاكِ

خَمَدُوا وَلَمْ يَخَمَدْ لَهُمْ مَجْدُ

فَزَكَ الْبَنُونَ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ

• الأسئلة:

١. ذكر شوقي نوعين للخيال. اذكر كلاً منهما.
٢. ذكر الشاعر في المثلث الثاني جدّه وبنيه. ما الأوصاف التي نسبها إلى كلّ منهما في الشطر الثاني من البيت؟
٣. ماذا نسّمى تجزئة المُجَمَّل إلى أجزاءه وإضافة الموصوفات إلى ما يناسبها؟

استنتج

التقسيم محسّن يردّ في صورٍ متعدّدةٍ من أشهرها:

١. ذكر المُجَمَّل ثمّ تفصيله إلى أجزائه.

٢. ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكلّ إليه على التعيين.

• تطبيق:

* حدّد نوع التقسيم في كلّ مما يأتي:

- قال الشاعر:

سَأَلْتُهُ عَنْ قَوْمِهِ فَأَنْثَنِي

وَأَبْصَرَ الْمِسْكَ وَبَذَرَ الدُّجَى

يَعْجُبُ مِنْ إِسْرَافِ دَمْعِي السَّخِي

فَقَالَ: ذَا خَالِي، وَهَذَا أَخِي

- قال بدويّ الجبل في حفيده:

يَزِفُّ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيداً إِذَا خَطَا

وَعِيداً إِذَا نَاغَى وَعِيداً إِذَا حَبَا

التقويم النهائي

* حدّد نوع التقسيم في كلّ ممّا يأتي:

- قال زهير بن أبي سلمى:

فإنَّ الحقَّ مقطَّعه ثلاثٌ يمينٌ أو نِفارٌ أو جلاءٌ

- قال أحمد شوقي:

الناسُ صنفانِ موقٍ في حياتِهِم وآخرونَ ببطنِ الأرضِ أحياءُ

- قال طريح الثقيفي:

حلَّ المشيبُ ففرَّقُ الرأسُ مشتعِلٌ وبانٍ بالكره منّا اللّهُو والغزلُ (فارق)

فحلَّ هذا مقيماً لا يريدُ لنا تركاً، وهذا الذي نهواه مرتحلٌ

علمُ العروض - البحر الكامل

١. اقرأ ولاحظ:

١. تفعيلات البحر الكامل:

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///

٢. ضابطه:

كَمَلُ الْجَمالِ مِنَ الْبَحورِ الْكاملِ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٣. جوازاته:

أ. جوازاَت الحشو:

متفاعِلن ← متفاعِلنْ

٥//٥/٥/ ← ٥//٥///

ب. له عروضان وأربعة أضرب:

- العروض الأولى: متفاعِلن ولها ضربان:

متفاعِلن ← متفاعِلْ

٥/٥/// ← ٥//٥///

- العروض الثانية: فَعِلن ولها ضربان:

فَعِلْن ← فَعَلْن

٥// ٥/ ← ٥//

- الأضرِب:

مُتَفَاعِلْن ← مُتَفَاعِلْ ← مُتَفَاعِلْ

٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

٢. نماذج محلّلة:

- قال الشاعر أحمد شوقي:

وتعطّلتْ	لغة الكلا	م وخاطبتْ	عينيّ في	لغة الهوى	عيناك
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْن	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ

- وقال أيضاً:

شيعتُ أحـ	لامي بقلـ	ب باكِ	ولممتُ من	طرق الملا	ح شبّاك
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مُتَفَاعِلْن	مُتَفَاعِلْن	مُتَفَاعِلْ	مُتَفَاعِلْن	مُتَفَاعِلْن	مُتَفَاعِلْ

٣. طبّق:

* قطع البيتين الآتيين تقطيعاً عروضياً:

ما يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ
وَالذُّكْرِيَّاتُ صَدَى السَّنَنِ الْحَاكِ

يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي
مَثَلْتُ فِي الذُّكْرَى هَوَاكِ وَفِي الْكُرَى

معروف الرصافي

(١٨٧٧-١٩٤٥م)

شاعر عراقي اسمه الكامل معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري، ولد ونشأ في بغداد وبدأ دراسته في الكتاتيب، ثم دخل المدرسة العسكرية الابتدائية، وانتقل إلى الدراسة في المدارس الدينية ودرس على علماء بغداد وسماه شيخه الألوسي (معروف الرصافي). عمل في حقل التعليم حيث عُيّن مُعلّماً في مدرسة الراشدية، ثم مُدرّساً للأدب العربي في الإعدادية ببغداد، وفي دار المعلمين في القدس. وفي عام ١٩٢٣م أصدر جريدة الأمل في بغداد، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية في دمشق، وبعد ذلك مقترحاً في مديرية المعارف ببغداد عام ١٩٢٤م، ثم عُيّن أستاذاً في اللغة العربية بدار المعلمين العالية عام ١٩٢٧م. له آثار كثيرة في النثر والشعر واللغة والآداب أشهرها ديوانه "ديوان الرصافي" ومنه أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

رصد الأدباء في العصر الحديث ظواهر اجتماعية عصفت ببنیان المجتمع، وهزّت دعائمه، وأبرزوا التشرد داءً خطيراً يهلك الأطفال ويقضي على آمالهم وآمال المجتمع. ونص الأرملة المرضع يصوّر مشهداً اجتماعياً قاسياً لأم تطوف بابنتها مشردةً، تبحث عما ينجيها من براثن الجوع والموت.

النص:

- ١ لقيتها ليتني ما كُنتُ ألقاها
- ٢ أثوابها رثّة والرجل حافية
- ٣ تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
- ٤ تقول يا رب لا تترك بلا لبن
- ٥ ما تصنع الأم في تريب طفلتها
- ٦ يا رب ما حيلتي فيها وقد ذبلت
- ٧ تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
- ٨ والدّمح تذرفه في الخد عيناها
- ٩ حملاً على الصّدر مدعوماً بيمنها
- ١٠ هذي الرّضعة وارحمني وإياها
- ١١ إن مسّها الضّر حتى جفّ ثديها
- ١٢ كزهرة الرّوض فقد الغيث أظماها

* ديوان معروف الرصافي، مراجعة مصطفى الغلاييني، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ص ٣٠٣-٣٠٥.

- ٧ هذا الذي في طريقي كنتُ أسمعُه
٨ حتّى دنوتُ إليها وهي ماشيةٌ
٩ وقلتُ يا أختُ مهلاً إنني رجلٌ
١٠ سمعتُ يا أختُ شكوىَ تهمسينَ بها
١١ هل تسمحُ الأختُ لي أنّي أشاطرها
- منها فأنثرتُ في نفسي وأشجاها
وأدمعتُ أوسعتُ في الخدّ مجراها
أشاركُ النَّاسَ طُراً في بلاياها
في قالةٍ أوجعتُ قلبي بفحواها
ما في يدي الآنَ أسترضي بهِ الله؟

تُرْجِ المَفرَدات

الإملاق: الافتقار.

تربيب: تربية.

طراً: جميعاً.

قالة: قول.



مهارات الاستماع

* بعد استماعك النص، نفّذ المطلوب:

١. إلام أشار الشاعرُ في قوله: (لقيتها ليتني ما كنت ألقاها)؟
٢. ما المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص؟



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً، متمثلاً أحاسيسَ الشاعرِ في تعبيرهِ عن معاناةِ الموضع.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ نفّذ المطلوب:

١. ما أثر معاناة المرأة في الشاعر كما برز ذلك في المقطع الثالث؟
٢. اذكر بعضاً من ملامح الفقر والمعاناة التي رصدها الشاعر في المقطعين الأول والثاني.



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف المعاني والدلالات المختلفة لكلمة (أوسع).
٢. عانت المرأة في تربية ابنتها. وضح ذلك من فهمك للمقطع الثاني.

٣. من المعاني الضمنية التي لم يصرّح بها الشاعر في المقطع الثالث: (العقّة في الحديث مع المرأة، الصدقة والإحسان للمشرّدين، إحساس الغني بالفقير). دلّ على موطن كلّ منها.
٤. بدتِ المرأة عزيزة النفس تأنف السؤال. وضح ذلك ممّا ورد في النصّ.
٥. هل ترى أنّ الشاعر كان موضوعيّاً في وصف معاناة المرأة؟ دلّ على صحّة إجابتك من النصّ.
٦. قال عبد الله يوركي حلاق:

أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

- وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. استقص سمات الاتباعيّة الواردة في النصّ، ومثّل لكلّ منها.
٢. اعتمد الشاعر النمط السرديّ في النصّ. هات سمتين له مع مثال مناسب.
٣. استعمل الشاعر الجمل الاسميّة والفعليّة. مثّل لكلّ منهما من المقطع الأوّل، واذكر ما أدّته في خدمة المعنى.
٤. حوّل التشبيه في قول الشاعر: (الوليدة كزهرة الروض) إلى استعارة مكنيّة.
٥. مثّل من النصّ لمحسّن لفظي وآخر معنويّ، ثمّ بيّن دور كلّ منهما في إبراز جماليّته.
٦. حدّد من المقطعين الأوّل والثالث شعورين عاطفيّين بارزين، واذكر أدوات التعبير عن كلّ منهما.

المستوى الإبداعي



* عرض النصّ مشكلة اجتماعيّة. اعملْ مع زملائك على تحليل المشكلة واقتراح الحلول المناسبة لها مستعيناً بالفائدة الآتية:

خطوات حلّ المشكلة:

الإحساس بالمشكلة، ثمّ توضيح أهميّة دراستها، ودراسة أسباب المشكلة، واقتراح الحلول، ثمّ مناقشة الحلول المقترحة، وأخيراً التعميم.

فائدة:

التعبير الكتابي



* التعبير الأدبي:

حاكي الشعراء الاتباعيّون القدماء في وقوفهم بالأمكنة وارتباطهم بها، فعبروا عن ذكرياتهم في ربوعها، مبرزين مكانتها السامية في نفوسهم، ممجّدين التضحيات المشرفة من أجلها.

- ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.



* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال معروف الرصافي:

١. وقلتُ يا أختُ مهلاً إنني رجلٌ أشاركُ النَّاسَ طُوراً في بلاياها
٢. سمعتُ يا أختُ شكوىَ تهمسينَ بها في قالةٍ (أوجعتُ) قلبي بفحواها
٣. هل تسمحُ الأختُ لي أيُّ أشاطرها ما في يدي الآنَ أسترضي بهِ اللهَ

• الأسئلة:

١. استخرج من الأبيات السابقة حالاً مفردة.
٢. علّل كسر همزة (إنَّ) في البيت الأوّل، وفتحها في البيت الثالث.
٣. أعرب ما تحته خطٌّ في النصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٤. ما المعاني المستفادة من أحرف الزيادة في (أوجعت، أشاطرها، أسترضي)؟
٥. صنّف الأفعال الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول:

نوعه	الفعل المعتلّ	نوعه	الفعل الصحيح

٦. علّل كتابة التاء على صورتها في كل من (أوجعتُ) و(قلتُ).

علمُ العروض - البحر البسيط

١. اقرأ ولاحظ:

١. تفعيلات البحر البسيط:

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/

٢. ضابطه:

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/

إنّ البسيط لديه يسطّ الأمل

٣. جوازاته:

أ. الحشو:

فاعِلن ← فعِلن

٥// ← ٥//٥/

مستعلن

مستفعِلن ← متفعِلن أو

٥//٥/

٥//٥/٥/ ← ٥//٥/ أو

ب. العروض:

فعِلن

فاعِلن ←

٥//

٥//٥/

ج. الضرب: له ضربان:

فَعْلُنْ^١

فَعْلُنْ

٥/٥/

٥//

٢. نموذج محلّل:

- قال معروف الرصافي:

ما في يدي الآن أسترضي به الله؟

ما في يدل أن أس ترضي بهل لاها

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن

هل تسمح الأخت لي أنني أشا طرها

هل تسمح ل أخت لي أنني أشا طرها

٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن

٣. طبّق:

* قطع البيت الآتي، وسمّ بحره، واذكر الجوازات الواردة فيه.

وأذمعي أوسعت في الخدّ مجراها

حتى دنوت إليها وهي ماشية

النشاط التحضيري



* اجمع معلومات عن تعريف المقامة، وأشهر كتّابها، تمهيداً للدرس القادم.

ناصر اليازجي

(١٨٠٠-١٨٧١م)

أديب سوريّ الأصل، ولد في حمص. يعدّ من كبار الأدباء في عصره عمل مدرّساً في مدارس بيروت، وتوفي فيها، من أعماله: فصل الخطاب، والجوهر الفرد، ومجمع البحرين ومنه أخذ النص.

النّص:

أخبر سهيل بن عبّاد قال: دخلتُ مجلسَ قاضي الصعيد، وقد جلس للتهنئة بالعيد. فبينما دنوتُ إليه، وسلّمتُ عليه، دخلتِ امرأة غصّة، كأنّها برج فضّة، وقالت: السلام عليك أيها المولى، ولا زلت بالكرامة أولى، فأحسن ردّ السلام، وقال: ما وراءك يا عصام؟ قالت: إنني امرأة من كرام العقائل، وكرام القبائل. قد خطبني إلى والدتي العجوز، رجلٌ يدّعي أنّه من أصحاب الكنوز، وقد جعل كلّ ماله لي وقفاً، وصرّفتني في بيته عيناً ووصفاً، فلمّا حضرتُ إلى بيته وجدته كبيت العنكبوت، لا شيء فيه من الأثاث والقوت، وهو قد أمسكني جبراً، وكلّفني ما لا أستطيع عليه صبراً، فمرّه إن شئت بالإنفاق وإلا فالطلاق. فأشار القاضي إلى الغلام بإحضاره، والمرأة دليله في آثاره، فما كان إلا كقراءة (هل أتى)، حتّى عادتِ المرأة والفتى، وبين أيديهما رجلٌ طويلُ القامة، كبير العمامة فتقدم إلى القاضي وهو يقول: أيّد الله الجالس على بساط الرسول. قال: أيّد الله الحقّ المبين، وعصمنا وإياك بحبله المتين. ما تقول في دعوى هذه الجارية؟ وما أدراك ما هيه. قال: هي فريّة وسوس بها إليها الشيطان، ومريّة ما أنزل الله بها من سلطان. قال: فادفع عن نفسك بالتي هي أحسن، ولا تجادل في أشياء إن تُبَدَّ لك تسوؤك فتحزن. قال: لا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم، ثمّ أشار إلى القاضي وأنشد بصوت رخيم:

* مجمع البحرين: ناصر اليازجي، دار صادر، بيروت، د.ت، ص ٣٠.

- ١ أنا أبو ليلى أخو العجّاج وصاحبُ الأرجازِ والأحاجي
- ٢ عندي من العلمِ لدى المناجي كنزٌ ومن مطارفِ الديباج
- ٣ ما ليسَ من صناعةِ النّسّاجِ لكنني من قِلّةِ الرواج
- ٤ قدِ اشتريتُ دُمْلُجاً من عاجِ بدرهمٍ كالقمرِ الوهّاج
- ٥ كُنْتُ أصونُهُ إلى احتياجِ إذ لم أكنْ لغيرِهِ بِـراج
- ٦ فذاكَ مالي يا أبا فرّاجِ جعلتُهُ في يدِ بنتِ النّاجي
- ٧ وقَفّاً لها فلستُ بالمُداجي وهي على بيتي كالـحجّاج
- ٨ تحكّم في الإدخالِ والإخراجِ من غيرِ غُرْضةٍ ولا حجّاج
- ٩ مَصونَةٌ في أحصنِ الأبـراجِ آمنةٌ من طارِقٍ مـفاجي
- ١٠ مرتاحةٌ من كلّ ذي إزعاجِ لا تحملُ الزيتَ إلى السّراج
- ١١ ولا تعاني الرّخْضَ للسّـناجِ وطاجنَ الفالوذِ والسّكّـباج
- ١٢ وعَرَنَ الكِباشِ والنّـعاجِ فلم تزلْ صحيحةً المـزاج
- ١٣ نقيّةً من وَضَرِ الأمشاجِ غنيّةً عن خطرِ العـلاج
- ١٤ والمـرءُ لا يـرضى ولو بالـتّـاج

قال: وكان المجلس حافلاً بأهل العيد، ومزدحمًا بالأحرار والعبيد، فعجبوا من بداهة الرجل وفكاهته ونزهة لفظه ونزاهته وقالوا: ما نراه أخطأ في الدعوى، لكنّها أخطأت في الفحوى، فليجبر قلبها كلّ واحدٍ بدينار ولنجعلها زكاةً عيد الإفطار، ثم حصّبها كلّ بدينار حسب وعده. فاستشاط الرجل وقال: أراكم قد أمرتموها بالإنفاق فقد جعلتموها لي بعلاً وجعلتموني لها أهلاً فلا تلبث أن تقول: قد استنوق الجمل، وتطلّقني البنت لعكس العمل. قالوا: لله درك أيّها الجندلة فما تقول في المسألة؟ قال: قد رأيتم في الكتاب رأي العين أنّ للذكر مثل حظّ الأنثيين فإن أحسنتم فإليكم، وإلا فكتاب الله عليكم، قالوا: قضي الأمر الذي فيه تستفتيان فقد أحسنت وما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

عَصَا: العفيفة الممتنعة من الوقوع في المعصية.	الفالودج: حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل.
العقائل: مفردها عقيلة: الزوجة الكريمة، مريّة: الشك.	السكباج: طعام يعمل من اللحم والخلّ مع التوابل.
دُمَلَجًا: سوار يوضع في العضد.	عرن: مرض يصيب الماشية.
المداجي: الساتر العداوة.	وضر: وسخ من الدسم أو غيره.
الرحض: الغسل.	الأمشاج: مفرده: المشيج: وهو كل شيئين مختلطين.
السناج: أثر الدخان في الحائط وغيره.	حصّبا: رماها بالحصي، والمراد أمدّها.
طاجن: إناء من الفخار مستدير عالي الجوانب ينضج فيه الطعام في الفرن.	الجدلة: الصخرة.

