

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الْصَّفُّ الْأَوَّلُ الْأَسَاسِيُّ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حَقُوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمُؤَسَّسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ

حَقُوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لَوَزَارَةِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

محتويات الكتاب

الوحدة	الدّرس	نوع الدّرس	إِسْمُ الكَاتِبِ	الحروف	الصّفحة
التهيئة					
					3
الانتماء والمواطنة	أحلى لُغة	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	ب - ت	20
	مَوْطِنِي	مهارات اللُّغة		و - ي	31
	مَدْرَسَتِي	مهارات اللُّغة	جمال علّوش	م	41
	الأطفال	مهارات اللُّغة	جودت أبو بكر	ح	52
	مشروع ملفّي الجميل				62
الرياضة والفنون	أرسم بالألوان	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	س - ش	65
	هيا نلعب	مهارات اللُّغة		د - ذ	76
	الموسيقا	مهارات اللُّغة		ك - ل	87
	فنُّ التّمثيل	مهارات اللُّغة		ف - ق	99
	مشروع مجلّتنا				109
دنيا العلوم	سفينّة الفضاء	مهارات اللُّغة		ن	111
	المكتبة	مهارات اللُّغة		هـ	119
	الحاسوب	مهارات اللُّغة	سائر إبراهيم	ر - ز	130
	الحِساب	مهارات اللُّغة	موفّق نادر	ع - غ	141
	التّدريب المنزلي				151

اليوم الأوّل



١ أُسمّي لُزُمائي الأشياء الموجودة في الصُورة.

٢ أُميّزُ أحجام الأشياء المعروضة (كبير - صغير)



٣ أُقلّد أصوات ما أراه في الصُورة.



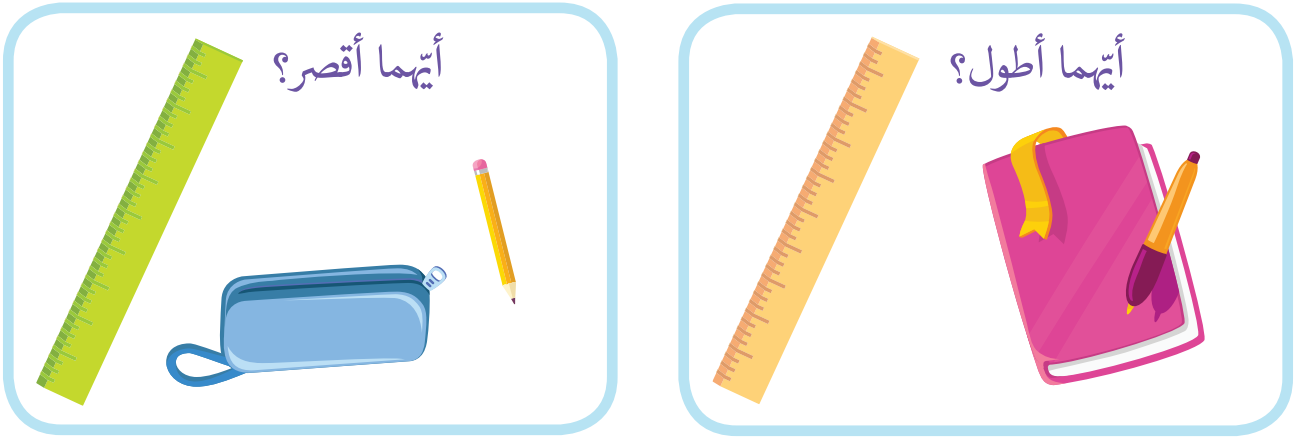
٤ أحاكي أصوات المقاطع الصّوتيّة التي أراها في الصُورة.

اليوم الثاني

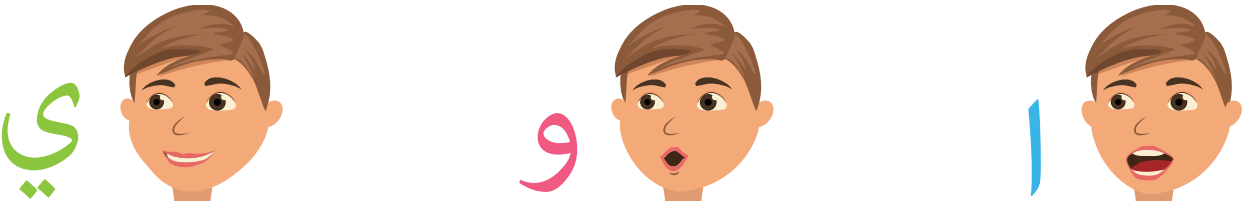
١ أختار واحداً من الأشياء الآتية، ثم أسأل زميلي عن المكان الذي أجدها فيه:



٢ ألعِبُ لعبة (أطول وأقصر) مُستعيناً بالصُّور الآتية:



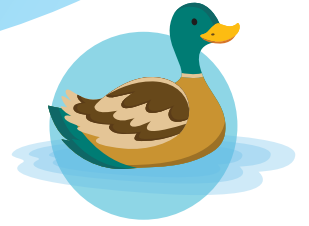
٣ أحاكي لفظ المعلم للأصوات الآتية مُستعيناً بالصُّور:



٤ أسمع المقاطع الآتية ثم أحاكي النّموذج: تو - مو - دا

اليوم الثالث

١ أعبرُ شفويّاً عن الرّابطِ بين الأشياءِ الموجودةِ حولِ الصّورةِ، ثمّ أبينُ علاقتها بالصّورةِ:



٢ أصفُ ما شاهدتهُ في الصّورةِ السّابقةِ.

٣ أستمعُ لأصواتِ المقاطعِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُها: لي - بي - سي

٤ أستمعُ للفظِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُ الصّوتَ الواردَ في وسطِ كلّ كلمةٍ: سور - نور - دور

اليوم الرابع

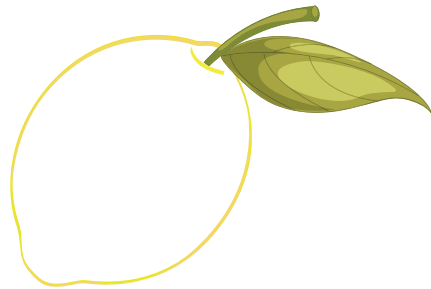
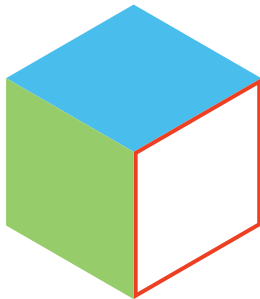
١ أَدْرَبْ عَلَى طَرِيقَةِ مَسْكِ الْقَلَمِ مَسْكَاً صَحِيحاً:



٢ أُنَاقِي الْجُلُوسَ الصَّحِيحَ فِي الصَّفِّ:



٣ أَكْمِلْ تَلْوِينَ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيْنِ بِأَلْوَانٍ أُحِبُّهَا مُرَاعِياً طَرِيقَةَ مَسْكِ الْقَلَمِ وَالْجُلُوسَةَ الصَّحِيَّةَ:



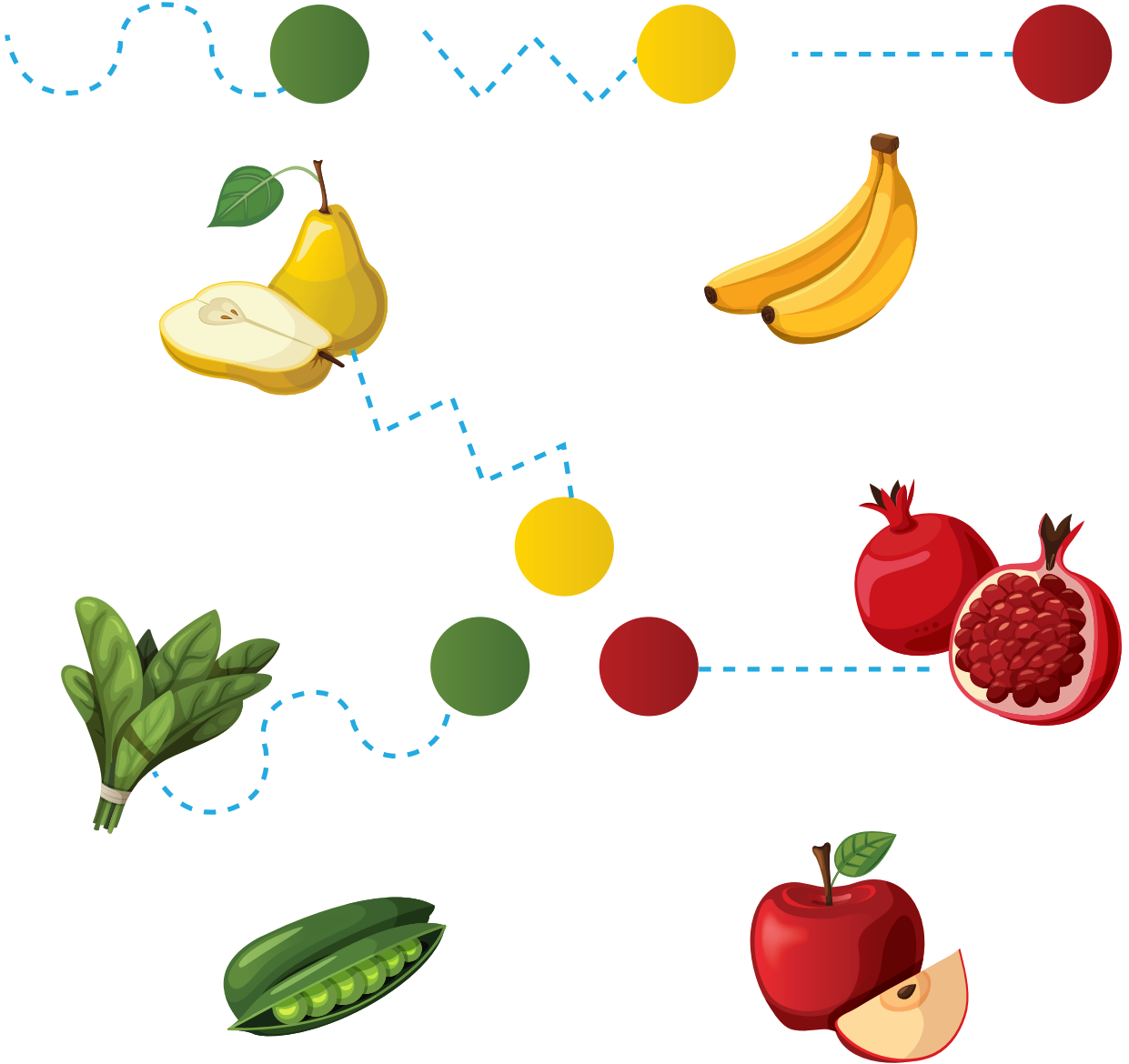
اليوم الخامس

أُمِسِّكْ بِالْقَلَمِ إِمْسَاكاً صَحِيحاً ثُمَّ أَصِلْ النُّقْطَةَ لِأَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ:

١



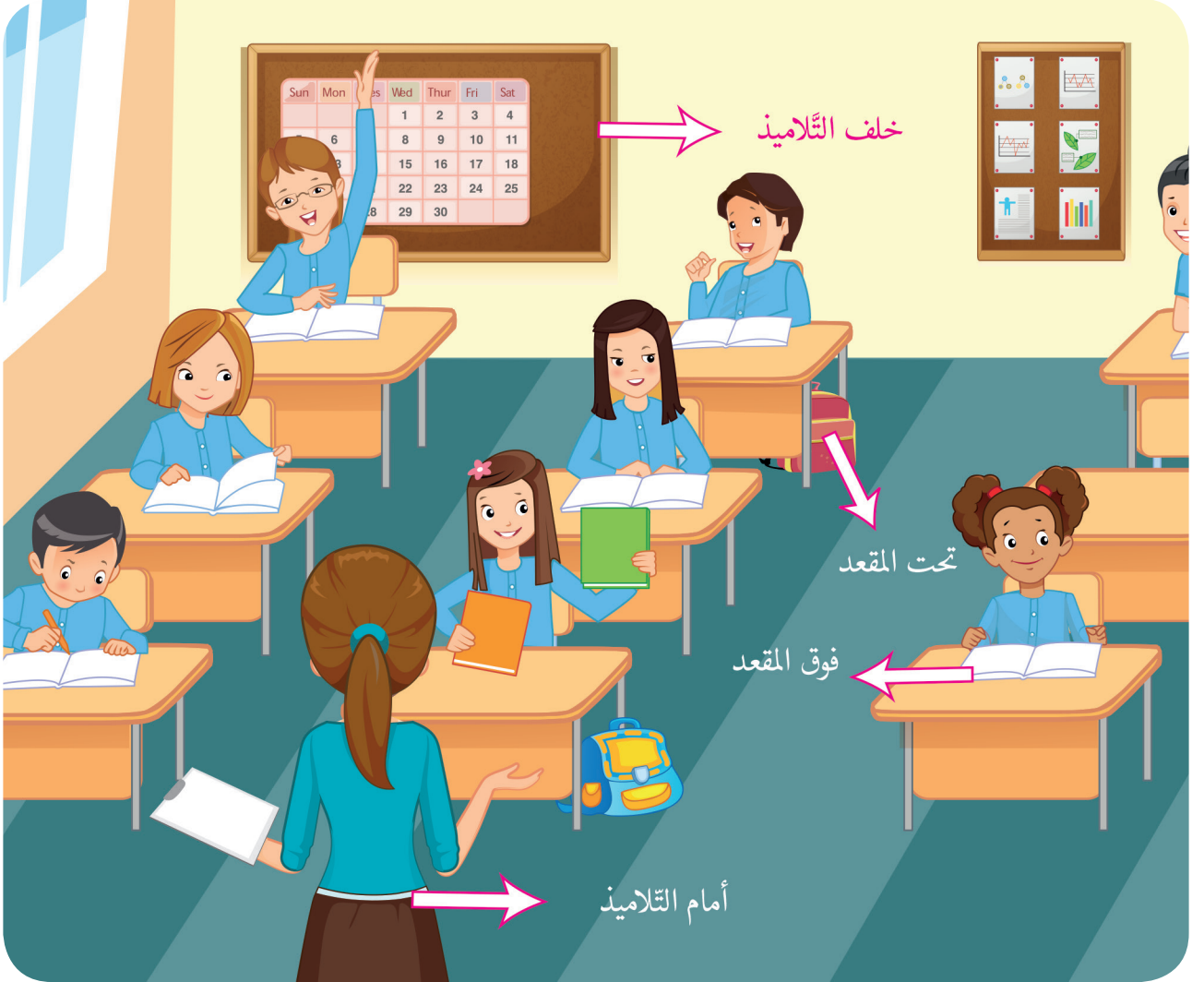
٢ أَصِلُ الْكُرَاتِ بِالأَشْيَاءِ الْمُماثِلَةِ لَلوْنِها وَبِنَوْعِ الْخَطِّ نَفْسِها.



٣ أَسْمِعْ إِلَى أَصْوَاطِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَلْفِظْ الصَّوْتَ الَّذِي سَمِعْتَهُ فِي نِهَايَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ:

باب - كوب

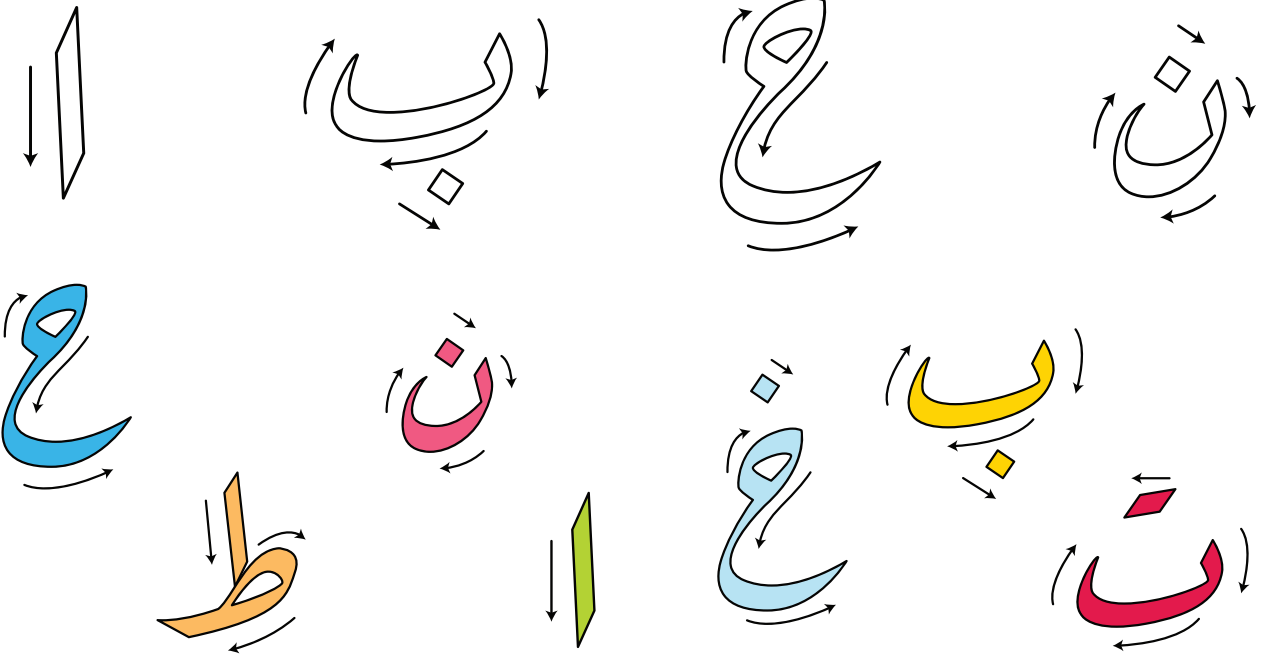
اليوم السادس



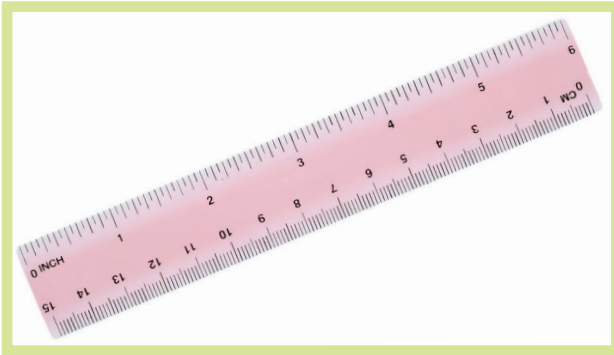
١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

- اللّوْحَةُ المَرْسُومَةُ على الجدارِ (أمام - خلف) التّلاميذ.
- الكتابُ (فوق - تحت) المقعد.
- المعلِّمَةُ (أمام - وراء) التّلاميذ.
- الحقيبةُ (فوق - تحت) المقعد.

٢ أكتشف أنا وزميلي اللون المناسب لكل حرف، ثم ألونه:



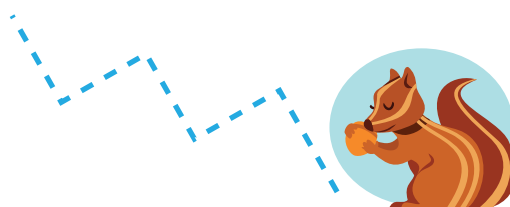
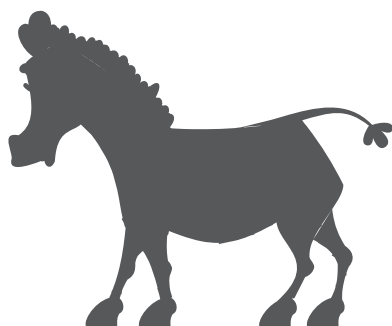
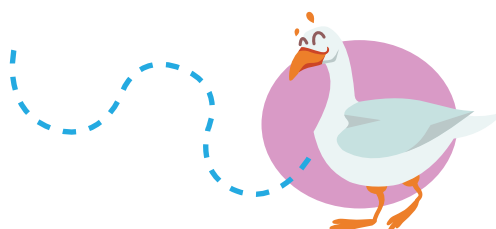
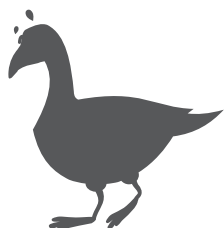
٣ أسمى أنا وزميلي الصور الآتية، ثم أَلْفُظُ الحرف الأول في اسم كل صورة:



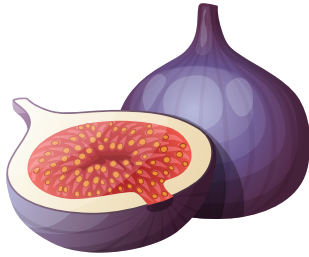
اليوم السّابع

أصلُ الحيوانِ بظِلِّه:

١



٢ أُنْتَبِهْ إِلَى مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَلْفُظْ الْمَدُودَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



تَيْن



تَوْت



بَاب

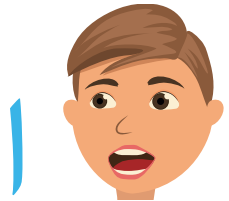
تِي



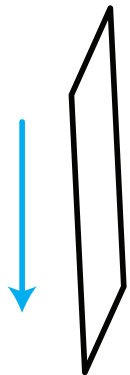
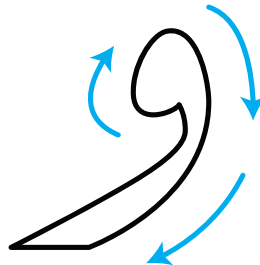
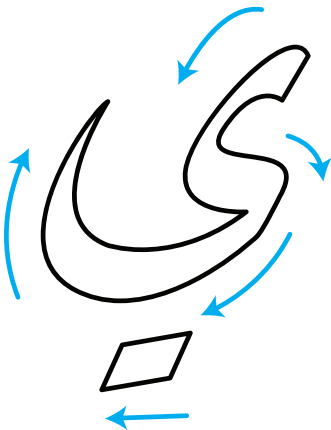
تَوْ