علم البلاغة - السجع

* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:
ورد في المقامة السابقة:

دخلت مجلس قاضي الصعيد، وقد جلس للتهنئة بالعيد. فبينما دنوتُ إليه، وسلّمتُ عليه، دخلتِ امرأةٌ غصّة، كأنّها برج فضّة. فقالت السلام عليك أيّها المولى، ولازلتُ بالكرامة أولى.
• الأسئلة:

١. حدد فواصل الجمل السابقة^١.
٢. ماذا نسَمّي تشابه الجمل في فواصلها؟

تشابه في أواخر العبارات أو الفواصل، وفيه ما يشبه التقفية الشعرية دون أن يصبّ في قالب الوزن العروضي الشعريّ.

• تطبيق:

* اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ استخرج ما فيها من سجع:
- "قال: قد رأيتم في الكتاب رأي العين أنّ للذكر مثل حظّ الأنثيين فإن أحسنتم فإليكم، وإلا فكتاب الله عليكم، قالوا: قُضي الأمر الذي فيه تستفتيان، فقد أحسنت وما جزاء الإحسان إلا الإحسان".

١. الفاصلة: هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، وتُسَمّى كلّ واحدة من هاتين الجملتين قرينة.

التقويم النهائي

١. اقرأ ما يأتي واملأ حقول الجدول التالي بالمطلوب:

- قال أعراي: "باكرنا وسمي، ثم خلفه ولي، فالأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ منشور، ثم أنتنا غيوم جراد، بمنجل حصاد، فجردت البلاد، وأهلك العباد، فسبحان من يهلك القوي الأكل، بالضعيف المأكول".
- وقال الحريري: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.
- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

حرف السجع	الفاصلة

٢. اكتب معايدة توجهها إلى صديقك موظفاً فيها السجع.

الوحدة الخامسة

الانتماء والهوية والمقاومة* قراءة تمهيدية الدرس الأول

...١...

تعدّ القيم من المفاهيم الجوهرية في ميادين الحياة كلّها؛ لأنها تمسّ العلاقات الإنسانية بجميع صورها، فهي ضرورة اجتماعية لأنها معايير وأهداف لا بدّ من وجودها في كلّ مجتمع منظم. ولعلّ الانتماء من أبرز تلك القيم. والانتماء مفهوم يشير إلى الانتساب إلى كيان معيّن يكون الفرد متّحداً معه ومندمجاً فيه بوصفه عضواً مقبولاً وله شرف الانتماء إليه ويشعر بالأمان فيه، والانتماء شحنة وجدانية كامنة في داخل الفرد في المواقف ذات العلاقة بالوطن على مستويات ومجالات مختلفة، يمكن الاستدلال عليها من خلال مجموعة من الظواهر السلوكية الصادرة عن الفرد بحيث تكون هذه الظواهر معبرة عن موقفه ورؤيته تجاه ما تعرّض له من مواقف.

ولعلنا نجد في صورة العربي المتمسك بنسبه أمودجاً لهذا الانتماء؛ إذ تبدو هذه الظاهرة بارزة في أدبنا القديم بصورة واضحة جلية ظهرت من خلال أعمال لشعراء من مثل قول ذي الرمة:

أنا ابنُ معدٍّ وابنُ عدنانٍ أنتمي
إلى من له في العزّ وردٌ ومصدرُ
ومنا بُناةُ المجدِ قد علّمت به
معدٍّ ومنا الجواهرُ المتخيّرُ

ولربّما سرت هذه الظاهرة إلى المعاصرين فعملوا على بعثها بشكل جديد في أمّتهم باعتبارها أحد الروابط التي تشيع الثقة والاعتزاز في نفوسهم. وإذا كان الأدباء في العصور الأدبية الأولى يعتزّون بشرف الانتماء إلى القبيلة فإنّ هذه النظرة تغيّرت وحلّ محلّها الرابط القومي الذي بزغ فجره إبان المؤامرة الكبرى على الوطن العربيّ التي أدّت إلى تجزئته؛ ممّا دفع الشعراء إلى التمسك بهذه الرابطة والدعوة إلى توثيق عراها من خلال التذكير بماضي الأمة المجيد وعهودها الزاهية، ومن هؤلاء معروف الرصافيّ الذي يقول مفتخراً:

العُربُ أكبرُ أمةٍ مشهورةٍ
بفتوحها وعلومها وبيانها
فالمجدُ مأثورٌ بكلِّ صراحةٍ
عن قيسها أبداً وعن قحطانها

وعلى الرغم من اختلاف المواقف والآراء حول مفهوم الانتماء وصوره إلّا أنّ الأمر المحسوم هو استحالة حياة الفرد بلا انتماء. ويبقى للانتماء عوامل أساسية يبرز في مقدّماتها:

١. الانتماء إلى الأرض والتمسك بها لأنها تجسّد الماضي والحاضر، ولأنّها الحيّز المكانيّ الحيّ الذي شهد مسيرة السلف والخلف وسيشهد مسيرة الأجيال القادمة، وقد أصبحت حياًضاً مصونة

* للاستزادة ينظر:

-الاتجاه القوميّ للشعر العربيّ الحديث، عمر دقاق، الطبعة الثانية، مكتبة دار الشرق، حلب، ١٩٦٣م.

-حليلو نبيل: دور الأسرة في ترسيخ قيم المواطنة، مجلّة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد الحادي عشر، أيار ٢٠١٣م، جامعة قاصدي مرباح

ورقلة (الجزائر).

-الوعي والانتماء: ديب أبو لطيف الطبعة الأولى مطبعة الصباح، دمشق ١٩٨٦م.

بسياج أبنائها ومحرمّة على أعدائها.

٢. الانتماء إلى لغة حيّة أسهمت في تعميق لُحمة القوم الاجتماعية وتوحيد الاتجاهات والأفكار

وإغنائها، كما نقلت تاريخ السلف إلى الخلف وصوّرت التراث التاريخي المتنوّع الذي نما وترعرع وتطوّر على أرض الآباء والأجداد.

٣. الأمان والآمال والأهداف المشتركة التي تكوّنت من خلال الحياة والمعاناة المشتركة التي يحيها ويعانيها الإنسان على أرض آبائه وأجداده.

...٢...

يرتبط مفهوم الهوية ارتباطاً وثيقاً بالشخص وجذوره وبالوشائج التي تربطه بالآخرين، وتتكوّن هويته الشخصية والاجتماعية والثقافية من خلال الانتماء والارتباط بالآخرين عبر سيورة ديناميّة مستمرة، أدواتها في ذلك مختلف العناصر الثقافية والحضارية معارف ومعتقدات وأخلاقاً وأعرافاً وعادات.

والهويّة نسيجٌ يتكوّن من عدّة خيوطٍ، كلّ خيطٍ منها يمكنُ أن يكونَ نسيجاً ويتحوّل إلى هويّة، كما أنّ كلّ خيطٍ يمكنُ أن يتآخى وخيطٌ أو أكثرٌ لتشكّل هويّةً واحدةً، وقد يحظى خيطٌ ما بدرجةٍ أكبر من القوة، ويطغى على ما عداه، ويكونُ أفصحَ حضوراً لدى الجماعةِ نفسها، وفي عقولِ الجماعاتِ الأخرى.

أمّا هويّة الإنسان العربيّ فتمتلك المقوّمات السابقة جُلّها، وحين نشير إلى النسب العربيّ فإننا نوّكّد وحدة اللغة والتاريخ والانتماء، وهذه المقوّمات ليست وليدة هذا العصر إنّما تمتدّ جذورها إلى أقدم العصور، ولكم تفاخر العربيّ بنسبه معبراً عن العروبة بأوسع معانيها، ومن هؤلاء لسان الدين بن الخطيب الذي يقول:

تَسْتَوْدِعُ الْأَنْسَابُ غُرَّةَ يَغْرُبِ وَتُشِيدُ فَخْرًا لَا يُطَالُ أَثِيلُهُ

وما زالت هذه الفكرة متجذّرة في نفس الإنسان العربيّ، وإن أخذت شكلاً مختلفاً عما كانت عليه ولاسيّما بعد تقطيع أوصال الوطن الواحد، ممّا جعل الأدباء والمفكرين يتجهون نحو إحياء النظرة القومية لإعادة جزء مهمّ من مقوّمات الوطن الواحد متّخذين من المقوّمات الأخرى سبيلاً إلى تحقيق الهوية الواحدة، كاللغة العربية التي تمثّل هويّة الإنسان العربيّ، وفي ذلك يقول عبد الكريم اليافي:

مهما تقاربتِ الأقطارُ أو بعدتْ فنسبة الضّادِ عندي أشرفُ النسبِ

وربّما كان المقوّم الجغرافيّ أحد الملامح البارزة لدى شعرائنا في العصر الحاليّ، ففكرة الوطن الواحد كانت حاضرة على الدوام في ديوان العرب الحديث، وفي ذلك يقول فخري الباروديّ:

بلاد العربِ أوطاني	من الشّام لبغدان
ومن نجدٍ إلى يمنٍ	إلى مصرَ فتطوان
فلا حدٌّ يباعدنا	و لا دينٌ يفرّقنا
لسان الضّادِ يجمعنا	بغسانٍ وعدنان

وقد تطور مفهوم الهوية في العصر الحديث ليكون سمة لأشخاص ينتمون إلى دولة ذات سيادة وحدود واضحة أفترتها المواثيق الدولية، وإذ تشمل هذه الدولة جزءاً من وطن كبير أضحت هوية الإنسان المنتمي إلى تلك الدولة جزءاً من هوية الوطن الأكبر، فالإنسان السوري يحمل الهوية السورية في الوقت الذي يحمل فيه الهوية العربية، لأن العروبة عروة وثقى تجمع أبناء الأمة مهما حاولت صروف الدهر أن تفرقهم.

...٣...

تعبّر المقاومة فعلياً عن كل من الانتماء والهوية، ولطالما انتسب العربي انتماء وهوية إلى هذه البقعة من الأرض وعدّ من واجبه الدفاع عن أي قطعة فيها إذا ما تعرضت إلى خطر يدهمها أو عدو يتربص بها. ولعل في التاريخ العربي أمثلة مشرقة عن اتحاد العرب ضدّ الأجنبي نُقلت إلينا عبر ما صوّره الشعراء من هذه الوقائع من جهة وما دعوا إليه إخوانهم العرب من جهة أخرى حتى كادوا يتبرؤون ممّن كان لا يستجيب لدعوتهم، ومن هؤلاء ابن حمديس الذي ينكر على العربي نسبته ما لم يزد عن أرض تعرضت للاعتداء فيقول:

بني الثغر لستُم في الوغى من بني أمي إذا لم أصل بالعرب منكم على العجم

وإنّ ما واجهته الأمة العربية من محن بدءاً من القرن السادس عشر فتح الباب أمام الأدباء ليعبروا عن هذه القيمة مراراً وتكراراً؛ إذ تقسّم الوطن العربي إلى دويلات متفرقة يتحكّم في مقدّراتها وشعوبها الدول الاستعمارية التي تقاسمت الوصاية على هذه البلاد، ممّا أشعل جذوة الشعور القومي من جديد لدى أبناء العرب، يشاركون في ذلك جمهرة من الأدباء شاطروا الشعب آلامه وأحزانه وشاركوه في آمانيه وآماله، وعبروا عن وحدة أبناء الوطن العربي في المواجهة والمقاومة، ومن هؤلاء الشعراء أبو الفضل الوليد الذي يقول:

بيروتُ أختُك يا دِمَشقُ فإنّها
فتيانها الشرفاء فيها استشهدوا
من غزّة القُصوى إلى يافا إلى
الشّام أخت للعراق وفيهما
أهلُوهما أبناء عمّ كلّهم
عربيّة واللّه أكبر شاهد
والموتُ يعذب للمحبّ الجاهد
حيفاً إلى عكّاء صدق مَواعد
نور العروبة للضليل الناشد
عربٌ بآدابٍ لهم وعوائد

وكان تمجيد تضحيات الأبطال الذين أبوا أن يدنس أرضهم مستعمر أثير غرضاً قومياً بارزاً لدى شعراء تلك المرحلة، فها هو ذا الشاعر السوري محمد الفراني يمجد نضال عبد الكريم الريفي المناضل المغربي الذي وقع أسيراً في قبضة الغزاة، فيقول:

إن يأسروك فإنّهم لم يأسروا
ما كنت أوّل ثائرٍ متظلم
لا تأسّ فالتاريخ يحلفُ جاهدًا
إلا الهزبر الأغلب المرهوبا
بالعسف قيد مُكبلاً محروبا
باللّه إنك لم تكن مغلوبا

وكذلك أمير الشعراء أحمد شوقي الذي مجدّ تضحية بطل ميسلون يوسف العظمة فقال:

بِظَاهِرِ جَلْقٍ رَكِبَ الرَّمَالَا
يُذَكِّرُ مَصْرَعِ الْأَسَدِ الشُّبَالَا

سَأَذْكُرُ مَا حَيْثُ جِدَارَ قَبْرِ
مُقِيمٌ مَا أَقَامَتِ مَيْسَلُونَ

وهكذا اصطبغ الشعر العربي في أثناء الاحتلال للبلاد العربيّة بهذه الصبغة إلى أن تحرّرت البلاد العربيّة معظمها من سلطة الاحتلال، بيد أن الفرحة لم تكتمل بالنصر ما دامت هناك بقعة من الأرض العربيّة مدنّسة برجس الاحتلال الصهيوني. هذه البقعة شكّلت قضية محوريّة للمقاومة العربيّة فلم يكن ابن فلسطين وحده المعنيّ بالنضال من أجل تحريرها بل هبّ الشباب العربي من كلّ حدب وصوب لتحريرها من المحتل وبذلوا في ذلك أرواحهم الزكيّة أمثال: سعيد العاص وعبد القادر الحسيني وعز الدين القسام وغيرهم.

وما زالت فكرة المقاومة رابضة في وعي الإنسان العربيّ ما دام هناك احتلال لهذه الأرض الطاهرة فتري لسان حال العربيّ قائلاً قول الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود:

وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي
فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسْرُ الصَّدِيقِ

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. تطوّر مفهوم الانتماء عند الأدباء العرب عبر العصور. ما الأسباب التي دعت إلى تطوّره؟
٢. اذكر العوامل الأساسية التي برزت في مفهوم الانتماء.
٣. ما العلاقة التي تربط مفهوم الهوية بمفهوم الانتماء؟ وما الأدوات التي اعتمدت عليها؟
٤. تحدّث عن المقوّمات الأساسية التي تحتلّها الهوية.
٥. ما الأسباب التي دعت الأدباء والمفكرين إلى إحياء النظرة القومية؟
٦. (المقاومة مرآة الانتماء والهوية لكلّ مواطن).
٧. علّل كلّاً مما يأتي:
أ. أهميّة القيم في ميادين الحياة كلّها.
ب. تمسّك الشعراء بالرابط القوميّ في شعرهم.
ج. إحياء النظرة القومية في أدب الأدباء والمفكرين.
د. فكرة المقاومة رابضة في وعي الإنسان العربيّ.
٨. اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الأسرة في ترسيخ قيم المواطنة متبعاً خطوات كتابة المقالة.

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلّم في جمع مجموعة من الصّور لأبرز المعالم الأثريّة والحضاريّة لمدينة دمشق، تمهيداً للدّرس القادم. ثمّ قدّم شرحاً موجزاً عن كلّ منها أمام زملائك.

محمّد البزم

(١٨٨٧-١٩٥٥م)

شاعرٌ أديبٌ من أعضاء المجمع العلميّ العربيّ (مجمع اللغة العربيّة حالياً)، عكف على قراءة الشعر العربيّ القديم، وشغف بالنحو واللغة، تركت الثقافة التقليديّة مياسمها على شعره وطبعته بطابعها، فجاء شعره قوي النسيج جزل اللفظ، يجري فيه مجرى الشعراء الأقدمين، غلب عليه الطبع الحماسي، فأكثر من نظم القصائد الوطنيّة والفخر بأجداد العرب. له عدّة كتب منها (كلمات في شعراء دمشق) و(كتاب الجحيم) وديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النصّ.

مدخلٌ إلى النصّ:

تربعت دمشق على سُدّة المجد وبلغت ذرا العزّة والسؤدد وازدانت بالطبيعة الساحرة وطيب المقام فسبت العقول واستولت على القلوب ودفعت الشعراء إلى التغني بحاسنها الرائعة ومآثرها العظيمة.