بَا

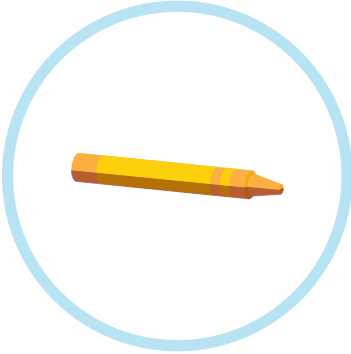


٣ أَلْفُظْ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ صَوْتِ الْمَدِّ، ثُمَّ أَلَوِّنُ الْمَدُودَ مِنْ نَقْطَةِ الْبَدَايَةِ:



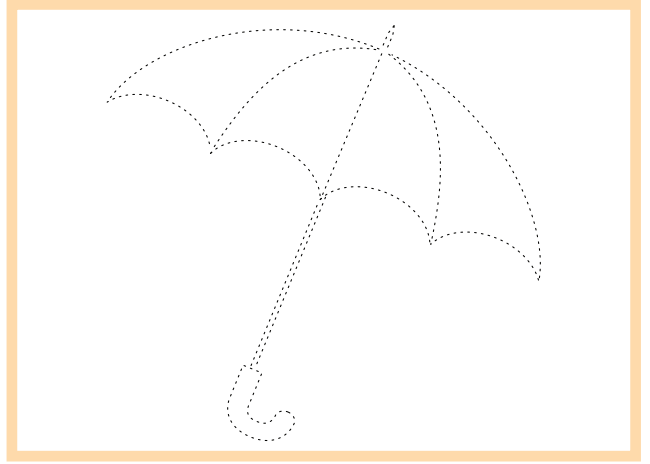
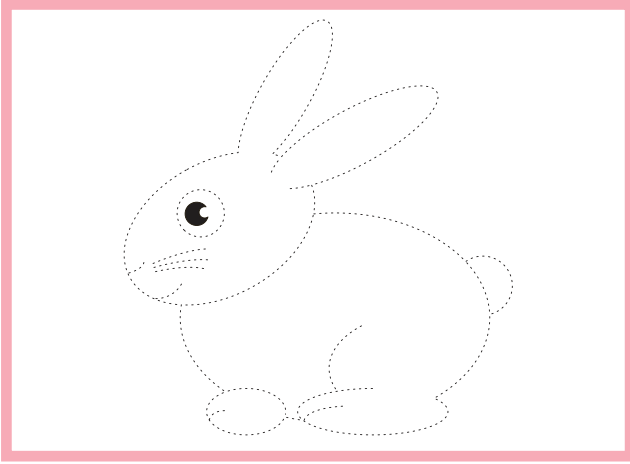
اليوم الثامن

١ أصل بين صور المجموعة الأولى وما يتكامل معها من أجزاء في صور المجموعة الثانية:



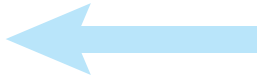
٢ أختار الكلمة المختلفة عن الكلمات الآتية وفق ما أسمعتها:
دار سار طار سأل

٣ أصل النّقاط لِأَكُونْ شكلاً كاملاً مُستخدِماً أنواعَ الخُطوطِ الّتي تعلّمْتُها:



٤ أُسمّي الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أنتبه للحرفِ الملوّن:

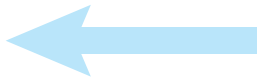
ا



قطار



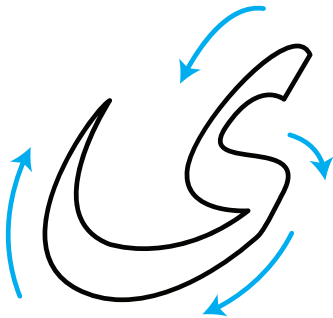
ي



حلوى

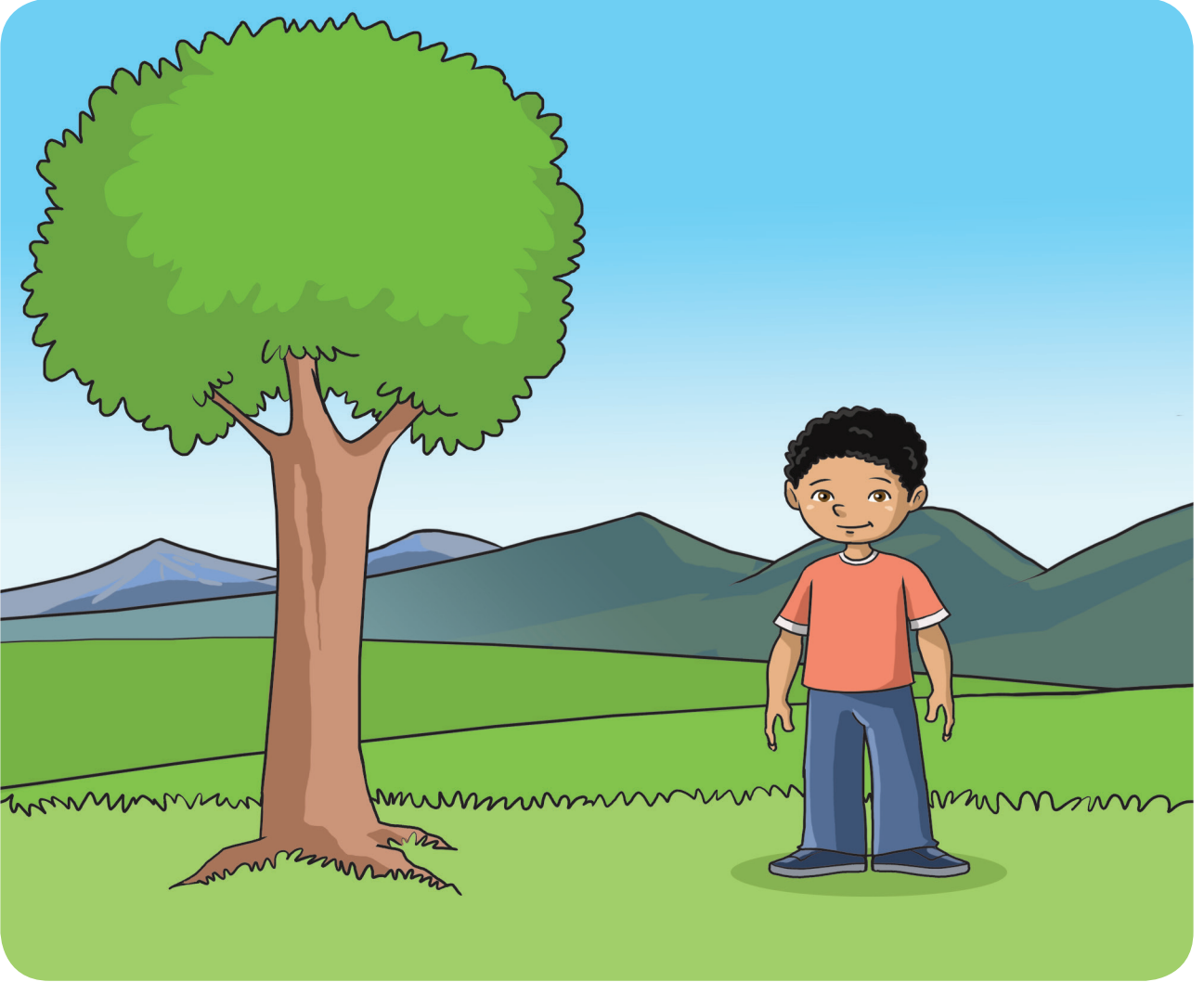


٤ ألَوْنُ الحرفينِ من نقطة البداية:



اليوم التاسع

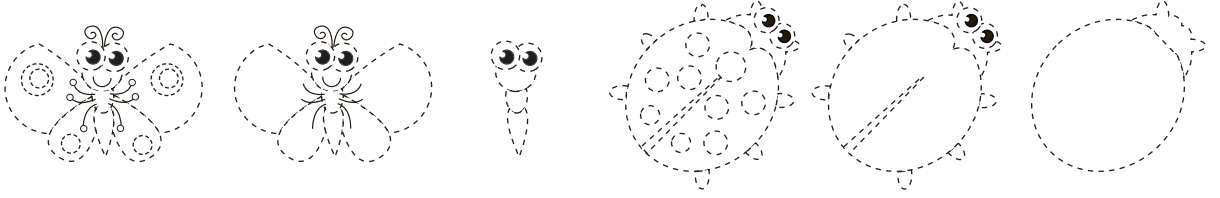
١ أتاَمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ الَّذِي يَلِيهَا:



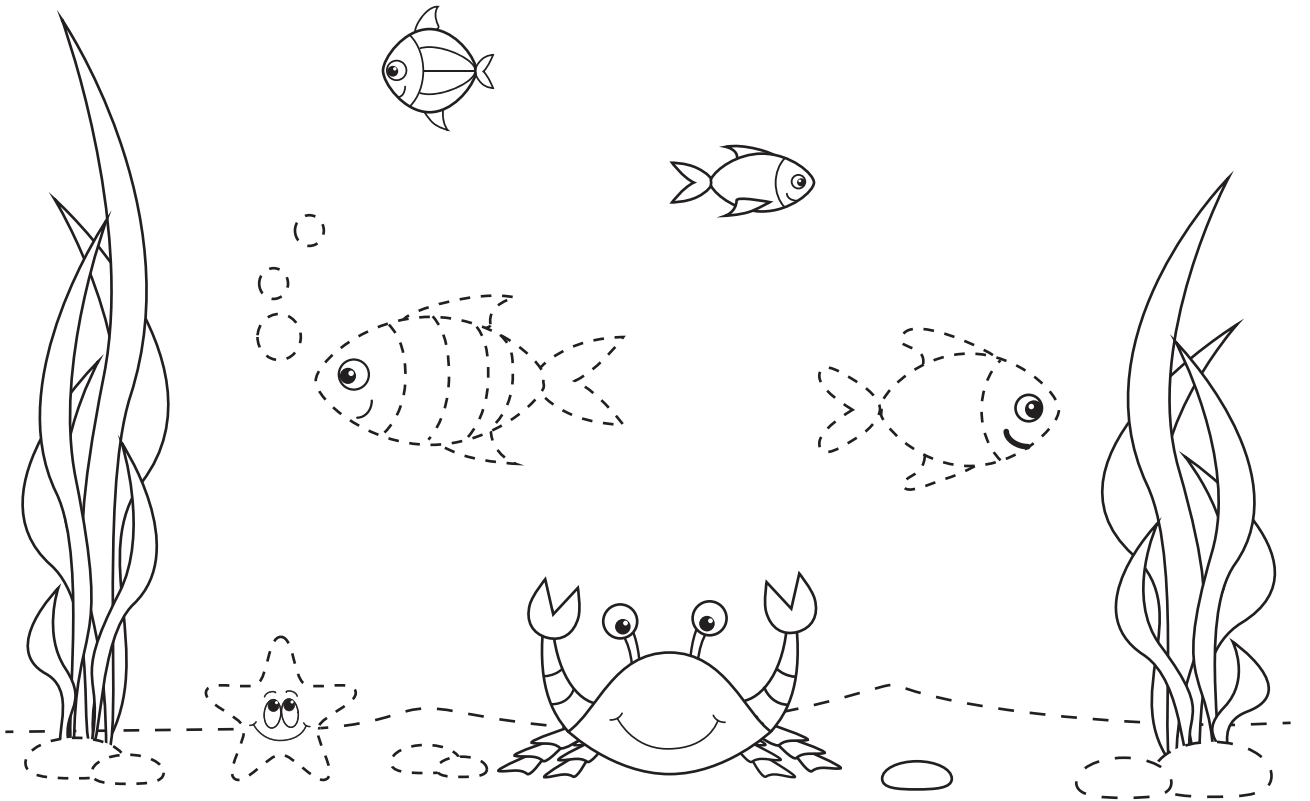
- أَرْسُمُ كُرَةً أَمَامَ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
- أَرْسُمُ شَمْساً فَوْقَ الْجَبَلِ.
- أَرْسُمُ تَفَاحَةً عَلَى الشَّجَرَةِ.

٢ أَحَاكِي الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ: سا - سو - سي

٣ أصل النّقاط لأحْصِلَ على شكلٍ جميلٍ:



٤ أكْمَلُ رَسْمِي الْجَمِيلَ، ثُمَّ أَلَوْنُهُ:



اليوم العاشر

١ أتاَمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَناقِشُ زَمَلائِي لَأَنفِذَ النِّشَاطَ الَّذِي يَليها:

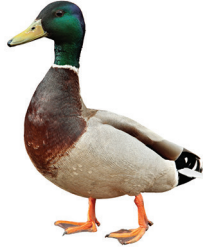


- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة.
- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون قيادة السيَّارة.
- أحوِّطُ بدائرةٍ صورةَ الشَّخصِ الأصغرِ عمراً.
- أصلُ كلِّ صورةٍ بالصُّورةِ الَّتِي تدلُّ على عَكْسِها.



٣ أُنْتَبِهْ إِلَى مَعْلَمِي، ثُمَّ أَلْفُظُ الْمَدُودَ كَمَا فِي الصُّورَةِ:

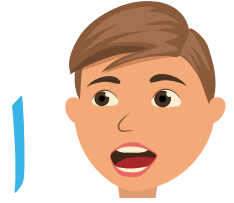
بَاب بَطَّة
بَا
بَ
ا



بَطَّة



بَاب



سور سُلْحَفَاة
سو سُ
و



سُلْحَفَاة



سور



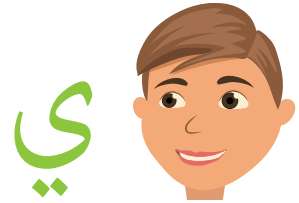
تين تِمْسَاح
تِي تَ
ي



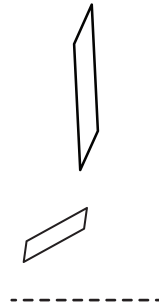
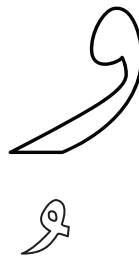
تِمْسَاح



تِين



٤ أَلُوْنُ الْمَدُودَ الْقَصِيْرَةَ بِلَوْنٍ وَالْمَدُودَ الطَّوِيْلَةَ بِلَوْنٍ آخَرَ:



١- الانتماء والمواطنة

• أحلى لغة

• موطني

• مدرستي

• الأطفال

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. التعبير عن الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أمامي.
٢. تمييز المفردات التي سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ الْمَسْمُوعَةِ مِنْ بَعْضِهَا.
٣. غناء أناشيد الوحدة.
٤. ربط الجُمْلِ بالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
٥. لفظ أصواتِ الأحرفِ الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٦. رسم الأحرفِ الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٧. محاكاة المفاهيم النحويّة الآتية: (أسماء الإشارة الدالّة على المفرد والمذكر والمؤنث - ال التعريف - أحرف الجر).
٨. تقدير الانتماء إلى الأسرة والوطن.



1 أحلى لغة



أناهد وأنددُن



أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أينَ يلعبُ الأطفالُ في الصُّورةِ السَّابقةِ؟

٢. معَ مَنْ تذهبُ إلى المدرسةِ؟

أستمعُ وأناقصُ



أستمعُ للأنشودةِ، ثمَّ أنفِذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أكملُ أنشودتي الجميلةَ وفوقَ ما سمعتُ:

أهلاً أهلاً يا هياً نقرأ أحلى

٢. أرفعُ يدي عندما أسمعُ الكلماتِ التي مرَّت في الأنشودة:

مدرستي - لغتي - شجرتي - الفصحى

٣. أعطي عنواناً لأنشودتي الجميلة.

أستمعُ بانتباه
إلى إرشادات
معلمي في
الصف.

أحلى لغة



أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرَأُ أَحلى لُغَةٍ
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى .. مَا أَرَوْعَهَا!
سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى



كلماتي الجديدة
الْفُصْحَى
أهلاً
نَقْرَأُ

١. أَنشِدُ الْأَنْشُودَةَ مَعَ مَعَلِّمِي وَزَمَلَائِي بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ.
٢. أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَنْشُودَةِ مُحَاكِئاً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

يَظِلُّ
جُزْأَبُ

هَيَّا نَقْرَأْ أَحْلَى لُغَةٍ



أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي



لَغَتِي الْفُصْحَى مَا أَرْوَعَهَا!



نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا



أُعْغِي الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مَدْرَسَتِي



نَقَرًا

٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا، مَعَ مَجْمُوعَتِي، الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقَرُوهَا أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ:



لُعْغَتِي الْفُصْحَى



نَكْبُرُ مَعَهَا

٣. أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا

هِيََّا نَقْرَأُ أَحْلَى لُغَةٍ

أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي

لُغَةٍ

أَهْلًا

نَحْلُو

٤. أقرأ أنا وزميلي الكلمات، ثم أدلّ على الكلمة المُختلفة في كلّ مجموعة:

لُعَي

لُعَة

لُعَة

ما أكبرها!

ما أروعها!

ما أروعها!

٥. أحفظ أناشودتي مُنْغَمَةً، ثم أنشدّها مع زملائي في الصّفّ:



أنا صديقنا



١. أرَتبُ الصُّورَ الآتية، لأعبّر عن اليوم الأوّل في المدرسة.



٢. أحَدِّثُ زُمَلائي عن يومي الأوّل في المَدْرَسَةِ.

١. أَسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:



طبيب

ب ب



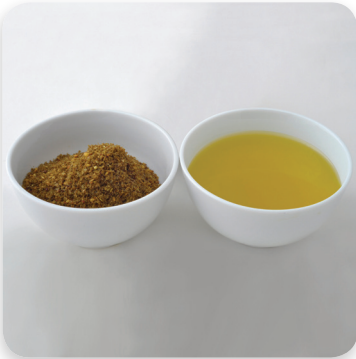
بصل

ب



دُب

ب



زَعْتَر وزيت

ت ت



تَمَر

ت

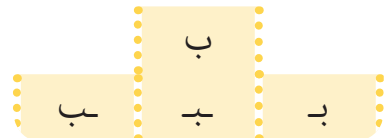


حوت

ت

٢. أَخْتَارُ مِنْ غُرْفَةِ الصَّفِّ شَيْئاً يَتَضَمَّنُ اسْمُهُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ، ثُمَّ أَسَمِّيهِ أَمَامَ زُمْلَائِي.

٣. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٤. أَلْفِظْ حَرْفِي الْبَاءِ وَالْتَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

بَ بَا بُ بُو بِ بِي

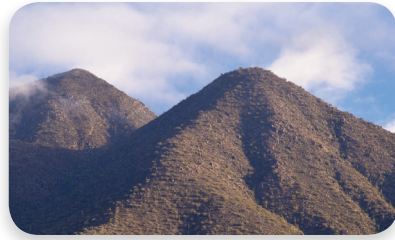
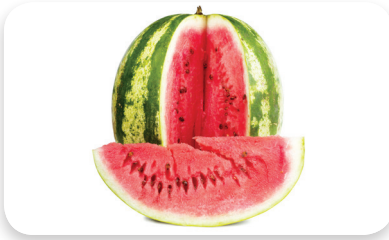
تَ تَا تُو تِي

٥. أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَصِلْ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ت

ب

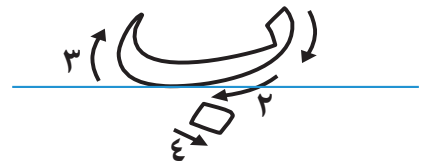
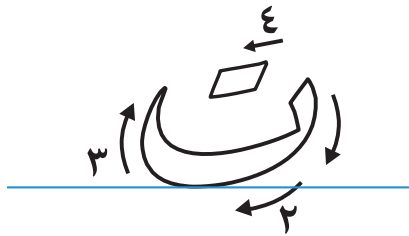


اَلتَّابِ حَرْفِي



أَبْن

١. أَلَوِّنِ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ.



أَسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعْلَمِي
فِي الصَّفِّ.

٢. اكتب كلاً من حرفي الباء والتاء:

ب ب ب ب

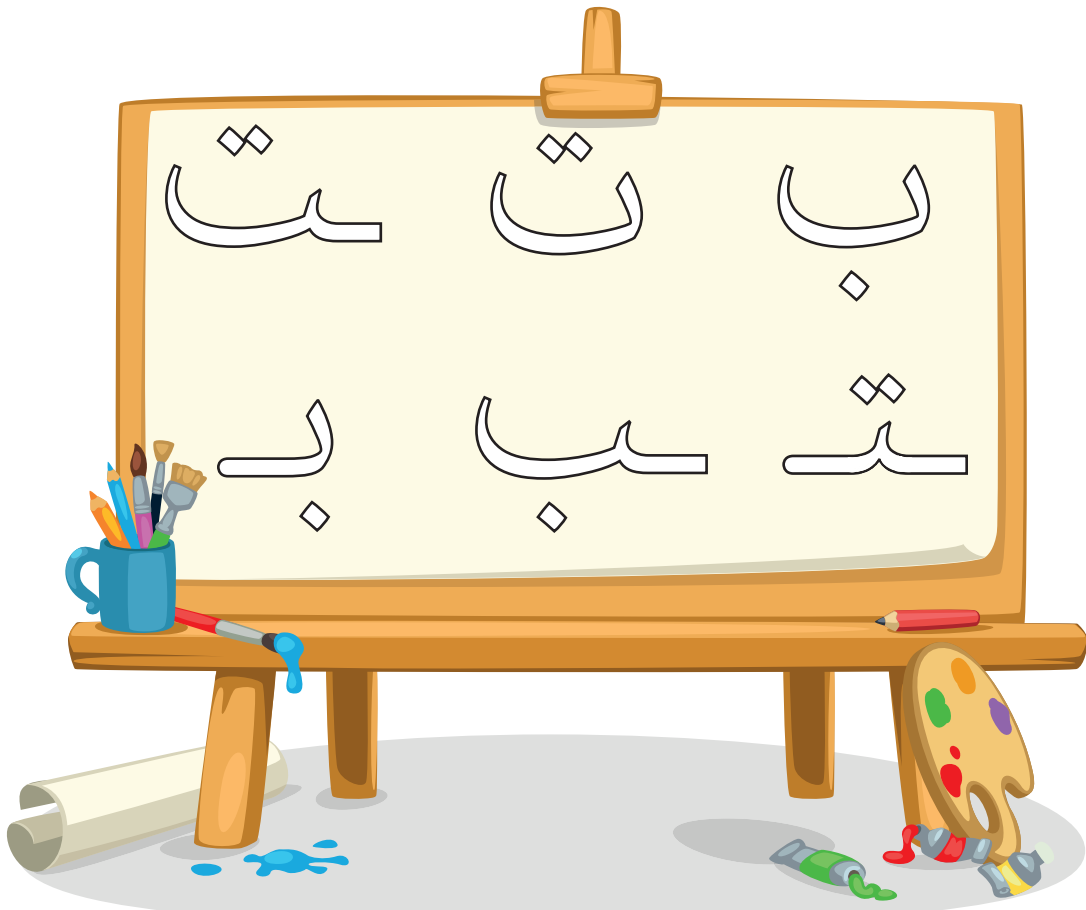
ت ت ت ت

٣. اكتب حرفي الباء والتاء مع الممدود الطويلة والقصيرة :

تَ تِ تِ تِ
تِ تِ تِ تِ
تِ تِ تِ تِ

بَ بِ بِ بِ
بِ بِ بِ بِ
بِ بِ بِ بِ

٤. ألون حرف الباء بلونٍ اختارهُ وحرف التاء بلونٍ آخر:



٥. أكمل الفراغ بالحرف المناسب لأسمي ما أراه في الصورة:

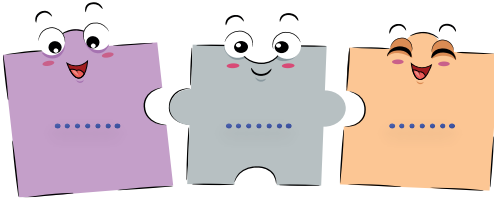


بأ.....