النصّ:

- ١ رفعت على حرم الخلود بُنودا
- ٢ بنتُ العصورِ الحالياتِ نُحورُها
- ٣ كبرتِ جماحَ الرومِ، ما هجرتِ كرى
- ٤ فيحاء ما قصر الصلاة مسافر
- ٥ ريحانة الدنيا وظلّ نعيمها
- ٦ بسمت بها الدنيا إلى عشاقها
- ٧ وتكاد تشربها النفوس لطفة
- ٨ خدر العروبة منذ عهد أمية
- ٩ تجري العروبة من نفوس رجالها
- ١٠ يتوقدون فتوة في نخوة
- ١١ فضلوا الحواضر والبداة فصاحة
- ومضت تحلق في الإباء صعودا
- بالزهر تسطع ما عرفن جمودا
- والرؤم تصحب ليلها شهيدا
- فيها، ولا خشنت عليه مهودا
- من قبل مولد يعرب وثمودا
- فتناهبوا وجناتها تخديدا
- وتكاد تحدث في الوجود فقودا
- تعلي وتحكم صرحها تشيدا
- مجرى النفوس ترائباً ووريدا
- مصريّة تدع البليد حديدا
- ورجاحة وصباحة وقودا

* ديوان البزم، ضبطه وشرحه: سليم الزركلي وعدنان مردم بك، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، الجمهورية العربية السورية، الجزء الأول، ص ١.

بنود: أعلام.

تناهب: تسابق.

ترائب: عظام الصدر.



مهارات الاستماع

* بعد استماعك النص، نفّذ المطلوب:

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

يندرج النص تحت غرض (الغزل - الحكمة - الفخر).

٢. اذكر لقبين أطلقهما الشاعر على دمشق.



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النص السابق قراءة جهرية مراعيًا الأداء المناسب للسرد.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفّذ المطلوب:

١. اذكر صفتين من صفات دمشق وردتا في المقطعين الأول والثاني.

٢. هات من المقطع الثالث مؤشرين على أصالة دمشق وعروبتها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (قَصَرَ) ثم اشرح معناها في النص.

٢. صنّف الفكر الآتية وفق الجدول التالي:

(الإشادة بأهل دمشق، جمال دمشق وسحرها، تمجيد تاريخ دمشق، مآثر دمشق).

الفكرة العامة	فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث

٣. بيّن الفرق بين حال دمشق وحال أعدائها ممّا بدا في البيت الثالث؟
٤. من فهمك البيتين السادس والسابع، وضح مكانة دمشق؟
٥. ما فضل دمشق وأهلها على الأمة العربيّة؟
٦. بم تفسّر تفوّق دمشق في فصاحة لسانها على الحواضر والبُداة؟
٧. انطوى النصّ على قيم وجدانيّة عالية، مثل لها من النصّ.
٨. قال الشاعر سعيد عقل مخاطباً دمشق:

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظِلْمَةٍ بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشَّهْبِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفنّي:

١. اذكر المذهب الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ، ومثّل لسمتين له.
٢. نوع الشاعر في استعمال الجملتين الفعلية والاسميّة، مثّل لكلّ منهما، وبيّن أثر ذلك في خدمة المعنى.
٣. هات من المقطع الثاني مثلاً للاستعارة المكنيّة، ثمّ اذكر وظيفة من وظائفها مع التّوضيح.
٤. استخرج من البيت الحادي عشر محسّناً معنوياً، وسمّه.
٥. هات من النصّ شعوراً عاطفياً، وحدّد موطنه، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه.
٦. مثّل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة وردا في المقطع الثالث.
٧. قطع البيت الأول وسمّ بحره، وقافيته.

المستوى الإبداعيّ



* أغلق الشاعر نصّه بذكر مناقب أهل الشام، اقترح خاتمة أخرى.

التعبير الكتابي



* قم بتحرير نصّ (دمشق) مستفيداً ممّا ورد في نصّ (زحلة).

قواعد اللغة (صرف) - الإبدال

...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال محمد البزم:

رفعت على حرم الخلود بنوداً ومضت تحلق في الإباء صعوداً

- قال إبراهيم المازني:

فقال الشّام؟ قلت: الشّام فاتنةً جنّاتها وسماءُ الأعين النّجلِ

. الأسئلة:

١. ما وزن كلّ من الكلمتين: (إباء، سماء)؟ وما جذر كلّ منهما؟
٢. إلّام تحولت كلّ من (الياء والواو) في الكلمتين السابقتين؟
٣. ما الحرف الذي سبق الهمزة في (إباء و سماء)؟ أمن أصل الكلمة هو أم زائد عليها؟
٤. ما التغيير الذي أصاب الهمزة بعد وقوعها متطرفة بعد ألف زائدة؟ وماذا نسمّيه؟

الإبدال: تغيير حرف بحرف، فيزال المبدل منه ويوضع البديل مكانه.
تبدل كلّ من الياء والواو همزة إذا جاءت متطرفة بعد ألف زائدة.

استنتج

. تطبيق:

١. وضح ما طرأ على كلّ من الكلمتين الآتيتين من إبدال؛ مع التعليل: (قضاء - كساء).
٢. هات من عندك مثالين لإبدال الياء والواو في طرف الكلمة.

...٢...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- إبراهيم طوقان:

أيُّها السائرُ المجدُّ رويداً واخض الطرفَ عندها إجلالاً

- وقال أيضاً:

لك في تربٍ ميسلونَ دفينٌ كان للذائدين عنك مثالا

. الأسئلة:

١. ما مصدر الكلمتين الآتيتين في المثالين الأوّل والثاني: (سائر، ذائد)؟
٢. ما موقع حرفي العلّة (الياء و الواو) في مصدر الكلمتين السابقتين؟

٣. ما التغيير الذي أصاب حرفي العلة في المصدر عند تحويل الكلمتين إلى اسم الفاعل؟

استنسخ

تُبدل كل من الواو والياء همزة إذا وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي الأجوف.

• تطبيق:

* صغ اسم الفاعل من كل من الفعلين (مال - فاز)، موضحاً ما طرأ عليه من إبدال مع التعليل.

...٣...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال النابغة الذبياني:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم

عصائب طير تهدي بعصائب

- وقال كليب بن ربيعة:

إن تلمني عجائز من نزار

فأراني فيما فعلت مُصيبا

- قال أحمد شوقي:

قال الرفاق وقد هبت خمائلها

الأرض دار لها الفيحاء بستان

• الأسئلة:

١. ما نوع جمع كل من (عصائب، عجائز، خمائل)؟ وما مفرد كل منهما؟

٢. دلّ على حرف المدّ الزائد، وبيّن موقعه من الألف في الكلمات السابقة.

استنسخ

يُبدل حرف المدّ الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع^١.

• تطبيق:

* اجمع كلمة (قصيدة) جمع تكسير، ثم وضح ما طرأ عليها من إبدال؛ مع التعليل

١. صيغ منتهى الجموع: كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان متحركان مثل: (مساجد - كنائس...) أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل: (مفاتيح - قناديل...).

...٤...

* اقرأ البيت، ثمَّ أجب:

- قال الشاعر:

يَا أُمَّتِي أَتَحْدِي يَا أُمَّتِي أَتَحْدِي إِنَّ كُنْتَ تَبْغِينَ لِلْعِلْيَاءِ مَنَزَلَةً

. الأسئلة:

١. ما جذر كلمة (أتحدي) وما وزنها؟

٢. أين وقعت (الواو) وإلامَ تحوّلت؟

تبدل الواو تاءً إذا وقعت فاءً للكلمة في صيغة افتعل ومشتقاتها ومصدرها.

استنتج

. تطبيق:

* وضح الإبدال الذي طرأ على كلمة (اتّجاه)؛ مع التعليل. ثمّ هات تعريفات أخرى للكلمة تُدلل على هذا النوع من الإبدال.

...٥...

* اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

- قال حافظ إبراهيم:

بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرُّبُ إِذَا أُلِّمَتْ بَوَادِي النِّيلِ نَازِلَةً

- قال صفي الدين الحلي:

قَالُوا اصْطَبِرْ قُلْتُ صَبْرِي غَيْرُ مُتَّسِعٍ قَالُوا اسْلُفْهُمْ، قُلْتُ وَدِّي غَيْرُ مَنْصَرِمٍ

- قال أحمد محرم:

وَانْثُرْ عَلَى أَقْطَارِهَا الْأَنْوَارَا أَطْلِعْ عَلَى الدُّنْيَا بَوَاجِهٍ ضَاحِكٍ

- قال ابن معصوم:

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَنَجْمٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ تَرْتِيبُهُ أَزْدَانٌ مِنْ فَرْعٍ إِلَى قَدَمٍ

. الأسئلة:

١. ما جذر الكلمات الآتية (تضطرب، اصطر، اطلع) وما وزن كلّ منها؟

٢. إلامَ تحوّلت التاء الزائدة في صيغة (افتعل)؟ وما الحروف التي سبقتها؟

٣. ما وزن (ازدان)؟

٤. إلامَ تحوّلت التاء في صيغة (افتعل) وما الحرف الذي سبقها؟

تُبدّل التاء في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها.

أ. طاءً إذا وقعت بعد صادٍ أو ضادٍ أو طاء.

ب. دالاً إذا وقعت بعد زاي.

استنتج

• تطبيق:

* هَاتِ أَصْلَ كُلِّ مَنْ (اضطرم - ازدحم)، ووضّح الإبدال الذي لحق بكلّ منهما.

القاعدة العامة

الإبدال: تغيير حرف بحرف، فيزال المبدل منه، ويوضع البديل مكانه.

من حالات الإبدال:

١. تبدل كلّ من الواو والياء همزة:

أ. إذا تطرّفت بعد ألف زائدة.

ب. إذا وقعت عيناً في صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف.

٢. يبدل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع.

٣. تبدل الواو تاء: إذا وقعت فاء للكلمة في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها.

٤. تبدل التاء في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها:

أ. طاء: إذا وقعت بعد صاد أو ضاد أو طاء.

ب. دالاً: إذا وقعت بعد زاي.

التقويم النهائي

١. أكمل الجدول الآتي وفق المثال:

الكلمة	أصلها	العلّة الصّرفيّة مع التّعليل
جلاء	جلاو	إبدال، أبدلت الواو همزةً لتطرّفها بعد ألفٍ زائدة
بناء		
عائد		
اضطرّ		
اصطبار		
ازدهار		
اتّسع		

٢. ميّز الكلمات التي حصل فيها إبدال من غيرها؛ مع التعليل.

أضواء - سماء - بدائل - موائد.

٣. استخرج الكلمات التي وقع فيها الإبدال في البيتين الآتين، ووضح حالاته في كلّ منها:

- قال فرنسيس المراس:

قد سدّ طَرَقَ النَّائِبَاتِ بحزْمِه
عن ساحةِ المُلْكِ الذي فيه ازدهَرُ

- قال بدر الدين الحامد:

يَوْمُ الجلاءِ هو الدُّنيا وزهوؤها
لنا ابتهاجٌ وللباغينَ إرغامُ

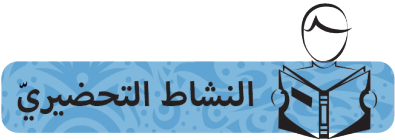
٤. قال الشاعر أمل دنقل:

فها أنا على التراب سائلٌ دمي

أسائلُ الصّمت الذي يخنقني

"ما للجمال مشيها وئيدا"

- أيّ الكلمتين المُشار تحتها بخطّ حصل فيها إبدال؟ علّل إجابتك.



* عد إلى مصادر التعلّم، ثمّ عدّد مقوّمات الوحدة العربيّة، وتعرّف محاولات الوحدة بين سورية وعدد من الأقطار العربيّة، تمهيداً للدّرس القادم.

حافظ إبراهيم
(١٨٧٢-١٩٣٢م)

ولد في مصر وعمل في المحاماة ثم دخل المدرسة الحربية وتخرّج فيها ضابطاً، تأثر حافظ إبراهيم بأحداث عصره وبيئته يوم كانت تخضع للنفوذ الإنكليزي؛ فكان شعره زاخراً بالصدق والانفعال في أسلوب جزل الألفاظ قويّ السبك، لقّب بـ "شاعر النيل"، له ديوان شعر مطبوع.

مدخل إلى النص:

دفعت الآلام والنوائب التي حلّت بأمتنا العربية الكثير من الشعراء إلى التعبير عن ألمهم وحسرتهم تجاه واقع أمتهم الأليم، فراحوا يذكرون أبناء أمتهم بماضيهم المجيد وما لمصر والشام من دور تاريخي على مرّ العصور في الدفاع عن الأمة والحفاظ على لغتها، ويدعون إلى الوحدة العربية سبيلاً لتجاوز هذه المحن.

النص:

- ١ لِمَصْرَ أُم لِرَبْعِ الشَّامِ تَنْتَسُبُ هُنَا الْعُلَا وَهَنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ
- ٢ رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَزَالَتْ رُبُوعُهُمَا قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ
- ٣ خِدرَانِ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتِكْ سِتُورُهُمَا وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَغْنَاهُمَا الْأَدْبُ
- ٤ أُمُّ اللِّغَاتِ غَدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ



- ٥ أَيْرِغْبَانِ عَنِ الْحَسَنِ وَبَيْنَهُمَا فِي رَائِعَاتِ الْمَعَالِي ذَلِكَ النِّسْبُ
- ٦ وَلَا يَمْتَنَانِ بِالْقُرْبَى وَبَيْنَهُمَا تِلْكَ الْقَرَابَةُ لَمْ يَقْطَعْ لَهَا سَبَبُ؟
- ٧ إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةً بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرُّ
- ٨ وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَا لَبْنَانَ مُنْتَجِبُ
- ٩ لَوْ أَخْلَصَ النِّيلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَهُمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأُمُوَاهُ وَالْعُشْبُ



* ديوان حافظ إبراهيم، ضبطه وصححه وشرحه ورثبه أحمد أمين وآخرون، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧م.

- ١٠ هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تُصافِح نفسها العربُ
- ١١ فما الكنانةُ إلا الشامُ عاجٌ على ربوعها من بنيتها سادةٌ نُجُبُ
- ١٢ إن يكتبوا لي ذنباً في مودتهم فإنما الفخرُ في الذنبِ الذي كتبوا

شرح المفردات

الخدر: الستر.

عاج: مال



مهارات الاستماع

- * بعد استماعك النص، نفّذ المطلوب:
- ١. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: يندرج النص تحت الغرض (الوطني - الإنساني - القومي).
- ٢. ما الغاية من حديث الشاعر عن سورية ومصر معاً؟



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

- * اقرأ النص السابق قراءةً جهريةً سليمةً مطوّعاً نبرةً صوتك بما يناسب أسلوبَي الاستفهام والشرط الواردين في النص.
- القراءة الصامتة:

- * اقرأ النص قراءة صامتة، ثمّ نفّذ المطلوب:
- ١. برز في المقطعين الأوّل والثاني عدد من مقوّمات الوحدة العربية اذكر اثنين منها.
- ٢. من فهمك المقطع الثالث. بمِ تمثّل الفكرة القومية عند الشاعر.



الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

- ١. استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفاعل (ألم)، وبَيّن معناه في سياق النص.
- ٢. كون معجماً لغوياً لكلّ من (الوحدة - العرب).
- ٣. استنتج الفكرة العامة للأبيات مستفيداً من المعجمين السابقين.
- ٤. رتب الفكر الرئيسي وفق ورودها في النص (الدعوة إلى الوحدة العربية - أسباب تبوء مصر والشام مكانتهما

الرفيعة - وحدة الآلام والمصير المشترك).

٥. ما دور مصر والشام في الحفاظ على اللغة العربية كما ورد في المقطع الأول؟
٦. عاملان يشكّلان العروة الوثقى التي تجمع الشام بمصر، وضّح كلاً منهما من فهمك البيتين الخامس والسادس.
٧. من خلال فهمك النصّ استخرج قيماً اجتماعية اتسم بها الإنسان العربي.
٨. قال الشاعر علي الجارم:

ولو بردى أنت لخطب مياهُه
لَسألت بوادي النيل للنيل أدْمُغُ

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ ثم اذكر سمتين من سماته.
٢. بم تفسّر كثرة استعمال الشاعر أسلوب الشرط؟
٣. استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً، وسمّ نوعه، وبين الغرض الذي خرج إليه مستفيداً من معنى البيت.
٤. هات من المقطع الثاني صورة بيانية ثم اذكر لها وظيفةً نفعيةً وأخرى شكليةً مع التوضيح.
٥. استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين، ومثّل لأداة استعمالها الشاعر لإبراز كلّ منهما.
٦. مثّل لاثنتين من مصادر الموسيقى الداخلية برزا في المقطع الأول.
٧. قطع البيت الأول من النصّ، وسمّ بحره، ورويّه.

المستوى الإبداعي



* لخص معاني الأبيات السابقة بما لا يتجاوز ستّة أسطر.

التعبير الكتابي



* اكتب مقالاً توضّح فيها عوامل الوحدة العربية مستفيداً من معاني الأبيات السابقة.

...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال حافظ إبراهيم:

أيرغبانِ عنِ الحسنَى وبينهما

- قال علي الجارم:

نفسِي فداءِ فلسطينٍ وما لقيتُ

• الأسئلة:

١. اذكر أداتي الاستفهام في كل من المثالين السابقين.

٢. أحرفان هما أم اسمان؟ وما إعراب كل منهما؟

في رائعاتِ المعالي ذلكَ النسبُ

وهل ينجي الهوى إلّا فلسطيناً!

الهمزة و(هل) حرفا استفهام لا محلّ لهما من الإعراب.

استفهام

• تطبيق:

* كوّن جملتين في كل منهما حرف من حرفي الاستفهام.