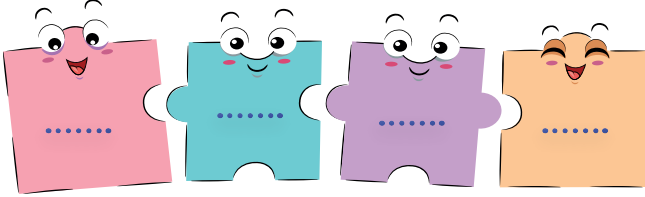


توت.....

٦. أحلّ الكلمة الآتية لحروفها، ثم أكتب:

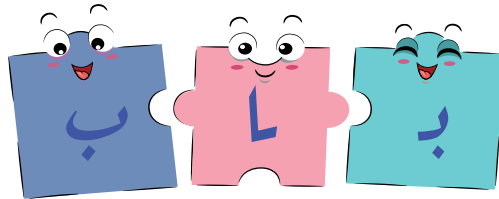


توت



بابا

٧. أركّب كلمة من الأحرف الآتية، ثم أكتبها:





١. أحاكي شفوياً قراءة المُعلِّم للكلمات الآتية، مُنتبهاً للجزء المُلوّن من كُلِّ كلمة:



نَهْرٌ النَّهْرُ



شَجَرَةٌ الشَّجَرَةُ



كِتَابٌ الْكِتَابُ



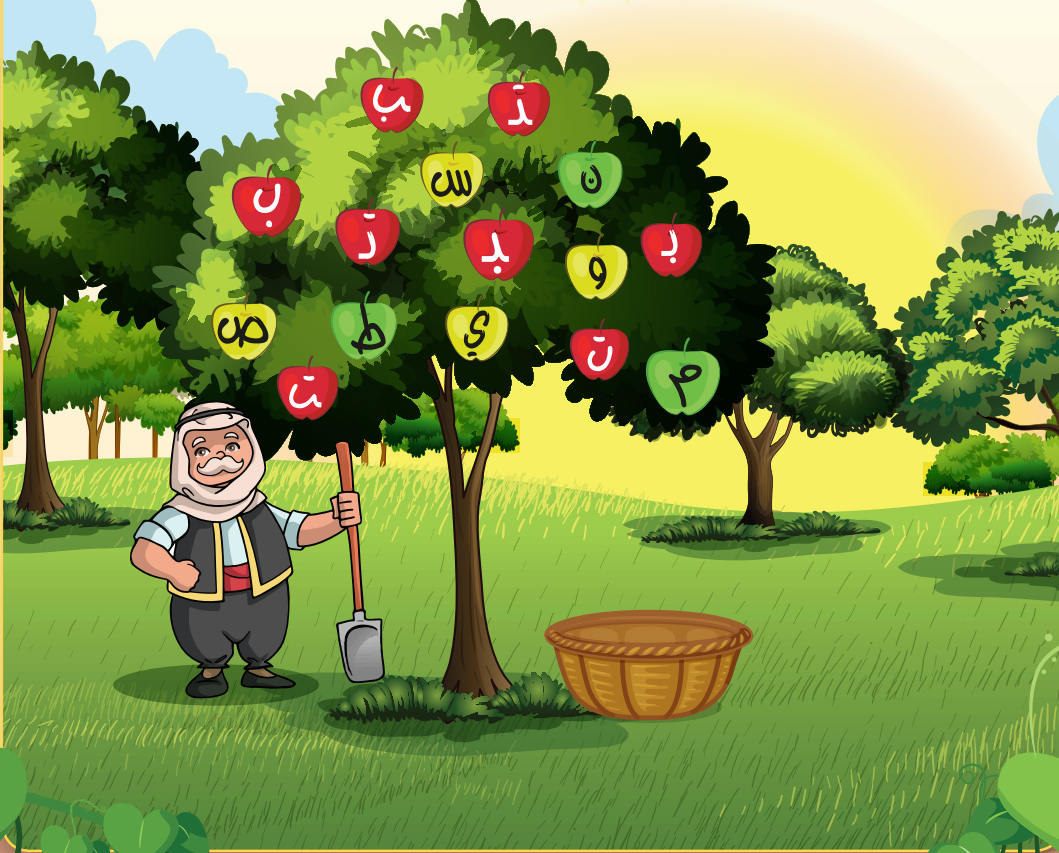
قَلَمٌ الْقَلَمُ

٢. أَسَمِّي الأشياءَ في صَفِّي مُحاكِياً النَّمُودَجَ السَّابِقَ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمْ

١. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الثُّفَاحِ الْأَحْمَرِ وَسَلَّةِ الْفَلَّاحِ.
٢. مَا الْأَحْرَفُ الَّتِي مَلَأَتْ سَلَّةَ الثُّفَاحِ؟



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَشَارَكَ أُسْرَتِي فِي رَسْمِ قِطَارَيْنِ، الْأَوَّلِ
لِعَائِلَةٍ حَرَفِ الْبَاءِ، وَالثَّانِي لِعَائِلَةٍ
حَرَفِ التَّاءِ، ثُمَّ أَزَيَّنْتُهُ كَمَا أَحِبُّ.



2 مَوَاطِنِي



أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِشُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ
سَأَكْبُرُ وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي أَعْلَى اللَّوْحَةِ.

٢. أَسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.

٣. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحِبُّ أَنْ تَضِيفَهَا إِلَى الصُّورَةِ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْمَعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

أَرْضُهَا، الْوَرْدُ، كَرِيمَةٌ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

خَيْرَاتُهَا وَأَهْلِي طَيِّبُونَ بَعْضَهُمْ

٣. أَسْمَعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْقِلُهَا إِلَى زَمِيلِي:

بِلَادِي أَجْمَلُ الْبِلَدَانِ



أَسْمَعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مُعَلِّمِي فِي
الصَّفِّ.



بلادي أجملُ البلدان، أرضها كريمةٌ، وخيراتها وفيرةٌ، وأهلي طيّبون يحبّون بعضَهم بعضاً.



كلماتي الجديدة

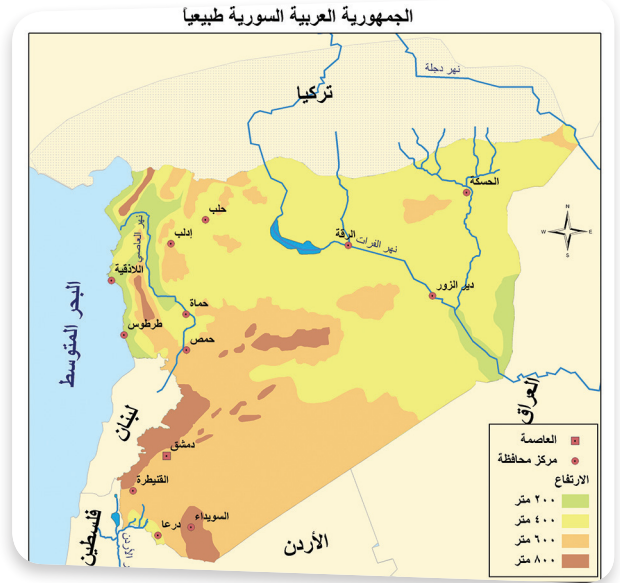
وفيرةٌ
كريمةٌ
طيّبون

١. أقرأ جملَ النَّصِّ مُتَّبِعاً لِلْفَظِ حَرْفِي الْبَاءِ وَالتَّاءِ.

٢. أختارُ جملةً أعجبتني ثمَّ أقرأها لزملائي بصوتٍ واضحٍ.



أرضها كريمة وخيراتها وفيرة



بلادي أجملُ البلدان



وأهلي طيبون يحبّون بعضهم بعضاً



اقرأ جمل النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذْ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

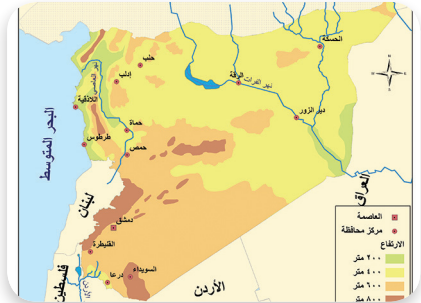
١. اقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ:

أَرْضُهَا كَرِيمَةٌ	كَرِيمَةٌ
خَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ	وَفِيرَةٌ
أَهْلِي طَيِّبُونَ يَحِبُّونَ بَعْضَهُمْ	يَحِبُّونَ

٢. أَعَاوُنْ زَمِيلِي عَلَى مَلءِ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ شَفَوِيًّا:

أَرْضُهَا	كَرِيمَةٌ وَخَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ
الْبِلْدَانِ	بِلَادِي أَجْمَلُ

٣. اخْتَارْ صُورَةً ثُمَّ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا فِي النَّصِّ:



٤. اقرأ الكلمة الآتية، ثُمَّ أَصْلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فرحون





أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّنِي

وَطَنِي هُوَ



١. أَسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



أَهْلِي

ي



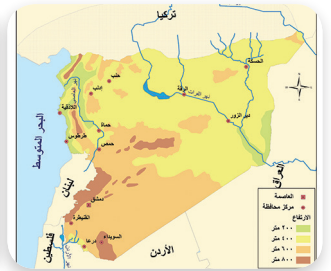
خَيْرَاتِهَا

ي



يُحِبُّونَ

ي



بِلَادِي

ي



ضِيُوفَ

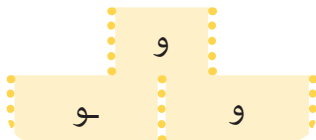
و



وَفِيرَةٌ

و

٢. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْوَائِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

يَا يُو يِي

وَا وُو وِي

٤. أَلُوْنُ كُلِّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بَلُوْنٍ، وَكُلُّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَائِ بَلُوْنٍ آخَرٍ:

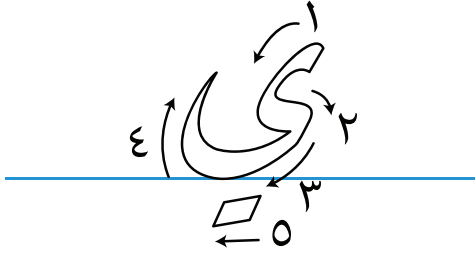


٥. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ الصُّوْرِ الَّتِي أَلْفُظُ فِي اسْمِهَا حَرْفَ (الْيَاءِ أَوْ الْوَائِ) مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ الطَّوِيلِ:





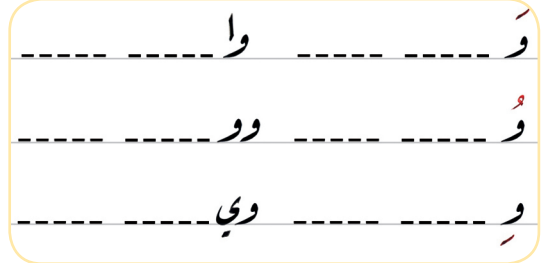
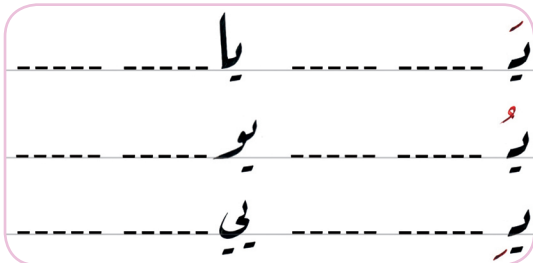
١. اَلوْنُ حَرْفِي الواوِ والياءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الواوِ والياءِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الواوِ والياءِ مَعَ الْمُدودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. اكْمِلْ الْكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ الواوِ وَفَقْ مَوْقِعِهِ:



م..... ز



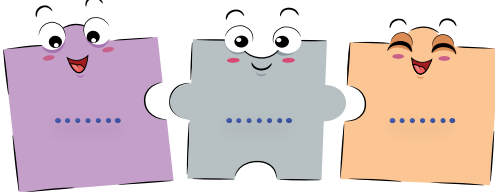
ر..... د

٥. اَكتَشِفْ مَعَ زَمِيلِي الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ:

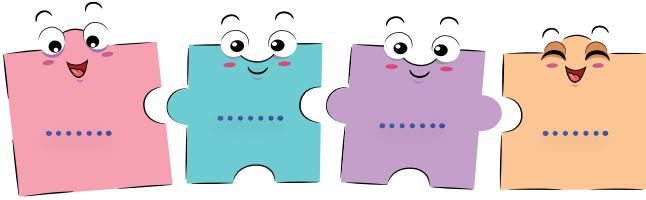
موطن.....

موطني

٦. اَقْرَأِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَحْلِلْ كُلًّا مِنْهُمَا إِلَى أَحْرَفِهَا وَفُقَ مَوَاقِعِهَا:

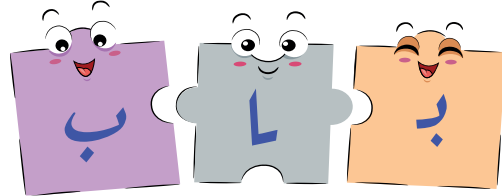
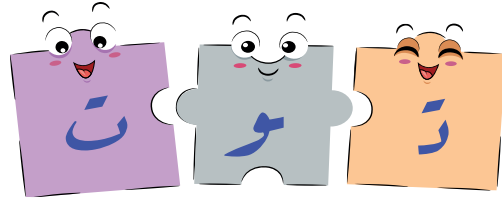


بيت



بيوت

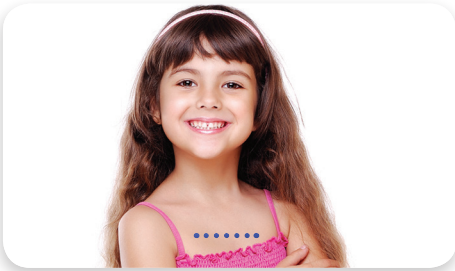
٧. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ اَقْرُؤْهَا:





أُنمِّي لُغَتِي

أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي شَفْوِيًّا، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



طِفْلَةٌ



طِفْلٌ



مُعَلِّمَةٌ



.....



.....



لَاعِبٌ



.....



.....

يُعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أَصِلُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْعُشِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ نَفْسِهِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى رَسْمِ
أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ تَتَضَمَّنُ
أَسْمَاءَهَا حَرْفِي الْوَائِ أَوْ الْيَاءِ.



3 مَدْرَسَتِي



أَنَاهِلُ وَأُنَحِّدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ماذا يَتَحَيَّلُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ؟

٢. مَا شَعُورُ الطِّفْلِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَفْعَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يا غَالِيَتِي يا لَحْنًا حَلُوءًا فِي

٢. أَسْتَمِعُ مِنْ مَعْلَمِي إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَفُّ صَفْقَةً

عِنْدَمَا أَسْمَعُ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

حَنَانٌ - جِنَانٌ - الثَّانِي - نَبْعٌ

٣. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا لِلْأَنْشُودَةِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مَعْلَمِي فِي
الصَّفِّ.



مَدْرَسَتِي



يا غَالِيَّتِي يا مَدْرَسَتِي
يا لَحْنًا حُلُوءًا في شَفَتِي
مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانٍ
جَمَالِ عُلُوشِ



كلماتي الجديدة

لَحْنًا
عَطَاءٍ
حَنَانٍ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
٢. أعيدُ قِراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِاً قِراءةَ المُعَلِّمِ.



يَا لَحْنًا حُلُوءًا فِي شَفَتِي



يَا غَالِيَّتِي يَا مَدْرَسَتِي



مَدْرَسَتِي يَا بَيْتِي الثَّانِي
يَا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانٍ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ.

٢. أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَقْرؤها لِزُمَلَائِي.



أُعْني الأُنشودة، ثُمَّ أُجيبُ:

١. أحوطُ الصُّورة التي تعبّرُ عن معنى كَلِمَةِ لَحْنٍ:



٢. أجتازُ المتاهةَ الآتيةَ لأَصِلَ كلَّ جملةٍ بالصُّورة المناسبةِ لها.



يا لَحْنًا حُلُوا في شَفَتِي

مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي

٣. أصِلْ بخطِّ ما يقومُ به الطِّفلُ، إلى المَكَانِ الذي يُنْفَذُ به:



٤. أنا أقرأ وزميلي يُكَمِّلُ شفويًّا:

يا لحنًا حلواً في -----

يا غاليتي يا -----

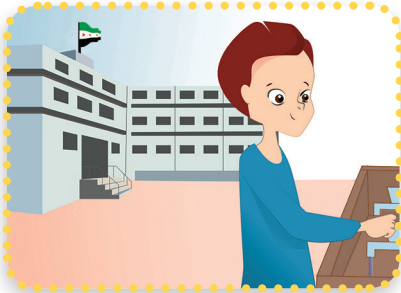
٥. أحفظُ أنشودتي مُنْعَمَةً، ثمَّ أنشدُها مع زملائي في الصَّفِّ:



أتواصل شفويًّا



١. أتأمِّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثمَّ أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن كَيْفِيَّةِ المُحَافَظَةِ على مَدْرَسَتِنَا:



٢. أُحدِّثُ زملائي عن جَمالِ مدرستي.



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُتَبَهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:



قَلَم

م



مِقْلَمَة

م م



أَقْلَام

م

٢. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْمُدَوْدِ:

مَ مَا مٌ مُو مِ مِي

٤. أُحَدِّدُ مَوْقِعَ حَرْفِ الْمِيمِ فِي أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



ليمون



خاتم



مكتب

٥. أَحِوْطُ الْمَدَّ الطَّوِيلَ مَعَ حَرْفِ الْمِيمِ فِيمَا يَأْتِي:

م

مو

مي

مُ

مَ

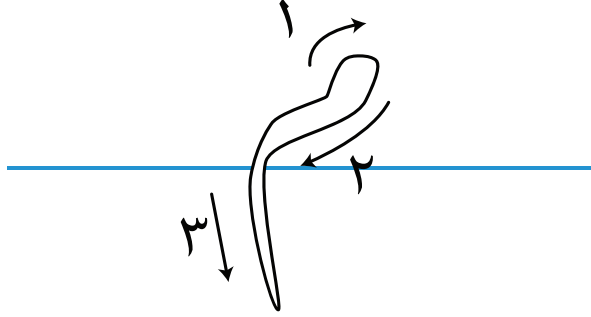
ما

اكتب حروفي

أ ب ن



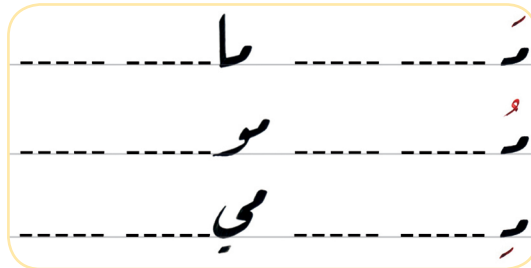
١. اَلْوُنْ حَرْفِ الميمِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ الميمِ مُتَّبِعًا لِلارْتِكَازِ عَلَى السَّطْرِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِ الميمِ مَعَ الْمُدُودِ:



٤. اُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ الْمِيمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



قَ.....رَ



رَسَا.....



عَل.....

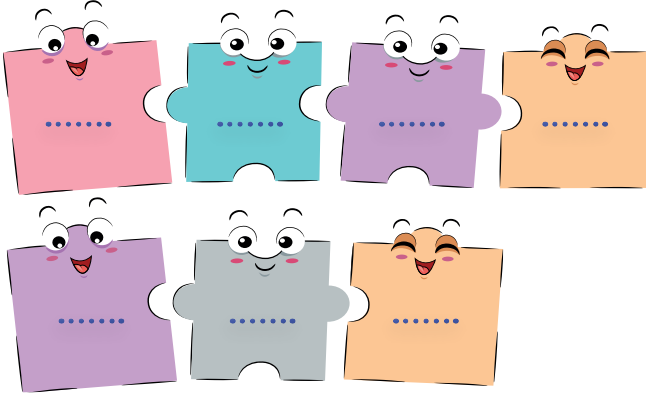
٥. اُسَمِّي مَعَ زَمِيلِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



ح.....م

٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

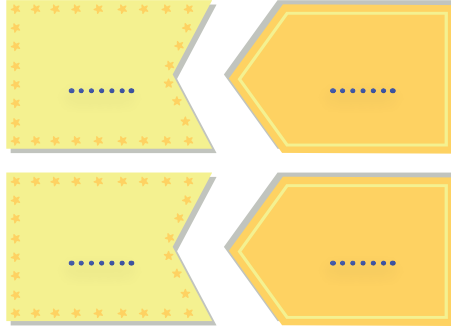
أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا، وَفَقَّ مَوْقِعِهَا:



ماما

يوم

ب. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

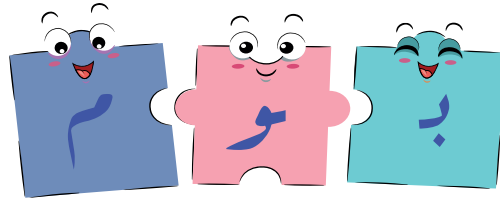


ماما

بابا

٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أَرْكَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



.....