...٢...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١. قال طرفة بن العبد:

إذا القومُ قالُوا: مَنْ فتى؟ خِلْتُ أَنِّي

٢. من سافرَ إلى دمشق؟

٣. من أرشدهُ إلى الطريق الصحيح؟

٤. قال إبراهيم ناجي:

ما أنت؟ من أنت؟

٥. من كان الشاعر؟

٦. قال الحطيئة:

ماذا تقولُ لأفراخٍ بذِي مَرخٍ

٧. قال ابن الفارض:

بمَنْ أهتدي في الحبِّ لو رُمْتُ سَلوةً

٨. قصيدة من حفظت؟

عُنيْتُ فَلَمْ أكسلْ ولم أتبلّدِ

هل من مجيبٍ على سؤالٍ بغيرِ ردّي

زُغِبَ الحَواصِلُ لا ماءً ولا شَجَرُ

وي يفتدي في الحبِّ كلُّ إمام؟

• الأسئلة:

١. ما اسم الاستفهام في المثال الأول؟ أنكرةً وليه أم معرفة؟
٢. ما نوع الفعل الذي ولي اسم الاستفهام في المثال الثاني؟ أَلِزَمٌ أم متعَدٌّ؟
٣. أَسْتَوْفِي الفعل في المثال الثالث مفعوله أم لم يستوف مفعوله؟
٤. ما نوع الاسم الذي جاء بعد اسم الاستفهام في المثال الرابع؟ أنكرة أم معرفة؟
٥. هل استوفى الفعل الناقص خبره في المثال الخامس؟
٦. هل استوفى الفعل (تقول) مفعوله في المثال السادس؟
٧. بِمَ سُبِقَ اسم الاستفهام في المثالين السابع والثامن؟
٨. أعرب أسماء الاستفهام في الأمثلة السابقة^١.

استنسخ

أسماء الاستفهام (من، ما، من ذا، ماذا) تعربُ:
 في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسمٌ نكرة أو فعلٌ لازم أو فعلٌ متعَدٌّ استوفى مفعوله.
 في محل رفع خبر مقدّم إذا وليها اسمٌ معرفة، وفي محل نصب خبر إذا وليها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.
 في محل نصب مفعول به مقدّم إذا وليها فعلٌ متعَدٌّ لم يستوفِ مفعوله.
 تعرب أسماء الاستفهام في محل جرّ إذا سبقها حرف جرّ أو مضاف.

• تطبيق:

* حدّد أداة الاستفهام في البيت الآتي، ثمّ أعربها.

- قال البوصيري:

فما لعينيك إن قلت اكففا همّتا؟

وما لقلبك إن قلت استفق يهم؟

...٣...

* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- قال إبراهيم طوقان:

وقلت يا طير متى نلتقي؟

يا طير هل أحيا وألقاها؟

- قال إبراهيم اليازجي:

بل أين هاتيك المرو

جُ بها المزارعُ والمغارِسُ؟

• الأسئلة:

١. صَنّف أدوات الاستفهام الواردة في البيتين السابقين وفق الجدول.

١. يمكن الوصول إلى إعراب أداة الاستفهام بالإفادة ممّا يحلّ مكانها في الجواب.

أداة الاستفهام	نوعها (حرف - اسم)

٢. استفد من دلالة اسمي الاستفهام السابقين في إعراب كل منهما.

استنبج

تعرب أسماء الاستفهام التي تدل على ظرف الزمان أو المكان في محل نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية.

• تطبيق:

* كَوْنِ جملتين تحتوي إحداهما (متى) والأخرى (أين)، ثم أعرب الأداتين.

...٤...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- أقبَل زيدٌ ماشياً، فكيف أقبَل عمرو؟

- قال الأعمى التطيلي:

وَقُلْ: كَيْفَ كَانَ الدَّهْرُ إِذْ كُنْتُ شَاكِيًا وَلَوْ بَهَرْتُ فِيهِ النَّبَاهَةَ وَالنَّبْلُ

- كيف ظننت الامتحان؟

- قال جرير:

كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقِيْظِ مَحْضَرُكُمْ مِّنَّا قَرِيبٌ وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا؟

• الأسئلة:

١. أناقصاً جاء الفعل في المثال الأول أم تاماً؟ أكان السؤال عن الفعل أم عن هيئة الفاعل؟

٢. جاء الفعل في المثال الثاني ناقصاً، فهل استوفى خبره؟

٣. جاء الفعل في المثال الثالث متعدياً إلى مفعولين، فهل استوفى مفعوله الثاني؟

٤. ما نوع الاسم الذي جاء بعد اسم الاستفهام في المثال الرابع من حيث التعريف والتنكير؟

٥. قدر الإجابة المناسبة لاسم الاستفهام (كيف) في كل من الأمثلة السابقة، ثم أعربه.

استنبج

يُعْرَبُ اسم الاستفهام^١ (كيف) في محل:

١. نصب حالاً: إذا وليه فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل.

٢. نصب خبراً مقدماً: إذا وليه فعل ناقص لم يستوف خبره.

٣. رفع خبراً: إذا وليه اسم معرفة.

٤. نصب مفعولاً به ثانياً: إذا وليه فعل متعد إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوف مفعوله الثاني.

• تطبيق:

* هات من عندك خمس جملٍ مستوفياً فيها حالات إعراب اسم الاستفهام (كيف).

...٥...

* اقرأ ما يأتي، ثم أعرب أسماء الاستفهام الواردة فيها:

- قال الشاعر معروف الرصافي:

وأيُّ نفعٍ لَمَنْ يأتي مدارِسُكُمْ إنْ كانَ يَخْرُجُ مِنْهَا مثَلَمَا دَخَلَا

- قال الكمي:

بأيِّ كتابٍ أم بأَيَّةِ سُنَّةٍ ترى حَبَّهم عاراً عليّ وتحسبُ؟

استنسخ

يُعربُ اسم الاستفهام (أَيُّ) وفق الاسم الذي يضاف إليه.

• تطبيق:

* كَوْنُ جملتين تحتويان (أَيُّ)، مراعيًا التنوع في حالاتها الإعرابية.

القاعدة العامة

الهمزة و(هل) حرفا استفهام لا محلَّ لهما من الإعراب.

* أسماء الاستفهام (من، ما، من ذا، ماذا) تعربُ:

١. في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسمٌ نكرة أو فعلٌ لازم أو فعلٌ متعَدٌّ استوفى مفعوله.

٢. في محل رفع خبر مقدَّم إذا وليها اسمٌ معرفة، وفي محل نصب خبر إذا وليها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.

٣. في محل نصب مفعول به مقدَّم إذا وليها فعلٌ متعَدٌّ لم يستوفِ مفعوله.

٤. تعرب أسماء الاستفهام في محل جرٍّ إذا سبقها حرف جرٍّ أو مضافٌ.

تعرب أسماء الاستفهام (متى، أيَّانَ، أينَ، أُنَّى) في محل نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية.

* يُعربُ اسم الاستفهام (كيف) في محل:

١. نصب مفعولاً مطلقاً إذا كان السؤال عن هيئة الفعل.

٢. نصب حالاً: إذا وليه فعلٌ تامٌّ و كان السؤال عن هيئة الفاعل.

٣. وفي محل نصب خبراً مقدِّماً إذا وليه فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره. وفي محل رفع خبر إذا وليه اسمٌ معرفة.

٤. نصب مفعولاً به ثانياً إذا وليه فعلٌ متعَدٌّ إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوفِ مفعوله الثاني.

* يُعربُ اسم الاستفهام (أَيُّ) وفق الاسم الذي يضاف إليه.

١. اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول بالمطلوب:

- قال إبراهيم ناجي:

وهل كان الهوى إلا انتظاراً؟
أغداً قلت؟ فعلمني اصطباراً
آه من عينيك ماذا صنعت
وأيّن هلمات الربانكست

شتائي فيك ينتظر الربيعا
ليتني أختصر العمر اختصارا
بغريب مستجير بحماها
من هامة فوق منيف الصروح؟

إعرابها	نوعها	أداة الاستفهام

٢. اضبط بالشكل اسم الاستفهام (أي) في الأمثلة الآتية.

- قال مسلم بن الوليد:

أيكم حاطاً ذا جوارٍ بعزّ
قال خليل مطران:

قبل أن تحتويه منّا الدارُ

من أيّ نوعٍ من الورود

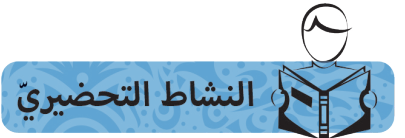
تلك الذكيّات في حلاها

٣. اشرح البيت الآتي، ثم أعربه مفردات وجملًا:

- قال بشار بن برد:

ومن ذا الذي تُرضى سجاياهُ كلّها؟

كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معاييه



* استعن بمصادر التعلّم في جمع مادّة تتحدّث عن انتفاضة الحجارة، تمهيداً للدّرس القادم.

سعيد قندجی
(١٩٣١-١٩٩١م)

ولد في حماة عام ١٩٣١م، نال الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب في جامعة دمشق، ثم عمل مدرّساً للغة العربيّة فديراً للمركز الثقافي العربيّ في حماة، وتفرّغ للعمل في فرع اتحاد الكتاب العرب في حماة منذ عام ١٩٧٨. له عدد من الدواوين، نذكر منها: (رحلة الضياع)، (السنديان والحلم المزهر)، (معلقات على جدار الزمن العربيّ)، (يا أيّها الحجر المقدّس) ومنه أخذ هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ:

أزق الاحتلال والظلم مضجع الأحرار كباراً وصغاراً، فثاروا عليه، وتحوّلت أرواحهم التي جمّدت زمناً إلى مرّةٍ تقاثل بكلّ ما تملك، طالبةً العلا مستهزئةً بقوة العدو الغاشم، حتّى لو كان سلاحها حجراً في يد طفل.

النصّ:

- ١ عامٌ يَمُرُّ وآخِرٌ يَتَجَدَّدُ وَغَدٌ كإِشراقِ الضُّحى يَتَوَقَّدُ
- ٢ وزماننا الحَجَرِيُّ يَنْهَضُ مارداً هيهات يُغَمَدُ والذُّرّا لا تُغَمَدُ
- ٣ باقونَ رَغَمِ النَّائباتِ وزحفِها تَتَبَدَّدُ الدُّنيا ولا نَتَبَدَّدُ
- ٤ يا قامةَ العلياءِ هُزِّي نَحْلَنَا إِنّا بِقِاماتِ العُلا نَتَفَرَّدُ



- ٥ لا يعرفُ التَّاريخُ إلّا أنّا في كلّ يومٍ للفداء نُجرّدُ
- ٦ كم من طُغاةٍ أَقبلوا بعتادِهِم وَمرَّغُوا بترابِنا وتَبَدَّدُوا
- ٧ فليدفعُوا بحشودِهِم وبحقدِهِم فهمُ أمامَ حشودِنا لن يَصْمُدُوا
- ٨ الأرضُ نحنُ ولن نُبيحَ ترابَها للحاقدِينَ على الذُّرّا فليَحِقِدُوا



* سعيد قندجی: ديوان (يا أيّها الحجر المقدّس)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٠م ص ١٠٩.

- ٩ لِّلْقَدْسِ بِالأَطْفَالِ وَعَدُّ كَرَامَةٍ
١٠ ثَارُوا عَلَى الطُّغْيَانِ كُلِّ سَلاَحِهِمْ
١١ نَهَضُوا مِنَ اليَاسِ الذَّبِيحِ وَأَيَّقَنُوا
وَهُمُ الرِّجَالُ وَلِلْكَرَامَةِ مَوْعِدُ
حَجَرٌ إِلَى صَدْرِ الطُّغَاةِ يُسَدُّ
أَنَّ الْخِلَاصَ بِمَدِّهِمْ يَسْتَرِشِدُ

فتح المفردات

النائبات: مفردتها نائبة، وهي المصيبة. **تفردت**: تفرد بالشئ استقل به وحده.

مهارات الاستماع



* بعد استماعك النصّ نفذ المطلوب:

١. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي:

بدا الشاعر في نصّه: (مؤمناً بطاقات المناضلين - مكتفياً بتمجيد بطولات الأجداد - متمسكاً بأرضه - واثقاً بالنصر).
يمجد الشاعر في نصّه: (المقاومة - البطولات - أمجاد العرب - الوحدة العربيّة).

مهارات القراءة



• **القراءة الجهرية:**

* اقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة، مراعيّاً إبراز شعوريّ التفاضل والافتخار.

• **القراءة الصامتة:**

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ نفذ المطلوب:

١. ما الأمر الذي أصرّ الشاعر عليه في المقطع الأوّل من النصّ؟

٢. ما مقوّمات الانتصار كما وردت في المقطعين الثاني والثالث من النصّ؟

الاستيعاب والفهم والتحليل



• **المستوى الفكري:**

١. شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من: (المقاومة - التجدّد).

٢. حدّد الفكرة العامّة للنصّ مستعيناً بالمعجمين اللغويين.

٣. انسب الفكر الرئيسيّة الآتية إلى مقاطعها مستعملاً طريقة القراءة المزدوجة:

١٤٤ - الدعوة إلى الاستمرار بالمقاومة حتى النصر.

- الاستبشار بزمن المقاومة.

- تمجيد البطولات قديماً وحديثاً.

٤. ما التحديّات التي تواجه الشعب الفلسطينيّ كما أوحى بها البيت الثالث؟

٥. من فهمك البيتين السادس والسابع، ما المصير الذي ينتظر الطغاة المعتدين؟

٦. أين تكمن عظمة الثائرين في أرض فلسطين كما ورد في البيتين العاشر والحادي عشر؟

٧. اتّبع طريقة الطاولة في استخراج القيم الواردة في النصّ وتصنيفاتها.

٨. قال بشاره الخوري مخاطباً الانتداب البريطانيّ والصهاينة:

انْشُرُوا الْهَوْلَ وَصُوبُوا نَارَكُمْ كَيْفَمَا شِئْتُمْ فَلَنْ تَلْقُوا جَبَانًا

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. أكثر الشاعر من استعمال الفعل المضارع في المقطع الأوّل. بيّن أثر ذلك في خدمة المعنى.

٢. استخراج من البيت الحادي عشر مثلاً للتقديم والتأخير، واذكر فائدته البلاغيّة.

فائدة

من الفوائد البلاغيّة للتقديم والتأخير: إظهار أهميّة المتقدم - التشويق للمتأخّر - التخصيص.

٣. في قول الشاعر (وعدّ كإشراق الضحى يتوقّد) صورة بيانيّة. حلّلها وسمّها، واذكر وظيفة شكلية وأخرى نفعيّة لها مع التوضيح.

٤. مثل من النصّ لكلّ من المحسنين الآتين: (طباق السلب - التصريع).

٥. مثل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة برزا في البيت السابع.

٦. أسهمت التراكيب والصور في إبراز شعور الاعتزاز في البيت الرابع. مثل لهما.

٧. قطع البيت الأوّل وسمّ بحره.

المستوى الإبداعيّ



* أشار الشاعر في نهاية النصّ إلى بداية نهاية العدو. تابع عرض هذه النهاية بأسلوبك مغلفاً النصّ بخاتمة مناسبة.

التعبير الكتابي



* التعبير الأدبي:

تبوّأ الأدب الوطنيّ والقوميّ مكانةً بارزة لدى الشعراء العرب في العصر الحديث، فأشادوا بتاريخ دمشق العظيم،

ومجّدوا بطولات أبناء فلسطين، مبرزين وحدة الآلام والمصير المشترك.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال الشاعر عبد الرحيم الحصني:

كَمْ لَوْحَةٍ لَامَسَتْ كَفَاكَ يَابَسَهَا

- كم بيتاً من الشعر حفظت؟

- قال علي الجارم:

كَمْ حِكْمَةٍ فِيهِ لَا تَفْنَى بِشَاشَتِهَا

- قال الشاعر سعيد قندججي:

كَمْ مِنْ طَعَاةٍ أَقْبَلُوا بَعْتَادِهِمْ

- كم ثمن الكتاب؟

. الأسئلة:

٨. استعمل الحصني (كم) للسؤال أم الإخبار عن الكثرة؟ أحتاج إلى جواب؟ ماذا أسمّيها؟

٩. لم استعملت (كم) في المثال الثاني؟ أحتاج إلى جواب؟ ماذا أسمّيها؟

١٠. كيف جاء تمييز (كم) الاستفهامية في المثال الثاني من حيث العدد والإعراب؟

١١. كيف جاء تمييز (كم) الخبرية في المثالين الثالث والرابع من حيث العدد والإعراب؟

١٢. أذكر تمييز "كم" في المثال الخامس أم حذف؟ ما تقديره؟

كم الخبرية التكميلية: يُقصدُ بها الإخبار عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفرداً أو جمعاً مجروراً بالإضافة أو من، وقد يُحذف إذا دلّ عليه دليل.

كم الاستفهامية يُقصدُ بها السؤال عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفرداً منصوباً، وقد يُحذف إذا كان مفهوماً من الكلام.

تسني

. تطبيق:

* أدخل (كم) على عبارة (محنة واجهت البلاد) على أن تكون مرّة استفهاميّة وأخرى خبريّة مراعيّاً الضبط الصحيح.

...٢...

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- قال علي الجارم:

كَمْ شَارِدٍ فِي مِصْرٍ يَا كَثْرَهُ

- كم عدد الأبيات التي حفظتها؟

- كم طالباً كافأت المدرسة؟

- قال الشابُّ الظريف:

مِنْ عَدَدٍ يُعْجَزُ عَنْ حِصْرِهِ

• الأسئلة:

١. ما نوع التركيب بعد تمييز (كم) في المثال الأول أجملة هو أم شبه جملة؟
٢. يبين نوع الاسم بعد (كم) في المثال الثاني وفق التنكير أو التعريف.
٣. جاء الفعل بعد (كم) في المثال الثالث متعدياً. فهل استوفى مفعوله؟
٤. يبين دلالة الظرف بعد (كم) في المثال الرابع.

* تعرب كم الاستفهامية و كم الخبرية:

١. في محل رفع مبتدأ إذا أتى بعدها شبه جملة أو فعلٌ لازمٌ أو فعلٌ متعديٌّ استوفى مفعوله^١.
٢. في محل نصب مفعول به إذا أتى بعدها فعلٌ متعديٌّ لم يستوفِ مفعوله.
٣. في محل نصب مفعول مطلق إذا أتى بعدها مصدر أو لفظ (مرة) ظاهراً أو مقدراً^٢.
٤. في محل نصب مفعول فيه ظرف مكانٍ أو زمانٍ إذا جاء بعدها أحد أسماء المكان أو الزمان.
٥. في محل جرٍّ إذا أضيفت أو سبقت بحرف جرٍّ^٣.
٦. تعرب كم الاستفهامية في محل رفع خبرٍ مقدّم إذا أتى بعدها اسم معرفة، أو في محل نصب خبرٍ مقدّم إذا أتى بعدها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره^٤.

• تطبيق:

١. مثّل لـ (كم) الاستفهامية بثلاث جمل على أن تكون في الأولى مبتدأ وفي الثانية خبراً وفي الثالثة مفعولاً به.
٢. أعرب (كم) في المثال الآتي:

- قال الشاعر قسطنطي الحمصي:

وكم تحنُّ إلى مَرَاكِ أَكْبَادُ

كم في الحِمَى من فَوَادٍ فيكِ مُشْتَغِلٍ

٣. بكم صديق التقيت في المهرجان؟ / ثناء كم مدرساً نلت؟
٤. كم كان عدد الأبيات التي حفظتها؟

١. كم جاد الزمان / كم كتب قرأتها.
٢. كم حلمت؟ / كم تظلمون ولستم تشتكون / كم مرة زرت المعرض؟

١. صحّح الغلط في كلّ من الجملتين الآتيتين:

أ. كم ليرة معك؟

الصواب:.....

ب. كم مسرحيةً شاهدت في صباي!

الصواب:.....

٢. دلّ على التمييز المملووظ وقدّر التمييز المحذوف فيما يأتي:

أ. كم جلّت في هذا المتحف!

التمييز:.....

ب. كم ثمن هذا الكتاب؟

التمييز:.....

ج. كم سهرت من ليالٍ!

التمييز:.....

٣. أعرب (كم) في كلّ من الأمثلة الآتية؛ مع التعليل:

- قال حافظ إبراهيم:

كم غادةٍ بربوعِ الشّامِ باكيةٍ

على أليفٍ لها يرمي به الطّلبُ

- قال عمر أبو ريشة:

كم جراحٍ على اسمِهِ السّمحِ سالتُ

في رحابِ الأغوارِ والأنجادِ

- كم دولةً زرتَ في حياتك؟

- كم درجائك؟

- بكم اشتريت هذا الكتاب؟

بديع حقي
(١٩٢٢-٢٠٠٠م)

ولد في دمشق ونال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام (١٩٤٤م)، ودكتوراه في الحقوق الدولية من باريس عام (١٩٥٠م)، عمل في وزارة الخارجية سفيراً مفوضاً ابتداءً من عام (١٩٤٥م)، وأتقن عدة لغات بحكم عمله، له عدد من الكتب المترجمة وديوان شعر بعنوان (سحر)، إضافة إلى عدد من الروايات، منها: (أحلام الرصيف المجروح) و(همسات العكّازة المسكينة)، والمجموعات القصصية، يُذكر منها: (حين تتمزّق الظلال)، و(قوس قزح فوق بيت ساحور)، ومجموعة (التراب الحزين) التي أخذ منها هذا النصّ.

النصّ:

حين خرج حسين من مدرسة (قلقيّة) متأبطاً بحفظه كتبه وإلى جانبه رفيقه محمود، كان ذهنه يثبّ من خاطر إلى خاطر، فقد تذكّر أستاذه (عبد العظيم) وقد تهدّج صوته حين راح يحدث تلاميذه عن حرب فلسطين وعن ابنه الذي استشهد في القدس.

وفي هذه الأثناء أنشأ صديقُه محمود يسرد له كيف قام بمغامرته ليلة البارحة؛ إذ تسنّى له أن يتخطّى الحدود ويتسلّل إلى مزرعة برتقال ويقطف من الثمار ملء جيبه ثم يعود من دون أن يراه اليهود.

لقد نبّحنى كلبٌ من بُعد، ولكنني تمكّنت من الفرار في الوقت المناسب، سأعود غداً أو بعد غد إلى تجربة أخرى، أما تأتي معي يا حسين؟

وغضّ حسين طرفه وأجاب مرتبكاً:

لا أستطيع أن أترك أختي، إنها مريضة بالحمى كما تعلم.

وشعر بأنّه يتعلّل في الظاهر بمرض أخته، ولكنّه يخشى في الواقع أمّه، فهي التي تثنيه وتنهاه عن الاقتراب من الحدود، وخيّل إليه أنّ رفيقه قد عرف ما يدور في خلدِه، لا شك في ذلك، فقد لمح على شفّيته ابتسامة ساخرة ذات دلالة.

ودّع حسين رفيقه، ثمّ اتخذ سمتَه نحو البيت، وتوقّف ليتأمّل في بناء مدرسته فأخذت عيناه تتأمّل نافذتها العالية التي تحطّم زجاجها منذ يومين برصاصة صوّبها اليهود من وراء الحدود، وتشبّثت غصّة بحلقه وهو يسأل نفسه: تُراه يقدر أن يستجيب إلى تلك الرغبة القويّة التي تغريه باجتياز الحدود ليصل إلى دار أبيه القديمة، ويقطف بعض الثمار، ويجيل عينه الطلّعة في ملعب طفولته ثمّ يؤوب سريعاً؟

* بديع حقي: التراب الحزين: مجموعة قصص فازت بجائزة الدولة التشجيعية للقصّة، مطبعة الإنشاء، دمشق، ١٩٦٨م، ص ٧-١٩.

وأطلق زفرةً طويلةً ونفضَ بصره المدى القصي وأخذ الحقدُ يأكل قلبه وهو يرى أطلالَ الدار، إنها ما تزال قائمة غير أنها باقية الآن بحوزة اليهود. لقد استبدل بها غرفةً صغيرةً يسكنها مع أبيه وأمه وأخته في الطرف الثاني من خطِّ النار من الحدود المخضبة دوماً بالدم.

تترأى له أشجار البرتقال الخمسُ التي زرعها أبوه قديماً، ذاهبة في الفضاء عالياً. لا بدَّ أنها مثقلة بالبرتقال (الماوردي) الذي يمتلئ رحيقاً شهياً أحمر.

وتحلَّب فمه، وتداعت إلى ذهنه ذكريات طفولته: كيف كان يتسلَّق هو وأخته "فاطمة" الشجرة يتسابقان في القطف، وكان يهبط وسلته مفعمة، مزهواً أمام أبيه بأنه أبرع من أخته الكبرى، ورفَّت نفسه إلى هذه الذكرى الحلوة، وجعل يتأمل في الحقول الخضراء المترامية، وخلص إلى سماعه، صدى طلقٍ ناريٍّ بعيد. فارتعش.. لاريب أن أحدَ الحراس يتصيد شبح متسلِّل عربي.

فقد بدأ الليل يلفح قرية "قليلية" وتذكر ما قصه عليه رفيقه محمود، وكيف كان يتسلَّل من الحدود قبل أن يسفرَ الفجر.

وومضت في ذهنه فكرةٌ جريئة: لم لا يجرب أن يجوز الحدودَ في نهاية هذه الليلة؟ إنَّ شجرات البرتقال قريبة، وسوياتيه أن يسرقَ من حباتها، إنه لا يسرقُ ولكن يأخذُ حقَّه فأبوه هو الذي غرسها ورعاها، وتخيل حسين أخته، تنهلُ عصيرَ برتقالاته فيتمشَّى في جسمها الضامر الضعيف، سيصبح سعيداً جذلان، وهو يرنو إليها تعبٌ من الكأس. وتوقع أن تؤنِّبه أمه وحدها إن قام بهذه المغامرة. بعدئذٍ رمقَ الحدود، بنظرة فاحصة، وجعل قلبه يخفقُ خفقاتٍ قويةً عنيفة.



كان يتنادى إلى سماعه، من بعيد أذانُ الفجر، لقد خرج من الغرفة، خلسة في الظلام، ليعبرَ الحدودَ، ولم يشعرَ به أحدٌ، أرهف سمعهُ لقد انتهى الأذانُ، وزحف سكونٌ شاملٌ، وعاوده الخوفُ من مفاجآت الظلام، فلم يجرؤ على أن يتحرَّك، ودقَّ قلبه في شدة وهو يسمع عواء بعيداً. وتراجع قليلاً، بخطاً مترددة، وسرَّح بصره في حلك الليل، فاستبان حائطاً مهدماً، فأسند ظهره إليه، وأرهف سمعه لقد توقَّف العواء، ولم يدر كيف تقدَّم، ومشى على رؤوس أصابع قدميه، وشعر بأنه قد أَلَفَ هذا الخطر المجهول، فسار بخطوات أكثر ثباتاً.

ثم أوقفه سماعُ صدى طلقٍ ناريٍّ، ونباحٍ كلبٍ، فتخادلت رجلاه وانطرحَ على وجهه، وكظم أنفاسه ولكنها كانت تتلاحق مضطربة. ووسد وجهه التراب، وهو يلهث، فوجده مخضلاً بالندى، وخيل إليه وهو يشعر بقطرات الندى تبلَّ خديه أن التراب حزين يبكي، ومدَّ شفثيه فقَبِلَ التراب وتذكر ما أورده الأستاذ "عبد العظيم" في أحد دروسه أن العربيَّ في غابر الزمان كان ينحني ليلثمَ ترابَ وطنه حين يعودُ إليه،

ورفعَ رأسه فرأى الأفق البعيد ينشقُّ عن نور نحيلٍ. عليه أن يعجلَ بقطف البرتقال، قبل أن ينصدعَ الفجرُ وزحف على أربع، رويداً رويداً. لقد أضحى قريباً من شجرات البرتقال، وجاشت نفسهُ بسعادة غامرة ممزوجة بالخوف. ومدَّ حسين يده إلى نطاقه فأحكمَ شدَّة، ليملاً ما بين صدره وثوبه بالبرتقال، وتسَلَّق

الشجرة في خفة، وانكسر تحت قدمه غصنٌ صغيرٌ، وتهامست الأوراق في حفيف مسموع، وخُيل إليه أن أحداً ما قد سمع بحركته فالتصق بالشجرة وعانق جذعها كأنه صدرٌ أمه يفزعُ إليه. لا، لا شيء، لم يشعر به أحد، وجعل يقطفُ برتقالاته مسرعاً، إنها لاتزال رطبةً نديّةً آه كم كان سعيداً، واجتاحت الحسرة قلبه، وهو يرى نفسه مضطراً إلى الاكتفاء بما قطف.

لقد انجاب الظلام قليلاً، وعليه أن يعجل بالعودة قبل أن يراه اليهود، ويهبط من الشجرة مسرعاً، ومثل في وهمه أن أقدامه قد وطئت الأرض فأحدثت صوتاً شديداً مسموعاً.. لاريب في ذلك فقد نبهه كلب من بعيد، وركض، ركض بجميع قواه، وتعثّر بحجر أمامه، فانكبّ على وجهه، ونهض خفيفاً، ولم يحفل بالبرتقالات التي وقعت، ونظر إلى خلفٍ نظرةً مدعورةً فرأى بعيداً أشباحاً تتحرك في اتجاهه، كأنها تتعقبه وتطارده، وسمع أصواتاً ونباحاً وخفق أقدام، وجعل يعدو وراحته على صدره، وقد ضمّ ثوبه ضمةً قوية، لئلا تقع برتقالاته، إنه يحرص عليها حرصه على حياته.

وتجاوز الحدود قليلاً، ودوى طلق ناري قريب، تراه أصيب؟ أين.. أين؟ أجل في كتفه. وتلمّست يده المرتجفة كتفه المصابة، فتخضبت بالدم، لأأس، إنه لا يشعر بالألم، ولكن قواه تكاد تخذله، لقد نضب ريقه في فمه. وتردد لهائنه عنيماً، يمزق صدره، وتحدّر العرق من جبينه غزيراً، غزيراً. وتعالّت طلقات نارية.. وندّت عنه آهٍ مجروحة لقد أصابته رصاصة في ظهره. الدنيا تغيم في عينيه، إنه لا يرى شيئاً، أجل، أجل إنه يرى في وميضٍ خاطفٍ، أخته مضطجعة، وكأس البرتقال تهتز في يدها، ويرى أمه غاضبة ثائرة تعنّفه، وأباه يهز رأسه إشفاقاً. وتلاشى كلّ شيء، وامحى في سرعة، فأنّ وكبا على الأرض دون حراك، وتناثرت البرتقالات إلى جانبه، على التراب.

كانت أشعة الشمس، عند الصباح، أوّل من قبل وجهه، وهو ملقى على الأرض بلا حياة، وإلى جانبه، جثمت برتقالات وقد تلوّثت إحداها بالدم، وكانت برتقالة صريعة، نفذت في قلبها رصاصة، وسال عصيرها الشهي، فعانق دماً ندياً أحمر، ثمّ انسب على التراب الحزين.

انجاب الظلام: انحسر.

يلفّع: يشتمل به ويضمّه.

تحلب فمه: سال بالريق.

...١...

* اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول التالي بالمطلوب:

- قال الجاحظ في رسائله:

* إذا كان الطائر يحنُّ إلى أوكاره فالإنسان أحقُّ بالحنين إلى أوطانه.

* لو جمَعنا أخبارَ العربِ وأشعارَها في هذا المعنى لطال اقتصاصُه.

* لولا الكتابُ لاختلَّت أخبارُ الماضين وانقطعتْ آثارُ الغائبين.

* إن مزحتْ فلا تمزَحْ بالذي يسوءُ معاشِرِك.

أداة الشرط	نوعها (حرف، اسم)	دالتها

أدوات الشرط نوعان: جازمة وغير جازمة وكلُّ منها حروف وأسماء.

تذكر

• تطبيق:

* استخراج أدوات الشرط في كلِّ ممَّا يأتي، وصنّفها إلى حروفٍ وأسماء، واذكر دلالة الأسماء منها:

- قال الجاحظ:

وَلَوْ كَانَ فِيهِ رَاغِبًا لَرَأَيْتَهُ

فَإِنْ تَرَعَ وُدِّي بِالْقَبُولِ فَأَهِلُهُ

- وقال أيضاً:

فَلَمَّا تَعَالَى النَّبْتُ وَاخْضَرَ يَانِعًا

أَتَتْهُ أَكْفُ الْهَجْرِ فِيهَا مَنَاجِلُ

كَمَا كَانَ دَهْرًا فِي الرَّخَاءِ وَفِي الْيُسْرِ

وَلَا يَعْرِفُ الْأَقْدَارَ غَيْرُ ذَوِي الْقَدْرِ

وَأَفْرَكَ حُبُّ الْحُبِّ فِي سُنْبُلِ الْوُدِّ

فَأَسْرَعَنَ فِيهِ حِينَ أَدْرَكَ بِالْحَصْدِ

- * اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- قال الجاحظ: إذا ذكرَ التربةَ والوطنَ حنَّ إليه حينَ الإبلِ إلى أعطانِها.
 - وقال أيضاً: لما اعتزَمْنَا على ما ابتدأنا به وجدناه قد اشتملَ على أبوابٍ يكثرُ عددها وتبعدُ غايتها، فرأينا والله الموفقُ أن نقتصرَ منه على ما لا يبلغُ بالمستمعِ إلى السَّامة.
 - وقال في فضل العلم: إذا علمتَ اليسيرَ أعطاك الكثير، ومتى تركتَ له الفاني أعطاك الباقي، ومتى أدبرتَ عنه دعاك، ومتى رجعتَ إليه اجتباك.

• الأسئلة:

١. دلَّ على أسماء الشرط الواردة في الأقوال السابقة، واذكر دلالة كل منها.
٢. عدّد أسماء الشرط الجازمة وغير الجازمة الدالة على الظرفية الزمانية والمكانية.
٣. ما إعراب هذه الأسماء؟

- * يُعربُ كلُّ من أسماء الشرط غير الجازمة: اسم شرطٍ غير جازمٍ مبنياً على السكون في محلِّ نصبٍ مفعول فيه ظرف زمان.
- * يُعربُ اسمُ الشرط الجازم (متى): اسم شرطٍ جازماً مبنياً على السكون في محلِّ نصبٍ مفعول فيه ظرف زمان.
- * يُعربُ اسمُ الشرط الجازم (أَيَّانَ): اسم شرطٍ جازماً مبنياً على الفتح في محلِّ نصبٍ مفعول فيه ظرف زمان.
- * يُعربُ كلُّ من أسماء الشرط (أَيَّ، حيثما، أينما): اسم شرطٍ جازماً مبنياً على السكون في محلِّ نصبٍ مفعول فيه ظرف مكان.