ب. أَرْكَبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



.....

.....



١. أحاكي شفويًا النّمودج الآتي، مُنتِهاً للكلمة المُلوّنة:



هي



هو يلعب.



هي ترسم.



هو يرسم.



هي تشرب.



هو





٢. أستعمل (هو - هي) في جمل مفيدة مع زملائي في الصف.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمْ



١. أَلَوْنُ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْمِيمِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي يَحْوِي اسْمَهَا حَرْفَ الْمِيمِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي



أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (الْمِيمِ)
فِي مَنْزِلِنَا، ثُمَّ أَذْكُرُهَا لِزَمَلَائِي.

4 الأَطْفَالُ



أَنَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي يَتَخَيَّلُهَا الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ؟

٢. أَيْنَ تَعْمَلُ كُلُّ مَنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ؟

٣. اخْتَارْ شَخْصِيَّةً أَحَبَّيْتُهَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جِئْنَا جِئْنَا نَبْنِي -----

٢. ما الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

٣. ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْجِيلُ - نَحْنُ - الرَّائِعُ - الْآتِي

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي
فِي الصَّفِّ.

الأطفال



جِئْنَا جِئْنَا

نَبْنِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ

نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ

نَبْنِي الْوَطْنَا

يَحْيَا مَعَنَا

جودت أبو بكر



كلماتي الجديدة

الْفَجْرُ

الطَّالِعُ

الرَّائِعُ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قراءةَ الْمُعَلِّمِ.



نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ
نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ



جِئْنَا جِئْنَا
نَبْنِي الْوَطْنَا



نَبْنِي الْوَطْنَ
يَحْيَا مَعَنَا

٣. أقرأ الأنشودة قراءة سليمة مُتَّبِعاً لَلْفِظِ حَرْفِ الْأَلْفِ.

٤. أنشد الأنشودة مع زملائي، مُمَثِّلاً الحركات.



أُغَنِّي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أدِلُّ عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكَلِمَةِ الْفَجْرِ:



٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَ الأَنْشُودَةِ:

نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي.....

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي.....

٣. أَحِوْطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي الأَنْشُودَةِ:

الْفَجْرُ ، نَحْنُ ، مَدْرَسَتِي

٤. اخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِتْمَامِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بَدَا الأَطْفَالُ فِي الأَنْشُودَةِ:



٥. أَكُونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَةً تَحْوِي كَلِمَةَ (الْوَطَنَ)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

٦. أَحْفَظُ أُنْشُودَتِي مُنْغَمَةً، ثُمَّ أُنْشِدُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

٢. اُتَعَرَّفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. اَلْفُطُّ حَرْفَ الْحَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

حُ حَو حَا حِ حَي

٤. اَلْوُنُ ثَمَرَاتِ الثَّقَّاحِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ:

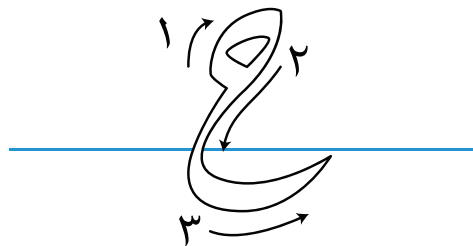


اَلتَّبْ حَرْفِي



أَبَنَ

١. اَلْوُنُ حَرْفَ الْحَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْحَاءِ:

ح ه ح ع

٣. أَكْتُبُ حَرْفَ الْحَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:

ح ح ح
ح ح ح
ح ح ح

٤. أَكْمِلُ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَدِّ الْحَاءِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ:



قل ---



سوب

٥. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ إِلَى شَكْلِ حَرْفِ الْحَاءِ الْمُنَاسِبِ:



ح



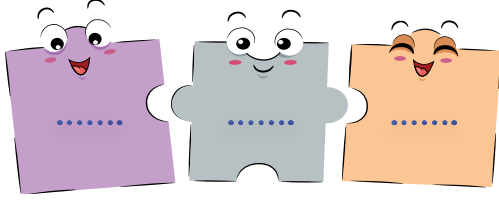
ح



خ

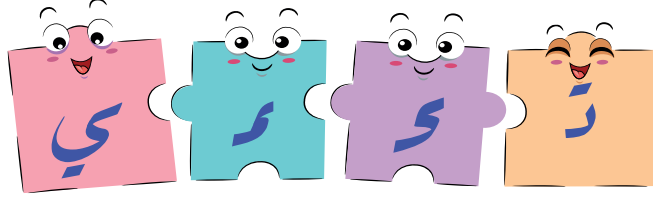
٦. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

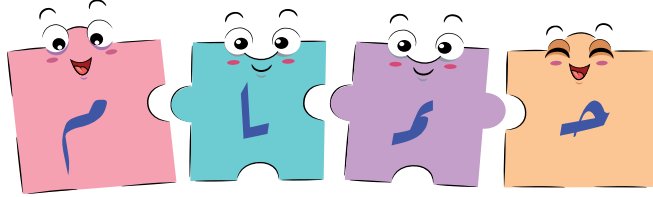
أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا، وَفَقِّ مَوْقِعِهَا:



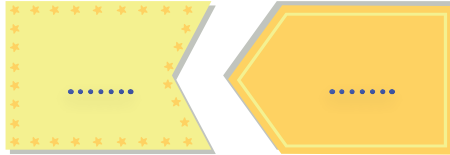
حا

ب. أَرْكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



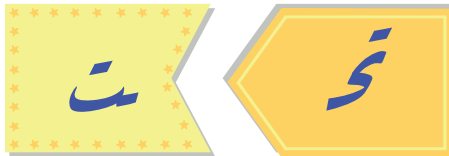


ج. أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



حاتم

د. أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





١. أُشيرُ إلى الصُّورِ الآتِيَةِ مُحَاكِياً المِثَالَ شفوياً:



هذه حَديقةٌ



هذا بيتٌ



٢. أُشيرُ إلى الأشياءِ مِن حَوالي مُستخدِماً (هذا - هذه).

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزُمَلَائِي ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ عَلَى إِعْطَاءِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ (الإنسان - الحيوان - النباتات - الأشياء) الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ، ضِمْنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

أَنَا وَأُسْرَتِي



أُنْشِدُ مَعَ أُسْرَتِي أَنْشُودَةَ الْأَطْفَالِ،
وَأُحَاوِرُهُمْ حَوْلَ مَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ.

المشروع الأول أتعرّف حروفي

فكرة المشروع:

١. أُعبرَ بالرّسم أو الصُّور أو الكِتابة عن الأشياء التي أُحِبُّها، ثمَّ أحفظُها في ملفّي الجميل.
٢. أعرّضُ ملفّي الجميل أمام زملائي في الصّفّ.

التّخطيط للمشروع وتنفيذه:

١. أتعرف من النّمودج الذي يعرضه مُعلّمي معنّى الملفّ، وما سأتعلم من خلال تنفيذه.
٢. أملأ ملفّي الجميل وفق الجدول الذي كلّفني المُعلّم تنفيذه.

مَشروعِي: ملفّي الجميل

اسمي:

نباتٌ أعرفه، اسمه يبدأ بحرفٍ تعلّمته:
أحدّد الحرف
الثّاني من اسمه، ثمّ أكتبُ عائلته:
لماذا أُحِبُّ هذا
النبات؟ إلى ماذا يحتاج
لينمو ويكبر؟

حيوانٌ أُحِبُّه، اسمه يبدأ بحرفٍ تعلّمته:
أحدّد الحرف الأول
من اسمه، ثمّ أكتبُ أشكال هذا الحرف:
لماذا أُحِبُّ هذا
الحيوان؟ إلى ماذا يحتاج
لينمو ويكبر؟

نوعُ طعامٍ مُفيدٍ للصّحة، ينتهي بحرفٍ تعلّمته. أحدّد
الحرف الأخير، ثمّ أكتبُ عائلته: يتكوّن الطّعامُ المفيدُ
الذي أُحِبُّه من: أشياء أخرى أُحِبُّ أن أضيفها لملفّي الجميل.



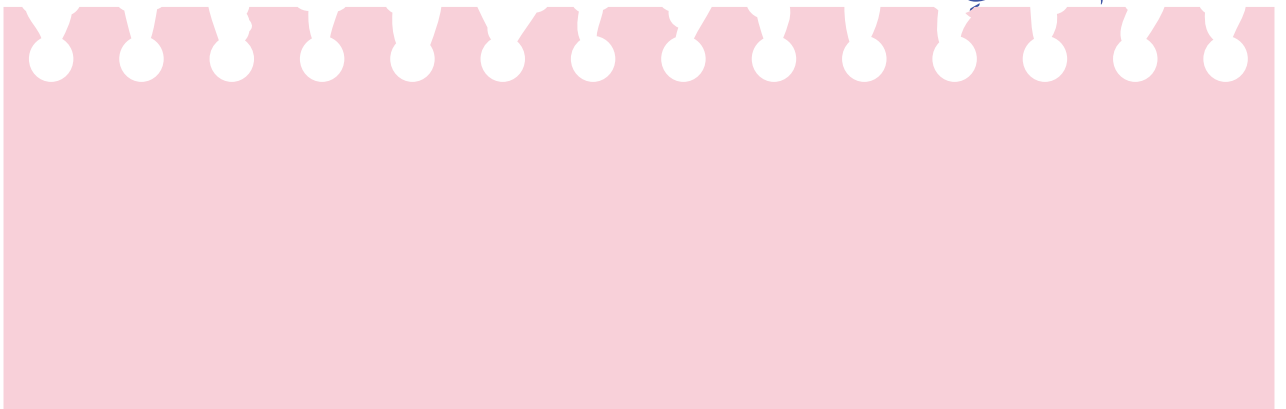
عَرَضُ المَشْرُوعِ وَ تَقْيِيمُهُ:

١. بعدَ الانتهاء من دراسةِ وَحدةِ الرِّياضَةِ و الفُنُونِ، أَعْرَضَ مَشْرُوعِي.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ مَلَفِّي الجَمِيلِ، ثُمَّ أَعْلَقُ الجَدُولَ عَلَى اللُّوْحَةِ بِجِوَارِ مَقْعَدِي.
٣. أَسْتَمِعُ لِمَا سَيَقُولُهُ زُمَلَائِي عَنِ مَلَفِّهِمْ، ثُمَّ أُحْيِيهِمْ.
٤. أُبْدِي رَأْيِي أَمَامَ المُعَلِّمِ حَوْلَ مَلَفَاتِ زُمَلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ.

تَقْيِيمُ المُعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ:

التَّقدير			العِبارة
ممتاز	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	
			جَمْعُ التَّلْمِيذِ لِلصُّورِ وَالرُّسُومِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْضُلُهُ.
			تَحْدِيدُ التَّلْمِيذِ لِلحَرْفِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ بَنْدٍ.
			كِتَابَةُ التَّلْمِيذِ لِشَكْلِ الحَرْفِ.
			ذِكْرُ التَّلْمِيذِ سَبَبَ حُبِّهِ لِمَا اخْتَارَهُ .
			تَفَاعُلُ التَّلْمِيذِ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ مَلَفِّهِ.
			تَوْضِيحُ التَّلْمِيذِ رَأْيَهُ فِيمَا نَاقَشَهُ زُمَلَاؤُهُ حَوْلَ مَلَفِّهِ الجَمِيلِ.

مَتَابَعَةُ المُعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ:



٢- الرياضة والفنون

✿ أرسمُ بالألوانِ ✿ هيا نلعبُ

✿ الموسيقي ✿ فنُّ التمثيل

سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تسمية الأشياء في الصور المعروضة أمامي.
٢. لفظ أصوات الأحرف الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٣. محاكاة رسم الأحرف الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٤. تحليل بعض الكلمات التي تعلّمناها وتركيبها.
٥. محاكاة استعمال المفهومين النحويين (ضائر المتكلم - أسلوب النفي).
٦. التحلي بالروح الرياضية، وتذوق الجمال.





1 أرسم بالألوان

أناهد وأحدث



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



١. أصِفْ ما أرى في الصورة المجاورة؟
٢. أَسْمِ الشَّيْءَ الَّذِي أعجبنى فيها؟
٣. ماذا تُحِبُّ أَنْ تُضِيفَ إلى الصورة كي تصبح أجمل؟

أستمع وأناقص



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:



١. أختار الإجابة الصحيحة:

تحدث الأنشودة عن:

(طفل يدرس - طفل يرسم - طفل يلعب)

٢. أكمل الجملة الآتية كما سمعتها في الأنشودة:

دعني أرسم ضوء

٣. أتوقع أن يكون عنوان الأنشودة



أَرْسُمُ بِالْأَلْوَانِ



أَرْسُمُ ماما أَرْسُمُ بابا

بِالْأَلْوَانِ

أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ

أَنَا فَنَّانٌ

دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النُّجْمِ

دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرَمِ

أَكْتُبُ شِعْراً بِالْأَلْوَانِ

أَحْيَا حُرّاً أَنَا فَنَّانٌ

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

كلماتي الجديدة

شِعْر

كَرَم

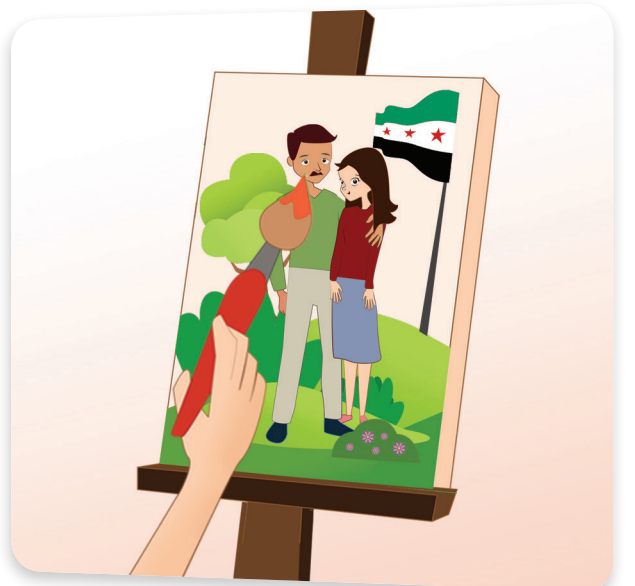
قِمَم

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قِراءَةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِاً قِراءَةَ المُعَلِّمِ.



أَرْسُمُ عَلَمِي فوق القِمَمِ
أَنَا فَنَّان



أَرْسُمُ ماما أَرْسُمُ بابا
بِالْأَلْوَانِ



أَكْتُبُ شِعْراً بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرّاً أَنَا فَنَّان



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرْمِ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُرَاعِياً لَفْظَ حَرْفِ الْمِيمِ.



أُعْثِي الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ

دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرَمِ

٢. أَحِوْطُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



الْكَرَمِ



الْقِمَمِ

٣. اكْمِلْ مَا يَأْتِي شَفْوِيًّا:

الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ يُحِبُّ الرَّسْمَ، وَأَنَا أُحِبُّ

٤. اُسَمِّ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحْوَطِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الرَّسَّامُ:



٥. أَحْفَظْ أَنْشُودَتِي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدْهَا مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.



اتَّوَادًا شَفْوِيًّا



١. اكْمِلْ شَفْوِيًّا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، لِأَنَّنِي

٢. أَعْمَلْ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى وَصْفِ عِلْمٍ وَطَنِي.

١. أَسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



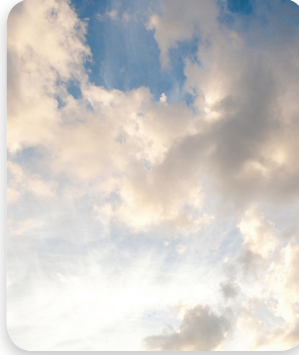
كيس

س



مسرح

س



سما

س



كأس

س



رمش

ش



ريشة

ش



شمعة

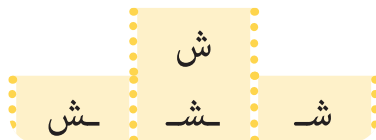
ش



فراش

ش

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ:

سُ سَو سَا سِي

شُ شَو شَا شِي

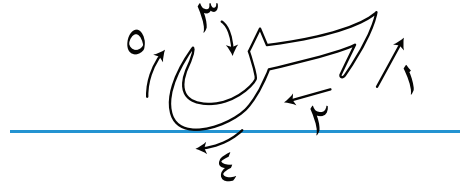
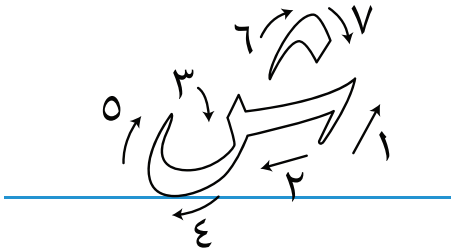
٤. أحوطُ حَرْفَ السَّيْنِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

س ش ب و ش س

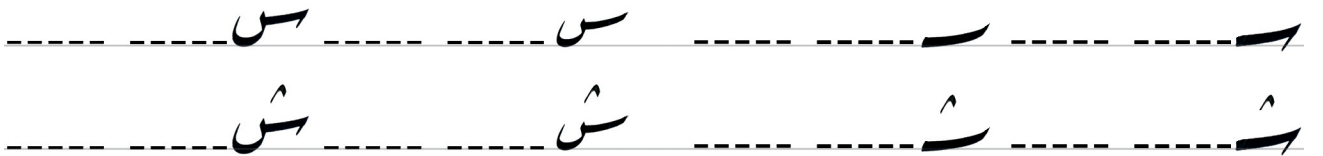
٥. أَعْطِي كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمُدُودِ مَعَ حَرْفِي (س، ش)



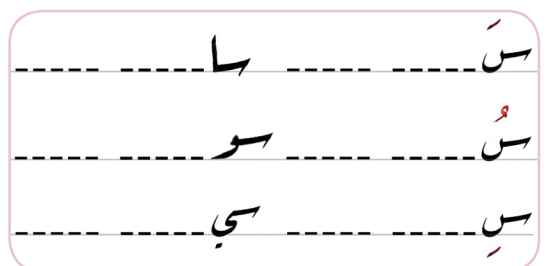
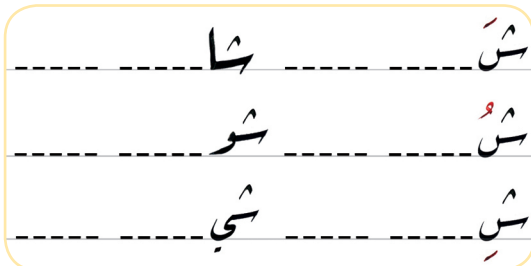
١. أَلَوْنُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أكمل الكلمة بالرسم الصحيح لحرف السين أو الشين، مُستعيناً بالصورتين:



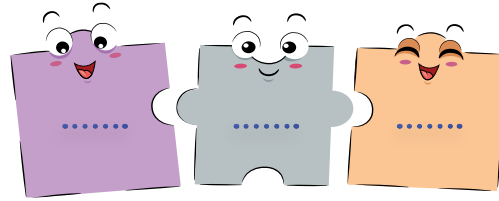
.....



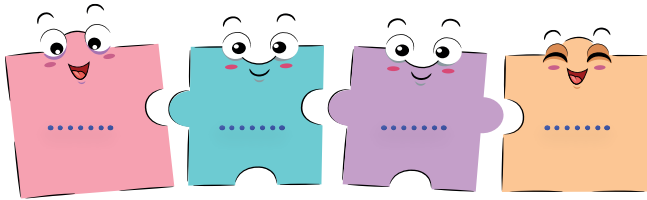
.....م

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

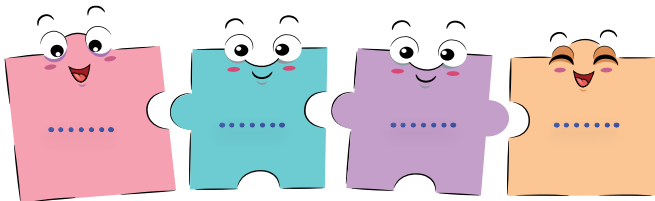
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



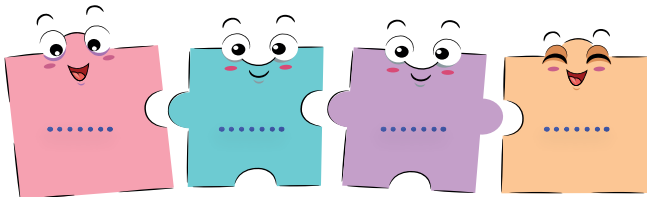
شَس



سحاب

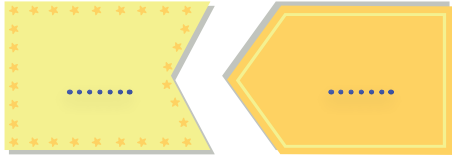


مُصام



بشوش

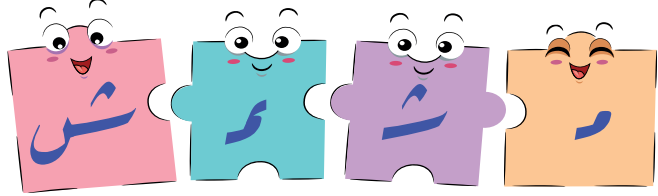
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

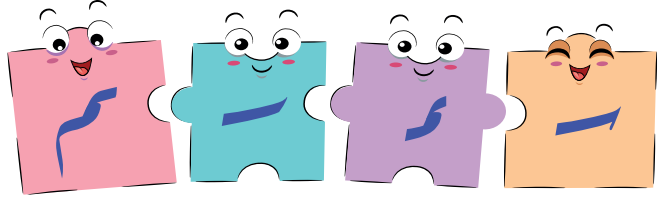


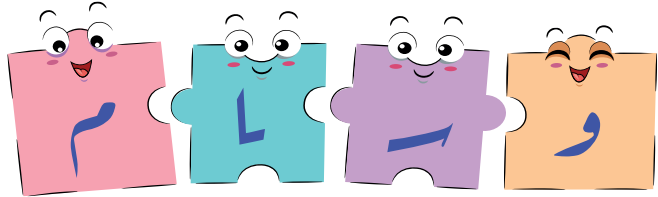
ساي

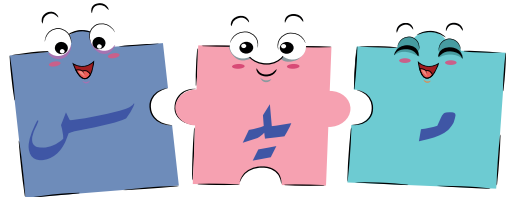
٦. أنتبه جيّداً، ثُمَّ أنفِذِ النّشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الحروف الآتية كلمات، ثُمَّ أقرؤها:









ب. أركّب من المقطعين الآتين كلمة، ثُمَّ أقرؤها:





١. أحاكي النُّموذج الآتي شفويّاً مُستعيناً بالصُّور، مُنتبهاً للحرفِ الملَوّن وحركة الاسم بعده:



يَكْتُبُ مازنٌ بِالْقَلَمِ.



يَلْعَبُ مازنٌ فِي المَلْعَبِ.



تَلْعَبُ مازنٌ الكُرَةَ.



تَسْبَحُ مازنٌ المَسْبَحَ.



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أجمعُ الأحرفَ ذاتَ اللَّونِ الواحدِ لأحصلَ على كلماتٍ لها معنى:

الأحرفُ في الدَّوائرِ الصفراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

الأحرفُ في الدَّوائرِ الخضراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

بقي لديّ حروفٍ تُكوِّنُ كَلِمَةً



أنا وأسرتي

أرسمُ معَ أسرتي جَدولاً وأكتبُ فيه كَلِمَاتٍ تحتوي على حرفِ السَّينِ، وأُخرى تحتوي على حرفِ الشَّينِ مِنْ حروفٍ تعلَّمْتُها.

2 هَيَّا نَلْعَبْ

أَنَامِلُهُ وَأَنَحَدُّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما ألوان الكرة؟

٢. ما واجبي بعدَ الإنتهاء من اللعب؟

٣. ما شعورُ الأطفالِ في الصُّورةِ السَّابِقةِ؟

أَسْمَعُ وَأَنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجُمْلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

لا أصدر
أصواتاً في أثناء
الاستماع.

١. إلى أين ذهبَ الأطفالُ؟

٢. أختارُ تِمَّةَ الجُمْلَةِ كما سَمِعْتُهَا.

تبادلوا الكرةَ (بسرعةٍ، بذكاءٍ)

٣. أَسْمِي لُعبةَ الكرةِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيَّ.

هَيَّا نَلْعَبْ



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحين، تبادلوا الكرةَ بذكاءٍ.
سدّدَ الطّفْلُ الكرةَ إلى المرمى، هتَفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ وذوقٌ.



١. أقرأ جُمَلَ الدّرسِ، مُنتَبِهاً لَلْفِظِ حَرْفِ الميمِ
لفظاً سَلِيماً.
٢. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُحَاكِاً قِراءةَ المُعَلِّمِ:
هتَفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ وذوقٌ



تبادلوا الكرة بذكاء.



ذهب الأطفال إلى الملعب فرحين.



هتف الأطفال: الرياضة فنٌّ ودَّوق



سدَّ الطفل الكرة إلى المرمى.



أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصورة الصحيحة:
الكرة التي لعب الأطفالُ بها في النص:



٢. أعملُ مع زميلي على تحديد المكان الصحيح للعب بالكرة، ثم أضع إشارةً إلى جانبه:



٣. أقرأ الجمل الآتية، ثم أحوط الجملة التي لم ترد في درس اليوم:

الرياضة فنٌ وذوق

سدّد الطفل الكرة إلى المرمى

أحبُّ الشطرنج

٤. ماذا تفعل لو فاز الفريق الآخر في المباراة؟



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدِّثُ زُمْلَائِي عَنْهَا:



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



قَدَمٌ

د



تَبَادَلٌ

د



مذِيعَة

ذ



ذِرَاع

ذ

٢. اَتَعَرَّفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ذ

ذ

د

د

٣. اَلْفُظُّ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ مَعَ الْمُدَوِّدِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

دَ دَا دُو دِي

ذَ ذَا ذُو ذِي

٤. اَلْوُنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يَحْتَوِي كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ، وَالْمُرَبَّعِ الَّذِي يَحْتَوِي كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ الذَّالِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



ذَرَّة



دَرَّاجَة



قنفذ



حديقة

٥. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَدِّ الَّذِي تَحْتَوِيهِ:

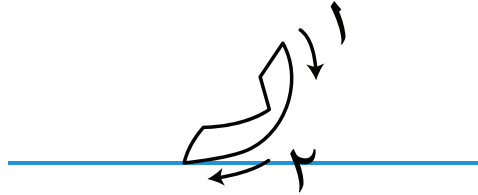
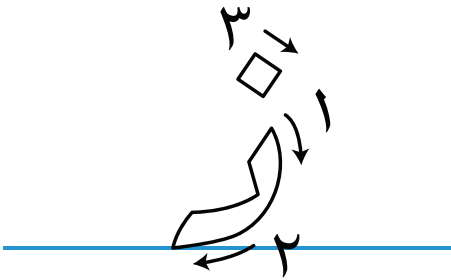
دا
دو
ذِ

دُب
دود
ذاب

دُ
ذا
ذو



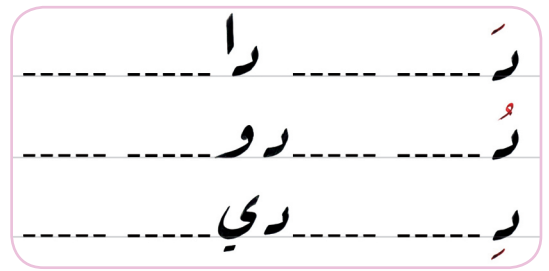
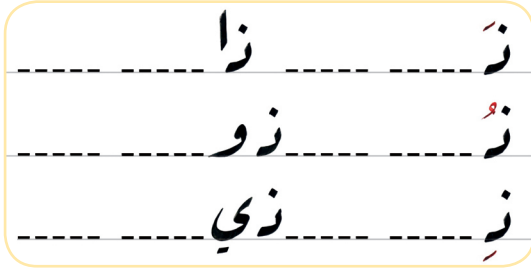
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ:



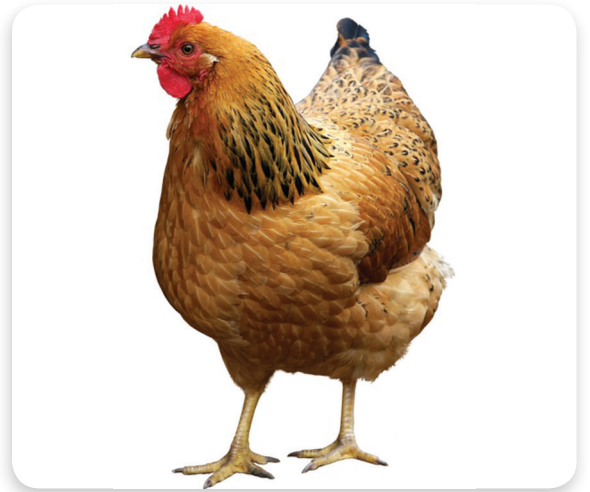
٣. أكتبْ حرفي الدَّالِ والذَّالِ مَعَ المَدُودِ القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ:



٤. أكْمِلْ الكلماتِ بالرَّسْمِ الصَّحِيحِ للحرفِ المَفْقُودِ، مُسْتَعِيناً بالصُّورِ:



ج.....ار



جاجة.....



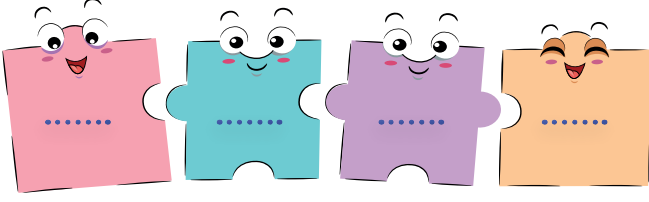
م.....ياع



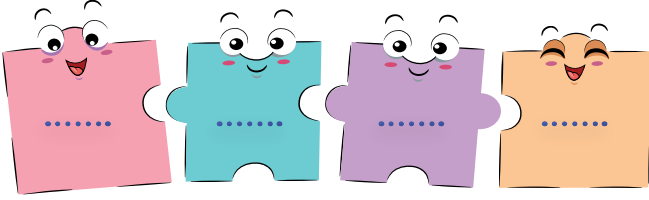
بابة.....

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:

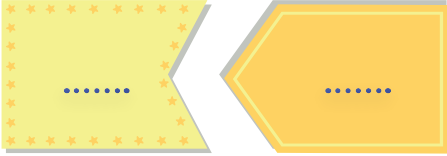


حدي



يزوب

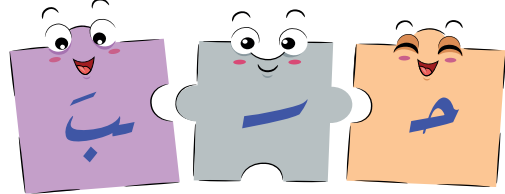
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



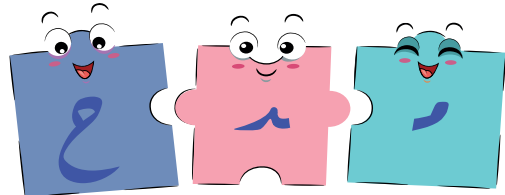
حامد

٦. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرأها:



.....



.....

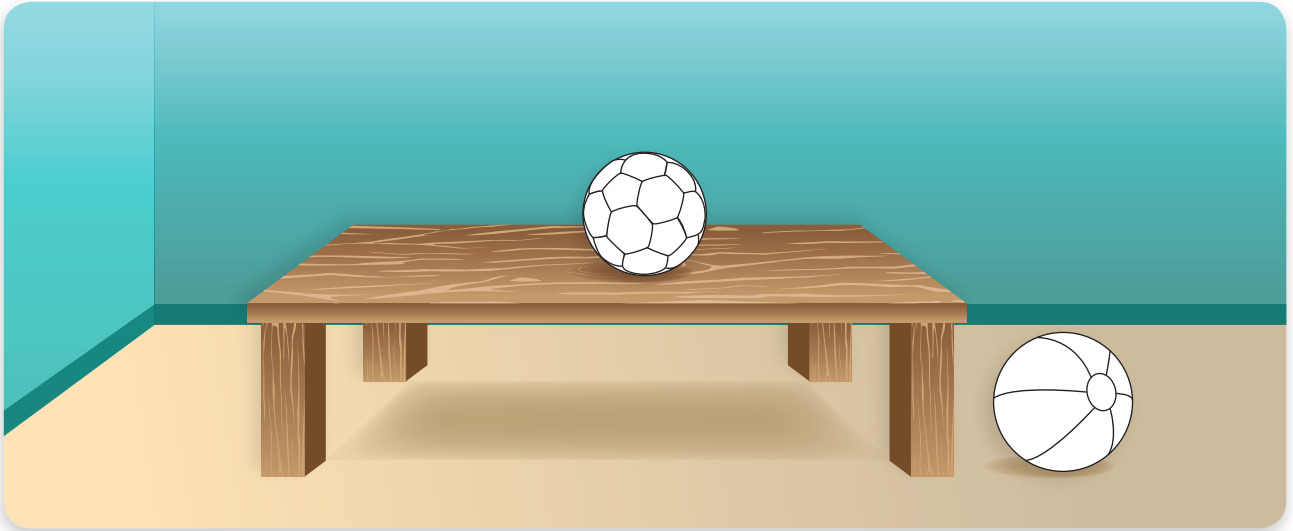
ب. أركب من المقطعين كلمة، ثم أقرأها:



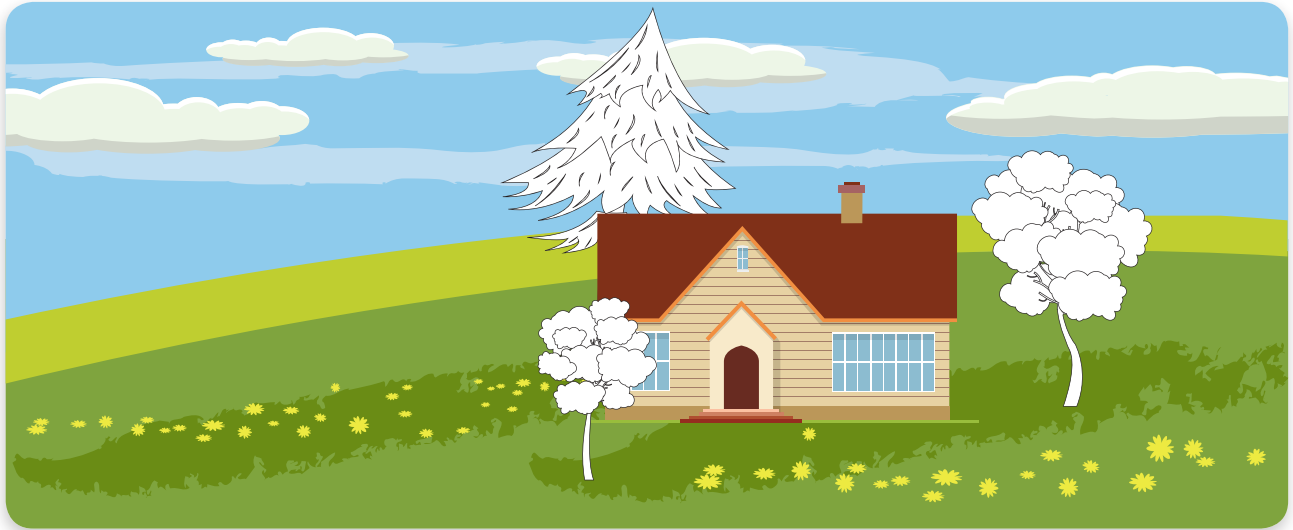
.....



١. أَلَوْنُ الْكُرَّةِ وَ الشَّجَرَةُ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:



الْكُرَّةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



الشَّجَرَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ.

٢. امثِّلْ مَعَ زَمَلَائِي (فَوْقَ - أَمَامَ)، مُسْتَعِيناً بِأَدَوَاتِ الصِّفِّ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



* أَمَرُّ الْكُرَةَ بَيْنَ زُمَلَائِي لِيَذْكُرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْمَ لَعْبَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.

أَنَا وَأُسْدَي



أَكُونُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

ت و د

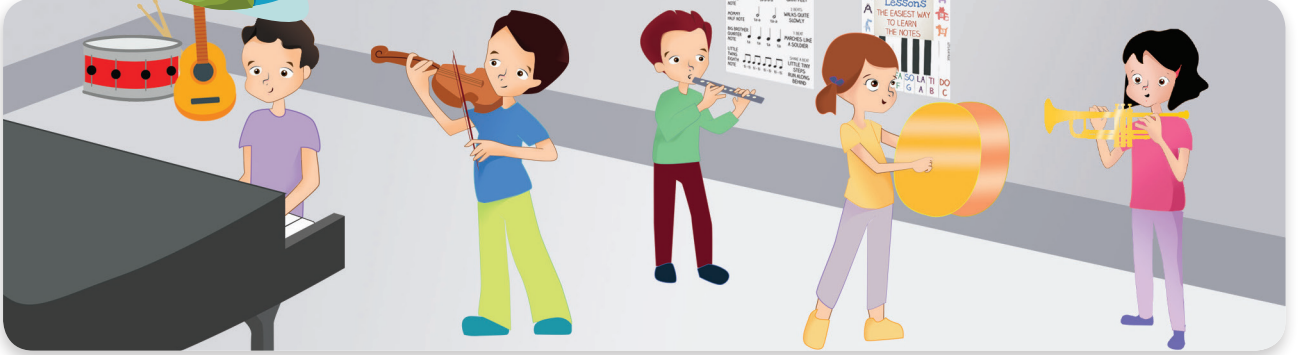
3 الموسيقا

أصوات جميلة
وأغاني عذبة،
أستمعها من بعيد ..
ما هي يا ترى؟

أناهد وأحدن



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب:



١. ماذا تشاهد في الصورة؟

٢. ما الأدوات التي يعزف عليها الأطفال في الصورة؟

٣. ما الآلة التي تحب أن تتعلم العزف عليها؟

أستمع وأناقص



أستمع لجمل الدرس، ثم أجيب:

١. عم يتحدث النص الذي سمعته؟

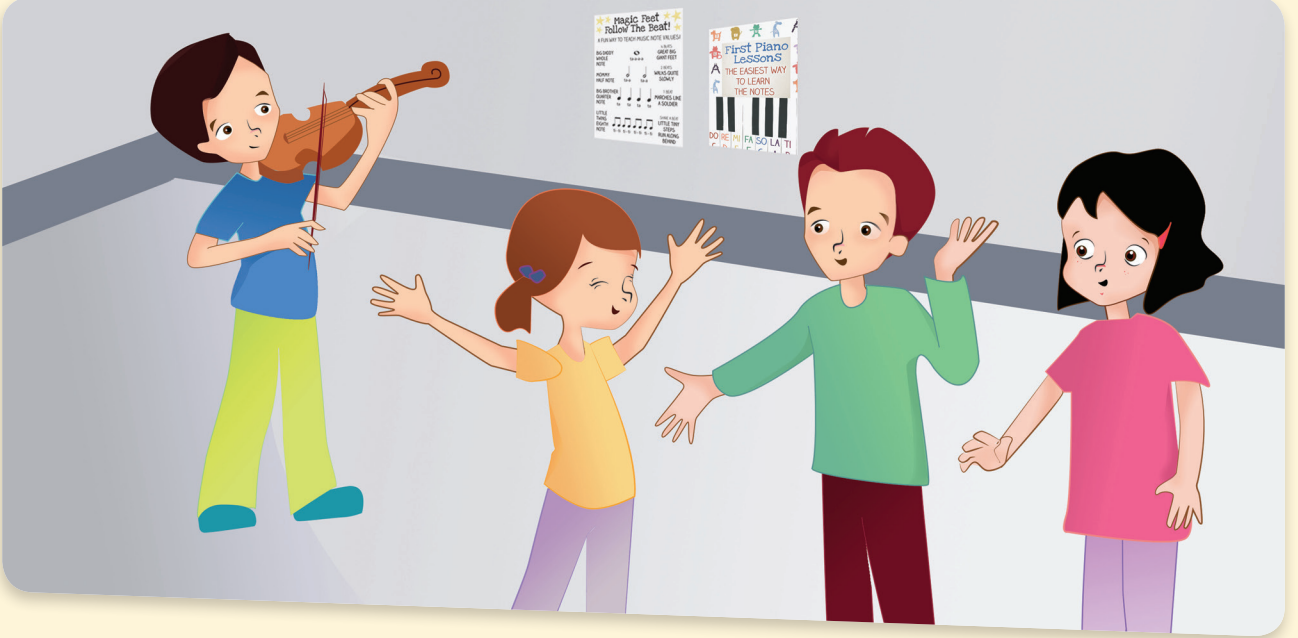
٢. أتمم الجملتين الآتيتين وفق ما سمعت في النص:

ليلى: سنحتفل بتكريم

سيعزف جمال على في الحفل!

لا أصدر أصواتاً
في أثناء الاستماع.

المُوسِيقا



ملك: سَنَحْتَفِلُ بتكریمِ جمال.

لیلى: سَنُغَنِّي ونمرحُ.

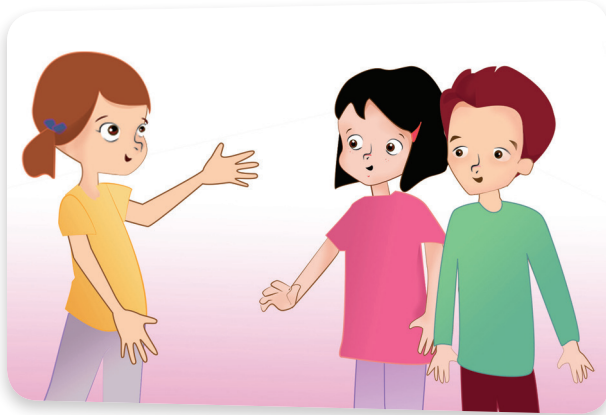
ملك: سَنَعزِفُ الأَلحانَ الحلوةَ.

لیلى: ما أحلى أن نسمعَ أجملَ الأَلحان!

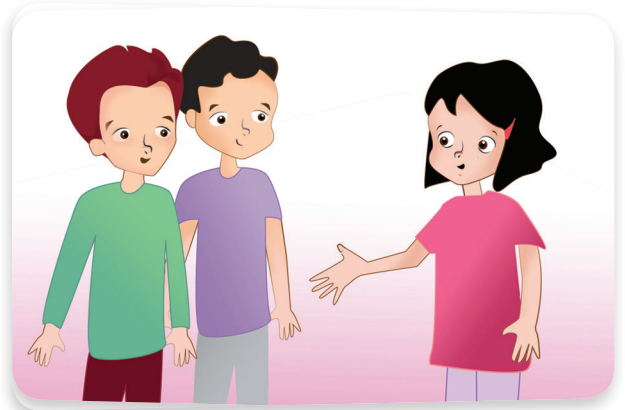


كلماتي الجديدة
الکمان
هتف

١. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِراءةً سَلِیمةً مُنتَبِهاً لِلْفَظِّ حَرْفِی السِّینِ وَالشِّینِ.
٢. اأختارُ جُمَلةً أعجبتني، ثمَّ أقرأها أمامَ زُمَلائِی.



ليلي: سنغني ونمرح.



ملك: سنحتفل بتكريم جمال.



ليلي: ما أحلى أن نسمع أجمل الألحان!



ملك: سنغزف الألحان الحلوة.



أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ صُورَةِ الْآلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:







٢. أَعَاوُنُ زَمِيلِي عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي جُمَلَ الدَّرْسِ:



٣. أَحِوْطُ بِدَائِرَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى الْمَوْسِيقَا:

يُغَنِّي - يَعْرِفُ - يُسَافِرُ - يَرْقُصُ - يَسْمَعُ

٤. أَكُونُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي تَتَضَمَّنُ كَلِمَةَ (الغناء).



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



أَخْتَارُ صُورَةً مِّنَ الصُّوَرِ الْإِتِّيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعْمَلًا: مَا أَجْمَلُ!



١. أَسْمِيْ مَعَ زُمَلَائِي الصُّوْرَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الحفل

ل



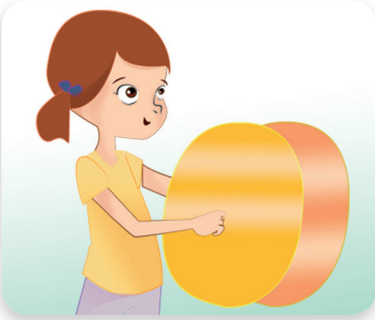
لِيلَى

ل ل



جمال

ل



ملك

ك



الكمَان كَمَان

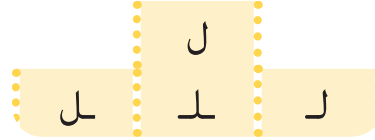
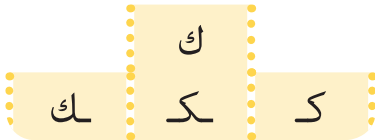
ك ك



يشارك

ك

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ:

لَ لَا لُ لَو لِي
كَ كَا كُو كِي

٤. أحوط بالتعاون مع زملائي الكلمات التي تحتوي حرفي الكاف واللام معاً.



كَيْل



أَكَل



كَلْب



كِتَاب

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحوط بدائرة الكلمة التي لا تحتوي حرف الكاف أو اللام مع أحد المدود الطويلة.



حَلِيب



جَمَل



كُوب



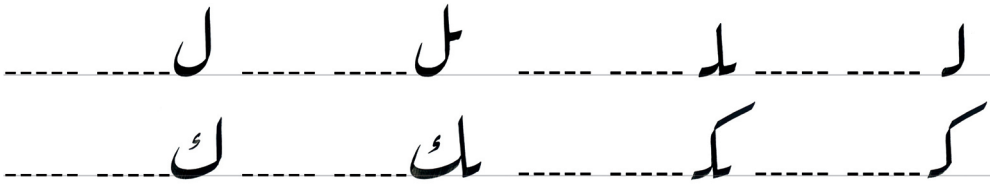
لَبَن



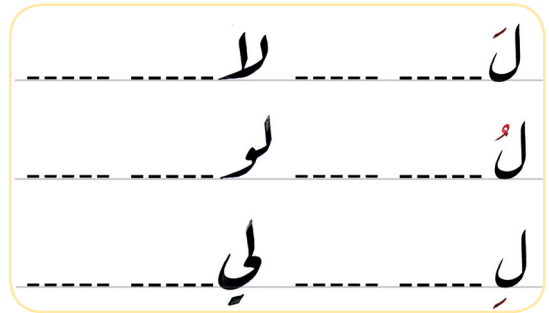
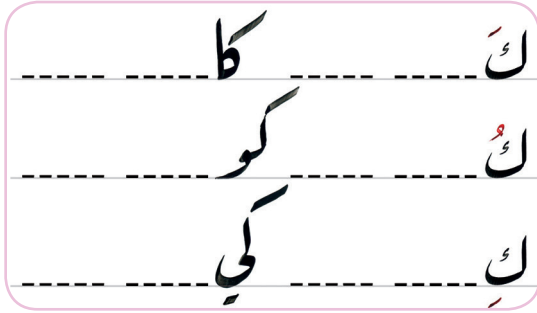
١. اَلوْنُ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



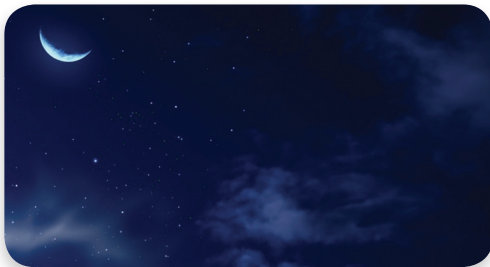
٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مَنْ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. أَصِلْ النُّقَاطَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا مَعَ زَمِيلِي:



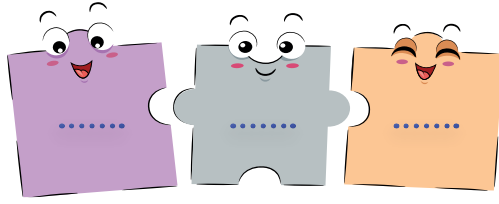
لَيْلٍ



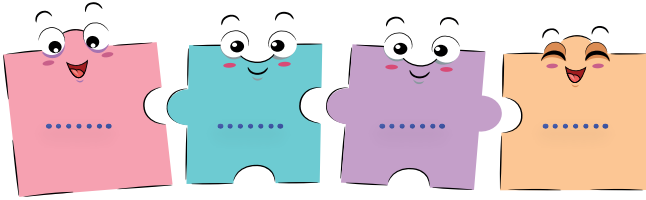
كُوسِي

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

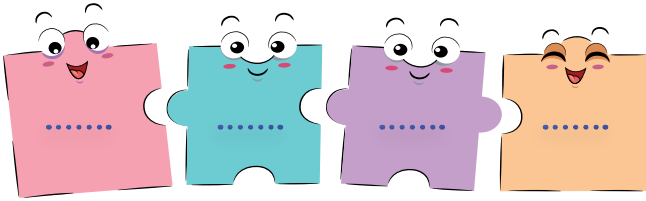
أ. أحلّل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



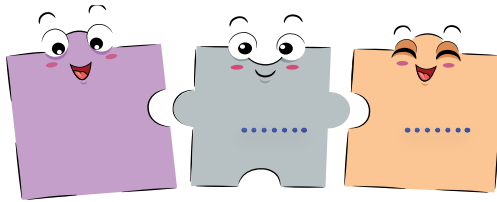
سَل



سليم

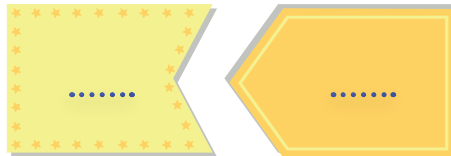


كوكب



مَلَك

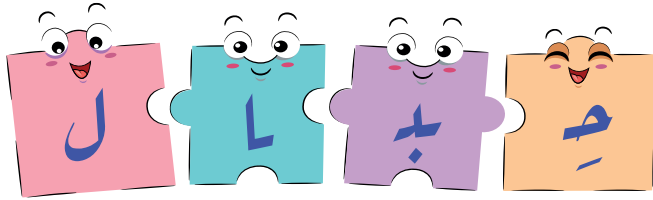
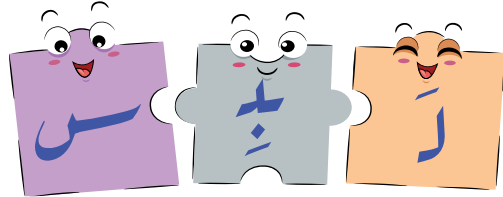
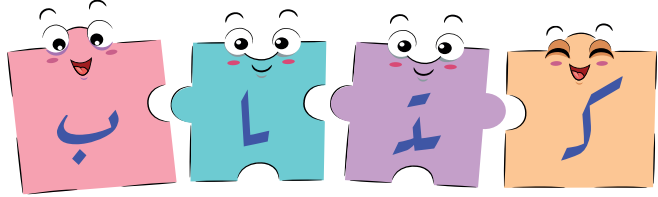
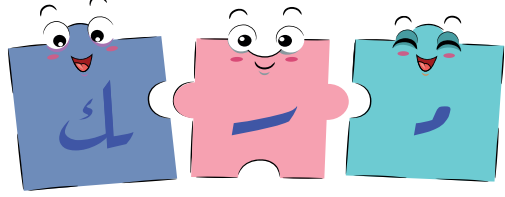
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



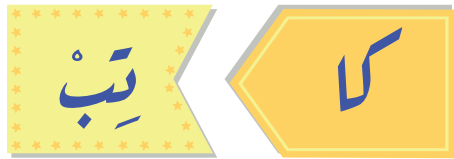
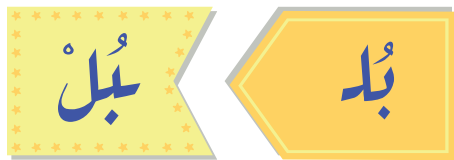
كامل

٦. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



ب. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





١. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُحَاكِأَ التَّمُودَجِ الْأَوَّلِ:



أَنْتِ تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ



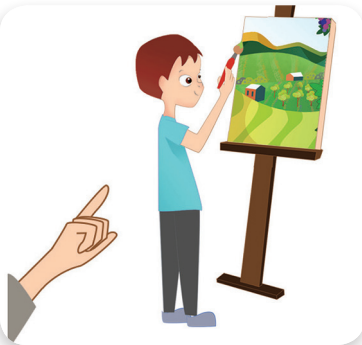
أَنْتَ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ



أَنَا أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ



..... تَرَسِّمِينَ اللَّوْحَةَ



أَنْتَ تَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ



أَنَا أَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ



.....



.....



أَنَا

٢. أَلْعَبْ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ لُعبَةً (أَنَا _ أَنْتَ _ أَنْتِ)، مُحَاكِأَ الْمِثَالِ السَّابِقِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



في حديقة «الكاف واللام» حيواناتٌ مُنَوَّعةٌ، أضعُ خطأً تحتَ الحيوانِ الَّذي لا يَنتمي إلى الحديقة.

أنا وأُسرتي



أجمعُ كلماتٍ من موجوداتٍ مَنْزِلِي تحتوي أسماؤها حَرَفِي الكافِ واللامِ، ثُمَّ أضعُها في مَجْموعَتَيْنِ.

4 فنُّ التَّمثِيل



أَنَاقِلُ وَأَنَحَدُنْ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما اسمُ المكانِ الذي يَقِفُ فِيهِ الْأَطْفَالُ؟
٢. ماذا نُسَمِّي الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ لِمُشَاهَدَةِ الْأَطْفَالِ؟
٣. ما الدَّورُ الذي تُؤَدِّيهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ؟

أَسْمَعُ وَأَنَاقِلُ



أَسْتَمَعُ لِحُجْلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْمِي الْفَنَّ الَّذِي سَمِعْتُ اسْمَهُ فِي حُجْلِ الدَّرْسِ.
٢. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:
لَبِسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ
قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمَثِيلَ

٣. يَحِبُّ الْأَطْفَالُ فِي حُجْلِ الدَّرْسِ فَنَّ التَّمَثِيلِ، وَأَنْتَ مَاذَا تُحِبُّ؟



لا أَصْدِرُ أَصْوَاتًا
فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

فَنُّ التَّمْثِيلِ



قَرَّرَ تِلَامِيذُ الصَّفِّ تَمَثِيلَ مَسْرُوحِيَّةٍ. فَلَبِسُوا ثِيَابَ التَّمْثِيلِ.
لَعَبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ، وَصَفَّقَ الْجُمْهُورُ تَحِيَّةً لِلْأَطْفَالِ.
فَرِحَ التِّلَامِيذُ، وَقَالُوا: مَا أَحْلَى فَنُّ التَّمْثِيلِ!



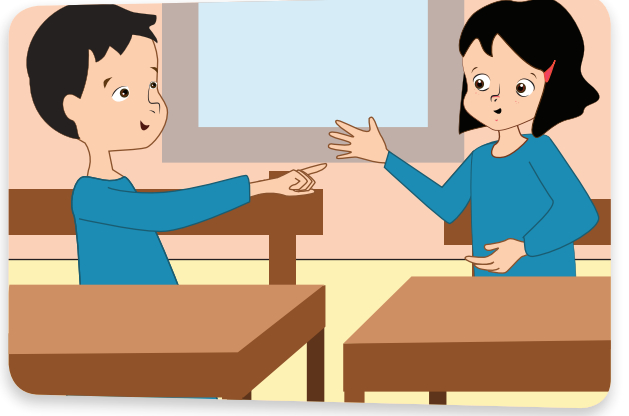
كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ
التَّمْثِيلِ
دَوْر
فَنُّ

١. أَقْرَأُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، مُنْتَبِهًا لِلْفَرْقِ
بَيْنَ الدَّالِّ وَالذَّالِّ.

٢. أَقْرَأُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ مُحَاكِمًا قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ:
فَرِحَ التِّلَامِيذُ وَقَالُوا: مَا أَحْلَى فَنُّ التَّمْثِيلِ!



لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ التَّمْثِيلِ.



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمْثِيلَ مَسْرُحِيَّةٍ.



صَفَّقَ الْجُمْهُورُ تَحِيَّةً لِلْأَطْفَالِ.



لَعِبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.



فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا:
مَا أَحْلَى فَنِّ التَّمْثِيلِ!



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمْلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ما أَحلى فَنِّ التَّمثِيلِ!



صَفَّقَ الْجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.



لَعِبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.

٢. اسْتَمِعْ لِقَرَاءَةِ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ اخْتَارْ الْمَعْنَى الصَّحِيحَةَ لِعِبَارَةٍ مَا أَحلى:

ما أَغلى!

ما أَجْمَل!

ما أَكْبَر!

٣. أَحِوْطِ الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْوَاردَةِ فِي جُمْلَةِ الدَّرْسِ:

دَوْرَهُمْ

ثِيَاب

مَدِينَة

مَسْرُحِيَّة

٤. أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِنَضْعِ كَلِمَةِ «التَّمثِيلِ» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



أَمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي قِصَّةَ السُّلْحَفَةِ وَالْأَرْنَبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



١. أَسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَاً لِلْفُظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الصَّف

ف



فَنَّان

ف



أَطْفَال

ف



صفوف

ف



صَفَق

ق



موسيقا

ق



قصة

ق



بوق

ق

٢. أَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ:

فُ فَوِ فِ فَيِ فَا

قُ قَوِ قِ قَيِ قَا

٤. أَحِوِطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعاً فِيمَا يَأْتِي:

مُفِيدٌ - فُسْتُقٌ - صُوفٌ - سَقْفٌ - دَقِيقٌ.

٥. ضَعُ (✓) تحت الصُّورة التي أَلْفَظُ في اسمها أحدَ حرفي (ف - ق) مع المَدِّ الطَّوِيلِ:









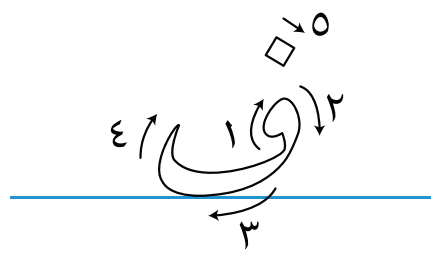
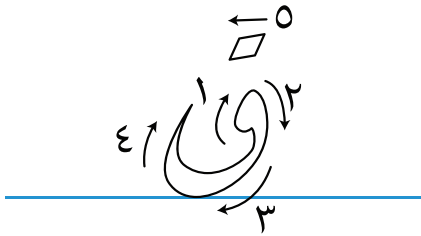


اَلتَّبَحِرُوفِي

أَبَنَ



١. أَلَوْنُ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أكتب حَرْفِي الفاء والقاف:

ف ف ف ف
ق ق ق ق

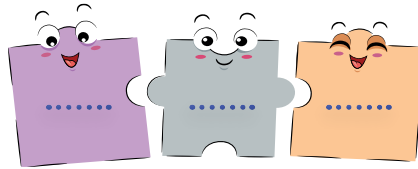
٣. أكتب حَرْفِي الفاء والقاف مع المَدودِ القصيرة والطويلة:

قَا قِ
قُو قِي
قِ قِي

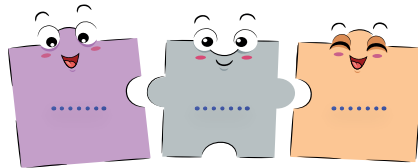
فَا فِ
فُو فِي
فِ فِي

٤. أقرأ الكلمات الآتية، ثُمَّ:

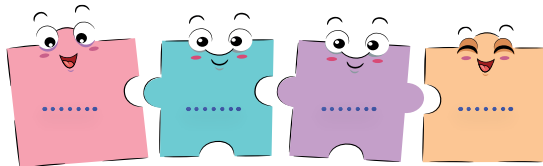
أ. أحلّل كُلَّ كلمةٍ إلى أَحرفِها وَفَقَ موقعِها:



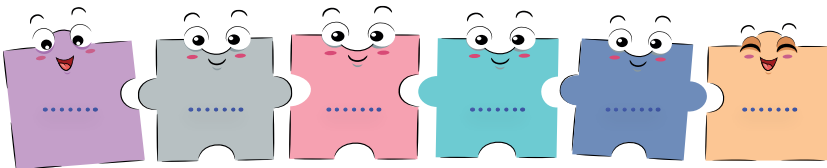
قسم



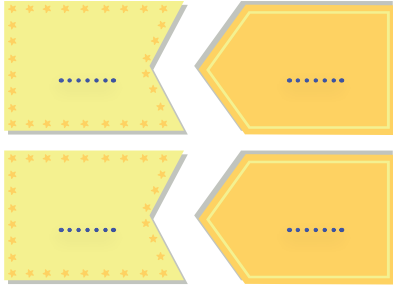
فوق



سفیق



موسيقا

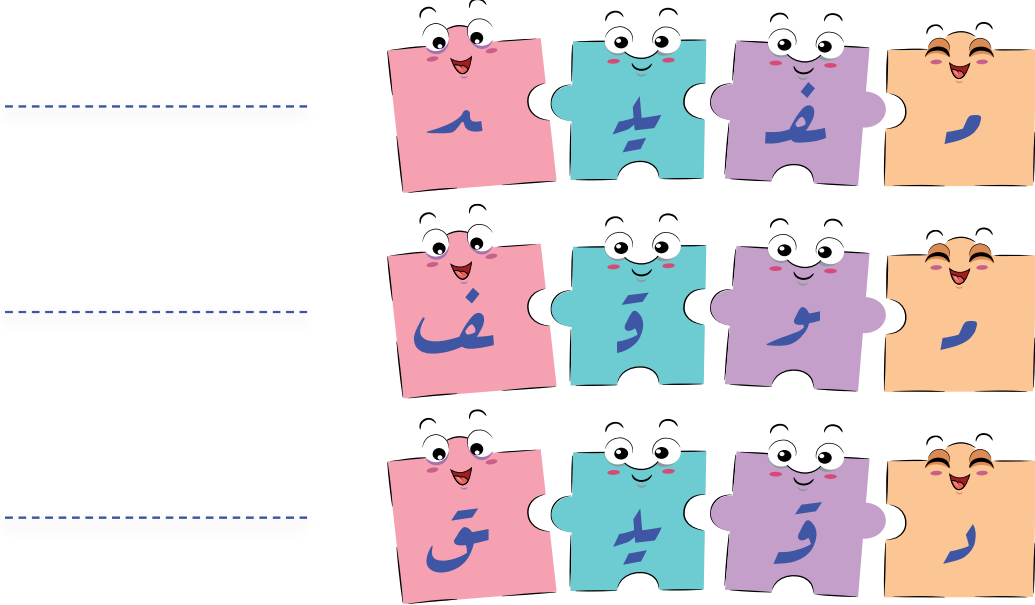


موقد فاري

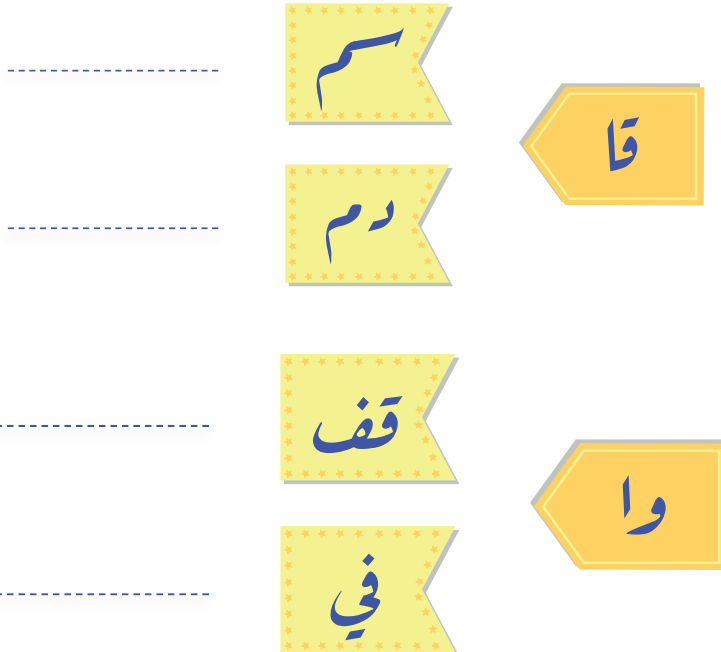
ب. أحلّل كُلَّ كلمةٍ إلى مقطّعين:

ه. أنتبه جيّداً، ثُمَّ أنفِذِ النّشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الأحرفِ كلماتٍ، ثُمَّ أقرؤها:



ب. أركّب من كُلِّ مقطّعين كلمةً، ثُمَّ أقرؤها:



أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:



نرسم أزهاراً



أنا أرسم زهرة



نحن نكتب دروسنا



أنا أكتب دروسي



٢. أَمَلِّأُ الفَراغَ بـ (أنا - نحن) لِأُكَمِّلَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ.

نُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ.

يَعزِّزُ المَعْلَمُ التَّدْرِيبَ بِأَنشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

١. أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِاسْتِعْمَالِ (أنا - نحنُ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِالْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَجْمَعُ مَعَ زُمَلَائِي الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ اسْمِ كُلِّ صُورَةٍ، لِأَكُونُ مِنْهَا إِسْمَ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنْ اسْمٍ مُمَثِّلٍ مَشْهُورٍ فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَ أَحْدِثُ زُمَلَائِي عَنْهُ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

المشروع الثاني مجلّتنا

فكرة المشروع:

أعاونُ زملائي على جمع المعلومات المفيدة أو الصُّور المُعبِّرة، عن موضوعات كالرياضة والموسيقى، أو عن لعبة من الألعاب التي أحبُّها

التخطيط للمشروع:

١. استفيد من النموذج الذي يعرضه المعلمُ لنصنع مجلّتنا.
٢. أعدد مع زملائي في المجموعة موضوع مجلّتنا.
٣. أحضر مع زملائي في المجموعة أدوات إعداد مجلّتنا (ورق ملوّن، الصُّور، أقلام تلوين ...)، ثم نبدأ العمل.
٤. نصنع المجلة بشكل جميل.