• تطبيق:

- * استخرج أسماء الشرط الواردة في كلِّ مما يأتي، ثم أعربها:
- قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَوَجَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة ١١٥).
 - قال الجاحظ في رسائله:
 - * ما رأيت شيئاً إلَّا وقليله أخفُّ من كثيره إلَّا العلم، فإنه كلما كثر خفَّ محمله.
 - * فإذا أحسست - رحمك الله - من صديقك بالحسد فأقلل ما استطعت من مخالطته.

- * اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- قال تعالى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلُّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (سورة الأعراف ١٧٨).
 - قال الجاحظ:
- من قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل صواب.

- وقال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

- قال الجاحظ:

من كانت غايته انتزاع الألفاظ، حملة الحرص عليها والاستهتار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها ويضعها في غير مكانها.

• الأسئلة:

١. جاء الفعل (يهد) في المثال الأول غير مستوفٍ مفعولهُ، وجاء اسمُ الشرط لإتمام معنى الجملة، فما إعرابُ اسم الشرط؟

٢. هل استوفى الفعل (قرأ) مفعوله في المثال الثاني؟ ما إعراب اسم الشرط الذي سبقه؟

٣. اذكر نوعَ الفعل (يغترِب) في قول زهير من حيثُ اللزوم والتعديّة، ثمَّ أعرب اسمَ الشرط الذي سبقه.

٤. لاحظِ استيفاءَ الفعلِ الناقصِ (كانت) اسمَهُ وخبرَهُ، ثمَّ أعرب اسمَ الشرط الذي سبقه.

يُعرب كلُّ من أسماء الشرط (مَنْ، ما، مهما) مبتدأً إذا جاء بعده فعلٌ لازمٌ، أو فعلٌ متعدُّ استوفى مفعولَهُ، أو فعلٌ ناقصٌ استوفى خبرَهُ. ويُعرب مفعولاً به إذا جاء بعده فعلٌ متعدُّ لم يستوفِ مفعولَهُ.

استخرج

• طبق:

* استخرج ممّا يأتي اسمَ شرط، وأعرِبهُ:

- قال الحطيئة:

من يفعلِ الخيرَ لا يعدمُ جوازيه لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ

- وقال ابن الدهان:

مهما تَقُلْ في النَّاسِ قالوا مثله وَلَرُبُّمَا زادوا عَلَيْكَ وَمَانُوا

...٤...

* اقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أجب:

- قال الشاعر مهيار الديلمي:

ورعى لي في دوحةِ المجدِ غُصْنا كيفما هُزَّ هُزّاً أخضرَ لدنا

- قال الشاعر ناصح الدين الأرجاني:

كيفما كُنتَ ليسَ لي عنكَ بُدٌّ فأبِئني وُدّاً وإن شئتَ صدّاً

• الأسئلة:

١. هل يدلُّ اسمُ الشرط (كيفما) في المثال الأول على هيئةِ الفاعل؟ وماذا نعرِبُهُ؟

٢. هل استوفى الفعل الناقص (كنت) في المثال الثاني خبره؟ وماذا نعرب اسمَ الشرط في هذه الحال؟

تُعرب (كيفما): حالاً إذا جاء بعدها فعلٌ تامٌّ، وخبراً للفعل الناقص إذا جاء بعدها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.

• تطبيق:

* أعرب اسمَ الشرط (كيفما) الواردَ فيما يأتي:

- قال ابن نباتة المصري:

كُلُّ زَمَانٍ يَتَقَضَّى بِالْجَذْلِ زَمَانٌ عِيشٍ كَيْفَمَا دَارَ اغْتَدِلُ

القاعدة العامة

١. نعرب كلاً من أسماء الشرط غير الجازمة: اسمَ شرط غير جازم مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
٢. يُعَرَّب اسمُ الشرط الجازم (متى): اسم شرط جازم مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
٣. يعرب اسمُ الشرط الجازم (أَيَّانَ): اسمَ شرط جازم مبنياً على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
٤. نعرب كلاً من أسماء الشرط (أَيَّ، حيثما، أينما): اسمَ شرط جازم مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان.
٥. نعرب كلاً من أسماء الشرط (مَنْ، ما، مهما) مبتدأً إذا جاء بعده فعلٌ لازمٌ، أو فعلٌ متعديٌّ استوفى مفعوله، أو فعلٌ ناقصٌ استوفى خبره، ويعرب مفعولاً به إذا جاء بعده فعلٌ متعديٌّ لم يستوفِ مفعوله.
٦. تعرب (كيفما): حالاً إذا جاء بعدها فعلٌ تامٌّ، وخبراً للفعل الناقص إذا جاء بعدها فعلٌ ناقصٌ.

التقويم النهائي

١. عَيِّن فيما يأتي أسماءَ الشرط، وبيِّن مواقعَها الإعرابِيَّةَ، مع ذكر السبب.

- قال سحيم الرياحي:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطْلَاغِ الثَّنَايَا مَتَى أَضَحِ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي

- قال أحمد شوقي:

كَلَّمَا أَنَّ فِي الْعِرَاقِ جَرِيحٌ

- وقال الشاعر:

أَيَّانَ نَوْمُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا

- قال البحري:

إِذَا مَا الْجَرْحُ رُمَّ عَلَى فُسَادٍ

- قال الشاعر:

حَيْثَمَا تَسْتَقِمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّـ

٢. املأ الفراغ باسم الشرط المناسب في كل مما يأتي:

..... تنطقُ به من الكلام الطيب يدُلُّ على طيبِ عنصرِكَ، و..... تخاطبُ النَّاسَ يخاطبوك،

ف..... تحدَّثت فاحرِصْ على الإفادَةِ في كلامِكَ أو فاسكُت.

٣. اشرح البيت الآتي ثم أعربه إعراب مفردات وجمل:

٤. قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

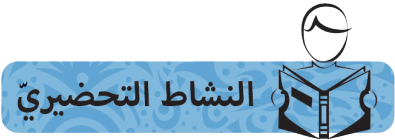
لَمَسَ الشَّرْقُ جَنْبَهُ فِي عُمانِهِ

لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مَنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا

تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ

لَهُ نَجَاحاً فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ



النشاط التحضيري

* عد إلى مصادر التعلُّم، وأعدَّ مقالاً حول جهود العلماء العرب في مجال العلوم التطبيقية، تمهيداً للدُّرس القادم.

هو وثيقة رسمية تُرفع إلى جهة مسؤولة بهدف إطلاعها على معلومات صحيحة ودقيقة في مسألة معينة.

النشاط:

* كلّفك مدرّسك بموجب كتاب إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سيتضمّنه هذا التقرير؟

١. تعرّف:

* اقرأ التقرير الآتي ثمّ نفّذ الأنشطة التي تليه:

السيد مدرّس اللغة العربيّة..... المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ١ / ٤ / ٢٠١٦م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة.

وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١. في الحيثيات والوقائع:

- أ. إنّ مكتبة المدرسة تضمّ كتباً أدبيّة وعلميّة.
- ب. الكتب الأدبيّة ضمتّ مراجع للأدب العربيّ في عصوره المختلفة، وكتب نحو وبلاغة، ودواوين شعريّة وقصصاً قديمة.
- ج. الكتب العلميّة ضمتّ: موسوعات علميّة وكتباً في الفيزياء الميسرة والرياضيات والكيمياء.
- د. اقتصر استعارة الطلاب على مراجع الأدب في عصور مختلفة.
- هـ. تدبّي استعارة الكتب الأدبيّة والقصص والدواوين الشعريّة والكتب العلميّة.
- و. افتقار المكتبة إلى قاعة مطالعة.

٢. في الحلول والمقترحات:

أقترح عليكم ما يأتي:

- أ. تنويع الكتب الأدبيّة لتشمل الإبداعات الشعريّة والقصصيّة المعاصرة.
- ب. تنويع الكتب العلميّة والتركيز على الكتب المزودة بالرسوم والخرائط التفصيليّة الجاذبة.
- ج. تكليف الطلاب كتابة مواضيع أدبيّة حول شعراء وكتّاب من مختلف العصور وتشجيعهم على الاستفادة من إبداعاتهم الأدبيّة وما كتب عنهم من دراسات.
- د. تشجيع الطلاب على العودة إلى المراجع العلميّة للتوسّع في دراسة ظاهرة علميّة.
- هـ. تخصيص قاعة واسعة للمطالعة.
- و. وضع أسماء الطلاب الذين استعاروا الكَمَّ الأكبر من الكتب ولخصوها، في لوحة الشرف، أو منحهم وسام المطالعة الرّمزيّ.

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ١ / ٤ / ٢٠١٦ الاسم والتوقيع:

١. حدّد من التقرير السابق:
 - أ. الجهة المكلفة.
 - ب. الجهة المكلفة.
 - ج. المهمة الموكولة إلى المكلف إعداد التقرير.
 - د. الزمان والمكان.
 ٢. ماذا تضمّنت الحيثيات والوقائع؟
 ٣. ناقش زملاءك في مناسبة الحلول والمقترحات للمشكلة المطروحة معللاً ما تذهب إليه من آراء.
 ٤. اختر ممّا يأتي سمات اللغة والأسلوب الواردة في التقرير:
 - أ. اللغة السهلة الواضحة المباشرة.
 - ب. تضمين التقرير لغة رمزية.
 - ج. استعمال المصطلحات المرتبطة بالموضوع.
 - د. توحّي الدقة والموضوعية.
 - هـ. اعتماد المبالغة في عرض الوقائع.
٢. ثانياً- تعلّم:

يتكوّن التقرير من عناصر:

• المقدمة تتضمن:

الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة إلى المكلف إعداد التقرير عنها - الزمان والمكان.

• العرض يتضمن:

الحيثيات والوقائع وتتضمّن وصف الوقائع أو نقل المشاهدات بدقة وموضوعية.

• الخاتمة تتضمن:

- الحلول والمقترحات والتوصيات.

- ذكر اسم منظّم التقرير وصفته وتوقيعه.

٣. ثالثاً- طبّق:

اختر موضوعاً ممّا يأتي واكتب تقريراً عنه، مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.

* طُلب إليك مدير مدرستك بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ عن تزامح الطلاب في مدخل المدرسة

عند الانصراف.

* كلّفك مدرّس العلوم بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ عن حالة التلوث في الحدائق العامّة والأخطار

الناجمة عنها.

* كلّفك مدرّس التربية الموسيقيّة بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ عن تراجع الاهتمام بالغناء العربيّ

القديم نسبياً.

النشاط التحضيري



* اختر واحداً من أعلام العرب، وعرّف به من حيث النشأة والتحصيل العلميّ، والمكانة العلميّة، وأهمّ الإسهامات، تهيئداً للدرس القادم.

الوحدة السادسة

بأقلامهم*

قراءة تمهيدية

الدّرس الأول

غوستاف لوبون

(١٨٤١-١٩٣١م)

طبيب ومؤرخ فرنسي، عمل في أوروبا وآسيا وشمال إفريقيا، كتب في علم الآثار وعلم الإثنوبولوجيا، وعني بالحضارة الشرقية. من أشهر آثاره: "حضارة العرب في الأندلس" و"سرّ تقدّم الأمم" و"روح الاجتماع" الذي كان إنجازاً الأول. يعدّ من أشهر فلاسفة الغرب وأحد الذين امتدحوا الأمة العربية والحضارة الإسلامية. ألف عام (١٨٨٤ م) كتاب (حضارة العرب) إذ جمع فيه عناصر عديدة ممّا أثّرت به الحضارة العربية العالم، ومنه أخذ هذا النصّ.

النصّ:

...١...

لم يبدُ في أوروبا بعض الميل إلى العلم إلا في القرنين الحادي عشر والثاني عشر من الميلاّد، وذلك حين ظهر فيها أناسٌ رأوا أنّ يرفعوا أكفانَ الجهلِ الثقيلِ عنهم فولّوا وجوههم شطرَ العرب الذين كانوا أُمَّةً وحدهم.

ولم تكن الحروب الصليبيّة سبباً في إدخال العلوم إلى أوربّا كما يُردّد على العموم، وإنّما دخلتها من إسبانيا وصقلية وإيطاليا، وذلك أنّ مكتباً للمترجمين في طليطلة بدأ منذ سنة (١١٣٠م) ينقلُ أهمّ كتب العرب إلى اللغة اللاتينية تحت رعاية رئيس الأساقفة ريمون، وحين كلّلت أعمالُ المكتبِ بالنجاح استمرّت أعمالُ الترجمة في القرنين الثاني عشر والرابع عشر الميلاديين، ولم يقتصر الغربُ على ترجمة مؤلفات علماء العرب كالرازي وابن سينا وابن رشد... إلخ، إلى اللغة اللاتينية، بل نُقلت إليها، أيضاً، كتبُ علماء اليونان التي كان المسلمون قد ترجموها إلى لغتهم الخاصة ككتب جالينوس وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وإقليدس وأرخميدس وبطليموس، فزادَ عددُ ما تُرجمَ من كتب العرب إلى اللغة اللاتينية على ثلاثمئة كتابٍ كما روى الدكتور (لوكلير) في كتابه (تاريخ الطب العربي).

والحقُّ أنّ القرونَ الوسطى لم تعرفْ كتبَ العالمِ اليونانيّ القديم إلا من ترجمتها، وبفضل هذه الترجمةِ اطّلعنا على محتويات كتب اليونان التي ضاع أصلها ككتاب (أبلونيوس) في المخروطاتِ وشرح (جالينوس) في الأمراض السارية و(رسالة أرسطو) في الحجارة، وأنّه إذا كانت هناك أمة تُقرُّ بأننا مدينون

* غوستاف لوبون: حضارة العرب، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦٩ ص ٥٦٧-٥٧٠.

لها بمعرفتنا العالمَ في الزمن القديم فالعربُ هم تلك الأمة، لا رهبانُ القرون الوسطى الذين كانوا يجهلون حتى اسمَ اليونان.

وعربُ الأندلسِ وحدهم، هم الذين صانوا في القرنِ العاشرِ من الميلاد، وذلك في الزاويةِ الصغيرةِ من الغرب، العلومَ والآدابَ التي أُهملتْ في كلِّ مكان، حتى في القسطنطينية، ولم يكنْ في العالمِ في ذلك الزمنِ بلادٌ يمكنُ الدرسُ فيها غيرُ الأندلسِ العربيةِ، وذلك خلا الشرقِ الإسلاميّ طبعاً، وإلى بلادِ الأندلسِ كان يذهبُ النصارى لطلبِ العلومِ في الحقيقة، ونذكرُ منهم - وَفَقَ الرواياتِ التي هي موضوعُ جدالٍ من غيرِ أن يَثْبُتَ عدمُ صِحَّتِها - (جربرت) الذي صار (بابا) في سنة ٩٩٩م بِاسم (سلفستر الثاني).

ولم يظهرْ في أوروبا قبل القرنِ الخامسِ عشرَ من الميلادِ عالمٌ لم يقتصرْ على استنساخِ كتبِ العرب، وعلى كتبِ العربِ وحدها عَوَّلَ (روجر بيكن وليونارد البيزي وأرنود الفيلنوفي وريمون لول وسان توما وألبرت الكبير والأذوفونش العاشر القشتالي).

قال (رينان): (إنَّ ألبرت الكبير مدينٌ لابنِ سينا في كلِّ شيء وإنَّ سان توما مدينٌ في جميعِ فلسفته لابنِ رشد).

وظلَّت ترجماتُ كتبِ العربِ، ولاسيما الكتبُ العلميةُ، مصدراً وحيداً، تقريباً، للتدريس في جامعاتِ أوروبا خمسةَ قرونٍ أو ستة، ويمكننا أن نقول إنَّ تأثيرَ العربِ في بعضِ العلوم، كعلمِ الطبِّ مثلاً، دام إلى أيَّامنا، فقد شُرِّحَتْ كتبُ ابنِ سينا في مونبلييه في أواخر القرنِ الماضي.

...٢...

وبلغَ تأثيرُ العربِ في جامعاتِ أوروبا من الاتِّساعِ ما شَمِلَ معه بعضَ المعارفِ التي لم يحققوا فيها تقدماً مهماً كالفلسفةِ مثلاً، فكان ابنُ رُشدِ الحجةَ البالغةَ للفلسفةِ في جامعاتنا منذُ أوائل القرنِ الثالثِ عشرَ من الميلادِ، ولمَّا حاولَ (لويس الحادي عشر) تنظيمَ أمورِ التعليمِ في سنة ١٤٧٣م أمرَ بتدريسِ مذهبِ هذا الفيلسوفِ العربيِّ ومذهبِ أرسطو.

ولم يكنْ نفوذُ العربِ في جامعاتِ إيطالية، ولاسيما جامعةُ (بادو)، أقلَّ منه في فرنسا، فقد كان للعربِ فيها شأنٌ كالذي بدا للأغارقة واللاتين بعد عصر النهضة، ويمكن للقارئ أن يتمثَلَ سِعةَ نفوذِ العربِ من الاحتجاجِ الصاخِبِ الآتي الذي قاله الشاعرُ الكبيرُ (بترازك): (يا عجباً، استطاعَ (شيشرون) أن يكون خطيباً بعد (ديمستون)، واستطاعَ (فيرجل) أن يكونَ شاعراً بعد (هوميروس)، فهل قُدِّرَ علينا ألا نؤلَّفَ بعد العرب؟ لقد تساوينا نحن والأغارقة وجميعُ الشعوبِ غالباً وسبقناها أحياناً، خلا العرب).