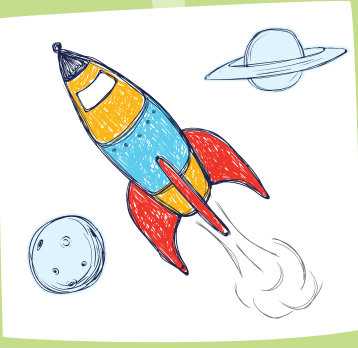
عرض المشروع وتقديمه:

١. بعد الانتهاء من دراسة وحدة الرياضة والفنون، أعرض مع زملائي في المجموعة مشروع مجلّتنا.
٢. يتحدث ناطق المجموعة أمام المعلم والتلاميذ عن مشروع مجلّتنا.
٣. أتحدث عن مهمتي التي أنجزتها في المجموعة.

تقييم المعلم للمشروع:

التقدير			العبارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	
			أحضرت المجموعة صوراً مناسبة للمشروع.
			نوعت المجموعة في معلومات المجلة أو صورها.
			قدّمت المجموعة شكلاً فنياً جميلاً للمجلة.
			أنجز التلميذ مهمته في المجموعة.
			عمل التلميذ مع زملائه في المجموعة.

متابعة المعلم للمشروع:



٣- دنيا العلوم

سفينة الفضاء المَكْتَبَة

الحاسوب الحِسَاب



نُسَافِرُ مَعاً فِي دُنْيَا
الْعُلُومِ لِنَتَعَرَّفَ الْفَضَاءَ
وَالْحَاسُوبَ وَالْحِسَابَ
مِنْ خِلَالِ الْكِتَابِ.



1 سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



أَتَأَمَّلُ وَأُحَدِّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَسْمِ الشَّخْصَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ.

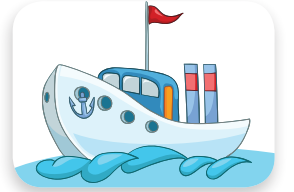
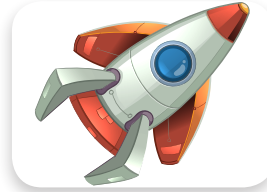
٣. أَضَعْ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. اخْتَارِ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُنْوَانِ النَّصِّ؟



٢. اكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَوَّادُ الْفَضَاءِ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ

٣. أَسْتَمِعُ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْفَعُ يَدِي عِنْدَ سَمَاعِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سَمَاءٌ صَافِيَةٌ - تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نِهَايَةِ
الْحَدِيثِ.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟ إِنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ. تَطِيرُ بِلاَ أَجْنَحَةٍ، وَتَحْمِلُ رَوَّادَ فِضَاءٍ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ
النُّجُومُ
الْفَضَاءُ
رَوَّادُ

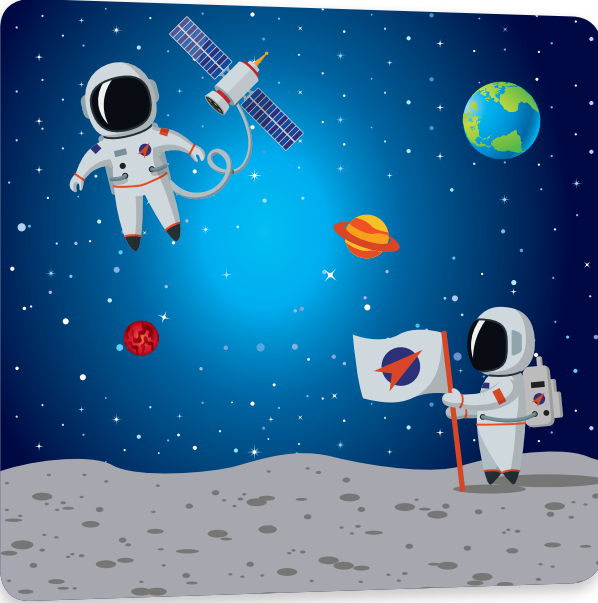
١. أَقْرَأْ جُمْلَةَ النَّصِّ، مَتَّبِعْهَا لِلْفِظِ حَرْفِي (ف - و).
٢. أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِئاً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.
هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



إنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ.



هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



تَطِيرُ بِلاَ أَجْنَحَةٍ، وَتَحْمِلُ رَوَّادَ فِضَاءٍ.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أَسْتَمِعُ لِقَرَاءَةِ مُعَلِّمِي ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زُمَلَائِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُتْمَلِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

سَفِينَةٌ تَطِيرُ النُّجُومُ تَطِيرُ بِلَا وَتَحْمِلُ فِضَاءٍ.

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفَضَاءِ صَدِيقَةٌ مَنْ؟ ب. هَلْ لَهَا جَنَاحٌ؟

٣. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(النُّجُومُ) أَسْمِي الْوَاحِدَةَ مِنْهَا

(رَوَاد) أَسْمِي الْوَاحِدَ مِنْهُمْ

٤. أَصِلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى دَرْسِ الْيَوْمِ بِسَفِينَةِ الْفَضَاءِ:



تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ

تَغْوُصُ فِي الْبَحَارِ

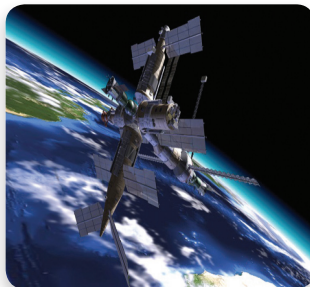
تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أَخْتَارُ صَوْرَتَيْنِ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدُثُ زَمِيلِي عَنْ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا:



١. أَسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُتَّبِعاً لِّلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلوَّنِ:



عَيْن

ن



جَنَاح

ن



نَجُوم

ن



رُبَّان

ن

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفِظْ حُرُوفَ النُّونِ مَعَ الْمَدُودِ:

نِ نَي نَ نَا نْ نُو نْ

٤. أَقْرَأْ مَعَ زَمِيلِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالْمَدِّ الصَّحِيحِ:

نُحِب

نِصَف

نَار

سَنُونُو

نُ

نِ

نَا

نُو

٥. أَلْفِظْ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ سَاكِنَةً:

نْ مْ سْ حْ

٦. أَدِلُّ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَمَلْ

حَبَلْ

مَمْلْ



١. اَلوْنُ حَرْفِ التَّوْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:

٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ حَرْفِ التَّوْنِ:

ن ن ن

٣. اَكْتُبْ حَرْفَ النَّوْنِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ:

ن	نا	ن
ن	نو	ن
ن	ني	ن

٤. اَكْتُبْ شَكْلَ حَرْفِ التَّوْنِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

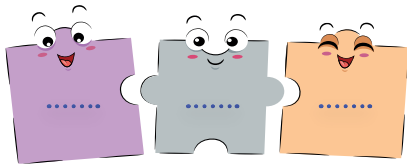
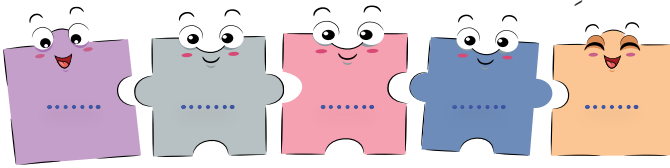
السَّكُو ---

سَفِي --- ة

جُوم ---

٥. اَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. اُحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْقِعِهَا.



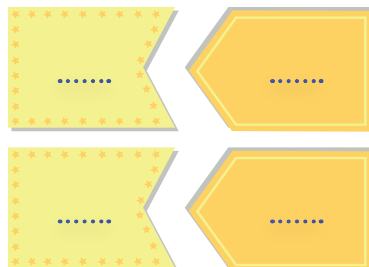
نَسَمَات

بَيْن

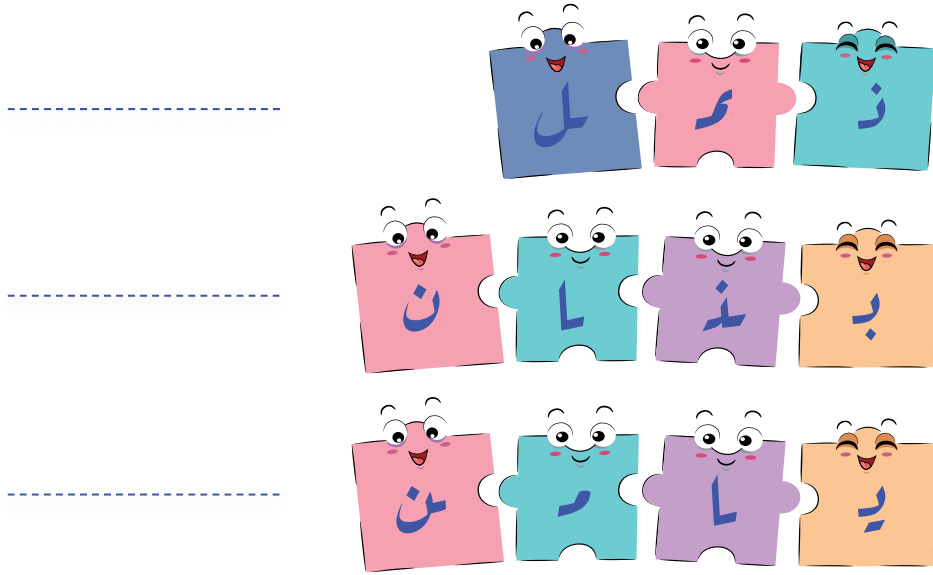
ب. اُحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

يَا مَن

نَارِي



٦. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:
أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



أَنْمِي لَغَتِي



١. أَحَاكِي النَّمُودَجِ شَفْوِيًّا:
أَحِبُّ الْغِنَاءِ. أَعْزِفُ الْمَوْسِيقَا. الأناشيد.
٢. أَعْبَرُ شَفْوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ مُحَاكِاً النَّمُودَجِينَ الْآتِيَيْنِ:



يَعْرِفُ مَجْدَ الْمَوْسِيقَا.



يَعْرِفُ مَجْدَ الْمَوْسِيقَا.



أَحْكِي لِأُسْرَتِي مَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ، ثُمَّ
أَبْحَثُ مَعَهُمْ عَنْ إِسْمِ أَوَّلِ رَائِدَةِ فَضَاءٍ فِي الْعَالَمِ.

أنا وأسرّي

يعززُ المُعلِّمُ التَّدرِيبَ بأنشطةٍ مماثلة.



2 المَكْتَبَةُ

أَنَاقِلُ وَأَنَدِّدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ :



١. ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟
٢. ماذا أَسَمِّي هذا المكان؟
٣. أضع عنواناً للصورة.

أَسْمَعُ وَأَنَاقِلُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:
أَشْعُرُ بِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.
٣. أُرَتِّبُ مَا يَأْتِي لِأَكُونُ جُمْلَةً وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:
الْكَتَبُ - قِرَاءَةُ - وَالْقِصَصُ - أَهْوَى

المَكْتَبَةُ



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ. زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِئَةً وَمُرْتَبَةً. عَلَى رَفُوفِهَا كُنُوزٌ
ثَمِينَةٌ أَنَهْلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ، أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.



كلماتي الجديدة
أنهل
ثمينه
البهجة

١. أقرأ النَّصَّ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.
٢. أقرأ أَمَامَ زُمَلَائِي مَا أَعْجَبَنِي مِنْ جُمَلِ النَّصِّ.



زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِئَةً وَمُرْتَبَةً.



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ.



أَنْهَلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ



عَلَى رَفُوفِهَا كُنُوزٌ ثَمِينَةٌ



أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ



أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أضع (✓) تحت الصُّورة التي تدلُّ على المكان الذي أجد فيه الكتب والقِصَصَ الجميلة:







٢. أحوط الكلمة التي لم أقرأها في النَّصِّ:

رُفُوفُهَا

تُضِيءُ

أَنْهَلُ

المَعْرِفَةُ

٣. أكتشف مع زميلي الجملة من النَّصِّ التي تدلُّ عليها الصُّورة الآتية، ثُمَّ نَقْرُؤُهَا:



٤. أصِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أشعُرُ بِالْبَهْجَةِ

كنوزٌ ثَمِينَةٌ

فوجدتها هادئةً مرتبة

زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

على رُفُوفِهَا



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢. أَحَدْتُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنْ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

١. أُسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَّةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



رَفُوفُهَا

هـ



هَدُوءٌ

هـ



مِيَاهُ

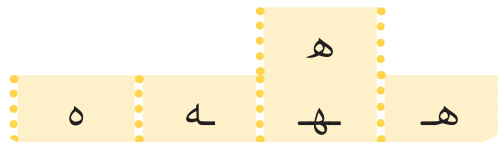
هـ



وَجْهُهُ

هـ

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفِظُ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

هُ هُو هَا هِي

٤. أقرأ الكلمات، ثم أحوطُ حرفَ الهاءِ في كُلِّ منها:

وَجْه

فواكه

سَهْم

وُجُوهُ

٥. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ حَرَفِ الهَاءِ مَعَ المُدَوِّدِ، ثُمَّ أَصِلْهَا إِلَى الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ:



هَمَام

هِنْد

سِهَام

سُهول

مُهَيِّب

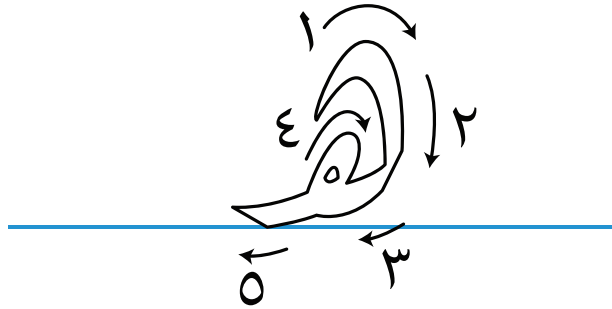


اكتب حروفي

أبنت



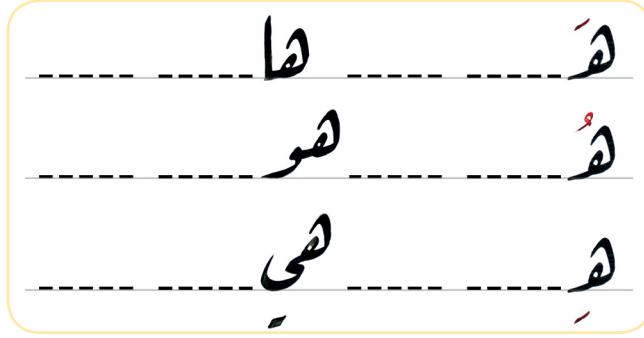
١. ألوِّن حَرَفَ الهَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب أشكالَ حرفِ الهاءِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدَوِّدِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْتُبْ حَرْفَ الْهَاءِ بِشَكْلِهِ الْمُنَاسِبِ وَفَقَ مَكَانِهِ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

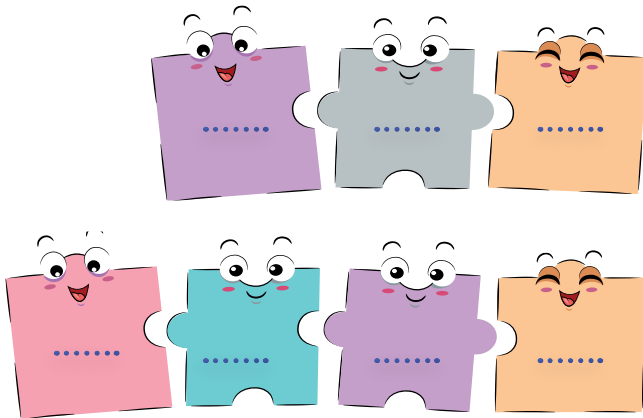


٥. اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِي عَلَى إِكْمَالِ الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ بِالْمَدِّ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ الْمُتَّصِلِ بِحَرْفِ الْهَاءِ:

ها	هو	هي
ني	سد	ل

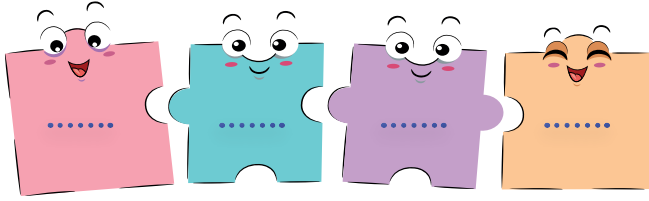
٦. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقَ مَوْقِعِهَا:

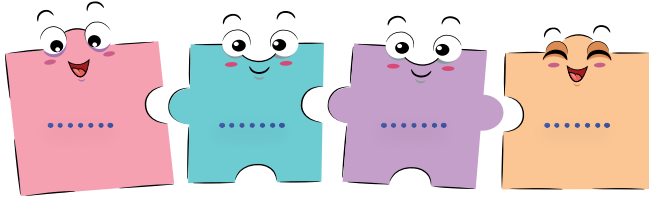


شهد

نبيه

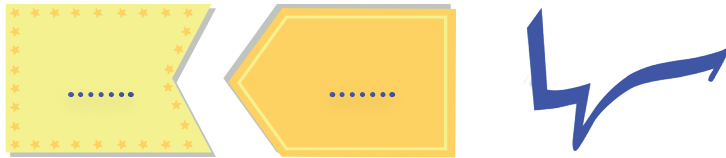


مِياه



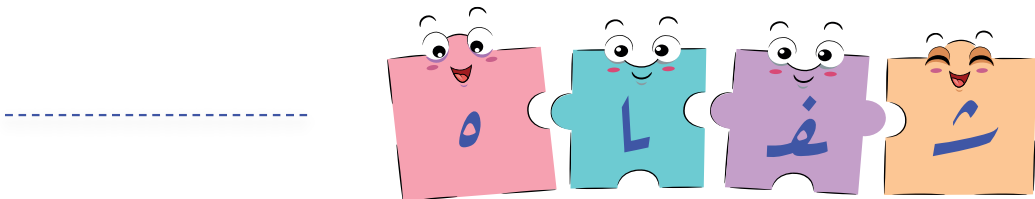
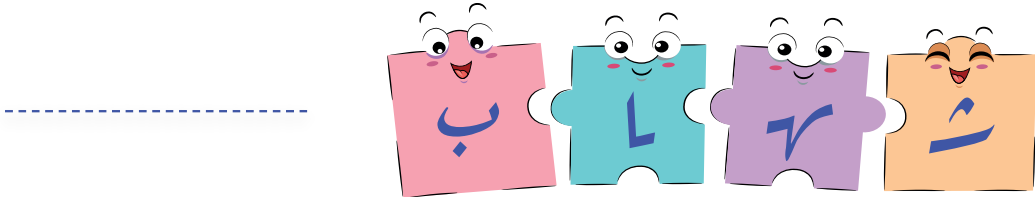
هاتف

ب. أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

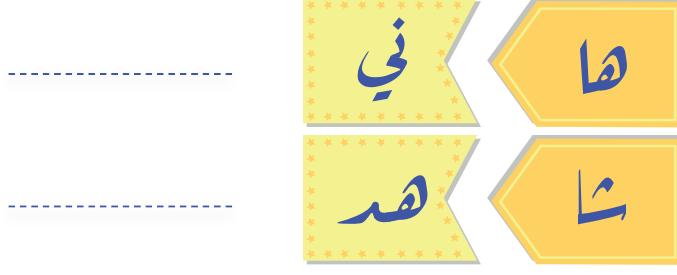


٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أُرْكِبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



أَنمي لغتي



١. أَتأملُ الصَّوْرَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْمَعُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْمَعْبَرَةِ عَنْ كُلِّ مِنْهُمَا:



أَكَلَ الطِّفْلُ طَعَامَهُ.

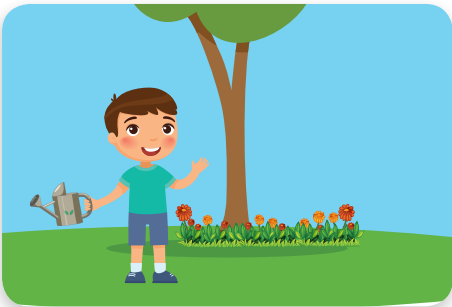


كَتَبَ الطِّفْلُ الدَّرْسَ.

٢. أَسْمَعُ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَصِلُ كَلًّا مِنْهُمَا بِالصَّوْرَةِ الْمَعْبَرَةِ عَنْهَا:

خَرَجَ الطِّفْلُ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

زَرَعَ الطِّفْلُ الْوَرْدَ.



يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِثْلِهِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



- أَضَعُ الْكُرَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي سَلَّةِ حَرْفِ الْهَاءِ:
١. مَا الْحَرْفُ الَّذِي جَعَلَ الْكُرَّةَ تَدْخُلُ السَّلَّةَ؟
 ٢. كَمْ كُرَّةً احْتَوَتْ سَلَّةُ حَرْفِ الْهَاءِ؟

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي لِأَتَعَرَّفَ طُرُقَ
الْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



3 الحاسوب



أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْإِنشِطَةَ:

١. أَسَمِّي الْجِهَازَ الَّذِي أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أَعَدُّ أَقْسَامَ الْجِهَازِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

٣. أَحَاكِي طَرِيقَةَ الْجُلُوسِ الصَّحِيحَةِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ كَمَا أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الْإِنشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ:

عندي

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يُدْهِشْنِي الْحَاسُوبُ مِثْلَ: (السَّاحِر - الْبَرْقِ)

أَهْوَى حَاسُوبِي: (الْبَائِع - الرَّائِع)

٣. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.

فيه - ومنافع - علم



الحاسوب



عندي حاسوب ماهر

يُدِهْشْنِي مِثْلَ السَّاحِرِ

بِيَدِي أَنْقُرُ زِرَّ الْفَأْرَةِ

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوِي الرَّائِعِ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سَائِرُ إِبرَاهِيمَ

كلماتي الجديدة

حَاسُوب

فَأْرَة

الدُّرَّة

مَنَافِعُ



١. أَنشِدُ الْأَنْشُودَةَ مَعَ مَعَلِّمِي وَزَمَلَائِي بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ.

٢. أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

٣. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ حَرْفِي السَّيْنِ وَ الشَّيْنِ.

٤. أَخْتَارُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَقْرؤها أَمَامَ زَمَلَائِي؟



بِيَدِي أَنْقَرُ زِرَّ الْفَأَرَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ

عندي حاسوبٌ ماهرٌ
يُدهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ



أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ



أُعْنِي الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ (فَأَرَة) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:





٢. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَدِلُّ بِإِشَارَةِ (✓) عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَتَعَلَّقُ بِالْحَاسِبِ.













٣. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أرتبّها كما وَرَدَتْ في الأُنْشُودَةِ:

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَّ الْقَاوِرَةِ

٤. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّوَرِ الآتِيَّةِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:



٥. أَحْوَطُ الْحَاسُوبَ الْحَقِيقِيَّ، فِيمَا يَأْتِي:



٦. أَحْفَظُ أُنْشُودَتِي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أُنْشُدُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:



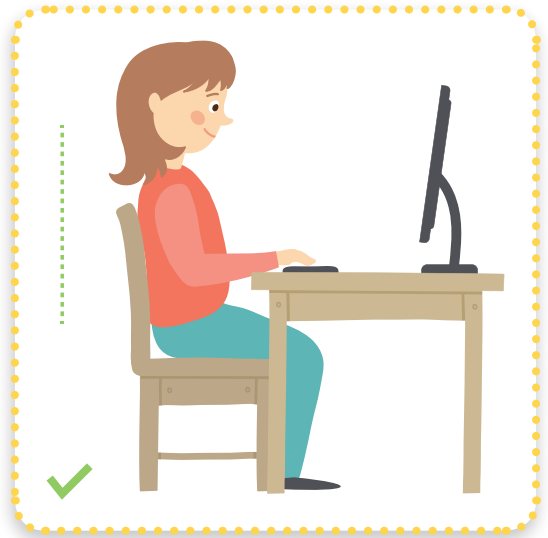
أُتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنِ الْفُرُوقِ بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



٢. أَحَاوِزُ زَمِيلِي حَوْلَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَصَوْتٍ وَاضِحٍ:





١. أَسْمِي مَعَ زَمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُتَّبِعاً لِلْفُظِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



مِزْمَار

ز



أَزْرَار

ز



الْفَأْرَةُ

ر



السَّاحِر

ر

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ز

ز

ر

ر

٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ:

رَا رُو رِي

زَا زُو زِي

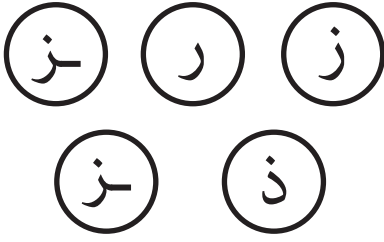
٤. أَسْمِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَمَا أَلْفُظُ حَرْفَ الرَّاءِ:







٥. اَلوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الزَّايِ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ:



اكتب حروفِي

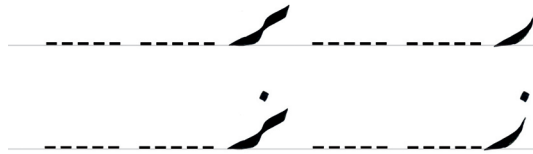
أَبَنَ



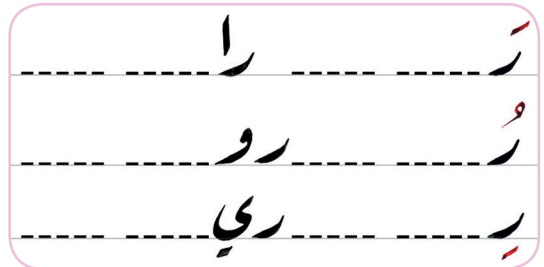
١. اَلوْنُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ:



٣. اكتب حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. اكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



مَّانَ



مِي



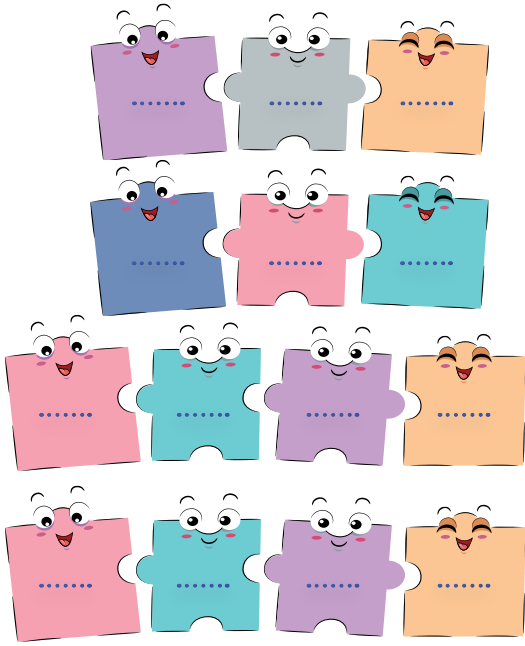
ز

٥. أضع النُّقْطَةَ فوقَ حرفِ الرَّاءِ لأحصلَ على كَلِمَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:

..... ر ر

٦. أقرأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أُحلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْقِعِهَا:



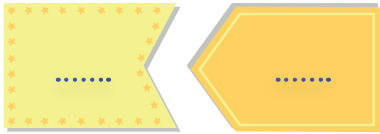
نمر

موز

زورق

زهور

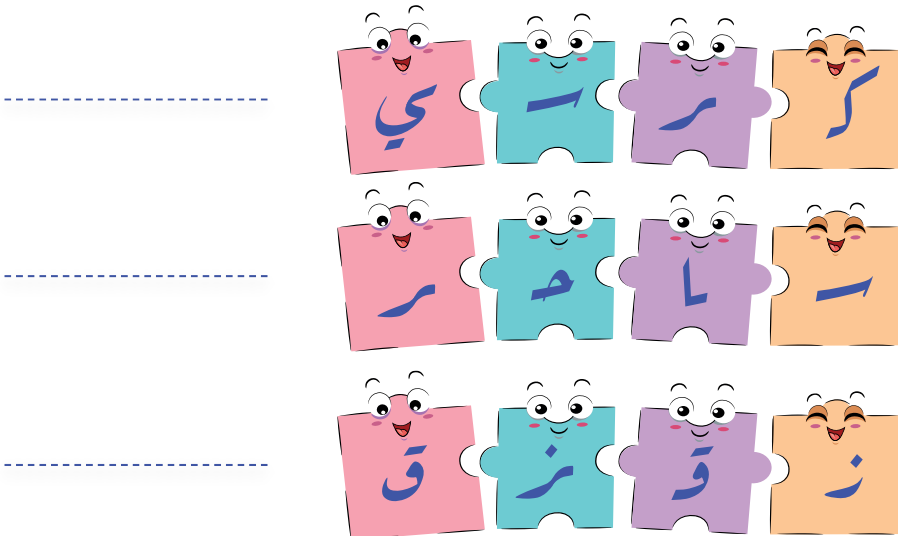
ب. أُحلِّلُ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



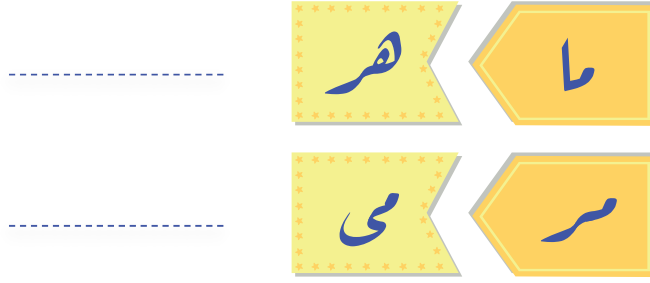
زاهر

٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. أُرْكِبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. اُرْكَبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



أَنمي لغتي



١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ النَّمُودَجَ:



يَرسُمُ الوردَةَ



يَزرَعُ الأَرْضَ



يَكتبُ التَّلْمِيذُ الأَعْدَادَ

٢. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُحَاكِئاً النَّمُودَجَ السَّابِقَ:



يَعزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أرْكَبُ من بعض الأحرفِ الآتيةِ أكبرَ عددٍ منَ الكلماتِ، ثُمَّ أكتبُها:

أنا وأُسرتي



أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ
صُورٍ عَنْ أَنْوَاعِ الْحَوَاسِبِ.



4 الحساب

أناهل وأندد



أأمل الصورة الآتية، ثم أجيب:



1. أصف الصورة المجاورة.

2. ماذا يتعلم الطفل في الصورة؟

3. أضيف إلى الصورة أرقاماً تعلمتها، ثم أجمعها.

أستمع وأناقص



أستمع للأنشودة، ثم أجيب:

1. أختار الإجابة الصحيحة كما سمعتها في النص:

فراس سيساعد أخته على أداء واجب (العلوم - الحساب - القراءة)

الأنشودة تتحدث عن عمليتي: (الجمع والطرح، الضرب والقسمة)

2. ما الكلمة التي سمعتها مرتين في الأنشودة؟

3. أضع عنواناً للنص المسموع.

أستمع بانتباه
حتى نهاية
الحديث.



الحِساب



فراس: سأساعدُ أختي الصغيرة اليومَ على أداءِ واجبِ الحسابِ، ولكنني في حيرةٍ، فكيف أبدأ؟
قالتْ قمرٌ: استمعْ إلى هذهِ الأنشودةِ التي تصفُ الحسابَ:
للجمعِ يا أصحاب ... نضيفُ في الأعداد
ثلاثُ زهراتٍ هنا... وواحدة من عندنا
نضمُّها في باقةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

قال فراس: وما عكسُ الجَمْع؟
أجابت قمرٌ: الطَّرْح عكسُ للجمع ... بالعلم عقلي ينتفع
من خمسِ تَفَاحاتٍ ... لناخذ اثنتين
ثلاثُ تَفَاحاتٍ ... تظلُّ في اليدين
فراس: شكراً لكِ إنّها أنشودةٌ لطيفةٌ سأستفيدُ منها.

موفق نادر (بتصرف)



كلماتي الجديدة

باقة

عكسُ

ينتفع

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.
٣. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً سليمةً مراعيّاً لفظَ الأحرفِ الثلاثة (د، ر، ز).
٤. أنشدُ معَ زملائي الأنشودةَ.



للجمع يا أصحاب ... نضيفُ في الأعداد



الطَّرح عكسُ للجمع ... بالعلم عقلي ينتفع



ثلاثُ زهراءِ هنا... وواحدة من عندنا
نضمُّها في باقيةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ



ثلاثُ تفّاحاتٍ... تظلُّ في اليدين



من خمسِ تفّاحاتٍ ... لناخذ اثنتين



أقرأ وأفهم

أُغْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أعاونُ زميلي على إتمام الفراغاتِ شَفَوِيًّا بالكلمةِ الصَّحيحة:

تَفَاحَاتُ: أَسْمِي الواحدة منها

زَهْرَاتُ: أَسْمِي الواحدة منها

٢. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

عند الجمع: نضيف للأعداد ☐ - ننقص من الأعداد ☐

عند الطَّرح: نضيف للأعداد ☐ - ننقص من الأعداد ☐

٣. أصلُ كُلِّ بِطَاقَةٍ في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

من ٥ تفاحات لناخذ ٢

خَمْس

اثْنَتَيْنِ

٤. أحفظُ أنشودتي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أُنشِدها مع زُملائي في الصَّفِّ:



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا

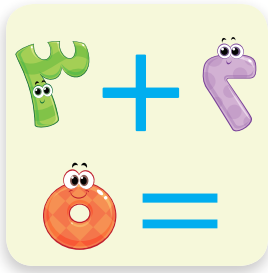


أُشْرَحُ لَزُمَلائي طريقةَ الطَّرحِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.

أَتَعَرَّفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي أَنَا وَزُمَلائي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



جَمَعَ

ع



مُعَلِّمَةٌ

ع



عَالِمٌ

ع



شَارِعٌ

ع



صَمَّغَ

غ



مِغْنَطِيسٌ

غ



غِيَمَةٌ

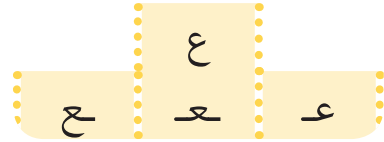
غ



فَارِغٌ

غ

٢. أتعرف الحرفين الجديدين:



٣. ألفظ حَرْفِي العَيْنِ والغَيْنِ مع المدود:

عَا عُو عِي

عَا عُو عِي

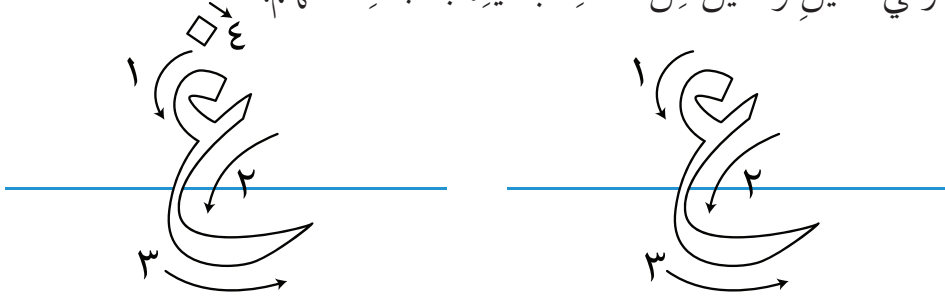
٤. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أصل كلَّ مدٍّ بالكلمة المناسبة له:

غَا	غَنَمٌ
غَا	غِرَاسٌ
غِي	غَازٌ
غَا	رَغِيفٌ

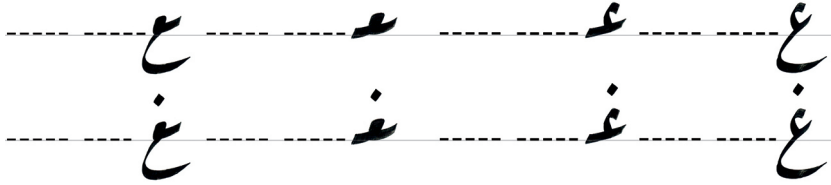
عَا	عُودٌ
عَا	عِنَبٌ
عِي	عَسَلٌ
عُو	عِيدٌ



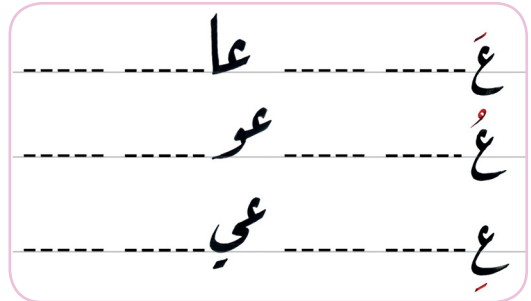
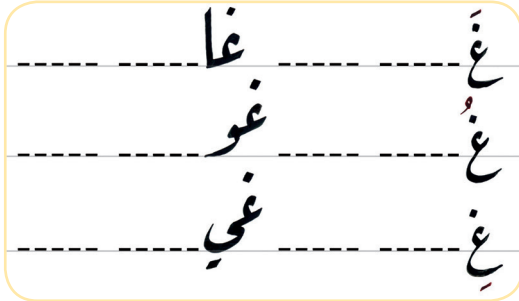
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



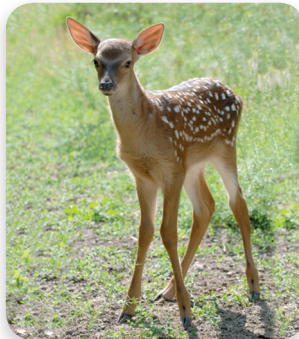
٤. أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



.....نب



.....صفور



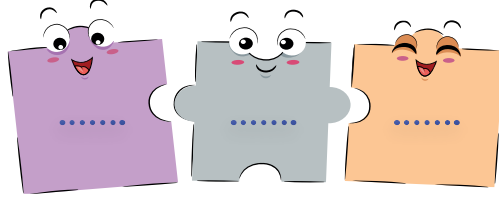
.....زال



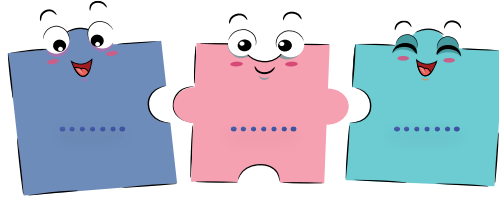
.....سالة

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

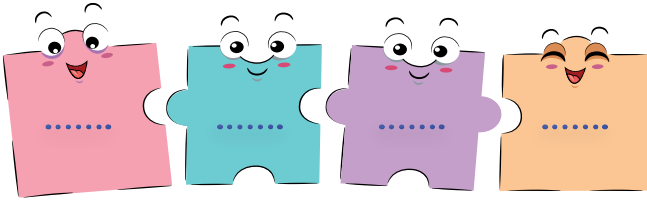
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها، وفق موقعها:



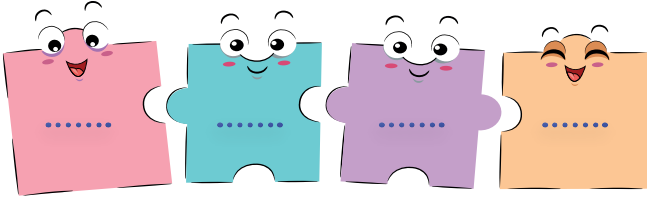
رغد



لمع

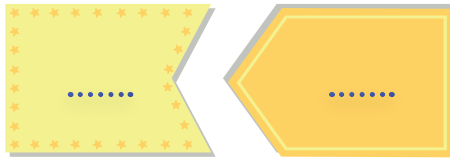


غريب



شارع

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



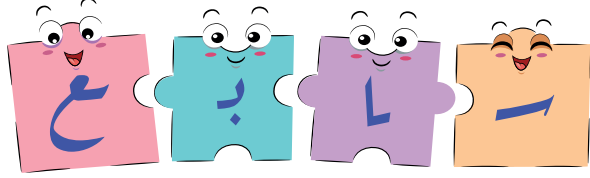
بارع

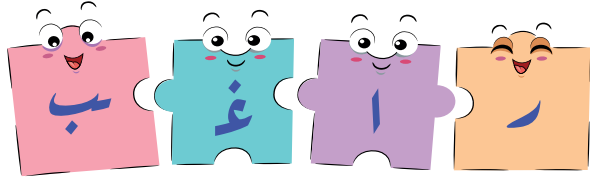


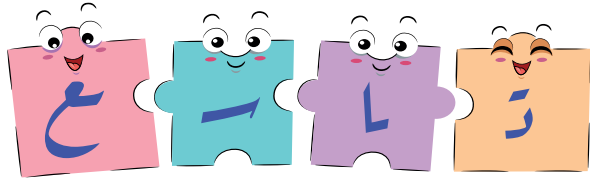
فارغ

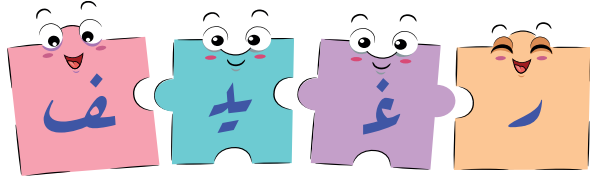
٦. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

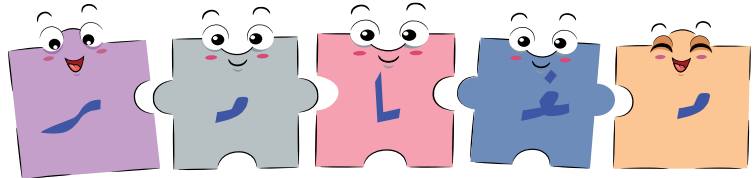
أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:











ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً:





٧. أُحوّل حرفَ العينِ إلى حرفِ الغينِ في الكلمةِ الآتية، ثُمَّ أقرؤها:

نعم

أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودَجَ الآتي شفوياً:
المكتبةُ مرتّبةٌ.

القِصّةُ

مُفيدٌ

.....

.....

٢. أُعبّرُ عن الصّورتينِ الآتيتينِ شفوياً بجملةٍ مُناسبةٍ، مُستعيناً بالنّمودَجِ السّابقِ:



يعزّزُ المُعلِّمُ التّدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَلْوِينِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْغَيْنِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي
أَسْمَاءَهَا عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَعِدُّ كَمِ مَرَّةً تَكَرَّرَ حَرْفُ
الْعَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ
مِنْ عِنْدِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

پ - ت

بِ بِدِ بِبِ بَ بَا بُ بُو بِ بِبِ

ll

رَدَيْتَ تَ تَا تُو تِي

نُوف

و - ي

و س وَا وُو وِوِي

بیوت

بِ بِي يَ يَا يُ يِ يِي

بیت

۲-۳

ll

ح ه ح ح ح ح ح ح ح ح

عَمَامَ نَحْلٍ مِلْحٍ تَفَاحٍ

س - ش

س س س س س ل س سو س سی

شش

مشق

د - ذ

د س د ر ا د و د ي

حدر
دب

ذ س ذ ر ا ذ و ذ ي

ذباب
ينذوب

ك - ل

شاك

جبل

156

ف - ق

سب

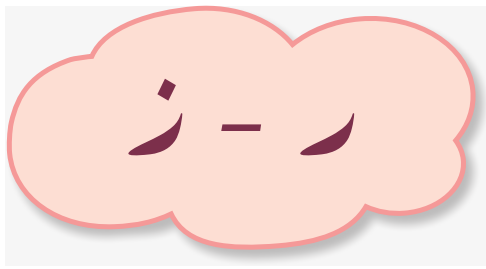
مفسر

موسیقی

57

ن - ه

(The student writes "I am a girl" on the dotted line.)



ر ر ر ر ر

ل

سروان

ن نـ ز زـ نا نو نزي

مسئله

ع - غ



ع. ب. ج. د.

Handwriting practice lines with dashed midlines.