...٣...

ويمكنُ القولُ إنَّ التسامحَ الدينيَّ كان مطلقاً في دورِ ازدهارِ حضارةِ العربِ، وقد أوردنا على هذا غيرَ دليل، ولا نُسهِبُ فيه، وإِنَّمَا نشيرُ إلى ما ترجمه مسيو (دوزي) من قصةِ أحدِ علماءِ الكلامِ العربِ الذي كانَ يحضرُ ببغدادَ دروساً كثيرةً في الفلسفةِ يشتركُ فيها أناسٌ من اليهودِ والزنادقةِ والمجوسِ والمسلمين والنصارى إلخ، فيستمعُ إلى كلِّ واحدٍ منهم باحترامٍ عظيمٍ، ولا يطلبُ منه إلا أن يستندَ إلى الأدلةِ الصادرةِ

عن العقل، لا إلى الأدلة المأخوذة من أيّ كتاب ديني كان، فتسامح مثل هذا هو ممّا لم تصل إليه أوروبا بعدما قامت به في أكثر من ألف سنة من الحروب الطاحنة وما عانتّه من الأحقاد المتأصلة وما مُنيت به من المذابح الدامية.

وإذا كان تأثير العرب عظيمًا في نواحي أوروبا التي لم يسيطروا عليها إلا بمؤلفاتهم أبصرنا تأثيراً أعظم من هذا في البلاد التي خضعت لسلطانهم كبلاد إسبانية التي نرى أنّ أفضل وسيلة لتقدير تأثير العرب فيها تقديرًا قاطعاً هو أنّ ننظر إلى حالتها التي كانت عليها قبل فتحهم إياها وفي أثناء سيادتهم لها وبعد إجلائهم عنها، فهناك نرى أنّها هبطت بعد إجلائهم إلى دركة من الانحطاط لم تنهض منها حتى الآن، ولن يجد الباحث مثلاً أوضح من هذا لتأثير أمة في أمة أخرى، والتاريخ لم يشتمل على ما هو أبرز من هذا المثال.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. في أيّ قرن مالت أوروبا إلى العلم، وإلى من توجهت؟
٢. من فهمك المقطع الأول، تبين السبب الرئيس الذي مكّن أوروبا من الحصول على علوم العرب.
٣. اذكر علماً من أعلام العرب ماتزال مؤلفاته تُدرّس حتى اليوم في جامعات أوروبا.
٤. هات من المقطع الثالث مثلاً حيّاً برز فيه تأثير العرب في غيرهم.
٥. عد إلى الشبكة وتقصّ تأثير العرب في بلاد الأندلس ثقافياً وعمرانياً.

...١...

هو أبو عثمان عمرو بن بحر، ولُقّبَ بالجاحظ لنتوء واضح في صدقته، وهو أديبٌ عربيٌّ من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، وقد كان أديباً ظريفاً وفيلسوفاً متكلماً، ولد في البصرة وتوفي فيها، وعمر نحو تسعين عاماً. وكتب في علم الكلام والأدب والسياسة والتاريخ والأخلاق والحيوان والصناعة والنساء وغيرها ورسائل متعددة.

ورد في معجم الأدباء لياقوت الحموي^١: "أبو عثمان الجاحظ، خطيبُ المسلمين وشيخُ المتكلمين ومدرّهُ المتقدّمين والمتأخّرين... كتبه رياض زاهرة، ورسائله أفنان مثمرة... الخلفاء تعرفه، والأمراء تصفه وتنادمه، والعلماء تأخذ عنه، والخاصّة تسلّم له، والعامّة تحبّه، جمع بين اللسان والقلم، وبين الفطنة والعلم، وبين الرأي والأدب، وبين النثر والنظم، وبين الذكاء والفهم".

...٢...

انتهج الجاحظ في كتبه ورسائله أسلوباً علمياً دقيقاً باحثاً عن الحقيقة، واستطاع إضفاء الصفة الأدبيّة الجماليّة الخاصّة على المعارف العلميّة، ليجبّيها إلى القلوب، وتستسيغها الأذهان، وهذه ميزة قلّت نظيراتها في التراث العربيّ.

واعتمد الشكّ أساساً في منهجه، إذ يقول: "واعرف مواضع الشكّ وحالاتها الموجبة لها لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة لها" واعتمد التجريب والمعاينة والنقد للتثبت من المعلومات. وهو عالم موسوعيّ ترك مؤلّفات كثيرة جداً منها: البيان والتبيين (في أربعة أجزاء)، والحيوان، والبخلاء، والمحاسن والأضداد. ورسائل الجاحظ كثيرة في الأدب والسياسة والدين، منها: التبريع والتدوير، والحنين إلى الأوطان، وكتمان السرّ وحفظ اللسان، والمعاد والمعاش، وفخر السودان على البيضان، وكتاب المعلمين، والعثمانيّة، وصناعة الكلام.

...٣...

واستمع له في إحدى رسائله التي حملت عنوان "في حبّ الأوطان" يقول^١:
 "إنّ لكلّ شيء من العلم ونوع من الحكمة وصنف من الأدب سبباً يدعو إلى تأليف ما كان مشتتاً، ومعنى يحدّد على جمع ما كان منه متفرّقاً... وإنّ السبب الذي بعث على جمع نتف من أخبار العرب في حينها إلى أوطانها، وشوقها إلى تربها وبلدانها، ووصفها في أشعارها وتوقّد النار في أكبادها، أنّي فاوضت بعض من انتقل من الملوك في ذكر الديار والنزاع إلى الأوطان، فسمعتة يذكر أنّه اغترب من بلده إلى آخر أمهد من وطنه وأعمر من مكانه وأخصب من جنبه، ولم يزل عظيم الشأن جليل السلطان، تدين له من عشائر العرب ساداتها وفتيانها، ومن شعوب العجم أنجادها وشجعائها، يقود الجيوش ويسوس الحروب، وليس ببابه إلا راغب إليه، أو راهب منه، فكان إذا ذكر التربة والوطن حنّ إليه حينئذٍ الإبل إلى أعطانها..."

قالت العجم: من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة وإلى مسقط رأسها توافّة.

وقالت الهند: حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك؛ لأنّ غذاءك منهما وغذاءهما منه.

* للاستزادة يُنظر: البخلاء: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان. ١. معجم الأدباء: لياقوت الحموي، تحقيق: عبد السلام هارون، الطبعة الأولى، الجزء الخامس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٩٣م، ص ٢١١٣-٢١١٤.

وقال آخر: تربيته الصبا تغرس في القلب حرمةً وحلاوةً كما تغرس الولادة في القلب رقةً وحفاوةً.
وقال آخر: إذا كان الطائر يحنّ إلى أوكاره، فالإنسان أحقّ بالحنين إلى أوطانه.
وقال آخر: عُسرُك في دارك أعزّ لك من يُسرِكَ في غربتك.
وقال بعض الفلاسفة: فطرة الرجل معجونة بحب الوطن.
ولذلك قال أبقراط: يداوى كلّ عليلٍ بعقاقير أرضه، فإنّ الطبيعة تتطلّع لهوائها وتنزع إلى غذائها.
وقال جالينوس: يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تنبت الحبة ببل القطر.
والقول في حبّ الوطنِ وافتخارهم بالمحالّ قد سبق، فوجدنا الناس بأوطانهم أقنع منهم بأرزاقهم.
ولو جمعنا أخبار العرب وأشعارها في هذا المعنى لطال اقتصاصه، ولكن توخينا تدوين أحسن ما سنع من أخبارهم وأشعارهم وبالله التوفيق.

ومما يؤكّد ما قلنا في حبّ الأوطان قول الله عز وجلّ حين ذكر الديار يخبر عن مواقعها من قلوب عباده فقال في سورة النساء: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا﴾ (٦٦) فسوى بين قتل أنفسهم والخروج من ديارهم.
وقال عبد الحميد الكاتب، وذكر الدنيا: (نفطنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان).
وقيل: الغربة كربة، والقلة ذلة.

وقال:

إنَّ الغريبَ ذليلٌ حيثُما كانا

لا ترغبوا إخوتي في غربةٍ أبداً

وقال آخر في حب الوطن:

وردّ إلى الأوطانِ كلَّ غريبٍ

سقى الله أرضَ العاشقينَ بغيثه

ومتّع محبوباً بقرب حبيبٍ

و أعطى ذوي الهيئاتِ فوقَ مُناهمُ

المدره: رأس القوم المدافع عنهم والمتكلّم بلسانهم، جمعها مداره.
الأنجاد: جمع، مفردة نجد: الرجل الماضي فيما لا يستطيعه سواه.
أعطان: جمع، مفردة عطن: مبرك الإبل حول الحوض.

المفردات

مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ نص رسالة الجاحظ في حبّ الوطن مراعيًا مواطن الفصل والوصل.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ نفذ المطلوب:

١. اذكر تعريفًا موجزًا بالجاحظ "اسمه، نشأته".

٢. اذكر مؤلّفين من مؤلّفات الجاحظ.



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف:
- أ. المعاني المختلفة لكلمة (عليل)، ثمّ وضع معناها في السياق.
- ب. الفرق في الدلالة بين: "الغربة" و"الاغتراب".
٢. ميّز الفكرة العامة من الفكر الرئيسة فيما يأتي:
- (ثقافة الجاحظ ومؤلفاته، حبّ الوطن سمة الشعوب كافة، الجاحظ أديب ومفكر).
٣. ما الأسلوب الذي نهجه الجاحظ في تأليف كتبه ورسائله؟
٤. هات دليلاً على أنّ الجاحظ عالم موسوعيّ، مستفيداً من فهمك المقطع الثاني.
٥. ما السبب الذي يبعث على جمع نتف من أخبار العرب في حنينها إلى الوطن؟
٦. كيف عزّز الجاحظ رأيه بتعلّق الإنسان بوطنه؟
٧. رفع الكاتب من شأن الوطن وعبر عن ذلك بأقوال مختلفة. عبّر بأسلوبك عن حبّك ووطنك.
٨. إلأم يدعو أبقرات في قوله: (يُداوى كلّ عليل بعقاقير أرضه)؟
٩. قال الشاعر فوزي المعلوف:

مهما يَجُرْ وطني عليّ وأهلُهُ فالأهلُ أهلي والبلادُ بلادِي

- وازن بين هذا البيت والقول: "عسرك في دارك أعزّ لك من يسرك في غربتك" من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. استخرج من المقطع الثالث مثلاً لخبرٍ ابتدائيّ، وآخر طلبيّ، ثم اذكر الغرض الذي خرج إليه كلّ منهما.
٢. اعتمد الجاحظ في رسالته الأسلوب الأدبيّ، اذكر مؤشّراتٍ لذلك من النصّ.
٣. غلب على رسالة الجاحظ استعمال الجمل الاسميّة، بيّن أثر ذلك في خدمة المعنى.
٤. حلّل الصورة في قول الكاتب (حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك)، وشرح اثنتين من وظائفها.
٥. استخرج من النصّ مثلاً لكلّ من: (السجع، المقابلة).
٦. هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة في حديث ياقوت الحمويّ عن الجاحظ.

المستوى الإبداعيّ



* أعدّ ترتيب المقولات الواردة في حبّ الأوطان وفق أهميّتها، مستنداً إلى معيار تقترحه.

التعبير الكتابي



* حوّل رسالة الجاحظ إلى مقالة معتمداً النمط البرهانيّ، محافظاً على فكرها.

ابن الهيثم (محمد بن الحسن)

(٣٥٤ - ٤٣٠ هـ / ٩٦٥ - ١٠٣٨ م)

...١...

أبو عليّ محمّد بن الحسن بن الحسين البصريّ نسبةً إلى مدينة البصرة جنوبيّ العراق، إذ ولد فيها، وأخذ علومه الأولى في مجالس شيوخها، ذكرته معظم المصادر باسم الحسن بن الهيثم شيخ البصرة ومهندسها، كما عُرف في أوربا بلفظ (AL Hazen)، عالمٌ موسوعيّ برز في علوم البصريّات والفيزياء والهندسة وعلم العدد والحساب والفلك والفلسفة والمنطق والموسيقا والطب، وله مصنّفات في كلّ هذه العلوم. أحبّ الرحلات والأسفار طلباً للاستزادة في العلم والتزوّد بأخبار العلماء وعلمهم، وزار بلاد فارس والأهواز والشام ومصر واستقرّ في القاهرة وتوفيّ فيها.

وضع أسس البحث العلميّ وقواعده وطبّقها وسار على خطاها في كلّ أبحاثه وتجاربهِ ونظريّاته، قال: "ابتدأت في البحث واستقراء الموجودات وتصفّح أحوال المبصرات وتمييز خواصّ الجزئيات، والتقطت باستقراء ما يخصّ البصر في حال الإبصار، وما هو مطرّد ولا يتغيّر وظاهر لا يشتبه في كَيْفِيّة الإحساس، ثمّ ارتقيت في البحث والمقاييس على التدرّج والترتيب مع انتقاد المقدمات والتحقّظ بالنتائج" ثمّ يتابع قوله: "ثم أخذت بالتمثيل أي التطبيق" وهو يحاول الابتعاد عن الهوى كي لا يقع في الخطأ إلى أن يقول: "حتّى ننتهي إلى الحقّ الذي يُثلج الصدر ونصل بالتدريج والتلطّف إلى الغاية التي عندها يقع اليقين ونظفر مع التحقّظ بالحقيقة التي يزول معها الخلاف وتنحسم معها موادّ الشبهات".

...٢...

طوّر ابنُ الهيثم علمَ البصريّات تطويراً جذريّاً، وقد ورد في الموسوعة البريطانية أنّ ابنَ الهيثم كتب في تشريح العين وفي وظيفة كلّ قسم كما بيّن كيف ننظر إلى الأشياء بالعينين في آنٍ واحد، وأنّ الأشعة من النور تسير من الجسم المرئيّ إلى العينين، ومن ذلك تقع صورتان على الشبكيّة في محلّين متماثلين، كما بحث في قوّة التكبير في العدسات ممّا جعله أوّل مبدعٍ لفكرة أوّل نظارةٍ في العالم والممهد الأوّل الذي ساعدت بحوثه البصريّة إصلاح عيوب الإبصار في العين وتعديلها، وهو أوّل من وضع مبدأ آلة التصوير.

تقول هونكه في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب): "إنّ ابنَ الهيثم أوّل من أجرى تجارب بواسطة نوعٍ من آلة الثقب" أو البيت المظلم، وقد سبق ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٨ م) بما يقرب من خمسة قرون بالتجارب التي أجراها، ومهد بها لابتكار آلة التصوير التي عزاها بعضهم إلى الإيطالي (دلاورتا)، ووضع قوانين الانعكاس والانعطاف وغيره، وأوجد تعليلاً لانكسار الضوء الذي يحدث عن طريق وسائط كالهواء أو الماء أو الزجاج، ووضع قانونَ الارتداد الذي كان له أثرٌ ميكانيكيّ رائع في تقدّم هذا العلم في أوروبا، وبذلك يكون قد سبق (نيوتن Newton) في تعليل انعكاس الضوء من وجهة نظرٍ ميكانيكيّة.

أبدع مسألة لا تزال تُسمى مسألة (الهازن AL Hazen) أي مسألة ابن الهيثم وكان لها أثرها في تطوّر علم الضوء والهندسة والعلاقة فيما بينهما، والجمع بين الرياضيات والفيزياء وأثر ذلك في التقدّم العلمي، كما أبدع طريقةً لحساب ارتفاع نجم القطب، ووصل ابنُ الهيثم بوساطتها إلى حسابات وأرصَاد تكاد تخلو من الأخطاء وتتطابق مع الحسابات الحديثة، وتوصّل إلى حساب ارتفاع الغلاف الجوّي، وقدره بدقةً بالغة بـ (١٥ كم)، وتحدّث على نحوٍ علميٍّ لم يسبقه إليه أحدٌ عن ظاهري خسوف القمر وكسوف الشمس، وتوصّل إلى أنّ القمر من دون الأجرام السماويّة الأخرى يستمدُّ نوره من ضوء الشمس، ولا يضيء بذاته وبذلك توصّل إلى ظاهرة التظليل وكتب عن طبيعتها، ونفى الخرافة التي كانت سائدة في الشرق والغرب أنّ الغول هو الذي يبتلع القمر كما ذكر ذلك مصطفى نظيف.

...٣...

زادت مؤلّفات ابن الهيثم على (١٦٠) كتاباً ومقالةً ورسالةً، كما أوردها (ابن أبي أصيبعة) في كتابه (عيون الأنباء في طبقات الأطباء) منها في علوم المناظر والرياضيات والفلك نحو (٨٠) مؤلفاً وفي العلوم الطبيعىة والإلهية (٤٤) كتاباً و(٣١) كتاباً في الطبّ وهناك كتبٌ أخرى في الفلسفة والمنطق والسياسة وغيرها، ومن أهم مؤلّقاته: كتابُ (المناظر) الذي يُعدُّ من أروع ما صَنَف، ورثبه في سبع مقالات، منها: كيفية الإبصار بالجملة، وأغلاطُ البصر، وموضوعاتُ الخيالات، وغيرها.

نُقِلَ كتابُ (المناظر) إلى اللغة الإيطالية في القرن الرابع عشر الميلادي، ثم نقله (جيرارد الكريموني) والبولوني فيتيليو (Vitelo) إلى اللغة اللاتينية وكان النقل اللاتيني معتمداً في أوروبا حتّى أيام كبلر (Kepler) وقد نهل منه كبارُ علماء أوروبا في عصر النهضة.

ومن كتبه أيضاً (كتاب في صورة الكسوف): نُسخه الخطيّة في الديوان الهنديّ بلندن ومكتبة الفاتح في إسطنبول وفي بودلبن أوكسفورد ولينيغراد في روسيا، ترجمه المستشرق (فيدمان) إلى الألمانية. أمّا مؤلّقاته في العلوم الطبيعىة والإلهية فهي كثيرة، نذكرُ منها: (كتاب في منافع الأعضاء) و(كتاب في أصناف الجُمَيَات) و(كتاب في النبض الكبير) و(كتاب في أمراض العين).

مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريةُ:

* اقرأ المقطع الأوّل قراءةً جهريةً مراعيّاً النمطَ السرديّ في القراءة.

• القراءةُ الصامتةُ:

* اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ نفّذ المطلوب:

١. ما الجوانبُ التي تحدّث عنها النصّ؟

٢. عدّد أبرزَ مؤلّفات ابن الهيثم.



• المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تحديد:
 - أ. نقيض كلمة (اليقين).
 - ب. المعاني المتعددة لكل من كلمتي (المنطق)، و(الاستقراء) واختر منها ما يتناسب مع سياق النص.
٢. كَوْن معجماً لغوياً لكلمة (العين) من النص.
٣. علّل من فهمك النص ما يأتي:
 - أ. كان لابن الهيثم الدور الأكبر في اختراع آلة التصوير.
 - ب. رغبة ابن الهيثم في الرحلات والأسفار.
 - ج. ابن الهيثم أول مبدع لفكرة النظارة.
٤. ما منهجية ابن الهيثم في البحث العلمي؟
٥. سمّ اثنين من القوانين التي وضع أسسها ابن الهيثم.
٦. دحض ابن الهيثم من خلال فكره العلمي المنفتح بعض الخرافات. هات دليلاً على ذلك.
٧. رتب ابن الهيثم كتابه: (المناظر) في سبع مقالات عدد اثنتين منها.

• المستوى الفني:

١. حوّل الخبر الطلبي إلى إنكاري في (قد نهل منه كبار علماء أوروبا).
٢. كثر استعمال الفعل الماضي في النص. بمّ تعلّل ذلك؟
٣. تعدّدت الأنماط في النص بين (سرديّ وبرهانيّ)، اذكر مؤشراً لكل منهما مع مثالٍ وفق الجدول.

النمط	المؤشّر	المثال
سرديّ		
برهانيّ		

٤. وردَ في النصّ بعضُ المحسناتِ البديعيّة، والصور البيانيّة، أترى في ذلك خروجاً على مؤشرات الأسلوب العلميّ؟ علّل ذلك.



* لخص بأسلوبك المقالة السابقة بما لا يزيد على عشرة أسطر.

تطبيقات لغوية



١. استخراج اسماً من الأسماء الخمسة وردَ في المقطع الأول، ثم بيّن نوع علامة إعرابه.
٢. ميّز الاسم الجامدَ من المشتق في: (التزوّد، العلماء، بلاد، العين، ارتفاع).
٣. اقرأ العبارة الآتية، ثم نفّذ النشاط الذي يليها:
(زادت مؤلفات ابن الهيثم على ١٦٠ كتاباً ومقالةً).
- أ. حوّل الرقم المذكور إلى عدد مكتوبٍ مع الضبط بالشكل.
- ب. استخراج تمييزاً، وتابعاً ثم بيّن نوع كلّ منهما.
٤. علّل حذف همزة (ابن) في (أبو علي محمد بن الحسن)، وإثباتها في (إنّ ابن الهيثم).

ابن خلدون

(٧٣٢-٨٠٨هـ)

العلامة عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي، ولد في تونس، وينحدر من أصل إشبيلي أندلسي، تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس، اجتذبه في شبابه بلاط بني مرين في فاس الذي أتاح له الاتصال بالوزير لسان الدين بن الخطيب خلال مدة نفيه مع سلطانه إلى المغرب، عدّه الخطيب مفخرة من مفاخر التخوم المغربية؛ إذ أنّه شرح البردة شرحاً بديعاً، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد، وألف كتاباً في الحساب. اختلى أربع سنوات في قلعة بني سلامة في وهران غربي الجزائر كتب فيها "مقدّمة" قال عنها: "سالت فيها شأبيب الكلام والمعاني على الفكر حتّى امتحضت زبدتها وتألّفت نتائجها على ذلك النحو". عاش ابن خلدون بعد ذلك مدّة طويلة ارتحل فيها إلى الشام ومصر، فعين قاضي قضاة المالكية في مصر، وتصادف وجوده في دمشق عندما حاصرها تيمورلنك، وتمكّن من الخروج قاصداً تيمورلنك، متوسلاً إليه إنقاذ المدينة، وبعدها عاد إلى مصر وتوفي فيها، من أشهر مؤلفاته: "التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً" و"العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر" الذي أخذ منه هذا النص.

النص:

اعلم أنّ تلقين العلوم للمتعلّم إمّا يكون مفيداً إذا كان على التدرّج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا، يُلقى عليه أولاً مسائل من كلّ باب من الفنّ هي أصول ذلك الباب، ويُقرّب له في شرحها على سبيل الإجمال، ويُراعى في ذلك قوّة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتّى ينتهي إلى آخر الفنّ، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنّها جزئية وضعيفة، وغايتها أنّها هيأته لفهم الفنّ وتحصيل مسائله، ثمّ يرجع به إلى الفنّ ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها، ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته، ثمّ يرجع به وقد شدّ فلا يترك عويصاً ولا مهمماً ولا مغلقاً إلا وضّحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته، هذا وجه التعليم المفيد، وهو كما رأيت إمّا يحصل في ثلاثة تكرارات، وقد يحصل لبعضهم في أقلّ من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسّر عليه.

إنّ قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجياً، ويكون المتعلّم أوّل الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة

* مقدّمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن خلدون، تح. خليل شحادة وسهيل زگار، دار الفكر، بيروت، ٢٠٠١م ص ٧٣٤.

إلا في الأقل، وعلى سبيل التقريب والإجمال والأمثال الحسية، ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرّج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد، ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا أُلقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له كلّ ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتهادى في هجرانه. ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكبَّ على التعليم منه بحسب طاقته، وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً، ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله إلى آخره ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لأن المتعلّم إذا حصل ملكة في علم من العلوم استعدَّ بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم.

وكذلك ينبغي لك ألا تطوّل على المتعلّم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها؛ لأنّه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها، وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة؛ لأنّ الملكات إنّما تحصل بتتابع الفعل وتكراره وإذا تُنوّسِي الفعل تُنوّسِيَت الملكة الناشئة عنه. والله علّمكم ما لم تكونوا تعلمون.

قواعد اللغة - مراجعة لما سبقت دراسته

* اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- قال الجاحظ في رسالة حبّ الأوطان:

"(وممّا يؤكّد ما قلنا) في حبّ الأوطان قول الله عزّ وجلّ حين (ذكر الديار) يخبر عن مواقعها من قلوب عباده فقال: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيثًا﴾ (سورة النساء ٦٦) فسوى بين قتل أنفسهم والخروج من ديارهم.

- وقال عبد الحميد الكاتب، وذكر الدنيا: (نفطنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان).

- وقال آخر في حبّ الوطن:

وردّ إلى الأوطان كلّ غريبٍ سقى الله أرضَ العاشقينَ بغيثه
ومتّع محبوباً بقرب حبيبٍ وأعطى ذوي الهيئاتِ فوقَ مناهمُ

- وقال آخر: إذا كان الطائرُ (يحنُّ) إلى أوكاره، فالإنسانُ أحقُّ بالحنينِ إلى أوطانه.

- وقال آخر: (عسرُك في دارك أعزُّ لك من يسرُك في غربتك).

- قال الشاعر خليل مردم بك:

فمنْ بأدْمَعِ عَيْنِهِ يُرَافِدُهُ أمدّه الدمعُ حتّى غاصَ جائدُهُ
وهلْ تَقَرُّ بِمَوْتُورٍ وَسَائِدُهُ مُشَرَّدُ النّومِ ما قَرَّتْ مَضَاجِعُهُ

• الأسئلة:

١. استخرج من الآية الكريمة: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيثًا﴾.
 - أسلوب شرط، ثم حدّد نوعه وأركانه.
 - جملة صلة الموصول الاسميّ.
 - جملة خبريّة وبيّن محلّها من الإعراب.

أداة الاستفهام	نوعها	إعرابها

٣. سمّ العلة الصّرفيّة في الكلمات: (طائر - قال - قلنا) مع التّوضيح.
٤. ما نوع المشتقات الآتية: غريب - أعزّ - عاشقين - محبوب.
٥. رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتنا - يحنّ - مواقعها - تثبّيتاً.
٦. زن الكلمات الآتية بالميزان الصّرفيّ: نفّطنا - أعطى - ردّ - يُوعَظون.
٧. علّل كتابة:
 - الثّاء على صورتها في كلمتي: (قطعت - رسالة).
 - الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمتي: (هيئات - طائر).
 - الهمزة الأولى على صورتها في كلمتي: (اخرُجوا - أعطى).
 - الألف اللينة على صورتها في كلمتي: (سقى - دنيا).
٨. أعرب الكلمات التي وُضع تحتها خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

مشروعات مقترحة

- اعمل على تنفيذ أحد المشروعات التعليمية الآتية، متبوعاً الخطوات التالية:
- * أجرِ دراسةً حول أحد الأغراض الشعرية، مبرزاً ما طرأ عليه من تغيير عبر عصور: (ما قبل الإسلام، صدر الإسلام، الأموي) من حيث (معانيه، أساليبه، قيمه)، واخترِ النص الذي تعدّه أكثر غنىً وجمالاً، مثبتاً ما تذهب إليه بالأدلة.
 - * اختر كتابين في أحد الفنون الأدبية (شعر، قصة، مسرحية) لأدبيين كتبوا في الموضوع نفسه من عصر واحد أو من عصرين مختلفين، وقارن بينهما من حيث (أسلوب عرض الفكر، الغنى في المعاني، الأخيلة والصور)، ثم استعن بتقنيات التعليم المتاحة في عرض العمل على زملائك ومناقشتهم فيه.
 - * اعمل مع عدد من زملائك على إجراء مناظرة حول الموضوعات الشعرية البارزة في عصر ما قبل الإسلام أو صدر الإسلام أو الأموي، واختر اثنين من أبرز أعلامها، مقارناً عملين لهما من حيث (أسلوب عرض الفكر، الغنى في المعاني، الأخيلة والصور)، مفضلاً أحدهما مع ذكر الأسباب التي دعتك إلى ذلك.
 - * اعمل مع عدد من زملائك على تصميم مجلة إلكترونية تتضمن مقالات نقدية من إنشائك، حول أعمال أدبية متنوعة (شعر، قصة، مقالة، مسرحية).
 - * اعمل مع عدد من زملائك على تلحين قصيدة من العصر الأموي وغنائها.
 - * اعمل مع زملائك على تحليل عمل أدبي (شعر قصصي، مسرحيات شعرية، قصة، مسرحية)، وتحويل أجزاء منها إلى مشاهد تمثيلية، وتمثيلها أمام زملائك.
 - * اعمل مع زملائك على إجراء مقابلة مع أحد الأدباء أو المفكرين أو الفنانين، مراعيًا إبراز الجانبين التربوي والتعليمي اللذين أفدتهما من هذه المقابلة.
 - * أجرِ دراسةً حول أمثال تختارها من كتاب: (مجمع الأمثال للميداني) مبرزاً قصة كل منها، والدروس المستفادة منها.
 - * تعدّ القضايا الاجتماعية من الظواهر البارزة في أدب التابعيين. استعن بمصادر التعلم في إجراء دراسة مقارنة بين شاعرين من شعراء المذهب التباعي عالجا إحدى الظواهر الاجتماعية، محلاً أوجه التشابه والاختلاف في طريقة المعالجة، مبيناً المشاعر الأكثر وضوحاً في عرض الظاهرة وفق معيار تقترحه للمقارنة، واعرضها أمام زملائك.
 - * اعمل مع عدد من زملائك على تصميم مجلة إلكترونية بعنوان "سورية مهد الحضارات" تتضمن دراسات نقدية، من إنشائك، حول أعمال أدبية متنوعة (شعر، قصة، مقالة) متعلقة بهذا الموضوع.
 - * للعلماء العرب في المجالات كلها إنجازات مهمة. تعاون مع عدد من زملائك على إعداد ندوة

- حول عالم من علماء العرب قدّم للحضارة الإنسانية إنجازاً كبيراً في أحد المجالات.
- * استعن بمصادر التعلّم التي تناولت فنّ المقامات وتعاون مع عدد من زملائك على تنفيذ مشهد مسرحي يتناول إحدى هذه المقامات.
- * أجرِ مدّارسة علميّة حول الطريقة التي تراها أكثر فاعليّة في تدريس إحدى مهارات اللّغة العربيّة.
- * أنشئ صفحةً على أحد مواقع التواصل الاجتماعيّ تتبادل فيها الآراء حول دور اللغة العربيّة في تعزيز الهوية والانتماء.
- * اعمل مع زملائك بالعودة إلى مصادر التعلّم على اختيار قصيدة وطنيّة وتلحينها وغنائها.
- * اقترح على مدرّسك مشروعاً تودّ القيام به.

خطوات إعداد المشروع:

١. اختيار المشروع: فكّر جيّداً بالمشروع الذي ستختاره، إذ تعدّ هذه الخطوة هي الأهمّ؛ لأنّها ذات أثر كبير في نجاح مشروعك أو إخفاقه، واحرص على اختيار المشروع الذي يناسب ميولك، وقدّر جيّداً الزمن اللازم لإنجازه في ضوء المصادر المتوقّرة.

٢. التخطيط للمشروع: ضع خطة لمشروعك مسترشداً بآراء مدرّسك، على أن تتضمّن خطة عملك النقاط الآتية:

- أ. حدّد الهدف من المشروع بدقّة.
- ب. دوّن ما تحتاج إليه من مصادر التعلّم.
- ج. حدّد الأدوات التي ستستعملها في إعداد مشروعك (بطاقات، تقنيات إلكترونيّة، أدوات موسيقيّة...).
- د. إذا كان مشروعك فرديّاً فاستشر مدرّسك وزملاءك فيما يمكن أن تحتاج إليه. أمّا إذا كان جماعياً فاختر دوراً مناسباً تقوم به مع مجموعتك، وتعاونوا معاً على إتمام المشروع على أحسن وجه.
- هـ. ناقش مدرّسك وأعضاء مجموعتك في تحديد المكان والزمان المناسبين لعرض المشروع.

٣. تنفيذ المشروع: بعد توقّر ما تحتاج إليه، وتعرّف دورك في المجموعة (إذا كان المشروع جماعياً) ابدأ بوضع الخطوط الرئيسيّة لموضوعك، واجمع المادّة المطلوبة، واعقد عدداً من اللقاءات مع أفراد مجموعتك للوصول إلى الصورة المبدئيّة للمشروع، ثمّ ناقشوا المدرّس في كل خطوة من خطوات التنفيذ للاستئناس برأيه، والإفادة من ملاحظاته.

٤. متابعة المشروع: تابع العمل مع مجموعتك، وناقشهم في كلّ خطوة للوصول إلى الصورة النهائية، ثمّ راجع المشروع كاملاً بعد انتهائه أكثر من مرّة، ثم تبادل الرأي مع زملائك فيما توصّل كلّ منكم من ملاحظات حول المشروع، ثمّ اعرضه أنت ومجموعتك على مدرّسك لأخذ الرأي بالصورة النهائية للمشروع قبل عرضه.

٥. تقييم المشروع: قوّم مشروعك في ضوء النقاط الآتية:

أ . مدى تحقيق الهدف من المشروع الذي قمت به.

ب . مدى إتاحة المشروع الفرصة لنموّ خبراتك من مصادر التعلّم التي عدتّ إليها.

ج . مدى إتاحة المشروع الفرصة للتدريب على التفكير الجماعي والفردى في النقاط المهمّة.

د . درجة الاستفادة من المشروع في توجيه ميولك واكتساب ميول واتّجاهات جديدة.

هـ . مدى الاستفادة من المشروع في تنمية المهارات المتعلّقة به (حوار، نقد، إبداء رأي، اتّخاذ

قرار...).

و . مدى إتاحة المشروع الفرصة على تكوين بنية عميقة عن الموضوع المطروح فيه.

الحصص المخصصة لتدريس الكتاب وفق مجالاته:

المجال	عدد الحصص
القراءة التمهيديّة	حصّتان
النصوص الأدبيّة	ثلاث حصص
قواعد اللغة	حصّتان
البلاغة	حصّة واحدة
العروض	حصّة واحدة
المطالعة	حصّتان
التعبير الأدبيّ	حصّتان
التعبير الشفويّ	حصّتان لعرض المشروعات على الطلاب وشرح إجراءات تنفيذها. وخمس حصص لمناقشتها في نهاية الفصل الدراسي.
الاستماع	حصّتان